

Cumhuriyete Kanat Verenler

Yapımcı	Hüsamettin ÜNLÜOĞLU Yusuf Ziya ALÇAKAKAR
Yönetmen	Hüsamettin ÜNLÜOĞLU Mehmet ŞENER, Nuriye ÖNER
Yapım Yardımcısı	Baran TUNCA, Mesut ERALP Serkan KARDEŞ, Ebru ÖZCAN
Yönetmen Yardımcısı	Sedat YILDIZ
Kamera	Yasemin MİRAHMETOĞLU, Sedat YILDIZ İhsan BAŞLİCAN, Ahmet AKBAL, Erding TUNÇ Ahmet Veysel BABAN, Tefik RÜZGAR Mustafa ALBAYRAK, Mustafa YENİPAZAR Gani ÖZŞAHİNLER, Hacı KILIÇ, Zafer SEVENER Halil İbrahim ÖZCAN, Orhan YAŞAR, Mustafa FİLİZ Bekir YILDIZCI, Ömer ERDEM, Tamer BOLU Cemalettin İRKEN, Atilla TEMİZKAN, Özgür ASAR Tamer BOLU, Mustafa BİNGÖL, Sinan AYDOĞAN Saim TUYGAN, Cengiz UÇKUN, Turgut ATASOY Ömer BENDER, Orhan OKUR, Yekta DALGIÇ Semih YAZICIOĞLU, Bülent KAVADARLI Tevfik ÖBER, Seda KIYAK, Saim TUYGAN Mehmet EFE Kenan GÜLEŞÇİ, Ömer DEMİRCİ Berkant ÇOLAK, Hamdi ÇOLAK Erdal KÜÇÜKER, Uğur HOŞAFÇI
Sesçi	Medine BÖRAZAN, Halil İbrahim ÖZCAN Özgür GÖZLÜKLÜ, Hasan BAKIRCI, Fuat ELMAN Kenan GÜLEŞÇE, Mustafa ÖZKURT, Berkant ÇOLAK Gülhan ÇOLAK, Ahmet KOÇ, Erdal KÜÇÜKER
Kurgu	Nuray BELEN, Oğuz OĞUZMAN, Sevilay BOZ A. Tufan BİLGİN, Mustafa ÖZKAN Özlem BİRECİK, Aşlıhan KOÇ, Turgay BELEN Ahmet ÖZKAN, Neslihan KOÇ, Cahide OĞULTÜRK Sevilay BOZDEMİR, Sevilay KORAY, Erdal ERGEN Gülhan HANBAY ÇOLAK, Murat GÜLHAN Cahide OKUR, Nuray SOYKAN, Pınar ŞAHİN Murat ÇEHRELİ, Niyazi UYGUN, Ferdi GÜL Nilay YÜKSEL, Murat CANER Seda ÖRNEK, Burçin ÖZDEMİR Hidayet TÜTÜNCÜ, Halide GÜÇLÜ
Danışman	Ali SAYDAM
Metin Yazarı	Hakan DEMİRBAÇ, Enver ERCAN Piraye ŞENGEL Nilgün UYSAL, Osman BÖRTÜÇENE
Senaryo	Nilgün UYSAL, Osman BÖRTÜÇENE Enver ERCAN
Seslendiren	Mübeccel VARDAR
Özgün Müzik	Oğuz ABADAN
Bölüm Sayısı Süresi	110 x 32'
Yayın Tarihi	13.08.1995 29.06.1997
Alt Tür	Biyografi



71. Bölüm: Ünlü halk ozanı Aşık Veysel ŞATIROĞLU'nun hayatı belge ve fotoğraflarla anlatılmakta ve ŞATIROĞLU hakkında araştırmacı yazar Ahmet ÖZDEMİR ile Tahir Kutsi MAKAL, hattat ressam Ethem ÇALIŞKAN, damadı Hüseyin ÖZER, oğlu Ahmet ŞATIROĞLU ve torunu Çiğdem ÖZER ile yapılan görüşmelere yer verilmektedir.

72. Bölüm: İlkokul öğretmeni Leman SUBARLAS ve müzik tarihçisi, eğitimci, yönetici ve müzik adamı Cevat Memduh ALTA'nın hayatları belge ve fotoğraflarla anlatılmaktadır. Belgeselde Leman SUBARLAS hakkında Güler SÜRÜCÜ, Gülser ÖZKAN, öğrencileri Serap YÜCEL ve Gülseren ÖZKAN ile, Cevat Memduh ALTAR hakkında da kızı Ayşe ALTAR ile yapılan görüşmelere yer verilmektedir.

73. Bölüm: Türkiye' de Nöroşirüjji'nin kurucusu Dr. Hami DİLEK ve Türkiye'nin ilk sivil havacılarından Mustafa İRKİN'in hayatları belge ve fotoğraflarla anlatılmaktadır. Dr. Hami DİLEK hakkında Dr. Aysima ALTINOK, Dr. Faruk BAYÜLKEM, Dr. Kemal KEŞMER, Dr. Adil UÇOK ve Dr. Özdemir ARAL ile, Mustafa İRKİN hakkında da baldızı Sabahat ÖZDEMİROĞLU ve yeğeni Atilla ÖZDEMİROĞLU ile yapılan görüşmelere yer verilmektedir.



74. Bölüm: İlk kadın milletvekillerimizden Sabiha GÖRKEY ile şair, roman yazarı ve eğitimci Şükufe Nihal BAŞER'in hayatları belge ve fotoğraflarla anlatılmaktadır. Belgeselde, Sabiha GÖRKEY hakkında yeğeni Sevim RODOPLU, damadı Cavit ÜNAL, kızı Şükran ÜNAL ve arkadaşı Cahit UÇUK ile, Şükufe Nihal BAŞER hakkında da arkadaşı Hasene ILGAZ, öğrencisi Gültekin BAKTİR ve Zekeriya SALICI ile yapılan görüşmelere yer verilmektedir.

75. Bölüm: Turizmci, araştırmacı Mustafa Hilmi BAYINDIR ve Sivil Toplum Örgütleri'nin yaygınlaşmasına öncülük eden kadın gazetecimiz İffet Halim ORUZ'un hayatları belge ve fotoğraflarla anlatılmaktadır. Ayrıca belgeselde Mustafa Hilmi BAYINDIR hakkında kendisi, arkadaşı Fuat BAYRAMOĞLU, kardeşi Prof. Dr. Şükrü BAYINDIR, gazeteci yazar Selma TÜKEL, yeğenleri Haldun DORMEN ve Fatih PAMAKSIZOĞLU, oğlu Timur BAYINDIR, eşi Fatma BAYINDIR, arkadaşı Melih DÖLEY ve kızı Ülkü TÖRÜNER ile, İffet Halim ORUZ hakkında da Zekeriya SALICI, oğlu İsmet ORUZ, yeğeni Ayten MENGÜÇ ve arkadaşı Kerim ALTINKAYNAK ile yapılan görüşmelere yer verilmektedir.

76. Bölüm: Ünlü yazar, çocuk edebiyatçısı Kemalettin TUĞCU'nun hayatı belge ve fotoğraflarla anlatılmakta ve TUĞCU hakkında araştırmacı yazar Turan YÜKSEL, arkadaşı Rakım ÇALAPALA, Mustafa Ruhi ŞİRİN, karikatürist Bedri KORAMAN, yazar Selim İLERİ, kızı Gül TUĞCU ve kardeşi Faik TUĞCU ile yapılan görüşmelere yer verilmektedir.

77. Bölüm: Beden terbiyesinin öncüsü ve spor adamı Selim Sırrı TARCAN'ın hayatı belge ve fotoğraflarla anlatılmaktadır. TARCAN hakkında Cevdet ARUN, spor tarihçisi Haluk SAN, yeğeni Ercüment TARCAN, yeğeni Gülseren ESMEN ve yazar Cahit UÇUK ile yapılan görüşmelere yer verilmektedir.

78. Bölüm: Edebiyat adamı ve araştırmacı yazar Orhan HANÇERLİOĞLU'nun hayatı anlatılmakta ve HANÇERLİOĞLU hakkında araştırmacı yazar Alpay KABACALI, arkadaşı Melahat HASANOĞLU, arkadaşı Dr. Halil ERDUMAN, tarihçi yazar Cemal KUTAY, arkadaşları Necdet UĞUR ve Sami KARAÖREN, gazeteci yazar Doğan HIZLAN, Kamuran YENTÜRK ve kayınbiraderi Efser AŞKIN ile yapılan görüşmelere yer verilmektedir.

79. Bölüm: Türk havacılık tarihinin en önemli isimlerinden Vecihi HÜRKUŞ'un hayatı belge ve fotoğraflarla anlatılmakta ve HÜRKUŞ hakkında kızları Gönül ŞARMAN ve Sevil Hürkuş MAXSAUN, meslektaşı Mustafa İRKİN, Eski Bakan Cahit KAYRA, öğrencisi Ercüment TARCAN ve arkadaşı Salim ŞENGÜL ile yapılan görüşmelere yer verilmektedir.

80. Bölüm: Kamu Hukuku ve Siyasal Bilimler dallarında önemli çalışmalar yapmış Prof. Dr. Yavuz ABADAN'ın hayatı belge ve fotoğraflarla anlatılmakta ve ABADAN hakkında asistanı Mete TUNCAY, eşi Prof. Dr. Nermin ABADAN UNAT, arkadaşları Prof. Dr. Celal ERTUĞ, Prof. Dr. Vakur VERSAN ve öğrencisi Prof. Dr. Türkan RADO ile yapılan söyleşilere yer verilmektedir.

81. Bölüm: Türkiye'nin ilk ziraat mühendislerinden Haydar BEHRAMOĞLU'nun hayatı belge ve fotoğraflarla anlatılmaktadır. Haydar BEHRAMOĞLU hakkında oğulları Ataol BEHRAMOĞLU, Namık Kemal BEHRAMOĞLU, arkadaşı Arif TAŞÇI, Hasan CEYLAN, Süleyman ÜSTÜN, Naci YENİGÜN, torunları Barış BEHRAMOĞLU ve Goncagül BEHRAMOĞLU ile yapılan görüşmelere yer verilmektedir.

82. Bölüm: Fotoğraf sanatçısı ve yönetmen Baha GELENBEYİ ile milletvekili, öğretmen Hasene ILGAZ'ın hayatları belge ve fotoğraflarla anlatılmaktadır. Baha GELENBEYİ hakkında yeğeni Dr. Cemalettin TOPUZLU, yönetmen Fevzi TUNA ve fotoğraf sanatçısı Gültekin ÇİZGEN ile, Hasene ILGAZ hakkında da arkadaşları Fatma AZAN, Ekrem AMAÇ ve Prof. Dr. Derviş MANİZE ile yapılan görüşmelere yer verilmektedir.

83. Bölüm: Hakim ve hukuk adamı Ziya AKBAŞ ile veremle savaşın öncülerinden Dr. Tevfik İsmail GÖKÇE'nin hayatları belge ve fotoğraflarla anlatılmaktadır. Ayrıca belgeselde Ziya AKBAŞ hakkında kızları Türkan AKBAŞ ve Nüveyre GÜLTEKİN, torunu Deniz YEGÜL, aile dostları Mübeccel HİÇŞAŞMAZ, Haydar Halit CENKERİ, Atıfet UZMANBAŞ ile, Dr. Tevfik İsmail GÖKÇE hakkında da Dr. Saim Polat BENGİSERP, Dr. Zülfü Sami ÖZGEN, yeğeni Ayşen EKİMAN, Prof. Dr. Haydar AKSÜĞÜR, İnci BENGİSERP ve Meral DEDEBAŞ ile yapılan görüşmelere yer verilmektedir.



84. Bölüm: Mühendis, ekonomist ve yazar Muammer TUKSAVUL'un hayatı belge ve fotoğraflarla anlatılmakta ve TUKSAVUL hakkında Prof. Dr. Selman USLU, Can TUKSAVUL ve Aytaç Oksal BULDAM ile yapılan söyleşilere yer verilmektedir.

85. Bölüm: Siyaset adamı, İstanbul eski Valisi ve Belediye Başkanı Dr. Lütfi KIRDAR'ın hayatı belge ve fotoğraflarla anlatılmakta ve KIRDAR hakkında oğlu Erdem KIRDAR, Rakım ZİYAOĞLU, Hasene ILGAZ ve Ekrem AMAÇ ile yapılan söyleşilere yer verilmektedir.

86. Bölüm: Türkiye'deki ağaçlandırma çalışmalarının öncülerinden Prof. Dr. Fikret SAATÇİOĞLU ve Cumhuriyet Dönemi matbaacılarının önderlerinden Mazhar APA'nın hayatları belge ve fotoğraflarla anlatılmaktadır. Bu bölümde, Prof. Dr. Fikret SAATÇİOĞLU hakkında Prof. Dr. İbrahim ATAY, Prof. Dr. Tolgay ODABAŞI, Prof. Dr. Suat ÜRGENÇ, Doç. Dr. Nihat BOZKUŞ, Prof. Dr. Melih BOYDAK, Doç. Dr. Gülen ÖZAL ile, Mazhar APA hakkında da arkadaşları Zahir GÜVEMLİ, Ali DURAN, Rakım ÇALAPALA, oğlu Ömer APA ve matbaa sahibi Ergun BASKAN ile yapılan görüşmelere yer verilmektedir.

87. Bölüm: ATATÜRK'ün özel hekimi ve iç hastalıkları profesörü Ord. Prof. Dr. Neşet Ömer İRDELP'in hayatı belge ve fotoğraflarla anlatılmaktadır. Programda, İRDELP hakkında Prof. Dr. Osman BARLAS, Prof. Dr. Alaaddin AKÇASU, Güzin SABUNCU, Dr. Ali SİPAHİOĞLU, Prof. Dr. Aslan TERZİOĞLU ve Nükhet EKİNCİ ile yapılan görüşmelere yer verilmektedir.

88. Bölüm: Türkiye'de farmakolojinin öncülerinden Ord. Prof. Dr. Akil MUHTAR'ın hayatı belge ve fotoğraflarla anlatılmakta ve MUHTAR hakkında Prof. Dr. Alaaddin AKÇASU, Prof. Dr. Ekrem Kadri UNAT, Prof. Dr. Talia Bali AYKAN, Prof. Dr. Faruk BAYÜLKEN ve Prof. Dr. Aslan TERZİOĞLU ile yapılan görüşmelere yer verilmektedir.

89. Bölüm: Türkiye'nin en önemli sümerologlarından Muazez İlmiye ÇİĞ'in hayatı belge ve fotoğraflarla anlatılmakta ve ÇİĞ hakkında İstar BEZMEZ, Çetin ANLAĞAN, Mustafa KOLAÇ, Alpay PASİNLİ, Veysel DONBAZ, Fatma YILDIZ, Edibe UZUNOĞLU ve Mustafa EREN ile yapılan görüşmelere yer verilmektedir.

90. Bölüm: Türkiye denizciliğinin önderlerinden Lütfi YELKENCİ ile iktisatçı Fritz NEUMARK'ın hayatları belge ve fotoğraflarla anlatılmaktadır. Lütfi YELKENCİ hakkında Rüştü SUSKUN, tarihçi yazar Cemal KUTAY ve oğlu Mithat YELKENCİ ile, Fritz NEUMARK hakkında da oğlu Matthias NEUMARK, Prof. Dr. Mithat FALAY ve Prof. Dr. Memduh YAŞA ile yapılan söyleşilere yer verilmektedir.

91. Bölüm: Antalyalıların doktor ablası Dr. Bedia KERVANCIOĞLU ve İstanbul Teknik Üniversitesi eski rektörü bilim adamı Prof. Dr. Fehim FIRAT'ın hayatları belge ve fotoğraflarla anlatılmaktadır. Bu bölümde Dr. Bedia KERVANCIOĞLU hakkında kızları Ayşe FEYİZOĞLU ve Zehra KERVANCIOĞLU, oğlu Mehmet KERVANCIOĞLU, Dr. Erdal ATABEK, kızı Şemin GÜNGÖR, Prof. Dr. Nurdan ATMANOĞLU ve Prof. Dr. Jale İNAN ile, Prof. Dr. Fehim FIRAT hakkında da eşi Fahrünisa FIRAT, öğrencileri Selman USLU, Prof. Dr. Uçkun GERAY, Prof. Dr. Faik YALTIRIK ve Prof. Dr. Burhan AYTUĞ ile yapılan görüşmelere yer verilmektedir.

92. Bölüm: Arkeolog Prof. Dr. Jale İNAN'ın hayatı belge ve fotoğraflarla anlatılmakta ve İNAN hakkında Nezih BAŞGELEN ve oğlu Hüseyin İNAN ile yapılan röportajlara yer verilmektedir.

93. Bölüm: Türkiye Yardım Sevenler Derneği kurucu üyelerinden Melahat ÖZBUDUN ve mühendis Yusuf Ziya ERDEM'in hayatları belge ve fotoğraflarla anlatılmaktadır. Ayrıca belgeselde Melahat ÖZBUDUN hakkında Nurhayat ÖZOL, torunları Cem ÖZBUDUN ve Ayşegül ÖZBUDUN ile, Yusuf Ziya ERDEM hakkında da oğlu Sina ERDEM ve arkadaşı Kerim ESMER ile yapılan röportajlara yer verilmektedir.

94. Bölüm: Türkiye'de koruyucu hekimliğin öncülerinden Dr. Cemalettin OR'un hayatı belge ve fotoğraflarla anlatılmaktadır. OR hakkında aile dostu Prof. Dr. Talia BALI AYKAN, oğlu Prof. Dr. Nur OR, Mualla KURTÖNAL, Zehra NURHAN ve Prof. Dr. M. Zeki KARAGÜLLE ile yapılan röportajlara yer verilmektedir.



95. Bölüm: Dil bilimci, yazar Ömer Asım AKSOY'un hayatı belge ve fotoğraflarla anlatılmakta ve AKSOY hakkında oğlu Süha Şevket AKSOY, akrabası Rauf KUTLAR, Prof. Dr. Osman BARLAS, edebiyat eleştirmeni Atilla ÖZKIRIMLI, yazar Sami KARAÖREN ve Perihan BARLAS ile yapılan röportajlara yer verilmektedir.
96. Bölüm: Mimar Tuğrul Atuf KANSU ile yazar ve şair Ceyhun Atuf KANSU'nun hayatları belge ve fotoğraflarla anlatılmaktadır. Programda, Tuğrul Atuf KANSU hakkında Arman KANSU ve eşi Rahşende KANSU ile, Ceyhun Atuf KANSU hakkında da yazar Şükran YURDAKUL, eşi Muzaffer KANSU ve oğlu Işık KANSU ile yapılan görüşmelere yer verilmektedir.
97. Bölüm: Öğretmen Hamdiye ÖZ ve Türkiye'deki kan kanseri, hemotoloji çalışmalarının öncülerinden Prof. Dr. Muzaffer AKSOY'un hayatları belge ve fotoğraflarla anlatılmaktadır. Programda ayrıca, Hamdiye ÖZ hakkında oğlu Sina KABAĞAÇLI, kızı Güner BÜYÜKLİMANLI, torunu Doç. Maya Turgut ÖZ, Deniz GÜVELİ, öğrencileri Muharrem ALPARSLAN ve Seyfi TETİK ile, Prof. Dr. Muzaffer AKSOY hakkında da kardeşi Dr. Ali Fikret AKSOY, eşi Nedime AKSOY, Avukat Fuat BİLGİN, kızı Leyla BALİBAŞ ve Prof. Dr. Şakir ERDEM ile yapılan görüşmelere yer verilmektedir.
98. Bölüm: Türk kooperatifçiliğinin öncülerinden Nusret Namık UZGÖREN'in hayatı belge ve fotoğraflarla anlatılmakta ve UZGÖREN hakkında kızları Racia UZUNGÖREN ve Meral UZGÖREN, arkadaşı Nurettin HAZAR, öğrencisi Fethi ÜLKÜ ve aile dostu Dr. Emin ATALAY'la yapılan görüşmelere yer verilmektedir.
99. Bölüm: Türkiye'deki antropoloji çalışmalarının öncülerinden Prof. Dr. Aziz KANSU'nun hayatı belge ve fotoğraflarla anlatılmaktadır. KANSU hakkında oğlu Engin KANSU, Rafet ANGIN, aile dostu Prof. Dr. Jale İNAN, Ord. Prof. Dr. Ekrem AKURGAL, tarihçi yazar Cemal KUTAY, öğrencileri Prof. Dr. Zafer İLBARS, Prof. Dr. Erksin GÜLEÇ, Yrd. Doç. Dr. Galip AKIN ve Prof. Dr. Semavi EYİCE ile yapılan görüşmelere yer verilmektedir.
100. Bölüm: Manyas kuş cennetini keşfeden zoolog Prof. Dr. Kurt KOSSWIG'in hayatı belge ve fotoğraflarla anlatılmakta ve KOSSWIG hakkında Prof. Dr. Dinçer GÜLEN, Tansu GÜRPINAR, Mehmet YAZAR, iş arkadaşları Prof. Dr. Atuf ŞENGÜN, Prof. Dr. Faik YALTIRIK, Prof. Dr. Fethi AKÇIRAY ve Cafer TÜRKMEN ve manevi kızı Sevim İŞGÖREN ile yapılan görüşmelere yer verilmektedir.
101. Bölüm: Türkiye'de arkeolojinin öncülerinden Ord. Prof. Dr. Ekrem AKURGAL'ın hayatı belge ve fotoğraflarla anlatılmaktadır. AKURGAL hakkında öğrencileri Prof. Dr. Cevdet BAYBURTLUOĞLU, Prof. Dr. Coşkun ÖZGÜNEL, Prof. Dr. Vedat İDİL ve kazı fotoğrafçısı Mehmet Ali DÖĞENCİ ile yapılan görüşmelere yer verilmektedir.
102. Bölüm: Milletvekili ve eğitimci Cevat DURSUNOĞLU'nun hayatı belge ve fotoğraflarla anlatılmaktadır. DURSUNOĞLU hakkında kızı Sevim BUDAK, Prof. Dr. Celal ERTUĞ, Prof. Dr. İsmet GİRİTLİ, Prof. Dr. Zeki BAŞER, Düriye KÖPRÜLÜ, Prof. Dr. İhsan KETİN, Baki KURTULUŞ, Fethi ÜLKÜ, Dr. Mustafa Şerif ONARAN ve damadı Dr. İbrahim BUDAK ile yapılan görüşmelere yer verilmektedir.
103. Bölüm: Dr. Mustafa Behçet BENGİSU'nun hayatı belge ve fotoğraflarla anlatılmakta ve BENGİSU hakkında oğlu Kaya BENGİSU, gelini İlhan BENGİSU, aile dostları Dr. Günhan YAYLA ve Türkan YAYLA ve Emekli Öğretmen Mustafa BAYRI ile yapılan görüşmelere yer verilmektedir.
104. Bölüm: Köy Enstitüleri'nin kurucularından, eğitimci Ferit Oğuz BAYIR'ın hayatı belge ve fotoğraflarla anlatılmakta ve BAYIR hakkında eşi Hüsnüye BAYIR, kızları Dr. Emek ÖZEN ve Dilek Oğuz BAYIR, yazar Mehmet BAŞARAN, Engin TONGUÇ, Şükran YURDAKUL, öğretmen Mehmet CİMİ, torunu Dr. Özlem YILMAZ, yazar Vedat GÜNYOL ve arkadaşı Cahit TANÖR ile yapılan görüşmelere yer verilmektedir.
105. Bölüm: İktisatçı ve yazar Şevket Süreyya AYDEMİR'in hayatı belge ve fotoğraflarla anlatılmaktadır. Şevket Süreyya AYDEMİR hakkında gazeteci yazar Sami KARAÖREN, eşi Leman AYDEMİR, aile dostu Müzehher VANU, oğlu Ertuğrul AYDEMİR, gelini Özcan AYDEMİR ve Prof. Dr. Sevim GÖRGÜN ile yapılan görüşmelere yer verilmektedir.
106. Bölüm: Maden mühendisi Kadri YERSEL ve ziraat mühendisi Reşat İDİL'in hayatları belge ve fotoğraflarla anlatılmaktadır. Kadri YERSEL hakkında kızı Sevinç AYBAY, damadı Prof. Dr. Rona AYBAY, meslektaşları Atilla YALÇIN ve Tayfun MATER ile Reşat İDİL hakkında da eşi Nuriye İDİL, oğlu Doğan İDİL, aile dostu Ege CANSEN ile yapılan görüşmelere yer verilmektedir.



107. Bölüm: Koro şefi ve tambur sanatçısı Mesut CEMİL'in hayatı belge ve fotoğraflarla anlatılmakta ve CEMİL hakkında Dr. Alaaddin YAVAŞÇA, Prof. Dr. Nevzat ATLI, gazeteci yazar Murat BARDAKÇI, Sadun AKSÜT, Necdet YAŞAR ve öğrencisi Ercüment BATANAY ile yapılan görüşmelere yer verilmektedir.

108. Bölüm: Türkiye'nin ilk kuşak mimarlarından Prof. Dr. Kemali SÖYLEMEZOĞLU ve eğitimci, yazar Mehmet Rauf İNAN'ın hayatları belge ve fotoğraflarla anlatılmaktadır. Programda Prof. Dr. Kemali SÖYLEMEZOĞLU hakkında asistanı Prof. Dr. Mehmet TAPAN, eşi Harika SÖYLEMEZOĞLU, Prof. Dr. Doğan KUBAN ve Prof. Dr. Mine İNCİOĞLU ile, Mehmet Rauf İNAN hakkında da öğrencisi Mehmet EMİRALIOĞLU, eşi İffet İNAN, Fahrettin ATILGA, Dursun ATILGAN, Dr. Ali Ferhan OĞUZKAN ve Doç. Dr. M. Feyzi ÖZ ile yapılan görüşmelere yer verilmektedir.

109. Bölüm: ODTÜ eski rektörlerinden Kemal KURDAŞ'ın hayatı belge ve fotoğraflarla anlatılmaktadır. Programda KURDAŞ hakkında eşi Ayfer KURDAŞ, Prof. Dr. Süha SEVÜK, Prof. Dr. Ayşıl YAVUZ, Fatih ORBAY, Gülseren SAVAŞ ve Prof. Dr. Cevat ERDEM ile yapılan görüşmelere yer verilmektedir.

110. Bölüm: Büyükelçi ve diplomat Enis AKAYGEN'in hayatı belge ve fotoğraflarla anlatılmakta ve AKAYGEN hakkında kızı Zafire CONKER, torunu Enis TUNÇA, emekli büyükelçi İsmail SOYSAL, kızları Hale TÜREMEN ve Ayşe Sıdika TULÇA ve emekli büyükelçi Necdet KENT ile yapılan görüşmelere yer verilmektedir.

111. Bölüm: Yazar ve çocuk edebiyatçısı Cahit UÇUK ile toprak reformu üzerine araştırmaları olan yüksek ziraat mühendisi Hadiye TUNCER'in hayatları belge ve fotoğraflarla anlatılmaktadır. Cahit UÇUK hakkında Yrd. Doç. Dr. Zehra TOSKA, aile dostu Prof. Dr. Sabih GÖZEN, yazar Alpay KABACALI ile, Hadiye TUNCER hakkında da akrabası Kemal TOGAY, kızı Dr. Güner TUNCER ve Prof. Dr. Seçil KORAL AKGÜN ile yapılan görüşmelere yer verilmektedir.

112. Bölüm: 17.12.1995 tarihinde vefat eden jeolog Prof. Dr. İhsan KETİN'in daha önce yayınlanmış hayatı anma programı olarak tekrarlanmakta, 2004 yılı İstanbul Olimpiyat Tanıtım Programı'na yer verilmekte ve araştırmacı gazeteci yazar, spor adamı Haluk SAN'ın hayatı belge ve fotoğraflarla anlatılmaktadır. Ayrıca belgeselde Haluk SAN hakkında kızı Sim SAN ÖZER, arkadaşı Jerfi FIRATLI, Sinan ERDEM ve Şükriye BÜKER ile yapılan görüşmelere yer verilmektedir.

113. Bölüm: Türkiye'nin ilk kadın klinik profesörü Müfide KÜLEY ve eğitimci, matematik öğretmeni Bahriye İSKİT'in hayatları belge ve fotoğraflarla anlatılmaktadır. Müfide KÜLEY hakkında yeğeni Gönül İZGÜ, öğrencileri Prof. Dr. Korkmaz ALTUĞ, Prof. Dr. Necdet KOÇAK ve Prof. Dr. Nüvit TEKÜL ile, Bahriye İSKİT hakkında da oğulları Orhan ve Turhan İSKİT, kızı İlhan İSKİT, torunu Doç. Dr. Oya GÖKMEN, öğrencileri Fethi ÜLKÜ, Fehmi ALPARSLAN, Muammer YAZAR, Op. Dr. Hasan ERDOĞAN ve Rabia ÜLKÜ ile yapılan görüşmelere yer verilmektedir.

114. Bölüm: Eğitimci İsmail Hakkı TONGUÇ'un hayatı belge ve fotoğraflarla anlatılmakta ve İsmail Hakkı TONGUÇ hakkında oğlu Dr. Engin TONGUÇ, arkadaşı Ferit Oğuz BAYIR, şair yazar Mehmet BAŞARAN, gazeteci yazar Şükran KURDAKUL ve öğretmen yazar Mehmet ÇİMİ ile yapılan görüşmelere yer verilmektedir.

115. Bölüm: Eğitimci ve yazar Abdürrahim Şerif BEYGU'nun hayatı belge ve fotoğraflarla anlatılmakta ve BEYGU hakkında kızları, Leman ve Sara BEYGU, Şükran BİLGİN, Türkan OĞUZERTEM, öğrencisi Hulki BİLGİN, Prof. Dr. Şerafettin TURAN, Prof. Dr. Enver KONUKÇU ve İlhami NALBANTOĞLU ile yapılan görüşmelere yer verilmektedir.

116. Bölüm: Veremle savaşın öncülerinden Dr. Saim BENGİSERP ve araştırmacı yazarı İsmet KÜR'ün hayatları belge ve fotoğraflarla anlatılmaktadır. Ayrıca, Dr. Saim BENGİSERP hakkında İnci BENGİSERP, Dr. Haydar AKSÜĞÜR ile, İsmet KÜR hakkında da öğrencileri Dr. Zeki SÜREL, Turhan DOĞU, Zuhul GÖKSEL, kızı Işıl KÜR, Orhan SARAN ve yayıncı yazar Nuran TURAN ile yapılan görüşmelere yer verilmektedir.



117. Bölüm: Eke ailesinin tanıtıldığı bölümde, ilk kadın elektronik mühendislerimizden Senia EKE ve elektronik mühendisi Muzaffer EKE'nin hayatları belge ve fotoğraflarla anlatılmaktadır. EKE ailesi hakkında Senia EKE, eşi Muzaffer EKE, arkadaşları Vahide MAVİSU, kızları Hande DALOĞLU, Sami SEVİM, Afif OBAY ve Hüseyin DÜZBASAN ile yapılan görüşmelere yer verilmektedir.

118. Bölüm: Türkiye'de çoksesli müziğin önderlerinden piyanist Ferhunde ERKİN ve piyanist Ulvi Cemal ERKİN'in hayatları belge ve fotoğraflarla anlatılmaktadır. Ferhunde ERKİN hakkında aile dostu Canan ERONAT YÜCEL ile, Ulvi Cemal ERKİN hakkında da İçten ERKİN SAR, eşi Ferhunde ERKİN, öğrencisi Filiz ALİ, İlhan USMANBAŞ, aile dostu Prof. Dr. Koral ÇALGAN, Ayla ERDURAN ve Suna KAN ile yapılan görüşmelere yer verilmektedir.

119. Bölüm: Fizyoloji alanındaki çalışmaları ile 35 ünlü kadın arasına girmiş Prof. Dr. Meliha TERZİOĞLU ve İstanbul Olgunlaşma Enstitüsü kurucularından Refia ÖĞÜÇ'ün hayatları belge ve fotoğraflarla anlatılmaktadır. Prof. Dr. Meliha TERZİOĞLU hakkında oğlu Prof. Dr. Tosun TERZİOĞLU, Prof. Dr. Alaaddin AKÇASU, Şevket KARAGÖZLER, arkadaşı Nuran GÖKHAN, öğrencisi Lütfi ÇAKAR ile, Refia ÖĞÜÇ hakkında da yeğeni Engin YÜKSEL, Belkıs MAVİSU, öğrencisi Lale BELKİS, Nahide KÜÇÜK, Necla BARLAS, Meliha KARAGÜZEL ve yeğeni İpekten ÖNER ile yapılan görüşmelere yer verilmektedir.

120. Bölüm: Doğu Karadeniz'de çay üretiminin öncülerinden ziraatçi Zihni DERİN'in hayatı belge ve fotoğraflarla anlatılmakta ve DERİN hakkında oğlu Haldun DERİN, arkadaşı Asım ZİHNİOĞLU, gazeteci Seyfettin TURAN ve Prof. Dr. Faik YALTIRIK ile yapılan görüşmelere yer verilmektedir.

121. Bölüm: 11.03.1996 tarihinde vefat eden Mehmet Rauf İNAN'ın daha önce yayınlanmış hayatı anma programı olarak tekrar yayınlamakta ve felsefe üzerine çalışan bilim insanı, eğitimci Ziya SOMAR'ın hayatı belge ve fotoğraflarla anlatılmaktadır. Programda ayrıca Ziya SOMAR hakkında arkadaşı İsmet KÜR, yeğeni Tuğrul ÇUTSAY, eşi Nezahat SOMAR ve öğrencisi Eray CANBERK ile yapılan görüşmelere yer verilmektedir.

122. Bölüm: Türkiye'deki ilk çocuk psikiyatrlarından Prof. Dr. Rıdvan CEBİROĞLU'nun hayatı belge ve fotoğraflarla anlatılmakta ve CEBİROĞLU hakkında Müntekim ÖKTEM, tiyatro sanatçısı İhsan DEVRİM, kızları Sevgi DÖKMECİOĞLU, Işıl SARIOĞLU, Prof. Dr. Kayıhan AYDOĞMUŞ ve Prof. Dr. Özcan KÖKNEL ile yapılan görüşmelere yer verilmektedir.

123. Bölüm: Malatya Akçadağ Köy Enstitüsü öğretmenlerinden Şerif TEKBEN'in hayatı belge ve fotoğraflarla anlatılmakta ve TEKBEN hakkında kızı Günnur ORMANLAR, Mehmet BAŞARAN, damadı Şaban ORMANLAR, kızı Bilkay TEKBEN, aile dostu Pakize TÜRKÖĞLU, öğrencisi Süleyman ÜSTÜN ve torunu Çağla ORMANLAR ile yapılan görüşmelere yer verilmektedir.

124. Bölüm: Türkiye'de modern gemi inşaat sanayinin ve gemi mühendisliğinin kurucularından Ata NUTKU'nun hayatı belge ve fotoğraflarla anlatılmakta ve NUTKU hakkında oğlu Prof. Dr. Yavuz NUTKU, Mithat ÖZDEŞ, Prof. Dr. Teoman ÖZALP, Prof. Dr. Kemal KARHAN ve Prof. Dr. Reşat BAYKAL ile yapılan görüşmelere yer verilmektedir.

125. Bölüm: Türkiye'de veremle savaşın öncü doktorlarından Dr. Hamit AÇAN'ın hayatı belge ve fotoğraflarla anlatılmaktadır. AÇAN hakkında eşi Ayten AÇAN, arkadaşları Prof. Dr. Muhlis ÖZHAN, Dr. Eşber KEYDER, Ziya SÜMER, Prof. Dr. Haydar AKSÜĞÜR, Dr. Zülfü Sami ÖZGEN, Ahmet KARNA, Dr. Saim BENGİSERP, Prof. Dr. Lütfü TAD, kızı Ayşe AÇAN YAZICI, Dr. Senem KÖYLÜOĞLU, Abdullah AŞKIN, Halil Naci METE, Dr. Emel KİBAROĞLU ve oğlu Dr. Fatih AÇAN ile yapılan görüşmelere yer verilmektedir.

126. Bölüm: Türkiye'de modern meyveciliğin öncülerinden ziraatçi Lütfi DEVECİ'nin hayatı belge ve fotoğraflarla anlatılmaktadır. DEVECİ hakkında arkadaşları Dr. Özel DURSUN, Ahmet ATİLLA, eşi Fahriye DEVECİ, oğulları Dinç GÜRS ve Ali DEVECİ, aile dostu Gülser AYATA ile yapılan görüşmelere yer verilmektedir.



127. Bölüm: Arap Kaymakam lakaplı yönetici Sadullah KOLOĞLU'nun hayatı belge ve fotoğraflarla anlatılmaktadır. Sadullah KOLOĞLU hakkında oğlu Orhan KOLOĞLU, araştırmacı yazar Mehmet BİLGİN, Ömer BURCUOĞLU, Hamdi ÖZSOY, Vasıf ÖZTÜRK, oğlu Doğan KOLOĞLU, Mehmet YALÇIN, Muzaffer GÜNERBÜYÜK, İsa BAYRAKTAR, Mehmet KAKÇI ve Şükri KARA ile yapılan görüşmelere yer verilmektedir.

128. Bölüm: Gazi Eğitim Enstitüsü İngilizce Bölümü kurucularından eğitimci Hadiye SAYRAN'ın hayatı belge ve fotoğraflarla anlatılmakta ve SAYRAN hakkında kızı Erendiz ATASU, arkadaşı Duriye KÖPRÜLÜ, Naciye ÖNCÜL, kardeşi Gülten BULAKBAŞI, öğrencisi Ülker İNCE, torunu Reyhan ATASÜ ve yazar Ayla KUTLU ile yapılan görüşmelere yer verilmektedir.



129. Bölüm: Zeynep Kamil Hastanesi'nin anne ve çocuk hastanesi haline gelmesi için çalışan öncülerden Dr. Fahri ATABEY'in hayatı belge ve fotoğraflarla anlatılmaktadır. Programda, ATABEY hakkında kız kardeşi Füzüzan TOPRAK, yazar Cahit UÇUK, Prof. Dr. Hıfzı ERCAN, Prof. Dr. Celal ERTUĞ, Dr. Doğan CANTEKİN ve Orhan ERGÜDER ile yapılan görüşmelere yer verilmektedir.

130. Bölüm: Türkiye'nin ilk kadın kimyacılarından Prof. Dr. Remziye HİSAR'ın hayatı belge ve fotoğraflarla anlatılmaktadır. HİSAR hakkında gelini Süha GÜRSEY, Prof. Dr. Erdal İNÖNÜ, öğrencisi Kayacan KAYAN, Prof. Dr. İlhan KAYAN, Doç. Dr. Ayçiçek AKSELİ, Prof. Dr. Tülay TULUN, Meral SERDAROĞLU ve torunu Yusuf GÜRSEY ile yapılan görüşmelere yer verilmektedir.



131. Bölüm: Eğitimci, matematik öğretmeni Kemal GÜRSAN'ın hayatı belge ve fotoğraflarla anlatılmakta ve GÜRSAN hakkında kızı Nesrin ÖLÇMEN, arkadaşları Esat KURAL, Salim Rıza KIRKPINAR, öğrencileri Prof. Dr. Günay ÖZMEN, Prof. Dr. Emre KONGAR, Prof. Dr. Bozkurt GÜVENÇ, Prof. Dr. Özcan KÖKNEL, Halit ERGÜVEN, Sedat ÜRÜNDÜL, aile dostu Bedia ALEV ve Cemile KİN ile yapılan görüşmelere yer verilmektedir.

132. Bölüm: Tarihçi Ord. Prof. Dr. Hakkı UZUNÇARŞILI'nın hayatı belge ve fotoğraflarla anlatılmaktadır. UZUNÇARŞILI hakkında oğlu Oktay UZUNÇARŞILI, Prof. Dr. Mübahat KÜTÜKOĞLU, torunu Cihan BAYSAL, Prof. Dr. Oktay ASLANAPA, Ord. Prof. Dr. Reşat KAYNAR, ve gelini Özen UZUNÇARŞILI ile yapılan görüşmelere yer verilmektedir.

133. Bölüm: Edebiyatçı, yazar ve öğretmen Halide Nusret ZORLUTUNA'nın hayatı belge ve fotoğraflarla anlatılmaktadır. ZORLUTUNA hakkında oğlu Ergün ZORLUTUNA, kız kardeşi İsmet KÜR, edebiyatçı yazar Selim İLERİ, torunu Banu ZORLUTUNA, Dr. Mustafa Şerif ONARAN ve öğretmen arkadaşı Hasene ILGAZ ile yapılan görüşmelere yer verilmektedir.

134. Bölüm: Vali Reşat MİMAROĞLU'nun hayatı belge ve fotoğraflarla anlatılmakta ve MİMAROĞLU hakkında Deniz ATAMDEMİR, yeğenleri Perran ATAMDEMİR ile Bürran AVCI ve torunu Ergin MİMAROĞLU'yla yapılan görüşmelere yer verilmektedir.

135. Bölüm: Türkiye'de modern tarım çalışmalarının öncülerinden, eski tarım bakanı ve eğitimci Prof. Dr. Şevket HATİPOĞLU'nun hayatı belge ve fotoğraflarla anlatılmaktadır. HATİPOĞLU hakkında oğlu Gündüz HATİPOĞLU, öğrencileri Abdi ÖZKÖK, Nevzat KARACAHİSARLI, Şinasi ÖZDENOĞLU, eşi Nusret HATİPOĞLU, Prof. Dr. Mithat ÖZSAN ve Saruhan HATİPOĞLU ile yapılan görüşmelere yer verilmektedir.

136. Bölüm: Mühendis Asım YOLAÇ ile asker ve yönetici İbrahim Kemal BAYBURA'nın hayatları belge ve fotoğraflarla anlatılmaktadır. Asım YOLAÇ hakkında kızı Nazire ÖZKAL, damadı Erdoğan ÖZKAL, yeğenleri Prof. Dr. Erendiz ÖZBAYOĞLU, Temur ÖZBAYOĞLU ile, İbrahim Kemal BAYBURA hakkında da oğlu Turan BAYBURA, Çelik GÜLEROY, Ülke ALTINDAĞ, torunları Naci BAYBURA ve Leyla KOHEN ile yapılan görüşmelere yer verilmektedir.



137. Bölüm: Hukukçu ve siyaset adamı Ord. Prof. Dr. Reşat KAYNAR'ın hayatı belge ve fotoğraflarla anlatılmaktadır. KAYNAR hakkında arkadaşı Salim Rıza KIRKPINAR, Necdet SAKAOĞLU, kızı Fatma AYDIN, Prof. Dr. Ateş VURAN, Prof. Dr. Hasan Fehmi ÜÇİŞİK, Prof. Dr. Ömer Faruk BATIREL, Prof. Dr. Emre KONGAR, oğlu Yavuz KAYNAR, eşi Yıldız KAYNAR, Prof. Dr. İsmail ÖZASLAN, torunu Nilüfer AYDIN ve kayınbiraderi Akay GÖKÇE ile yapılan görüşmelere yer verilmektedir.

138. Bölüm: Öğretmen Ahmet Turan ÖZTAN ile müzeci ve idareci Kemal ÇİÇ'ın hayatları belge ve fotoğraflarla anlatılmakta ve Turan ÖZTAN hakkında kızları Sebahat ÖZTAN, Gülser ÖZTAN, oğlu Metin ÖZTAN, gelini Oya ÖZTAN, öğrencileri Dr. Günkut BULUT ve Necmettin BÜYÜK ile, ve Kemal ÇİÇ hakkında da eşi Muazzez İlmiye ÇİÇ, arkadaşı Prof. Dr. Oktay ASLANAPA, Çetin ANLAĞAN, Sebahattin TÜRKOĞLU ve kızı Esin ÇİÇ ile yapılan görüşmelere yer verilmektedir.

139. Bölüm: Mesleki ve teknik okulların gelişmesi için çalışan eğitimci Nihat SAYDAM'ın hayatı belge ve fotoğraflarla anlatılmaktadır. SAYDAM hakkında kardeşi Mağfure YÜCESOY, oğulları Onur ve Ali SAYDAM, gelini Prof. Dr. Gülçin SAYDAM, arkadaşı Mustafa AKAN, öğrencileri Abdullah NİŞANCI, Hasan YAMAÇ, Mustafa ARIK, aile dostları Nezih OĞULTÜRK ve Bedia ALEV, Prof. Dr. İbrahim SEZGİNMAN ve Şahap GÜNEYLİĞİL ile yapılan görüşmelere yer verilmektedir.

140. Bölüm: Yönetici Ali Kemal YUCA ile eğitimci ve öğretmen Said CORDAN'ın hayatları belge ve fotoğraflarla anlatılmaktadır. Ali Kemal YUCA hakkında oğulları Nusret ve Günay YUCA ve torunu Murat YUCA ile, Said CORDAN hakkında oğulları Metin ve Bener CORDAN, gelini Ayfer CORDAN, kızı Sevinç HACIALİOĞLU, öğretmen arkadaşı Rafet ANGIN ve Aydın ÖZYAR ile yapılan görüşmelere yer verilmektedir.

141. Bölüm: İnşaat mühendisi, eğitimci Prof. Dr. Said KURAN'ın hayatı belge ve fotoğraflarla anlatılmakta ve KURAN hakkında eşi Rikkat KURAN, asistanları Prof. Dr. Naim ŞUKAL, Prof. Dr. Niyazi DUMAN, Prof. Dr. İsmet AKA, öğrencisi Prof. Dr. Doğan KUBAN, kızı Doç. Dr. Nedret KURAN BURÇOĞLU, oğlu Ömer KURAN, öğrencileri Yüksek Mimar Behruz ÇİNİCİ, Prof. Dr. Afife BATUR ve Yüksek Mimar Mühendis Doğan TEKELİ ile yapılan görüşmelere yer verilmektedir.

142. Bölüm: Türkiye'de çağdaş anlamda kütüphaneciliğin öncülerinden Adnan ÖTÜKEN'in hayatı belge ve fotoğraflarla anlatılmakta ve ÖTÜKEN hakkında kızı Yıldız ÖTÜKEN, eşi Sabiha ÖTÜKEN, tarihçi yazar Cemal KUTAY, öğrencisi Leman ŞENALP, Tuncel ACAR, Müjgan CUMBUR ve kızı Deniz ÖTÜKEN ile yapılan görüşmelere yer verilmektedir.

143. Bölüm: Yönetici İbrahim Tali ÖNGÖREN'in hayatı belge ve fotoğraflarla anlatılmakta ve ÖNGÖREN hakkında torunu Fitnat AKÜNAL, yeğeni Mahmut Tali ÖNGÖREN ve tarihçi yazar Cemal KUTAY ile yapılan görüşmelere yer verilmektedir.

144. Bölüm: Ekonomist mühendis yazar Muammer TUKSAVUL'un hayatı belge ve fotoğraflarla anlatılmakta ve TUKSAVUL hakkında, Prof. Dr. Selman USLU, Can TUĞSAVUL ve Aytaç OKSAL BULDAM ile yapılan görüşmelere yer verilmektedir.

145. Bölüm: Matematikçi ve eğitimci Prof. Dr. Nazım TERZİOĞLU'nun hayatı belge ve fotoğraflarla anlatılmaktadır. TERZİOĞLU hakkında oğlu Prof. Dr. Tosun TERZİOĞLU, arkadaşları Tefik KARABAĞ, Prof. Dr. Ali Rıza BERKEM, Prof. Dr. Sait AKPINAR, Prof. Dr. Alaaddin AKÇOSU, aile dostları Dr. Remziye AKPINAR, Prof. Dr. Ayhan SONGAR, Durdal BERKEM, Prof. Dr. Jale İNAN, öğrencileri Prof. Dr. Erdal İNÖNÜ, Prof. Dr. Suzan KAHRAMANER, asistanı Prof. Dr. Akın ÖNAL ve gelini Nuran TERZİOĞLU ile yapılan görüşmelere yer verilmektedir.

146. Bölüm: Felsefe öğretmeni İhsan KONGAR'ın hayatı belge ve fotoğraflarla anlatılmakta ve KONGAR hakkında, oğlu Prof. Dr. Emre KONGAR, öğrencileri Önder ÖZTÜREL, Prof. Dr. Cem'i DEMİROĞLU, Aydın BOYSAN, Halit KIVANÇ, Tayyar USLU, öğretmen arkadaşı Kadri SÜĞLÜN ve yeğeni Op. Dr. Tanju AKMANLAR ile yapılan görüşmelere yer verilmektedir.

147. Bölüm: Orman Ekoloji Enstitüsü Kurucusu Ord. Prof. Dr. Asaf IRMAK ve Türkiye'nin öncü mimar ve restoratörlerinden Cahide TAMER'in hayatları belge ve fotoğraflarla anlatılmaktadır. Cahide TAMER hakkında arkadaşı Fatin ULUERGİN, sanat tarihçisi Semavi EYİCE, arkadaşı Nezihe TANER ve kızı Ayşenur ÖKTEM ile yapılan görüşmelere yer verilmektedir.

148. Bölüm: Türkiye'nin ilk ziraat mühendislerinden Haydar BEHRAMOĞLU'nun ölümü nedeniyle daha önce 81. bölümde yayınlanan program tekrar yayınlanmıştır.

149. Bölüm: Ünlü yazar, çocuk edebiyatçısı Kemalettin TUĞCU'nun hayatı belge ve fotoğraflarla anlatılmakta ve TUĞCU hakkında araştırmacı yazar Turan YÜKSEL, arkadaşı Rakım ÇALAPALA, Mustafa Ruhi ŞİRİN, karikatürist Bedri KORAMAN, yazar Selim İLERİ, kızı Gül TUĞCU ve kardeşi Faik TUĞCU ile yapılan görüşmelere yer verilmektedir.

150. Bölüm: Topkapı Sarayı'nın ilk müdürü Tahsin ÖZ'ün hayatı belge ve fotoğraflarla anlatılmakta ve Tahsin ÖZ hakkında kızı Bülbin ÖZ, Prof. Dr. Oktay ASLANAPA, Prof. Dr. Metin SÖZEN, ressam Ferruh BAŞAĞA, Feridun AKOZAN, Prof. Dr. Semavi EYİCE, Haluk SEZGİN, mimar Cahide TAMER, Fatih ULUENGİN, Nazan ÖLÇER ve Tahsin ÖZKAN ile yapılan görüşmelere yer verilmektedir.

151. Bölüm: ATATÜRK'ün özel hekimi, kardiyojeli ve iç hastalıkları doktoru Ord. Prof. Dr. Neşet Ömer İRDELP'in hayatı belge ve fotoğraflarla anlatılmakta ve İRDELP hakkında Prof. Dr. Osman BARLAS, Prof. Dr. Alaaddin AKÇASU, Güzin SABUNCU, Dr. Ali SİPAHİOĞLU, Prof. Dr. Aslan TERZİOĞLU ve Nükhet EKİNCİ ile yapılan görüşmelere yer verilmektedir.

152. Bölüm: Mimar Ahmet KEMALETTİN'in hayatı belge ve fotoğraflarla anlatılmakta ve KEMALETTİN hakkında Prof. Dr. Yıldırım YAVUZ, tarihçi yazar Cemal KUTAY ve Prof. Dr. Afife BATUR ile yapılan görüşmelere yer verilmektedir.

153. Bölüm: TCDD'nin kurucularından, mühendis, öğretmen ve yazar Nüvit OSMAY'ın hayatı belge ve fotoğraflarla anlatılmaktadır. OSMAY hakkında Erol DURUÖZ, Edip SİRMEN, kızı Sevim OSMAY, Prof. Dr. Yücel KANPOLAT, Şükrü ER, Prof. Dr. Anıl ÇEÇEN, Prof. Dr. İlbeyi AĞABEYOĞLU, Sabri TANDOĞAN, Bahar TURUNÇ SİPAHİ ve Nurgül AY ile yapılan görüşmelere yer verilmektedir.

154. Bölüm: Türkiye'de doğal kaynaklarla ve kaplıcalarla tedavinin öncülerinden Dr. Nihat Reşat BELGER'in hayatı belge ve fotoğraflarla anlatılmaktadır. BELGER hakkında kızı Füsun ÇINAR, Prof. Dr. Aslan TERZİOĞLU, Dr. Kamuran İZMİRLİ, Prof. Dr. Nurten ÖZER, Dr. Sadun KARDAN ve akrabası Semuh ADİL ile yapılan görüşmelere yer verilmektedir.

155. Bölüm: Türkiye'de ilk özel sigorta şirketi kurucularından Mehmet Rabbani TUNAMAN'ın hayatı belge ve fotoğraflarla anlatılmakta ve TUNAMAN hakkında oğulları İyican Fehmi TUNAMAN, Tuna Feyzullah TUNAMAN, İbrahim Caner TUNAMAN, arkadaşı Prof. Dr. Münür ÜLGÜR ve gelini Cönül TUNAMAN ile yapılan görüşmelere yer verilmektedir.

156. Bölüm: Mühendis Prof. Dr. Kazım ÇEÇEN'in hayatı belge ve fotoğraflarla anlatılmakta ve kızı Doç. Dr. Ferhan ÇEÇEN, Prof. Dr. M. Celal ŞENGÖR, öğrencileri Prof. Dr. İlhan AVCI, Prof. Dr. Mehmetcik BEYAZIT ve Prof. Dr. Eren Omay ile yapılan görüşmelere yer verilmektedir.

157. Bölüm: Balıkesir'de kurulmuş olan Kuva-i Milliye Müzesi'ne emek veren kişilerden biri olan eski Milli Eğitim Bakanı Mehmet Vehbi BOLAK'ın hayatı belge fotoğraflarla anlatılmakta ve Kuva-i Milliye Müzesi'nden görüntülere yer verilmektedir. Mehmet Vehbi BOLAK hakkında tarihçi yazar Cemal KUTAY, oğlu A. Aydın BOLAK, Sami GÖKDENİZ, araştırmacı yazar Hasan Ali GÖKSOY, Prof. Dr. Bülent TANÖR, gazeteci Ekrem BALİBEK, aile dostu avukat Hürşit KANGAL, Muharrem EREN, Aydın AYHAN, Balıkesir eski Milletvekili Sırrı YIRCALI ve oğlu Esen BOLAK ile yapılan görüşmelere yer verilmektedir.

158. Bölüm: Yayınevi sahibi Yaşar Nabi NAYIR hakkındaki program; **“Varlık”** yayınlarının 50. yılı kutlamasını anlatmaktadır. Tangocu Seyyan OSKAY hakkında 15.05.1994'te yayınlanmış olan program; Seyyan Hanım'ın **“Tangolar”** albümünün çıkarılması nedeniyle anma programı olarak tekrar yayınlanmıştır.

159. Bölüm: UNESCO'nun 1997 yılını Hasan Ali YÜCEL'e ayırması nedeniyle, eğitimci ve eski Milli Eğitim Bakanı Hasan Ali YÜCEL'in 37. bölümde yayınlanmış olan hayatı tekrar yayınlanmıştır.

160. Bölüm: Mimar Asım KÖMÜRCÜOĞLU'nun hayatı belge ve fotoğraflarla anlatılmakta ve kızı Nezihe TANER, mimar Cahide TANER, mimar Muhittin GÜRELİ, torunu Lale RADAV, akrabası Tefik KÖMÜRCÜOĞLU, torunu Ahmet KÖMÜRCÜOĞLU, iş arkadaşı Melahat TOPALOĞLU, Zümrüt RADAV ve gelini Rezzan KÖMÜRCÜOĞLU ile yapılan görüşmelere yer verilmektedir.

161. Bölüm: Ankara Tıp Fakültesi Göğüs Hastalıkları Bölümü kurucularından Prof. Dr. Nusret KARASU'nun hayatı belge ve fotoğraflarla anlatılmaktadır. Programda; oğulları Tanju ve Cem KARACASU, Dr. Naci ÖZGEN, Prof. Dr. Orhan ÖĞER, Prof. Dr. Hilmi GÜRSES, Prof. Dr. Lütfü TAT, Dr. Zülfü Sami ÖZGEN, Dr. Şükrü BOSTANCIOĞLU, Prof. Dr. Doğanay ALPER ve Dr. M. Cemil UĞURLU ile yapılan görüşmelere yer verilmektedir.

162. Bölüm: Ansiklopediciliğin Türkiye'deki öncülerinden araştırmacı, gazeteci Servet İSKİT'in hayatı belge ve fotoğraflarla anlatılmakta ve yeğeni Faruk YENER, yazar Cemal KUTAY, eşi Bedia İSKİT, oğlu Temel İSKİT, gazeteci yazar Recep BİLGİNER, arkadaşı Ferruh BAŞAĞA, torunu Şirin İSKİT ve Nezihe DEMİRKENT ile yapılan görüşmelere yer verilmektedir.

163. Bölüm: Doktor Ali Osman ONBULAK'ın hayatı belge ve fotoğraflarla anlatılmakta ve oğulları Dr. Nejat, Fahiman ve Sermet ONBULAK, kızları Nihal GÜLSÜM ve Güzide YÖNAK ile torunu Gündüz ONBULAK'la yapılan görüşmelere yer verilmektedir.



164. Bölüm: Heybeliada Sanatoryumu'nun unutulmaz başhekimini Dr. Zülfü Sami ÖZGEN'in hayatı belge ve fotoğraflarla anlatılmakta ve kardeşi Meliha Sami SAPANLI, arkadaşları Dr. Sami Polat BENGİSERP, Prof. Dr. Haydar AKSÖĞÜR, Ekrem YAMAÇ, eşi Nahide ÖZGEN, kızları Ayşe GÖKSEL, Neşe NAHUM, öğrencisi Prof. Dr. Ahmet Refik EREN, Ruşen KÖNDÜ, Prof. Dr. Seyhan ÇELİKOĞLU, Betül GORBON, Özden BALIKESİR ve Prof. Dr. Elif DAĞLI ile yapılan görüşmelere yer verilmektedir.

165. Bölüm: Orman Fakültesi'nin unutulmaz hocalarından Prof. Dr. Selahattin İNAL'ın hayatı belge ve fotoğraflarla anlatılmakta ve kızı Ayşe TANDOĞAN, eşi Fahriye İNAL, kızı Tuğba İNAL, öğrencileri Prof. Dr. Ertuğrul ACUN, Prof. Dr. Metin ÖZDÖNMEZ ve Hasan ÇANAKÇIOĞLU ile yapılan görüşmelere yer verilmektedir.

166. Bölüm: Türkiye'de ormancılığa çağdaş bir kimlik kazandırmak için mücadele eden hukukçu Prof. Dr. Hayri BAYRAKTAROĞLU'nun hayatı belge ve fotoğraflarla anlatılmakta ve oğulları Macit ve Müfit BAYRAKTAROĞLU, eşi Fevziye BAYRAKTAROĞLU, arkadaşı Ali BODUR, öğrencileri Prof. Dr. Ali Nihat BALCI, Prof. Dr. Burhan AYTUĞ ve Prof. Dr. Ertuğrul ACUN ile yapılan görüşmelere yer verilmektedir.

167. Bölüm: Elektronik mühendisi ve bilim adamı Mustafa SANTUR'un hayatı belge ve fotoğraflarla anlatılmakta ve Abdi SANTUR, Prof. Dr. Duran LEBLEBİCİ, eşi Saide SANTUR, Dr. Fikret YÜCEL, Çetin İZBUL, Prof. Dr. Ziyaettin SÜDER, Tahsin PAYA ve Vural TEKELİ ile yapılan görüşmelere yer verilmektedir.

168. Bölüm: Öğretmen Haluk ELBE'nin hayatı belge ve fotoğraflarla anlatılmakta ve kızı Gültaş ELBE, eşi Nezihe ELBE, öğrencisi Eray ÖZBEK, meslektaşları Baise ÖZBEK, İnci OĞUZÜLGEN, Ali İhsan YÜCEL, aile dostları İffet KARAKAŞOĞLU, Hatice YÜCEL, baldızı Nerime KAYLAN, şair yazar Hüseyin YURTTAŞ, Nazif CENGİZ, Oğuz ALPÖZEN, Raif CİNGÖZ, Erdoğan CİNGÖZ, Hasan DİKAN ve İsmail KASA ile yapılan görüşmelere yer verilmektedir.

169. Bölüm: Yayıncı Rakım ÇALAPALA, Türkiye Yardım Sevenler Derneği kurucu üyelerinden Melahat ÖZBUDUN ve kütüphaneci Sami ÖZERDEM'in daha önce yayınlanmış olan ve hayatlarını anlatan bölümler, vefat etmeleri nedeniyle özet bölümler halinde yayınlanmıştır.

170. Bölüm: Eğitimci Şahap OKUDURLAR'ın hayatı belge ve fotoğraflarla anlatılmakta ve OKUDURLAR hakkında gelini Ege OKUDURLAR, arkadaşı Kazım ÖZCAN, oğlu Ali Galip OKUDURLAR, arkadaşı Hasan BOZKURT, akrabası Mehmet OKUDURLAR, öğretmen Doğan KUTLU, öğretmen Çetin ERDAL, öğrencisi Yücel YALÇIN, kardeşi Mustafa OKUDURLAR, kızı Aysel RAMOĞLU, oğlu Dr. Arman OKUDURLAR, gelini Jale OKUDURLAR, akrabası Hamiyet OKUDURLAR, meslektaşı Ömer ÖZKÖK ve torunları ile yapılan görüşmelere yer verilmektedir.

171. Bölüm: İstanbul Teknik Üniversitesi Televizyonu kurucularından bilim adamı Prof. Dr. Adnan ATAMAN'ın hayatı belge ve fotoğraflarla anlatılmakta ve eşi Özden ATAMAN, öğrencisi Prof. Dr. Duran LEBLEBİCİ, arkadaşı Prof. Dr. Tahsin KAYA, damadı Tuğrul ŞAVKAY, kızı Esen ATAMAN ŞAVKAY, arkadaşı Halit KIVANÇ, öğrencisi Vural TEKELİ, öğrencisi Çetin İZBUL, arkadaşı Ali ESİN ve aile dostu Ayşe CEBESOY SARIALP ile yapılan görüşmelere yer verilmektedir.

172. Bölüm: Bergama Müzesi kurucusu Osman BAYATLI'nın hayatı belge ve fotoğraflarla anlatılmakta ve emekli öğretmen Kemal UÇAK, Dr. İlhan AROL, kızı Güngör AYDEMİR, Tevhid KEKEÇ, Sefa TAŞKIN, gelini Hacer BAYATLI ve emekli öğretmen Hüseyin ÖVER ile yapılan görüşmelere yer verilmektedir.

173. Bölüm: Eğitimci Ahmet Refet ÖNCEL'in hayatı belge ve fotoğraflarla anlatılmaktadır. Oğulları Güney ve Yalçın ÖNCEL, gelinleri Beyhan ve Tülay ÖNCEL, yüksek ziraat mühendisi Hüsnü AKSOYDAN ve aile dostu Şükrü HASIRCIOĞLU ile yapılan görüşmelere yer verilmektedir.

174. Bölüm: Sanat adamı, besteci Münir Nurettin SELÇUK'un hayatı belge ve fotoğraflarla anlatılmakta ve oğlu Timur SELÇUK, aile dostu Orhan NASUHIOĞLU, yazar Ayşe KIYIM, kızı Meral SELÇUK, Nedim ERAĞAN, Rıza RİT, Hilmi RİT ve öğrencisi İnci ÇAYIRLI ile yapılan görüşmelere yer verilmektedir.

175. Bölüm: Mutaahhit, işadımı Arif BALKAN'ın hayatı belge ve fotoğraflarla anlatılmakta ve eşi Safiye BALKAN, kızı Şeniz TÜRKÖMER, kızı Deniz ILGAZ, kızı Filiz GÖCEK, arkadaşları Ragıp ORHAN, Şeref ATILAY ve aile dostu Arif EVGİN ile yapılan görüşmelere yer verilmektedir.

176. Bölüm: Mimar Prof. Dr. Eyüp KÖMÜRCÜOĞLU'nun hayatı belge ve fotoğraflarla anlatılmakta ve kızkardeşi Nezihe TANER, oğlu Ahmet KÖMÜRCÜOĞLU, arkadaşı Sabih GÖZEN, meslektaşı Prof. Dr. Lami ESER, öğrencisi Nedret BAYRAKTAR, eşi Necla KÖMÜRCÜOĞLU ve aile dostu Cahide TAMER ile yapılan görüşmelere yer verilmektedir.

177. Bölüm: Türkiye'de Nöroşirürji'nin kurucusu Dr. Hami DİLEK'in 73. bölümde ve Bakırköy Ruh ve Sinir Hastalıkları Hastanesi kurucusu Mazhar OSMAN'ın 1. bölümde yayınlanan hayatları bu bölümde tekrar edilmektedir.

178. Bölüm: Türkiye'de, İstanbul Tıp Fakültesi'nde ilk fizik tedavi bölümünün kurucularından olan Prof. Dr. Osman Cevdet ÇUBUKÇU'nun hayatı belge ve fotoğraflarla anlatılmakta ve kızı Prof. Dr. Ender BERKER, akrabası Semahat ARSEL ve asistanları Prof. Dr. İsmet ÇETİNYALÇIN, Prof. Dr. Kamuran YÜCEL, Prof. Dr. Merih ODMAN ve Prof. Dr. Nimet KOREL ile yapılan görüşmelere yer verilmektedir.

179. Bölüm: Bürokrat, yönetici ve Ankara'nın ilk Valisi Mehmet Atif TÜZÜN'ün hayatı belge ve fotoğraflarla anlatılmakta ve torunları; İbrahim TÜZÜN, Sevda DERBİL ve Ferda GÜRSES, damadı Necmettin ÖZKAZANÇ, kızı Nermiye ÖZKAZANÇ ve akrabası Nazım ÖZKAZANÇ ile yapılan görüşmelere yer verilmektedir.

180. Bölüm: İstanbul Üniversitesi Mühendislik ve Mimarlık Fakültesi kurucularından Prof. Dr. Mukbil GÖKDOĞAN'ın hayatı belge ve fotoğraflarla anlatılmaktadır. Programda ayrıca, Mukbil GÖKDOĞAN hakkında arkadaşı Sezai TÜRKES, eşi Prof. Dr. Nüşet GÖKDOĞAN, kızı Prof. Dr. Gönül GÖKDOĞAN, oğlu Prof. Dr. Can GÖKDOĞAN, öğrencisi Fatın URAN, asistanı Prof. Dr. Lami ESER, arkadaşı Prof. Dr. Tulu BAYTİN, öğrencisi Doğan TEKELİ, Sami SİSA ve aile dostu Şahap KOCATOPÇU ile yapılan görüşmelere yer verilmektedir.

181. Bölüm: Araştırmacı, tarihçi yazar, emekli albay Hüseyin KABASAKAL'ın hayatı belge ve fotoğraflarla anlatılmaktadır. Programda ayrıca, Hüseyin KABASAKAL hakkında kızı Prof. Dr. Yurdanur TULUNAY, eşi Safiye KABASAKAL, arkadaşı Ömer KAYAOĞLU, kızı Sevilay YAVUZ, damadı Ersin TULUNAY, aile dostları Prof. Dr. Kamile İMER, Prof. Dr. Ayşegül YÜKSEL, Prof. Dr. Sema KALAYCIOĞLU, Hayriye ÖZER, torunu Ekin FUTACI ve damadı Dr. Kazım YAVUZ ile yapılan görüşmelere yer verilmektedir.

182. Bölüm: Türkiye'de mikrobiyoloji biliminin öncülerinden ve İstanbul Kuduz Hastanesi kurucularından Dr. Zekai Muammer TUNÇMAN'ın hayatı belge ve fotoğraflarla anlatılmakta ve Dr. Zekai Muammer TUNÇMAN hakkında oğlu Doç. Dr. Semih TUNÇMAN, Prof. Dr. Türkan YARAMANCI, Prof. Dr. Alaaddin AKÇASU, oğlu Samim TUNÇMAN, Dr. Halit Ziya KONURALP, Prof. Dr. Özdem ANÇ, Dr. Celalettin KARACABEYLİ, Dr. Kutlu EREKSAY ve Dr. İsmet PAR ile yapılan görüşmelere yer verilmektedir.

Cumhuriyetin 60. Yılında Türk Basını



Metin Yazarı Recep BİLGİNER

Seslendiren Nur SUBAŞI

Bölüm Sayısı Süresi 1 x 26'

Yayın Tarihi 29.10.1983

Alt Tür Kültür

Ahmet Niyazi BANOĞLU'nun özel gazete koleksiyonundan yararlanılarak hazırlanmış olan bu yapımda, Cumhuriyetin 60. yılında Türk basınının geçirdiği aşamalar ve önemli olaylar; bu olaylara yapılan haberlerle anlatılmaktadır. Yayınlanan ilk gazeteler, gazetelerin 19.5.1881'deki şekli ve haberleri, "Tan" gazetesinin 02.10.1919 tarihli baskısı, Mustafa Kemal ve arkadaşlarının tutuklanmasına ilişkin 05.10.1919 tarihli "İstiklal" gazetesi, Sivas Kongresi haberi, 19.10.1920 tarihli "Tasvir-i Efkâr" gazetesi ve Sultanahmet Mitingi haberi, "Der Saadet" gazetesi, "Vakit" gazetesi ve İnönü Zaferi haberi, "Yeni Şafak" gazetesi, "Tevhid-i Efkâr" gazetesi, "Tercüman-ı Hakikat" gazetesi Vahdettin'in kaçışı haberi, mizah dergileri, "Tevhid-i Efkâr" gazetesi, "Vatan" gazetesi ve Cumhuriyet İlanı haberi, "Hakimiyeti Milliye" gazetesi ve haberleri ele alınmaktadır. Gazetelerin sayısı, ulusal ve yerel gazeteler hakkında bilgi verilmekte, basının dünü ve bugünü karşılaştırmalı olarak anlatılmaktadır. Gazetelerin hazırlanması, basımı ve matbaa merkezlerinden görüntüler sunulmakta ve Nezh DEMİRKENT ile yapılan görüşmeye yer verilmektedir.

Cumhuriyet'in 67. Yılında "Modern Türkiye"

Yapımcı Nihat ONAT
Yönetmen Nihat ONAT
Kamera Sefa ACAR
 Kazım ATAKAN
 Sezai ZABUN
 Mukadder KIZILCA
Sesçi Ural DERYA
Kurgu Kazım AKTAŞ
Metin Yazarı Taylan ÇAMDORUK
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 30'
Yayın Tarihi 29.10.1990
Alt Tür Tanıtım



Sunuculuğunu Taylan ÇAMDORUK'un yaptığı bu programda, Cumhuriyet'in kurulduğu 29 Ekim 1923 tarihinden 1990'a kadar geçen sürede Türkiye'de yaşanan değişimler konu edilmektedir. 1. Dünya Savaşı sonrası Türkiye'nin işgal edilmesi, Mustafa Kemal'in başlattığı Kurtuluş mücadelesi, Cumhuriyet'in ilanı ve ülkenin ekonomik durumu hakkında bilgiler verilmektedir. 67 yıl içinde Türkiye'de; tekstil sektöründe, gıda sanayinde, makine ve imalat sanayinde yaşanan gelişmeler ve bunların ülke ekonomisine katkıları anlatılmaktadır.

Cumhuriyetin 71. Yılında M.KE

Yapımcı Bahtiyar DEMİRCİ
Yönetmen Bahtiyar DEMİRCİ
Kamera Bahtiyar DEMİRCİ
Sesçi Turgut ATASOY
 Mehmet BAŞARAN
Kurgu Zafer DİNLER
 Mustafa TURGUT
 Yusuf ŞEN
 Necdet TEZCAN
 İsmail ÜNLÜ
 Nurettin İŞSEVER
 Sibel SÜMER
 Bülent BAYRAK
 Nejla DEMİRCİ
Seslendiren Cihangir GÖKER
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 28'
Yayın Tarihi 30.10.1994
Alt Tür Tanıtım



Cumhuriyetin 71. yılında, Türk Silahlı Kuvvetleri'nin her türlü silah, mühimmat, roket, araç ve gereç ihtiyaçlarını karşılayan bir devlet kuruluşu olan ve MKE kısaltmasını kullanan Makina ve Kimya Endüstrisi Kurumu anlatılmaktadır. Programda, Osmanlı'da bu kurumun Tophane'i Hümayun adıyla hizmet verdiği, 1921 yılında "Askeri Fabrikaları Umum Müdürlüğü" haline dönüştürüldüğü daha sonra ise "Makine Kimya Endüstrisi Kurumu" adını aldığı da işlenmektedir.

Cumhuriyetin Altın Yolu

Yapımcı	Demet ALTINYELEKLİOĞLU Adnan ACAR Aygün FİLİZ
Yönetmen	Adnan ACAR
Yapım Yardımcısı	Nurettin BÜLBÜL Hakan BİŞKİN Zubeyde ÇETİNER
Yönetmen Yardımcısı	Özlem BÜLBÜL Hicran YEŞİL Aysel GÜNAY
Kamera	Semih YAZICIOĞLU Tamer BOLU Cengiz KARADENİZ Mustafa ALBAYRAK
Sesçi	Erdal KÜÇÜKER Kenan GÜLEŞÇE
Kurgu	Özlem BİRECİK Sevilay KORAY Cahide OĞULTÜRK Haluk GÖL
Sanat Yönetmeni	Güngör BİRSEN
Danışman	Ceyhan ALTINYELEKLİOĞLU
Senaryo	Ceyhan ALTINYELEKLİOĞLU
Seslendiren	Ceyhan ALTINYELEKLİOĞLU
Özgün Müzik	Soner OLGUN Cumhur HUMUNA
Bölüm Sayısı Süresi	12 x 55'
Yayın Tarihi	26.10.1998
Alt Tür	Tarih

Kurtuluş Savaşı ve Kurtuluş Savaşı döneminde Mustafa Kemal'in İstanbul'da başlayıp, İzmir'de biten mücadelesini işleyen, yaşananları zaman zaman dramalarla anlatan, olayların geçtiği yerleri ve mekanları belgeleyen on iki bölümden oluşan program.

1. Bölüm: Cemal KUTAY, Prof. Dr. Ünsal YAVUZ, Abdürrahim TUNCEK, Vahide AYDIN, Prof. Dr. Özer OZANKAYA, Erol ÇAKIR, Mehmet YILDIRIM ve İshak ALATON eski İstanbul görüntüleriyle kenti anlatmaktadır. İstanbul'un işgali ile başlayan ve Mustafa Kemal'in Samsun'a gidişine kadar olan süreç ele alınmakta, İtalyan işgal kuvvetleri, Şişli'deki evde Mustafa Kemal görüntülenmekte ve İsmet İNÖNÜ'nün Ali Fuat CEBESÖY'la yaptığı görüşmeden sonra Kurtuluş mücadelesinin Anadolu'dan başlatılması kararının alınması anlatılmaktadır.

2. Bölüm: Mustafa Kemal'in Samsun'a gelişinden Havza'ya gidişine kadar olan süreç işlenmektedir. Mustafa Kemal'in Bandırma Vapuru ile Samsun'a gidişi, gemide yaşananlar, Samsun'da karşılanışı, Samsun Eski Belediye Binası ve Samsun "Mintika Palas Oteli"ndeki kurtuluş mücadelesi hazırlıkları, Cumhuriyet sonrası Samsun'daki gelişmeler aktarılmaktadır. Bu bölümde; Samsun Valisi, Belediye Başkanı, 19 Mayıs Üniversitesi Rektörü, Samsun Ticaret ve Sanayi Odası Başkanı, Samsunlu işadamları, Prof. Dr. Ünsal YAVUZ, Prof. Dr. Özer OZANKAYA, Hasan KÖNİ, Süheyl BATUM, Ahmet Emin YAMAN ve Cemal KUTAY konuk olarak katılmakta ve görüşlerini aktarmaktadır.

3. Bölüm: Mustafa Kemal'in Havza'ya gidişi, Havza'da Rus Albay ile yaptığı görüşme ve Havza'nın Cumhuriyet'ten sonra gelişen durumu Havza Belediye Başkanı, Havza Kaymakamı, yerel tarihçiler ve halkla yapılan görüşmelerle anlatılmaktadır.

4. Bölüm: Amasya Tamimi için yapılan hazırlık, Mustafa Kemal'in Amasya'ya geldikten sonra Rauf ORBAY ve Ali Fuat CEBESÖY ile yaptığı görüşmeler, Amasya halkının ve özellikle bir din adamı olan Hoca Kamil efendinin torununun görüşlerine yer verilerek anlatılmaktadır. Ayrıca, şehrin dünü ve bugünü üzerine Amasya halkı ve iş adamları ile yapılan röportajlara da yer verilmektedir.

5. Bölüm: Erzurum Kongresi öncesindeki gelişmeler, hazırlık süreci ve Erzurum Kongresi, Erzurum Valisi, Atatürk Üniversitesi öğretim görevlileri, Erzurum Sanayi ve Ticaret Odası Başkanı, uzmanlar ve dönemi hatırlayan yaşlılarla yapılan görüşmelerle anlatılmaktadır.

6. Bölüm: Sivas Kongresi öncesindeki gelişmeler, Mustafa Kemal'in Sivas'a gelişi ve bunun duyulması üzerine Sivas Valisi Reşit'in Mustafa Kemal için düzenlediği karşılama töreni, Sivas Kongresi öncesinde yaşanan manda sorunu ve bu sorunun getirdiği tartışmalar uzman görüşleri ile ele alınmaktadır.

7. Bölüm: Mustafa Kemal ve Sivas'ta seçilen Heyeti Temsiliye'nin Ankara'ya gelmesi, işgal kuvvetlerinin 16 Mart 1920'de İstanbul'u işgal etmeleri ve Anadolu'yu paylaşma planları, bu paylaşım esnasında İngilizlerin özellikle Lloyd GEORGE'un dünya basınına Anadolu'yu nasıl paylaşacaklarını anlatması, Osmanlı İmparatorluğu'nun başı olan Vahdettin'in Saltanat Şurası'nı toplaması ve paylaşımı onaylaması, TBMM'nin açılışı ve 23 Nisan'ın önemi anlatılmaktadır. Yapımda ayrıca, Cumhuriyet öncesi ve sonrasındaki gelişmeler hakkında dönemin TBMM Başkanı Hikmet ÇETİN'in görüşlerine de yer verilmektedir.

8. Bölüm: Türkiye Büyük Millet Meclisi'nin açılışından İnönü Zaferi'ne kadar olan süreç, uzman görüşleri, İnönü Şehitliği, Metristepe ve İntikam Tepe gibi şehitlikler tarihsel süreçleri ile ele alınmaktadır. İnönü ve Bozöyük ilçelerinin dünü ve bugünü, Kurtuluş savaşı dönemini yaşayanlarla ve Emekli Tümgeneral Sıtkı AYDINEL, Tümgeneral Atilla BAŞARAN ve Askeri Tarihçi İsmet GÖRGÜLÜ ile yapılan görüşmelerle aktarılmaktadır.

9. Bölüm: Sakarya Savaşı öncesi gelişmeler ve yapılan hazırlıklar uzman tarihçiler ve Sakarya Savaşı'nı hatırlayan kişilerce anlatılmakta, Polatlı ve çevresinden görüntülere yer verilmektedir.

10. Bölüm: Büyük Taarruz öncesinde yapılan hazırlıklar ve savaşın gelişimi, Afyon görüntüleri eşliğinde uzman tarihçilerce anlatılmaktadır.

11. Bölüm: İzmir'in kurtuluşu öncesinde hazırlıklar ve İzmir'in düşman işgalinden kurtuluşu; İzmir, Uşak ve çevresinden görüntülerle, uzman tarihçiler tarafından anlatılmaktadır.

12. Bölüm: Türkiye Cumhuriyeti'nin geldiği nokta ve Cumhuriyet'in kazanımları uzman tarihçilerin görüşleri ile aktarılmaktadır.

Cumhuriyet'in Çocukları

Yapımcı Deniz ÇUBUKÇU
Yönetmen Deniz ÇUBUKÇU
Yapım Yardımcısı Dilek BAYLAM
Kamera Uğur HOŞAFÇI
 Tahir ATEŞ
 Volkan ÇINAR
 Haldun ÖZKANLI
 Kamil KAYALI
Sesçi Özden GÖMEÇOĞLU
Kurgu Emrah KOÇER
Metin Yazarı Deniz ÇUBUKÇU
Seslendiren Mehmet ATAY
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 28'
Yayın Tarihi 12.03.2000
Alt Tür Tarih



Anadolu'da tarihi başlatan yer, uluslararası ilk ticaret merkezi olarak bilinen Kayseri, Kültepe kazısında görev alan, arkeoloji sevdalısı olan bir çift; Prof. Dr. Tahsin ÖZGÜÇ ile Prof. Dr. Nimet ÖZGÜÇ tanıtılmaktadır. 1940'ta Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih Coğrafya Fakültesi'nde eğitimini tamamlayan ve asistan olan Nimet ÖZGÜÇ, 1943'te doktorasını verdiğini, 1948'de doçentliğe, 1958'de de profesörlüğe yükseldiğini ve arkeolog Tahsin ÖZGÜÇ ile evlendiğini anlatmaktadır. 1948'te başlayan ve günümüze dek süren Kültepe kazılarında önemli katkıları bulunan Nimet ÖZGÜÇ'ün, özellikle Kültepe mühür ve mühür baskılarını araştırdığına değinilmektedir. Programda; 1916 yılında Kırcalı'de doğan, ismi Kültepe kazıları ile özdeşleşmiş, ancak Kültepe'nin dışında yürüttüğü pek çok kazı ile de haklı bir uluslararası üne kavuşmuş, bu arada yüksek öğrenim kurumlarında yöneticilik görevleri de yapmış bir Türk arkeologu olan Tahsin ÖZGÜÇ hayat hikayesini anlatmaktadır. Belgeselde, Nimet ve Tahsin ÖZGÜÇ hakkında Prof. Dr. Halil İNALCIK, Prof. Dr. Bülent ÖZGÜÇ, Prof. Dr. Kutlu EMRE, Prof. Dr. Aliye ÖZTAN ve Anadolu Medeniyetleri Müze Müdürü İlhan TEMİZSOY ile yapılan görüşmelere de yer verilmektedir.

Cumhuriyet'in Getirdikleri

Yapımcı Hülya SABUNCU
Yönetmen Hülya SABUNCU
Kamera Daver ATABEY
 Mehmet ONBAŞI
Metin Yazarı Hülya SABUNCU
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 31'
Yayın Tarihi 29.10.1983
Alt Tür Özel Gün

Türkiye Cumhuriyeti'nin 1923 yılında ilan edilmesinin 60. yıldönümü dolayısıyla hazırlanmış olan bu programda; Ulusal Kurtuluş Savaşı'nın sona ermesinden sonra savaş alanlarında zafer kazanılması ve Türk tarihinde yeni bir dönem açılması konu edilmektedir. Bu dönemin zorluklarla, acılarla dolu geçen ilk yılları ve bu güçlüklerin Mustafa Kemal ATATÜRK'ün önderliğinde yenmesinin bilindiği, adım adım aydınlığa doğru ilerlendiği, tam bağımsız ve çağdaş bir Türk devleti yaratıldığı ifade edilmektedir. Programda; 1923 yılından 1983 yılına kadar geçen 60 yıl içerisinde yaşanan ekonomik, siyasal ve kültürel gelişmeler hakkında bilgi de verilmektedir.

Cumhuriyet'in İlanı

Yapımcı Nazmi KAL
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 25'
Yayın Tarihi 29.10.1972
Alt Tür Özel Gün

Sunuculuğunu Semih SERGEN'in yaptığı bu yapımda; 29 Ekim 1923'te Cumhuriyet'in ilanından önce Meclis'te yaşanan olaylar ve Cumhuriyet'in ilanına ilişkin gelişmeler, o dönemki gazeteci Mehdi Sadrettin SAYMAN, 2. Dönem Milletvekili İhsan Hamit TİGREL ve gazeteci Münir Müeyyet BEKMAN tarafından anlatılmaktadır. Programda, Cumhuriyet'in ilan edildiği günlerde Ankara görüntüleri ve o dönemde Ulus'ta Taş Han olarak isimlendirilen eski Meclis binası görüntüleri de yer almaktadır.

Cumhuriyetin İlanını Gazeteciler

Yapımcı Nazmi KAL
Yönetmen Nazmi KAL
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 51'
Yayın Tarihi 29.10.1973
Alt Tür Tarih

Cumhuriyet'in ilanının 50. yılı nedeniyle hazırlanmış bir program. 27 Aralık 1919'da ATATÜRK'ün Ankara'ya gelişinin önemi, 1. Büyük Millet Meclisi'nin "Savaş Meclisi" olması, Cumhuriyet'in ilanı, ATATÜRK'ün yurdu kurtardıktan sonra çağdaş bir Türkiye yaratmak için devrimlere duyulan ihtiyaç, Cumhuriyet rejiminin Anayasa'daki yeri; Hıfzı Veldet VELİDEDEOĞLU, Fahrettin ALTAY ve Ergani vekili olarak meclise giren İhsan Hamit TİĞREL ile yapılan görüşmelerle ele alınmaktadır. Programda ayrıca, 28 Ekim 1923 günü yapılan toplantı izlenimi ve Türkiye Cumhuriyeti'nin ilk başbakanı olması hakkında İsmet İNÖNÜ ile yapılan görüşmede bulunmaktadır.

Cumhuriyetten Günümüze Türk Mimarisi

Yapımcı Atilla ÖZGÜR
 Yüksel ATAMER
Kamera Serhat KARACA
 Ali HALDENBİLEN
Sesçi Şükrü DEMİRCİ
Seslendiren Aytaç YÜRÜKASLAN
 Aliye UZUNATAĞAN
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 28'
Yayın Tarihi 20.06.1977
Alt Tür Kültür



1923-1950 arası Türk mimarlığı ve onu etkileyen etmenleri ele alan bir program. Toplumların örgütlenme ve yaşama biçimlerini, teknolojik düzeyini, kültürel birikimini içeren ve yansıtan mimarlığın Türkiye Cumhuriyeti kurulduktan sonraki dönemi; 1923-1950 arasındaki mimarlığımızın tarihsel gelişimi örneklerle anlatılmaktadır. Ayrıca, Cumhuriyetin ilk yıllarında bir yandan yeni devletin gereksinmelerini karşılayacak, bir yandan da yeni devletin gücünün ve yönelişlerin simgesi olacak önemli yapılara imzasını atmış olan mimarımız Arif Hikmet KOYUNOĞLU ile yapılan bir görüşme de bulunmaktadır.

Çağdaş Sanatımız Çağdaş Müziğimiz

Cemal Reşit Rey

Yapımcı Emel UYGUR
Yönetmen Emel UYGUR
Kamera Adem KILIÇ
 Yalçın PALA
Kurgu Mazlum DİLEK
Metin Yazarı Evin İLYASOĞLU
Seslendiren Evin İLYASOĞLU
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 26'
Alt Tür Biyografi



Çok sesli müziğimizin önemli isimlerinden Cemal Reşit REY'in evinde, kendisiyle yapılan görüşmeyle anlatıldığı belgesel. Belgeselde; hayatı hakkında bilgi verilmekte, besteciliği, müzik hayatı ve müziğimize kazandırdıkları, geleneksel müzik anlayışı, İstanbul sevgisi, Devlet Senfoni Orkestrası'nı kurması anlatılmaktadır. Ayrıca öğrencisi Seher TANRIYAR "SARI ZEYBEK" adlı eserini, REY'in de "HORON" adlı eserini piyanoda çalmaktadır.

Çağdaş Türkiye

Yapımcı	Gülçin ONBAŞIOĞLU Mehtap AYTAR Şirin Ç. SÜMER Mehtap SABUNCU
Yönetmen	Gülçin ONBAŞIOĞLU Mehtap AYTAR Şirin SÜMER Mehtap SABUNCU
Yapım Yardımcısı	Çiğdem ATİK Mürvet YEKTA Ayşegül DALDAL Serap AYDOĞAN
Yönetmen Yardımcısı	Çiğdem ATİK
Kamera	Halil ELMAS Mehmet BİLGİN Ali YILDIZ Hüseyin ER Aziz DANYILDIZ Ömer DEMİRCİ Hayati AYDIN
Kurgu	Çiğdem BAYRAK Ramazan GÖKAĞAÇ Ceylan ŞAHBAZ
Metin Yazarı	Aydın ÇUBUKÇU Süreyya Murat KÖSE
Seslendiren	Ahmet AKSOY Bilge TAMER
Özgün Müzik	Cenk YELES
Bölüm Sayısı Süresi	26 x 14'
Yayın Tarihi	08.05.2005
Alt Tür	Kültür



Cumhuriyetin 82. yılında Türkiye'nin tanıtımının yapıldığı yirmi altı bölümlük belgesel dizi.

1. Bölüm: Türkiye Cumhuriyeti'nin kuruluşu ve çağdaş uygarlık düzeyine ulaşma çabaları anlatılmakta ve Türkiye sosyal, kültürel, sanatsal, ekonomik, tarihi ve coğrafi yönden bir bütün olarak ele alınmaktadır.
2. Bölüm: **"Yönetim"** konusu ele alınmaktadır. Türkiye'nin yönetim biçimi olan Cumhuriyet rejimine ulaştırılması ve Cumhuriyetin korunması için verilen çabalar üzerinde durulmaktadır. Türkiye'nin yönetimi konusu; devrimler, demokrasi, sivil toplum kuruluşları, tarihçe ve gelecekteki hedefler gibi çeşitli açılardan işlenmektedir.
3. Bölüm: **"Kültür Sanat"** konusu ele alınmakta ve geçmişten günümüze sanata verilen önem ve günümüzde kazanılan ulusal ve uluslararası sanatsal başarılar üzerinde durulmaktadır.
4. Bölüm: **"Sanayi"** Türkiye'nin sanayide aldığı yol, izlenen sanayi politikaları, sanayide yakalanan başarılar, geçmişten günümüze ana hatlarıyla ele alınmaktadır.
5. Bölüm: **"Eğitim"** konusu ele alınmakta ve Türkiye'nin eğitimde aldığı yol ve aşamalar ile izlenen eğitim politikaları geçmişten günümüze ana hatlarıyla ele alınmaktadır.
6. Bölüm: **"Turizm"** konusu ele alınmakta ve Türkiye'nin turizm politikaları, turizm potansiyeli, turizmdeki avantajları ve farklı turizm seçenekleri ana hatlarıyla anlatılmaktadır.
7. Bölüm: **"Kitle İletişim"** konusu ele alınarak Türkiye'nin basın tarihi, radyo, televizyon yayınlarının başlangıcı, özel televizyon ve radyo kanallarına geçiş incelenmekte ve Türkiye'nin medya kültürü üzerinde durulmaktadır.
8. Bölüm: **"Bilim Teknoloji"** konusu ele alınmakta Cumhuriyet dönemiyle birlikte bilimde ve teknolojiye elde edilen ilerleme işlenmektedir.
9. Bölüm: **"Ulaşım"** konusu ele alınmakta ve Türkiye'nin ulaşım politikaları, demiryolları, havayolları ve kara yollarının durumu, ulaşımın gelinen nokta ve bundan sonraki hedefler işlenmektedir.
10. Bölüm: **"Spor"** konusu ele alınmakta ve spordaki gelişim süreci ana hatlarıyla anlatılmakta ve sporda elde edilen başarılar işlenmektedir.
11. Bölüm: **"Sağlık"** konusu ele alınmakta, sağlıkta katedilen yol ana hatlarıyla anlatılmakta, sağlık politikaları ve sağlık konuları işlenmektedir.
12. Bölüm: **"Enerji"** konusu ele alınmakta, Türkiye'nin enerji politikaları, enerji kaynakları ve enerji kapasitesi işlenmektedir.
13. Bölüm: **"Tarım"** konusu ele alınmakta, tarım politikaları, tarımın ekonomimize katkısı ve tarımda gelinen nokta işlenmektedir.
14. Bölüm: **"Mutfak"** Türk mutfağı ele alınmakta ve Türkiye'nin yemek kültürü ve yörelere göre Türk mutfağı konusu işlenmektedir.
15. Bölüm: **"Coğrafya"** Türkiye coğrafyasının ele alındığı bu bölümde; Türkiye coğrafyası, gölleri ve denizleri ana başlıklarıyla anlatılmaktadır.
16. Bölüm: **"Kentleşme"** Türkiye'de kentleşmeyi hızlandıran etkenler ve kentleşmenin boyutu işlenmektedir.
17. Bölüm: **"Çevre"** konusunun ele alındığı bu bölümde; "çevre nedir", "çevre neleri kapsar", "çevrenin korunması konusunda kimler sorumludur", "çevreyi tehdit eden unsurlar nelerdir" gibi sorular irdelenmekte ve ana hatlarıyla yanıtlanmaktadır.
18. Bölüm: **"Savunma"** konusu ele alınmakta ve Türkiye'nin savunma politikası ve askeri gücü işlenmektedir.

19. Bölüm: **“Din”** konusu ele alınmakta ve Türkiye’nin dinler yurdu olduğunun altı çizilmektedir.
20. Bölüm: **“Çalışma Hayatı”** konusu ele alınmakta, Türkiye’nin çalışma koşulları anlatılmakta ve çalışanların sendikal ve yasal hakları konuları işlenmektedir.
21. Bölüm: **“Güzel Sanatlar”** başlıklı bu bölümde, Türkiye Cumhuriyeti’nin kuruluşundan bu yana güzel sanatlar alanında elde edilen başarılar ve gelişmeler anlatılmaktadır.
22. Bölüm: **“Sosyal Hizmetler”** konusu işlenmekte ve Türkiye Cumhuriyeti’nin kuruluşundan bu yana sosyal hizmetler alanında elde edilen gelişmeler anlatılmaktadır.
23. Bölüm: **“Folklor”** Bu bölümde, Türkiye Cumhuriyeti’nin folkloru, gelenek ve görenekleri anlatılmaktadır.
24. Bölüm: **“Pop Müzik”** Türkiye Cumhuriyeti’nin kuruluşundan bu yana pop müzik alanında elde edilen gelişmeler anlatılmaktadır.
25. Bölüm: **“Avrupa”** Türkiye Cumhuriyeti’nin Avrupa Birliği’ne üyelik süreci ele alınmakta ve “AB nedir”, “AB üyeleri hangileridir”, “AB’nin milli marşı var mıdır”, “AB bayrağında hangi semboller vardır”, “AB’nin önde gelen karar alma organları hangisidir” ve “AB ortak para birimi nedir” gibi soruların yanıtı verilmektedir.
26. Bölüm: **“Ankara”** Türkiye Cumhuriyeti’nin başkenti Ankara’nın tarihi, başkent oluş süreci ve bugünü anlatılmaktadır.



Çağdaş Türkiye 75 Yıllık Cumhuriyet

Yapımcı Filiz OZANKAYA
Ebru ÇAKIRKAYA

Yönetmen Filiz OZANKAYA
Ebru ÇAKIRKAYA

Yapım Yardımcısı Güven AKSU
Erkan KOCABAŞ

Kurgu Bülent BAYRAK
Leyla ŞAHİN

Danışman Prof. Dr. Özer OZANKAYA

Metin Yazarı Yüksel PAZARKAYA

Özgün Müzik Can ATILLA

Bölüm Sayısı Süresi 1 x 32’

Yayın Tarihi 29.10.1998

Alt Tür Özel Gün



Türkiye Cumhuriyeti’nin 75. yıldönümü nedeniyle hazırlanmış bu belgesel; Birleşmiş Milletler üyesi 200 devletten kaçının Cumhuriyet düzenine sahip olduğunu sorgulamakta ve müslüman olan elli iki devlet arasında çağdaş anlamda yalnızca Türkiye’nin tek modern, laik ve müslüman devlet olduğu konusu vurgulanmaktadır.

Çağdaş Medyanın Açılan Kapı

Yapımcı	Feride Esen BİLGİN
Yönetmen	Feride Esen BİLGİN
Yapım Yardımcısı	Yonca ATÇAKAN Aslı GÜNGÖR
Yönetmen Yardımcısı	Yonca ATÇAKAN Aslı GÜNGÖR
Kamera	Osman ONGUR Mehmet EFE Berkant ÇOLAK Tevfik ÖBER Tevfik RÜZGAR Hamdi ÇOLAK Orhan OKUROĞLU Ahmet FİSUNOĞLU Halit BAYAR İhsan BAŞLICAN
Sesçi	Mehmet ÇINAR Medine BORAZAN
Kurgu	Halide GÜÇLÜ Erdal ERGEN Turgay BELEN Seda ÖRNEK Nilay YÜKSEL Murat GÜLHAN
Danışman	Prof. Dr. Ahmet MUMCU Prof. Dr. Ahmet KILIÇOĞLU
Metin Yazarı	Feride Esen BİLGİN
Seslendiren	Oya BİRGÜL Murat KARASU
Özgün Müzik	Lemi UĞUZ
Bölüm Sayısı Süresi	7 x 40'
Yayın Tarihi	12.02.1997
Alt Tür	Kültür

Yedi bölümden oluşan bu yapımda; Osmanlı Devleti'nden Cumhuriyet'e gelinen süreçte Medeni Kanun ve hukuk konuları anlatılmaktadır.

1. Bölüm: Medeni Hukuk konusu ele alınmaktadır. Prof. Dr. Ahmet MUMCU hukuk devrimi olan Medeni Hukuk, Mecelle, Medeni Hukuk ve Mecelle kıyaslaması, Prof. Dr. Ergun ÖZSUNAY Mecelle yani Osmanlı Devleti hukuk düzeni, Prof. Dr. Ramazan ARSLAN ATATÜRK'ün oluşturulacak yeni hukuk düzeni için yaptığı çalışmalar ve Prof. Dr. Aysel ÇELİKEL de hukukta kadının yeri ve Türk Medeni Kanunu'nda kadının durumu hakkında bilgi vermektedir. Ayrıca, programda sokak röportajlarına ve Ankara Hukuk Fakültesi görüntülerine de yer verilmektedir.

2. Bölüm: Medeni ve Borçlar Kanunu'nun İsviçre'den alınma nedenleri, Osmanlı Devleti dönemi hukuk sisteminde, özellikle 18. ve 19. yüzyıllarda yapılan değişiklikler ile Osmanlı Devleti'nde hukuk birliği eksikliğine değinilmektedir. Prof. Dr. Haluk BURCUOĞLU Medeni Hukuk'un insan yaşamındaki önemi, her vatandaşın yurttaşlık bilgisi olarak bu kanunu bilmesi gerektiği konusunu işlemekte, Prof. Dr. İsmet SUNGURBEY de İsviçre Medeni Kanunu'nun alınması hakkında bilgi vermekte ve Prof. Dr. Ahmet MUMCU konuyla ilişkin görüşlerini aktarmaktadır.

3. Bölüm: Türk Yurttaşlar Yasası "Medeni Kanun" ve Medeni Kanun kapsamına giren konular ile bu kanunun laik yapısı ele alınmaktadır. Prof. Dr. Ali Naim İNAN Medeni Kanun'da çocuk hakları, çocukların aile ve toplum hayatındaki konumu konusunu, Prof. Dr. Haluk BURCUOĞLU Medeni Kanunun Eşya Hukuku boyutunu ele almaktadır. Ayrıca Prof. Dr. Ahmet MUMCU ve Prof. Dr. Ahmet KILIÇOĞLU da programa katılmakta ve görüşlerini açıklamaktadır.

4. Bölüm: Medeni Kanunun Aile Hukuku bölümü ele alınmaktadır. Dini nikah ile resmi nikah karşılaştırılması, kadının eğitim dışı bırakılması gibi olguların yanı sıra, Prof. Dr. Lale SİRMEN Medeni Kanun'un laiklik ilkesi çerçevesinde hareket edilmesi hususuyla dini nikah yerine resmi nikah uygulamaları ve evlenme sözleşmeleri konuları hakkında bilgi vermektedir. Prof. Dr. Ahmet KILIÇOĞLU nikah ve tek eşle evlilik demek olan resmi nikah olgusunun Türkiye'de hukuk alanında devrim niteliği taşıdığı konusunda, Prof. Dr. Mustafa DURAL ve Prof. Dr. İlhan ULAŞAN kanunların topluma ulaştırılması, toplumun bu konuda eğitilmesi ve bilgilendirilmesinin önemi hususunda ve Prof. Dr. Gülnihal BOZKURT da kadın dergilerine gelen yazılarla Cumhuriyet'in ilk yıllarında ve Osmanlı Devleti'nin son dönemlerinde hukuk alanındaki arayışlar hakkında bilgi vermektedir.

5. Bölüm: Medeni Kanun ve kırsal kesimdeki kadınların sorunları ele alınmaktadır. Prof. Dr. Gülnihal BOZKURT kadınların haklarından mahrum bırakılması ve bunun nedenlerinin tarihsel sürecini, Araştırmacı Yazar Faruk SARAÇ ve Ece TEMELKIRAN töre, namus cinayetleri, Güneydoğu Anadolu'da kadının durumu, kuma kavramı, çok eşliliğe kadının ve özellikle bu bölgelerde yaşayan kadınların bakış açısını anlatmaktadır. Programda Prof.

Dr. Ahmet MUMCU ve Ahmet yanı sıra doğu bölgelerinde yaşayan kadınlarla yapılmış röportajlara ve gazete kupürlerine de yer verilmektedir.

6. Bölüm: Bu bölümde, Medeni Hukuk ve Kadın Hakları ele alınmaktadır. Kadın Hakları için yapılan bir yürüyüşte, ADD Başkanı Suphi TÜRKSOYTRAK, Uluç GÜRKAN, Aysel GÖKSOY, Şenal SARIHAN ve Türkan SAYLAN'la yapılan görüşmelere yer verilmektedir. Ayrıca, Prof. Dr. Ahmet KILIÇOĞLU, Prof. Dr. Neşet ÇAĞATAY ve Doç. Dr. Saibe OKTAY İslam Kanunu, şeriat sisteminde kadın hakları ve medeni hukuk kıyaslaması ile Türk Aile Hukuku'ndaki değişimler hakkında bilgiler vermektedir.

7. Bölüm: Medeni Kanun yani Yurttaşlar Yasası ve Barış olgusu ele alınmaktadır. Prof. Dr. Ahmet KILIÇOĞLU 70 yıllık Medeni Kanun'un muhasebesini, getirdiği haklar ile bugün zedelenen durumunu açıklamakta, Avukat Şenal SARIHAN şiddet, şiddet egemenliği, kadınların şiddete maruz kalması ve bunun toplumsal nedenlerini irdelemekte, Prof. Dr. Gülnihal BOZKURT, ATATÜRK ve Türk Kadını hakkındaki görüşlerini aktarmakta, Prof. Dr. Ahmet MUMCU ise ATATÜRK döneminde Türk Kadınına verilen haklar ve bunun tarihsel süreci, kadınların milletvekili olması, kadın erkek eşitliği konularını anlatmaktadır. Programda ayrıca, Prof. Dr. Turgut AKINTÜRK evlat edinme meselesinin İslam Hukuku'ndaki ve Medeni Kanun'daki yerini, Doç. Dr. Saibe OKTAY kadının aile birliğindeki yerini, maddi hakları, evlilik birliği sözleşmelerinde tanınan maddi hakları ve Yekta Güngör ÖZDEN de Anayasa Mahkemesi'nin hukukun işlerliğindeki rolünü anlatmaktadır. Bu bölümde, zina, kadının çeşitli biçimlerde mağdur edilmesi ve türban sorunu gazete kupürleri ve diğer görüntülerle aktarılmaktadır.

Çağdaş Uygarlık ve Cumhuriyet

Yapımcı	İsmail ÇORUH
Yönetmen	İsmail ÇORUH
Kamera	Cevat GÜZELDERE
Sesçi	Turgut ATASOY
Kurgu	İbrahim GÜMÜŞAY Cem GÜRDAL Orhan EKİCİ
Danışman	Prof. Dr. Ünsal YAVUZ
Metin Yazarı	İsmail ÇORUH
Seslendiren	Cem KIRÇAK
Bölüm Sayısı Süresi	1 x 28'
Yayın Tarihi	29.10.2002
Alt Tür	Özel Gün



Cumhuriyet'in kuruluşunun 79. yılı nedeniyle hazırlanan bu programda; Osmanlı İmparatorluğu'nun son dönemleri, Mustafa Kemal ATATÜRK'ün Milli Mücadele Dönemi'ni başlatması için Anadolu'ya açılması, ilk Türkiye Büyük Millet Meclisi'nin toplanması, işgalci devletlerin Anadolu'yu terk etmesi, Kurtuluş Savaşı sonrası Cumhuriyet'in ilanı ve ülkede başlatılan eğitim ve ekonomi alanındaki yenilikler anlatılmakta ve Prof. Dr. Ünsal YAVUZ'un görüşlerine yer verilmektedir.

Çağlar Boyu Anadolu'da Eş

Yapımcı	Çetin İMİR
Yönetmen	Çetin İMİR
Yapım Yardımcısı	Orkun ÇELİKKAN
Kamera	Muhterem KİPER Hüseyin İMANCI Sarper HOKNA Erol YAZICI Ömer DEMİRCİ
Sesçi	Atıla ASLAN
Kurgu	Mustafa TURGUT
Sanat Yönetmeni	Nuri GÖGEN
Danışman	Prof. Dr. İlter UZEL Prof. Dr. Metin ÖZBEK Prof. Dr. Erksin GÜLEÇ Gülenay ÖZTÜRKÇÜ
Metin Yazarı	Çetin İMİR Prof. Dr. İlter UZEL Prof. Dr. Metin ÖZBEK
Senaryo	Çetin İMİR Nuri GÖGEN
Seslendiren	Mehmet ATAY
Bölüm Sayısı Süresi	3 x 30'
Yayın Tarihi	01.03.2002
Alt Tür	Bilim



Üç bölümden oluşan bu yapımda; tıp alanında bilinen en eski yazılı belgelerin M.Ö. 1700-1500 yıllarından kalan tıp uygulamalarına ilişkin kurallar getiren Hammurabi Yasaları ile çeşitli tedavi yöntemlerini içeren Ebers Papirüsü olduğu belirtilmekte ve Anadolu'da Hitit ya da Asur dönemi öncesinden başlayan tıp biliminin özellikleri tıp tarihçileri tarafından belirtilmektedir.

1. Bölüm: Paleoantolojik dönemden başlayan insanlık serüveni paralelinde insanlığı ilgilendiren hastalıklar ve tedavi yöntemleri Hitit dönemi sonuna kadar incelenmektedir. Bu bölümde; Hacettepe Üniversitesi Antropoloji Anabilim Dalı Öğretim Üyesi Prof. Dr. Metin ÖZBEK ile DTCF Antropoloji Anabilim Dalı Öğretim Üyesi Prof. Dr. Erksin GÜLEÇ'in aktardığı tarih öncesi insanların sağlık sorunlarına ve Ankara Üniversitesi Tıp Tarihi Anabilim Dalı arşivleri ile Ankara Anadolu Medeniyetleri Müzesi'nde sergilenen buluntular ve konu ile ilgili belgelere yer verilmektedir.

2. Bölüm: Hipokrat ve Galen gibi antik çağ hekimlerinin tıp dünyasına kattıkları bilimsel teoriler ile yöresel bilgiler aktarılmakta ve Helenistik ile Roma dönemlerinin tıp tarihi konu edilmektedir. Bu bölümde ayrıca, Efes, Bergama Asklepionu, Kos (İstanköy, Yunanistan) Asklepionu ve bu ören yerlerindeki müzelerde sergilenen buluntulara, Çanakkale, Truva antik kenti görüntülerine ve Anadolu Medeniyetleri Müzesi'ndeki konuyla ilgili buluntulara da yer verilmektedir.

3. Bölüm: Türklerin Anadolu'ya girmelerinden itibaren Selçuklu ile Osmanlı İmparatorluğu dönemlerinin ünlü Türk hekimleri, cerrahları ile bu kişilerin tıbbi yöntemleri tarihsel ve yöresel üslup ile anlatılmaktadır. Program Danışmanı Prof. Dr. İlter UZEL, Amasya Şifahanesi'nde, Osmanlı dönemi hekimlerinden Şerafeddin SABUNCUOĞLU'nun mesleki kariyerini ve Türk Tıp tarihine kazandırdıklarını anlatmaktadır.

Çağlar Boyunca Harita



Yapımcı Fermani UYGUN
Yönetmen Fermani UYGUN
Kamera Ekmel KABUL
 Kemal KONCA
 Tanju BAYRAMOĞLU
Sesçi Önder BERKSAN
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 28'
Alt Tür Tanıtım

Harita Genel Müdürlüğü ve haritanın tarihçesinin anlatıldığı program. Programda; coğrafya bilgisi ve harita biliminin tarihi gelişimi, bu alanda çalışmalar yapan kişiler, haritanın ortaya çıkması, 11. yüzyılda denizcilerin çıkardıkları haritalar ve haritacılığın gelişimi, Silahlı Kuvvetler Harita Genel Müdürlüğü'nün tanıtımı, Türklerin haritacılık alanında yaptığı çalışmalar, haritacılar ve yaptıkları haritalar anlatılmaktadır. Harita Genel Müdürlüğü'nün harita oluşturma çalışmaları, haritanın nasıl yapıldığı, teknik ve araştırma çalışmaları hakkında bilgiler verilmektedir.

Çağların İziltisi

Yapımcı Mevlüt ŞAHBAZ
Yönetmen Mevlüt ŞAHBAZ
Yapım Yardımcısı Simge ORHAN
 Gülhan Yetik ERYÜKSEL
Kamera Mehmet TÜRKOĞLU
 Veli ÖZASLAN
Kurgu Banu ÇETİN
 Zeynep ÖZBİLGİN
 Filiz KARADENİZ
Danışman Prof. Dr. Cahit HELVACI
 Prof. Dr. Ali AKAR
 Doç. Dr. Ufuk MALAYOĞLU
Metin Yazarı Müşerref ÖZTÜRK
Seslendiren Murat Can CANBAY
Bölüm Sayısı Süresi 4 x 26'
Yayın Tarihi 13.09.2004
Alt Tür Bilim



Ülkemiz için stratejik öneme sahip dört madenin ele alındığı dört bölümlük belgesel.

1. Bölüm: **“Anadolu'nun Beyaz Altını”** başlığı ile bor madeni anlatılmakta ve madenin kullanım alanları, rezervlerin durumu, ülkemizin bor ticaretindeki yeri ve payı ele alınmaktadır. Maden Mühendisleri Odası Genel Başkanı Mehmet TORUN bor madenleri ve işletimleri, Prof. Dr. Ali AKAR borun tarihçesi ve keşfi, Jeoloji Mühendisleri Oda Başkanı İmam ÇELİK bor rezervleri ve kullanımı, dünyada bor kullanımı, ülkemizde çıkarılan bor madeninin kalitesi, Prof. Dr. Güven ÖNAL bor madeninin işlenişini, Eti Holding Genel Müdürü Yunus ŞAHİN ve Türkiye Madenciler Derneği Başkanı İsmet KASAPOĞLU işletmeler ve madenin önemi hakkında bilgi vermektedir. Programda, Bigadiç-Balıkesir, Kestel-Bursa, Emet-Kütahya, Kırka-Eskişehir'deki Boraks işletmeleri de tanıtılmaktadır.

2. Bölüm: **“Altın”** madeninin ele alındığı bu yapımda altının tarihçesi, ilk altın aramaya ait siyah beyaz görüntüler, Bergama Ovacık altın madeni ve Darphane görüntüleri ile altından para basımı, Anadolu'da altının tarihçesi, altın rezervleri, altın arama teknolojileri ve rezerv bulma çalışmaları, altının jeolojik oluşumu, altın madeni ve işletmeleri ile altının kullanım alanları anlatılmaktadır. Programda; Orhan GÜÇKAN, İsmet KASAPOĞLU, Prof. Dr. Güven ÖNÜL, Yunus ŞAHİN, Mehmet TORUN, Selahattin YILDIRIM ve Prof. Dr. Ali AKAR altın hakkında bilgi vermektedir.

3. Bölüm: **“Uygarlığın Siyah Gücü”** başlığı ile petrol konusu incelenmektedir. Petrolün kullanım alanları, rezervlerinin değerlendirilmesi, petrol aranması ve işlenmesi, tarihçesi, siyah beyaz görüntülerle rezervler ve petrolün çıkarılması işlemi, Batman Petrol Rafinerisi'nden petrol çıkarılması ile işlenmesi işlemleri ve petrolün kullanım alanları anlatılmaktadır. Programa, Prof. Dr. Günay ÇİFTÇİ, Prof. Dr. Abdurrahman SATMAN, Doç. Dr. Metin MIHÇAKAN, Mete TOPGÜDER, O. Saim DİNÇ, İsmet KASAPOĞLU ve Tufan ERDOĞAN petrol hakkında bilgiler aktarmaktadır. Programda, Batman, Siirt, Diyarbakır ve Mardin'de petrol olduğu bilgisi de verilmektedir.

4. Bölüm: **“21. Asrın Mucizesi”** başlığı ile doğalgaz, doğalgazın kullanım alanları ve rezervleri, tarihçesi, üretim yerleri, doğalgaz üretim alanları; Dodan ve Hamitabat Gaz Sahası, Osmançık, Çayırdere, Karaçalı, Vakıflar doğalgaz sahaları ve Silivri Doğalgaz Tesisi ile Kuzey Marmara Doğalgaz Dolum Ünitesi anlatılmaktadır. Programda, İsmet KASAPOĞLU, Prof. Dr. Abdurrahman SATMAN, Tufan ERDOĞAN, Doç. Dr. Metin MIHÇAKAN, Prof. Dr. Günay ÇİFTÇİ, Uğur GÖNÜLALAN ve Saim DİNÇ konuyla ilgili bilgi aktarmaktadır. Program “İzmir Gazeteciler Cemiyeti, Birincilik Ödülü” kazanmıştır.

Çağların Mavisini Kaş

Yapımcı Meryem DOĞAN
Yönetmen Meryem DOĞAN
Kamera Mehmet TÜRKOĞLU
Kurgu Cüneyt KÜÇÜK
Metin Yazarı Emel KAYIN
Seslendiren Sacit ONAN
Özgün Müzik Ayhan ORHUNTAŞ
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 25'
Yayın Tarihi 19.10.2007
Alt Tür Doğa



Bu programda, Kaş havzasının kıyı ve dağlık alandaki farklı iki yüzü anlatılmaktadır. Kaş'ın mavi doğası ve günümüzde değişen yüzü ile Akdağ eteğindeki Gömbe Yaylası'nın geleneksel yaşamında izler sürülmektedir. Torosların kıyısında yer alan Kaş'ın, Meis Adası ile karşı karşıya olduğu, turizm olanakları açısından zengin olan bölgede her geçen gün artan yapılaşmanın mavi ve yeşil doğa için kaygı yarattığı vurgulanmaktadır. Torosların öteki yüzünü oluşturan Gömbe ve çevresinde, bahar şenliklerinin sürdürülmekte olduğu, kilim dokumacılığı, demircilik, kaşıkçılık gibi geleneksel sanatların devam ettirilmeye çalışıldığı anlatılmakta ve yazın yaylada, kışın Kaş ve çevresindeki seralarda çalışan yayla insanların Toroslar ile Akdeniz arasındaki uygarlık öykülerini bütünleştirdikleri konusu işlenmektedir. (***)

Çakır Dikeni - Ahmet Tufan Şentürk

Yapımcı İ. Taha FEYİZLİ
Yönetmen İ. Taha FEYİZLİ
Kamera İlhan GARİP
 Zeki ASLANTÜRK
 Alaaddin ARDA
Kurgu Füsun ŞAHİN
 Zeynep ERKOVAN
Danışman H. Rıdvan ÇONGUR
Metin Yazarı H. Rıdvan ÇONGUR
Seslendiren H. Rıdvan ÇONGUR
Özgün Müzik Erol TÜLAY
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 42'
Yayın Tarihi 16.12.1996
Alt Tür Biyografi



Konya'nın Ermenek ilçesine bağlı Esentepe Yayla Köyü'nde Milli Mücadele'nin başladığı 1919 yılında dünyaya gelen şair Ahmet Tufan ŞENTÜRK için hazırlanan bu belgesel, adını şairin kitaplarından birine de veren "Çakırdikeni" başlıklı şiirden almıştır. Şairin hayatı, sanatı ve duyguları, yakınları ve sevenleri tarafından aktarılmaktadır.

Çalgı Atölyesi

Yapımcı	Fatma Müheyya USLU
Yönetmen	Fatma Müheyya USLU
Yapım Yardımcısı	Bercis AKGÖNENÇ
Yönetmen Yardımcısı	Bercis AKGÖNENÇ
Kamera	Binali ERDOĞAN Orhan AYBERTÜRK
Kurgu	Sevim KILIÇ
Danışman	Ali ÖZAYDIN
Bölüm Sayısı Süresi	52 x 6'
Yayı Tarihi	12.12.2007



Koçkarcadan tuluma, lavtadan sipsiye Türk müzik kültüründe önemi olan çalgıları tanıtmayı hedefleyen, toplam 52 bölüm olan **“Çalgı Atölyesi”**nin her bölümünde farklı bir Türk Çalgısı konu edilmektedir. Anlatılan çalgı, yapım ustası ya da icracısının dilinden tarihçesi, yapımı, ses özellikleri ve sosyal hayattaki yeri ile ele alınmaktadır.

1. Bölüm: **“Tellerle Değişen Çalgı ‘Aşık Sazı’ ”** Aşık sazının icrası, yapımı ile gelenek ve göreneklerimizdeki yeri anlatılmaktadır.
2. Bölüm: **“Bir Demir Leblebi ‘Klasik Kemeçe’ ”** Klasik kemeçenin tekli ve grup içerisinde icrası, yapımı, sosyal yaşamdaki yeri anlatılmaktadır. Program sonunda ise sanatçı ve çalgı ustasının buluşması yer almaktadır.
3. Bölüm: **“Türklerin En Eski Vurmalı Çalgılarından Biri ‘Davul’ ”** Davulun icrası, zurna ile uyumu, yapımı ile gelenek ve göreneklerimizdeki yeri anlatılmaktadır. Program sonunda ise sanatçı ve çalgı ustasının buluşması yer almaktadır.
4. Bölüm: **“Nefes Alıp Veren Çalgı ‘Garmon’ ”** Garmonun tekli ve grup içerisinde icrası, yapımı ve sosyal yaşamdaki yeri anlatılmaktadır. Program sonunda ise sanatçı ve çalgı ustasının buluşması yer almaktadır.
5. Bölüm: **“Binlerce Yıllık Çalgı ‘Uygur Tamburu’ ”** Uygur tamburunun tekli ve grup içerisinde icrası, yapımı ve sosyal yaşamdaki yeri anlatılmaktadır. Program sonunda ise sanatçı ve çalgı ustasının buluşması yer almaktadır.
6. Bölüm: **“Türk Dünyasını Birleştirici Bir Enstrüman ‘Koçkarca’ ”** Koçkarcanın icrası, yapımı ve sosyal yaşamdaki yeri anlatılmaktadır. Program sonunda ise sanatçı ve çalgı ustasının buluşması yer almaktadır.
7. Bölüm: **“Türk Müziğinin En Temel Ritm Sazlarından Biri ‘Kudüm’ ”** Kudümün icrası, ney ile uyumu, yapımı ile gelenek ve göreneklerimizdeki yeri anlatılmaktadır.
8. Bölüm: **“Doğu Karadeniz Bölgesi’nin Nefesli Halk Çalgısı ‘Tulum’ ”** Tulumun icrası, yapımı ile gelenek ve göreneklerimizdeki yeri anlatılmaktadır. Program sonunda ise sanatçı ve çalgı ustasının buluşması yer almaktadır.
9. Bölüm: **“Ege Bölgesi’nin Yaylı Çalgısı ‘Kabak Kemane’ ”** Kabak kemanenin tekli ve grup içerisinde icrası, yapımı ile gelenek göreneklerimizdeki yeri anlatılmaktadır.
10. Bölüm: **“Akdeniz’den Ege’ye, Marmara’ya Uzanan Sahil Şeridinin Sazı ‘Lavta’ ”** Lavtanın icrası, yapımı, sosyal yaşamdaki yeri anlatılmaktadır. Program sonunda ise sanatçı ve çalgı ustasının buluşması yer almaktadır.
11. Bölüm: **“Kazak Halkının Kalbinin Sırrını En İyi Veren Çalgı ‘Dombra’ ”** Domburanın icrası, yapımı ve sosyal yaşamdaki yeri anlatılmaktadır. Program sonunda ise sanatçı ve çalgı ustasının buluşması yer almaktadır.
12. Bölüm: **“Bas Karakterli Bir Çalgı Olan ‘Rebab’ ”** Rebabın icrası, yapımı ve sosyal yaşamdaki yeri anlatılmaktadır. Program sonunda ise sanatçı ve çalgı ustasının buluşması yer almaktadır.
13. Bölüm: **“Ahşap, Nefesli Çalgılar Ailesinin Bir Üyesi ‘Klarnet’ ”** Klarnetin tekli ve grup içerisinde icrası, yapımı ile sosyal yaşamdaki yeri anlatılmaktadır.
14. Bölüm: **“Teke Yöresinin En Eski Yörük Sazlarından ‘Cura’ ”** Curanın icrası, yapımı ve gelenek göreneklerimizdeki yeri anlatılmaktadır.
15. Bölüm: **“Binlerce Yıllık Bir Çalgı ‘Uygur Dutarı’ ”** Uygur dutarının tekli ve grup içerisinde icrası, yapımı, sosyal yaşamdaki yeri anlatılmaktadır. Program sonunda ise sanatçı ve çalgı ustasının buluşması yer almaktadır.
16. Bölüm: **“Türk Müziğinde İcra Çeşitleri En Fazla Olan Çalgı ‘Kanun’ ”** Kanunun tekli ve grup içerisinde icrası, yapımı ve sosyal yaşamdaki yeri anlatılmaktadır. Program sonunda ise sanatçı ve çalgı ustasının buluşması yer almaktadır.
17. Bölüm: **“Kullanımı En Yaygın Türk Halk Çalgısı ‘Bağlama’ ”** Bağlamanın icrası, yapımı ve gelenek göreneklerimizdeki yeri anlatılmaktadır.
18. Bölüm: **“Karadeniz’in Doğurduğu Bir Enstrüman ‘Karadeniz Kemeçesi’ ”** Karadeniz kemeçesinin icrası, yapımı ve sosyal yaşamdaki yeri anlatılmaktadır.
19. Bölüm: **“İnsanoğlunun Üflemeli İlk Çalgılarından ‘Kaval’ ”** Kavalın teli ve grup içerisinde icrası, yapımı ile gelenek göreneklerimizdeki yeri anlatılmaktadır.
20. Bölüm: **“Türk Müziğinin Piyanosu ‘Tambur’ ”** Tamburun tekli ve grup içerisinde icrası, yapımı ile sosyal yaşamdaki yeri anlatılmaktadır. Program sonunda ise sanatçı ve çalgı ustasının buluşması yer almaktadır.
21. Bölüm: **“Türk Müziğinde İnsan Sesine En Yakın Sazlardan ‘Yaylı Tambur’ ”** Yaylı tamburun icrası, yapımı ve sosyal yaşamdaki yeri anlatılmaktadır. Program sonunda ise sanatçı ve çalgı ustasının buluşması yer almaktadır.
22. Bölüm: **“Nefesli Türk Halk Çalgılarının En Tiz ve En Gür Sesli Çalgısı ‘Zurna’ ”** Zurnanın icrası, davul ile uyumu, yapımı ve gelenek göreneklerimizdeki yeri anlatılmaktadır. Program sonunda ise sanatçı ve çalgı ustasının buluşması yer almaktadır.
23. Bölüm: **“Türk Müziğinin Tek Bas Enstrümanı Olan ‘Ud’ ”** Udun tekli ve grup içerisinde icrası, yapımı, sosyal yaşamdaki yeri anlatılmaktadır. Program sonunda ise sanatçı ve çalgı ustasının buluşması yer almaktadır.



24. Bölüm: **“Burdur Teke Yöresi Çalgısı ‘Sipsi’ ”** Sipsinin tekli ve grup içerisinde icrası, yapımı ile gelenek ve göreneklerimizdeki yeri anlatılmaktadır.

25. Bölüm: **“Azerilerde Nağara, Gürcü ve Kafkaslarda Doli İsmiyle Anılan ‘Koltuk Davulu’ ”** Koltuk davulunun icrası, yapımı ve sosyal yaşamdaki yeri anlatılmaktadır. Program sonunda ise sanatçı ve çalgı ustasının buluşması yer almaktadır.

26. Bölüm: **“Kazak Halk Çalgısı, ‘Abay Dombra’ ”** Abay dombranın icrası, yapımı, sosyal yaşamdaki yeri anlatılmaktadır.

27. Bölüm: **“Bursa’nın Keles İlçesinin Sorgun Köyüne Özgü ‘Tongurdaklı Kaşık’ ”** Tongurdaklı kaşığın yapımı, kaşık oyunlarının gelenek ve göreneklerimizdeki yeri anlatılmaktadır.

28. Bölüm: **“Azerbaycan Mızraplı Sazlarından ‘Tar’ ”** Tarın tekli ve grup içerisinde icrası, yapımı ile sosyal yaşamdaki yeri anlatılmaktadır.

29. Bölüm: **“Ağıtların, Deyişlerin, Türkülerin Hüzünlü Sesi ‘Mey’ ”** Meyin icrası, saz ile uyumu, yapımı ve sosyal yaşamdaki yeri anlatılmaktadır. Program sonunda ise sanatçı ve çalgı ustasının buluşması yer almaktadır.

30. Bölüm: **“Türk Müziğinde Kullanılan Başlıca Vurmalı Ritm Sazlarından ‘Bendir’ ”** Bendirin tekli ve grup içerisinde icrası, yapımı ile gelenek ve göreneklerimizdeki yeri anlatılmaktadır.

31. Bölüm: **“Hoyratların, Uzun Havalının, Hüzünlü, Yumuşak Sesi Olan ‘Cümbüş’ ”** Cümbüşün icrası, yapımı ve sosyal yaşamdaki yeri anlatılmaktadır. Program sonunda ise sanatçı ve çalgı ustasının buluşması yer almaktadır.

32. Bölüm: **“Kazak Kültürünü Dile Getiren Saz ‘Kıl Kopuz’ ”** Kıl kopuzun tekli ve grup içerisinde icrası, yapımı, sosyal yaşamdaki yeri anlatılmaktadır. Program sonunda ise sanatçı ve çalgı ustasının buluşması yer almaktadır.

33. Bölüm: **“Tokat Niksar Erikbelen Köyüne Özgü ‘Horlatmalı Kaval’ ”** Horlatmalı kavalın icrası, yapımı, gelenek ve göreneklerimizdeki yeri anlatılmaktadır.

34. Bölüm: **“Kültür ve Sanat Tarihinin En Eski Çalgılarından Biri ‘Santur’ ”** Santurun icrası, yapımı ve sosyal yaşamdaki yeri anlatılmaktadır. Program sonunda ise sanatçı ve çalgı ustasının buluşması yer almaktadır.

35. Bölüm: **“Türk Musikisinde Bir Usul Vurma Aleti Olan ‘Tef’ ”** Tefin tekli ve grup içerisinde icrası, yapımı ve sosyal yaşamdaki yeri anlatılmaktadır. Program sonunda ise sanatçı ve çalgı ustasının buluşması yer almaktadır.

36. Bölüm: **“Yörük Kemeçesi Olarak da Bilinen Yaylı Bir Çalgı ‘Hegit’ ”** Hegitin tekli ve grup içerisinde icrası, yapımı ve sosyal yaşamdaki yeri anlatılmaktadır. Program sonunda ise sanatçı ve çalgı ustasının buluşması yer almaktadır.

37. Bölüm: **“Türk Müziğinin Vazgeçilmez Yaylı Çalgılarından ‘Keman’ ”** Kemanın tekli ve ud ile icrası, yapımı, Türk müziğindeki yeri anlatılmaktadır. Program sonunda ise sanatçı ve çalgı ustasının buluşması yer almaktadır.

38. Bölüm: **“Topraktan Yapılan Vurmalı Bir Çalgı ‘Tümbek’ ”** Tümbekin icrası, yapımı, gelenek ve göreneklerimizdeki yeri anlatılmaktadır. Program sonunda ise sanatçı ve çalgı ustasının buluşması yer almaktadır.

39. Bölüm: **“Azerbaycan’ın Ana Sazlarından ‘Kemança’ ”** Kemançanın tekli ve grup içerisinde icrası, yapımı ve sosyal yaşamdaki yeri anlatılmaktadır.

40. Bölüm: **“Balıkesir Dursunbey Barana Kültürünün Başlıca Çalgısı ‘Zilli Maşa’ ”** Zilli maşanın icrası, yapımı ve barana kültüründeki yeri anlatılmaktadır.

41. Bölüm: **“15. ve 16. Yüzyıllarda Çalınan Azerbaycan Sazlarından ‘Rud’ ”** Rud sazının icrası ve yapımı anlatılmaktadır. Program sonunda ise sanatçı ve çalgı ustasının buluşması yer almaktadır.

42. Bölüm: **“Açık Arplardan Köşeli Arp Sınıfına Giren Bir Çalgı ‘Çeng’ ”** Çeng sazının tekli ve grup içerisinde icrası, yapımı ve sosyal yaşamdaki yeri anlatılmaktadır.

43. Bölüm: **“En Eski Anadolu Telli Sazlarından ‘Balta Sazı’ ”** Balta sazının icrası, yapımı ile gelenek göreneklerimizdeki yeri anlatılmaktadır. Program sonunda ise sanatçı ve çalgı ustasının buluşması yer almaktadır.

44. Bölüm: **“Hiçlikte Hepin Aynası ‘Ney’ ”** Neyin tekli ve grup içerisinde icrası, yapımı ve sosyal yaşamdaki yeri anlatılmaktadır.

45. Bölüm: **“Tüm Asya ve Anadolu Kaynaklarındaki Yaylı Çalgıların Genel İsmi ‘İklığ’ ”** İklığın tekli ve grup içerisinde icrası, yapımı ve sosyal yaşamdaki yeri anlatılmaktadır. Program sonunda ise sanatçı ve çalgı ustasının buluşması yer almaktadır.

46. Bölüm: **“400 Yıl Öncesi Türk Müziği Sazlarından ‘Şehrud’ ”** Şehrudun tekli ve grup içerisindeki icrası ve yapımı anlatılmaktadır. Program sonunda ise sanatçı ve çalgı ustasının buluşması yer almaktadır.

47. Bölüm: **“M.Ö. 1500'lere Dayanan Bir Türk Kam Çalgısı ‘Tüür’ ”** Tüür icrası, yapımı ve sosyal yaşantıdaki yeri anlatılmaktadır. Program sonunda ise sanatçı ve çalgı ustasının buluşması yer almaktadır.

48. Bölüm: **“Unutulmuş Osmanlı Sazlarından ‘Miskal’ ”** Miskalin icrası, yapımı ve sosyal yaşantıdaki yeri anlatılmaktadır. Program sonunda ise sanatçı ve çalgı ustasının buluşması yer almaktadır.

49. Bölüm: **“Baş Kopuz”** Baş kopuzun icrası, yapımı ile gelenek göreneklerimizdeki yeri anlatılmaktadır.

50. Bölüm: **“Kırgız Komuzu”** Kırgız komuzunun icrası, yapımı ve sosyal yaşamdaki yeri anlatılmaktadır.

51. Bölüm: **“Tütek”** Tütekin icrası, yapımı ve sosyal yaşamdaki yeri anlatılmaktadır.

52. Bölüm: **“Şerter”** Şerterin icrası, yapımı ve sosyal yaşamdaki yeri anlatılmaktadır.



Çamurdaki Sır

Yapımcı	Sezen ÜNAL
Yönetmen	Sezen ÜNAL
Yönetmen Yardımcısı	Nagihan TÜRKER
Kamera	Ahmet FİSUNOĞLU Zafer SEVENER Gökhan EREN Volkan AKGÜN Hacı KILIÇ Cengiz SEVEN Ahmet AKBAL Tamer BOLU Cengiz KARADENİZ Serkan ZOR Ahmet UÇAR
Kurgu	Adem YILMAZ Nilay YÜKSEL Fusun GÖKBAYRAK Seda ÖRNEK
Metin Yazarı	Sezen ÜNAL
Seslendiren	Hayri KÜÇÜKDENİZ
Bölüm Sayısı Süresi	8 x 30'
Yayın Tarihi	29.11.1998
Alt Tür	Biyografi



Seramik sanatçılarımızın yaşam öyküleri, eserleri, atölye çalışmaları, sanat anlayışları ve sanat anlayışlarının eserleriyle bütünlendiği sekiz bölümden oluşan yapım.

1. Bölüm: **“Erdiñç BAKLA”** 1939 yılında Erzurum’da doğan ünlü seramik sanatçımız Erdiñç BAKLA’nın sanatçı kişiliği, eserleri, sanata bakışı ve özel hayatından bazı kesitler verilmektedir.
2. Bölüm: **“Beril ANILANMERT”** 1942 yılında İzmir’de doğan ünlü seramik sanatçımız Beril ANILANMERT’in sanatçı kişiliği, eserleri, sanata bakışı ve özel hayatından kesitler sunulmaktadır.
3. Bölüm: **“Güngör GÜNER”** 1941 yılında İstanbul’da doğan ünlü seramik sanatçımız Prof. Dr. Güngör GÜNER’in sanatçı kişiliği, eserleri, sanata bakışı ve özel hayatından kesitler sunulmaktadır.
4. Bölüm: **“Candeğer FURTUN”** Ünlü seramik sanatçımız Candeğer FURTUN’un sanatçı kişiliği, eserleri, sanata bakışı ve özel hayatından kesitler sunulmaktadır.
5. Bölüm: **“İlgi ADALAN”** 1936 Bursa doğumlu ünlü seramik sanatçımız İlgi ADALAN’ın sanatçı kişiliği, eserleri, sanata bakışı ve özel hayatından kesitler sunulmaktadır.
6. Bölüm: **“Alev EBUZZIYA”** 1938 doğumlu ünlü seramik sanatçımız Alev EBUZZIYA’nın sanatçı kişiliği, eserleri, sanata bakışı ve özel hayatından kesitler sunulmaktadır.
7. Bölüm: **“Jale YILMABAŞAR”** İlk Türk kadın seramik profesörü olan ünlü sanatçımız Jale YILMABAŞAR’ın sanatçı kişiliği, eserleri, sanata bakışı ve özel hayatından kesitler sunulmaktadır.
8. Bölüm: **“Hamiye ÇOLAKOĞLU”** Ünlü seramik sanatçısı Hamiye ÇOLAKOĞLU’nun sanatçı kişiliği, eserleri, sanata bakışı ve özel hayatından kesitler sunulmaktadır.

Çamurdan Bebek

Yapımcı	Fusun ÇAKALOZ KARAKAŞ
Yönetmen	Fusun ÇAKALOZ KARAKAŞ
Kamera	Okay ALBAYRAK Erdiñç TUNÇ Bülent YILDIZ Sefa ACAR Hasan YILMAZ
Sesçi	Turgut ATASOY Hasan YILMAZ
Kurgu	Serhan TATARİ
Sanat Yönetmeni	Fusun ÇAKALOZ KARAKAŞ
Danışman	Şengül GÜRTAN Kadir ÖVET
Metin Yazarı	Fusun ÇAKALOZ KARAKAŞ
Senaryo	Fusun ÇAKALOZ KARAKAŞ
Seslendiren	Engin KARAKAŞ
Özgün Müzik	Metin MUNZUR
Bölüm Sayısı Süresi	6 x 30'
Yayın Tarihi	20.03.2008

Altı bölümden oluşan **“Çamurdan Bebek”** adlı bu belgesel dizide, binlerce yıllık bir öykü, “zaman-mekan-çocuk” üçgeninde oyunun ve oyuncuğun hatta oyuncaksız bir dünyanın izdüşümü anlatılmaktadır.

1. Bölüm: **“Nohut Oda Bakla Sofa”** Çocukluğumuzun “nohut oda bakla sofa” evlerde başladığı, çocukluğumuza ait hiçbir anının hafızalarımızdan kolay kolay silinmediği, çocuk için her şeyin aslında oyun olduğu, hayatı da oyun gibi algıladığı ve o yüzden de hayatı önce oynayarak öğrendiğimiz anlatılmaktadır.
2. Bölüm: **“Çocuk Burada”** Anadolu’da çocuk olmanın; yaşamak için çalışmak demek olduğu, çocuk olmak içinse önce yaşadığı toprakların kaderini paylaşması gerektiği işlenmekte ve Anadolu çocukları için oyunun koyun sağmakla başladığı anlatılmaktadır.
3. Bölüm: **“Karabaşlı Tahta At”** Dirseğini bir dağın yamacına dayayan altı yaşında Yörük çocuğunun oyuncuğunun söğüt dalı olduğu ve oyunu olmayan bir dünyada Söğüt dalının üstünde hayalden bir dünyanın kapısını ancak çocukların aralama cesareti bulduğu işlenmektedir.
4. Bölüm: **“Sessiz Geceye Düşen”** Köyün 8-10 haneli evleri karanlığa karıştığında en çok duyulan sesin ıssızlığın sesi olduğu, çocuk için çocuksuz kalmanın zorluğu anlatılmaktadır.
5. Bölüm: **“Suda Adı Var”** Çocuk ellerimiz ile yaptığımız kağıt gemileri yine çocuk ellerimizle yzürdükümüz işlenmekte, bir gün kağıt gemilerin yerini uzaklara sürüklenen ve yaşam denen zamanı gurbetlere salan gemilerin aldığı ve deniz çocuğunun hikayesinin suya yazıldığı anlatılmaktadır.
6. Bölüm: **“Özleriz”** Gün gelir kağıttan bir gemi özlenir, kimi zaman tahtadan bir at, çamurdan bir bebek; özlenen aslında çocukluğumuzdur. Hayatı oynayarak öğrendiğimiz, hayat bizimle oynadığında fazla şaşırmadığımız ya da korkmadığımız anlatılmaktadır.



Çanakkale

Yapımcı Dr. Abdullah MANAZ
Yönetmen Dr. Abdullah MANAZ
Kamera Ercan İŞSEVER
 Salih AK
Kurgu Cüneyt KÜÇÜK
 Şükrü TOPANİ
Danışman Mesut ŞENOL
Metin Yazarı Dr. Abdullah MANAZ
 Özlem ERASLAN
Seslendiren Misket DİKMEN
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 23'
Yayın Tarihi 18.03.2005
Alt Tür Tanıtım



Çanakkale'nin tarihi, doğal ve kültürel güzelliklerinin ele alındığı program. Programda; Çanakkale Saat Kulesi, restore edilen tarihi binalar, Truva Atı heykeli, Çanakkale Müzesi ve burada sergilenen Truva Antik kentine ait eserler, Assos yolu üzerindeki Truva kenti, İskender Truvası ve Gülpınar Köyü Apollon Tapınağı, Gelibolu Milli Parkı, Kilitbahir Kalesi, Namazgah Tabyaları, Seyyid Onbaşı Heykeli, Rumeli Mecidiye Tabyası ve Anıtı, Çanakkale Şehitler Abidesi, Şehitlikler, Helles Anıtı, siperler, müze ve müzedeki eserler, Bigalı Köyü, Atatürk Evi, Güzelyalı Beldesi, Ayazma mesire yeri, Kemerdere Köyü, Babakale, Assos, Behramkale, Assos Antik kenti, Athena Tapınağı, Yeşilyurt Köyü gezilerek anlatılmakta ve gidilen yerlerin tarihi hakkında bilgiler verilmektedir.

Çanakkale 1915

Yapımcı Raşit DEMİRTAŞ
Yapım Yardımcısı Öner KILIÇ
Kamera Mehmet ONBAŞIOĞLU
Sesçi Celal HÖKE
Kurgu Tahir KIRŞANLI
 Sinan ÖZER
 Günsel TEMREN
 Mustafa TURGUT
 Necdet TEZCAN
Danışman İlhan GEDİK
Metin Yazarı Haşim DEMİRTAŞ
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 27'
Yayın Tarihi 18.03.1992
Alt Tür Özel Gün



1. Dünya Savaşı sırasında 1915 - 1916 yılları arasında Gelibolu Yarımadası'nda Osmanlı İmparatorluğu ile İtilaf Devletleri arasında yapılan Çanakkale deniz ve kara savaşları konu edilmektedir. Dünya savaş tarihinin benzersiz örneklerinden biri olmasının yanı sıra sonuçları bakımından Türkiye ve dünya tarihi açısından son derece önemli olan Çanakkale Savaşları sonunda birçok destan oluştuğu, İtilaf Devletleri'nin yenilerek geri çekilmek zorunda kaldığı, İstanbul'un işgal edilmekten kurtulduğu ve 1. Dünya Savaşı'nın 2 yıl daha uzadığı anlatılmaktadır. Programda ayrıca, 1. Dünya Savaşı'nda Türkiye'nin çarpıştığı on cepheden biri olan Çanakkale Savaşları ile ilgili olarak o günleri yaşayan Çanakkale Gazileri İsmail ERDOĞAN ile Adil ŞAHİN ve yabancı askerlerle yapılan görüşmeler de bulunmaktadır.

Çanakkale 1915

Yapımcı Uğur ÖZGEN
Yönetmen Uğur ÖZGEN
Kamera Ahmet PINAR
Kurgu Oktay YUVA
 Şule SELEN
 Mustafa KOCA
 Canan UNCU
Metin Yazarı Ahmet PINAR
Seslendiren Cem KIRÇAK
Özgün Müzik Cemal Reşit REY
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 18'
Yayın Tarihi 18.03.1998
Alt Tür Özel Gün



Çanakkale Deniz ve Kara Savaşları'nın anlatıldığı bu yapımda; Çanakkale genel görüntüleri ile Çanakkale'nin coğrafi konumu, stratejik önemi ile 18. yüzyıldan itibaren bir Boğaz şehri olarak önemine vurgu yapılmakta, tarihin yazdığı en acımasız savaşlardan biri olan 1. Dünya Savaşı ve Osmanlı Devleti'nin bu savaşa gimesi, Çanakkale Savaşları, cepheleri, taarruz ve püskürtmeleri ayrıntılı olarak anlatılmaktadır. Programda döneme ait fotoğraf ve görüntüler ile 500 bin kişilik büyük bir mezarlık olan şehitlikler ile anıtlara da yer verilmektedir.

Çanakkale 1915 ve Mustafa Kemal

Yapımcı Şükrü AVŞAROĞLU
Yönetmen Şükrü AVŞAROĞLU
Yapım Yardımcısı Nalan OĞUZ
Kamera Harun KABASAKAL
 Hayati AYDIN
Seslendiren Cem KIRÇAK
 Adviyi ÖZTÜRK
 Haydar GÜLTEPE
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 28'
Yayın Tarihi 18.03.1996
Alt Tür Tarih



Çanakkale Savaşı ve bu savaşta Mustafa Kemal'in rolü işlenmektedir. Programda ayrıca savaş görüntüleri, savaşa katılan kişilerin ve Çanakkale'nin genel görüntüsü de yer almaktadır.

Çanakkale Geçilemedi

Yapımcı Dr. Z. Tülin SERTÖZ
 Tony WRIGHT
Yönetmen Dr. Z. Tülin SERTÖZ
 Wain FIMERI
Yapım Yardımcısı Anna WOOLEY
 Mish ARMSTRONG
Kamera Saki UĞURLU, Yunus PENSE
 James GRANT, Hayri ÇÖLAŞAN
 Steven ORSBOURN, Cengiz ŞENEL
 Oğuz UYDU
Sesçi Paul WINLEY
 David "Magic" FAUDVILLE
 Tristan MEREDITH, Frank LIPSON
 Erin MCKIMM, Peter WALKER
Kurgu George AWBURN
 Guy MACKINDER, Mark INGRAM
 Ray DALEY, Tony STEVENS
 Yusuf ŞEN, Wayne HYETT ASE
 Philips WATTS, Ben JOSS
 Sarah LOW
Danışman Dr. Peter STANLEY
 Kenan ÇELİK
 Marcus FINLEY
Metin Yazarı Wain FIMERI
Özgün Müzik Dale CORNELIUS
Bölüm Sayısı Süresi 2 x 51'
Yayın Tarihi 17.03.2005
 18.03.2005
Alt Tür Tarih

Avustralya - Türkiye - Yeni Zelanda - İrlanda ortak yapımı olan bu belgeselde; önceden yazılmış bir senaryo ve Çanakkale'de çekilmiş görüntüler kullanılmıştır. Belgeselin Türk sunucusu Savaş KARAKAŞ, İrlandalı sunucu Prof. Keith JEFFERY ve Avustralyalı sunucusu ise Peter STANLEY'dir. Belgeselde, bu üç farklı ülkenin sunucusunun gözünden Çanakkale Savaşları anlatılmaktadır.

1. Bölüm: 1915 yılında, 4 imparatorluğun ordularının Çanakkale Boğazi'nde bir araya gelmeleri, 8 ay süren Çanakkale Savaşı'nın çıkış süreci ile 365.000'i can veren veya sakatlanan askerler anlatılmaktadır. Yazın en sıcak günlerinde; susuzluk, sıcak ve sineklerin olduğu bir ortamda başlayan, askerin donduğu güne kadar süren Çanakkale Savaşı'nda; savaşa katılan askerlerin kozmopolitliği üzerinde durulmakta ve bu savaşta, bir krallığın değirmenlerinden, çiftliklerinden ve fabrikalarından çıkan erkeklerin daha önce eşi görülmemiş bir şekilde bir araya gelmiş olmalarına dikkat çekilmektedir. Savaşanların; Durhamlı kömür madencileri, Dublinli futbolcular, Galliler ve Cambridgeli şairler, Avustralya'nın uçsuz bucaksız buğday tarlalarından erkekler, Yeni Zelanda'dan çiftçiler ve savaşmayı seven Maoriler, Sihler, Pencaplılar ve Gurkalar, vahşetiyle efsane olmuş ufak tefek Nepalliler ile yanlarında Cezayirli, Faslı ve Senegalli erkekleri getiren Fransızlar ve vatanlarını koruyan, asla teslim olmayacak Türk askerlerinden oluştuğuna değinilmektedir. Avrupa'da siyasi gelişmeler, 1. Dünya Savaşı'nın çıkışı ve Alman savaş gemilerinin İstanbul'a gelerek Karadeniz'de Rus kıyılarını topa tutması sonucu İngiltere'nin Türkiye'ye savaş ilan etmesi ve gelişen olaylar; savaşan askerlerin anıları, yer yer "Tell England-İngiltere'ye Anlat" filminden kesitler sunularak ele alınmaktadır.

2. Bölüm: İngiliz ve Fransız savaş gemilerinin Çanakkale Boğazi'nden geçerek Marmara Denizi'ne girme ve İstanbul'u işgal etme planları üzerine bilgiler verilmektedir. Çanakkale Savaşı'nın başlaması ile gelişen olaylar ve askerler için savaşın durumu ile yaşadıkları duygular konu edilmektedir. Yarbay Mustafa Kemal'in, iyi bir stratejist ve atak bir lider olarak öne çıkmasını sağlayan Anzak çıkartması anlatılmakta, çıkartma sırasında Türk ve yabancı askerlerin geçirdikleri zor günler ve anılarına yer verilmektedir. Programda; İngiliz ve Fransızların Alçıtepe'yi ele geçirme planları, Conkbayırı'nda yapılan Türk savunması, Kritia Köyü'nü almak için yapılan taarruz, en inanılmaz savunmanın yapıldığı Suğla Koyu ve askerlerin çektikleri sıkıntılar anlatılmaktadır. Türklerin yaptığı başarılı savunma sonunda geri çekilmek zorunda kalan İngiliz ve Fransız askerleri arasında bunalan Avustralya ve Yeni Zelanda gibi uluslar için Gelibolu Seferi'nin; ne oldukları ve ne olacaklarına dair öngörü kazanmalarına neden olan bir dönüm noktası olduğu vurgulanmaktadır.

Çanakkale Geçilmez

Yapımcı Emel UYGUR
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 16'
Yayın Tarihi 18.03.1976
Alt Tür Tarih

1914 yılında başlayan 1. Dünya Savaşı, onu getiren koşullar ve Osmanlı İmparatorluğu'nun savaşa katılması hakkında bilgiler verilmekte ve 1. Dünya Savaşı içinde yer alan, 8,5 ay süren, 250 bin Türk, 205 bin İngiliz ve 47 bin Fransız askerinin şehit olduğu Çanakkale Savaşları konu edilmektedir. Programda, Çanakkale Savaşı'nın nasıl başladığı, nedenleri, cepheler, Türk askerlerinin yaptığı kahramanlıklar aktarılmaktadır.

Çanakkale Geçilmez

Yapımcı Hülya SABUNCU
Yönetmen Hülya SABUNCU
Yapım Yardımcısı Gürsel ÖZTÜRK
Yönetmen Yardımcısı Gürsel ÖZTÜRK
Kamera Haldun ÖZKANLI
 Sabri SAVCI
 Cihan AYDOĞAN
Sesçi Yavuz ASLAN
Kurgu Ali KİREMİTÇİ
 Sinan ÖZER
 Mustafa ÜNAL
 Yeşim OLCAY
 Yusuf ŞEN
Danışman Prof. Dr. Seçil AKGÜN
Metin Yazarı Prof. Dr. Seçil AKGÜN
Seslendiren Mehmet ATAY
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 20'
Yayın Tarihi 18.03.1991
Alt Tür Özel Gün



18 Mart Çanakkale Deniz Zaferi ve kara savaşlarının yıldönümü dolayısıyla yapılmış bir program. Çanakkale ve Çanakkale Boğazı görüntüleri, savaş fotoğrafları ile 1. Dünya Savaşı ve bu savaşın nedenleri, müttefiklerin amaçları, Çanakkale Deniz Savaşları'na katılan ülkeler, savaş gemileri, deniz savaşlarında İngilizlerin yenilişi ve kara savaşlarına karar alınması, kara savaşlarına İngiltere emrinde katılan farklı ülke askerleri, kara savaşlarının taktik ve planları, savaşın Türkler tarafından kazanılması, 57. Tümen ve Mustafa Kemal'in başarısı, savaşın askeri ve siyasal alanda etkileri ve duygusal yönü anlatılmaktadır. Programda ayrıca, Çanakkale Gazisi Mülazımevvel Nafi PELİSTEK ile yapılmış görüşmeye de yer verilmektedir.

Çanakkale Gelibolu

Yapımcı Fatih ORBAY
Yönetmen Fatih ORBAY
Yönetmen Yardımcısı Sinan SAKARYA
Kamera A. Zafer DEMİR, Erdal KÜÇÜKER
 Erdiñ TUNÇ, Haluk CECAN
Sesçi Yavuz ÜÇÜNCÜ
 Mehmet Ali YILMAZ
Kurgu Algül ELMAS
 Hasan Hüseyin KURAN
Danışman Kurmay Albay Muzaffer ERDURCAN
 Nergis YAZGAN, Ayda PİRPAK
 Prof. Dr. Ümit SERDAROĞLU
Bölüm Sayısı Süresi 2 x 30'
Yayın Tarihi 26.04.1990
Alt Tür Kültür

Çanakkale ve Gelibolu'nun tarihi, jeopolitik yapısı ve öneminin anlatıldığı ve doğal güzelliklerinin tanıtıldığı iki bölümlük yapım.

1. Bölüm: Çanakkale'deki tarihi yapılar, Truva, Kumkale'den ve Seddülbahir'den top bataryaları, bölgenin bitki örtüsü, Assos'ta tarihi kalıntılar, Behram Kalesi köyü, Fransız mezarları, Hamidiye Tabyası, Kilitbahir Kalesi, Çimenlik Kalesi, üzüm bağları, Mesudiye Tabyası, Anzak Koyu, Arı Burnu, Bigadiç köyü, ATATÜRK'ün kaldığı ev ve Çanakkale Şehitler Anıtı anlatılmaktadır.

2. Bölüm: Gelibolu limanı, Sadrazam Kalafat Mehmet Paşa'nın mezarı, Bayraklı Baba Türbesi olarak bilinen Karacabey, Hallacı Mansur Türbesi, Sinan Paşa Türbesi, Çimbe Kalesi, Süleyman Paşa'nın ve Namık Kemal'in mezarları, Nusret Mayın Gemisi ve içinde restore edilip müze haline getirilmiş Çanakkale Mehmet Akif Ersoy Müzesi, Çanakkale Arkeoloji Müzesi, Nara Kalesi, Büyük Anafartalar, Küçük Anafartalar ve 18 Mart'ta Çanakkale Zaferi kutlamaları anlatılmaktadır.

Çanakkale Zaferi



Yapımcı Erol ALAÇAM
Yönetmen Erol ALAÇAM
Kamera Ali HALDENBİLEN
Metin Yazarı Hayati TEZEL
 İlhan AKŞİT
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 19'
Yayın Tarihi 18.03.1983
Alt Tür Özel Gün

Çanakkale Zaferi'nin yıldönümü nedeniyle hazırlanmış program. Osmanlı Devleti'nin 1. Dünya Savaşı öncesi durumu ve savaşa girilmesine neden olan olaylar, savaşa giriş, CHURCHILL'in boğazları ele geçirmek amacıyla hazırladığı deniz seferi, Nusret Mayın Gemisi'nin döktüğü mayınlarla Türklerin kahramanca savaşı sonucunda düşman donanmasının batırılması, kısaca Çanakkale Savaşı anlatılmakta, şehitliklere ve tarihi savaş görüntülerine yer verilmektedir.

Çanakkale'yi Öğrenmek

Yapımcı Muammer GÖKTÜRK
 Canan SİLLELİ
Yönetmen Muammer GÖKTÜRK
 Canan SİLLELİ
Kamera Yüksel ŞIPKA
Sesçi Erdim AKTARİ
Danışman Çağatay SERİ
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 30'
Yayın Tarihi 24.04.2005
Alt Tür Tanıtım



Bir grup üniversite öğrencisinin Çanakkale'yi tanımak için Çanakkale'ye yaptığı gezi ile, Çanakkale savaşlarının geçtiği mekanlar; Seddülbahir, Conkbayırı, Kabatepe, Anafartalar ve kitabeler ile Çanakkale Şehitleri Anıtı tanıtılmaktadır. Programda ayrıca, Behramkale, Assos ve Truva Ören yerleri de anlatılmaktadır.

Çankaya'da Bir İmza Cemal Gürsel



Yapımcı Handan ERDOĞAN
Yönetmen Handan ERDOĞAN
Kamera Ege ELLİDOKUZOĞLU
Kurgu İbrahim GÜMÜŞAY
 Ramazan GÖKAĞAÇ
 Cemile ATASOY
Seslendiren Cem KIRÇAK
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 24'
Yayın Tarihi 14.09.2000
Alt Tür Biyografi

1895 - 1966 yılları arasında yaşayan, Türkiye Cumhuriyeti'nin 4. Cumhurbaşkanı Cemal GÜRSEL'in ölümünün 34. yıldönümü nedeniyle hazırlanmış olan bu yapımda, GÜRSEL'in hayatı anlatılmaktadır. Belgeselde; 1960 öğrenci olayları görüntüleri ile 1960'lı yıllarda yaşananlar, 27 Mayıs'a giderken sokaklarda yaşanan kargaşa, Tahkikat Komisyonu ve komisyon kararlarına tepkiler, önce bir asker sonra bir sivil olarak Cemal GÜRSEL; hayatı, savaştığı cepheler, askerlik hizmetleri, Kara Kuvvetleri Komutanlığı'ndan zorunlu ayrılması ve veda mektubu, ihtilal hazırlıkları, 21 Mayıs 1960 günü Harp Okulu öğrencilerinin yürümesi, ihtilale nasıl gelindiği, Türk Silahlı Kuvvetleri'nin yönetime el koyması, Meclisin feshi, Cemal GÜRSEL'in ihtilal sonrası yaptığı konuşma, Milli Birlik Komitesi, Yassıada Mahkemeleri, alınan idam kararları, GÜRSEL'in felç geçirmesi, ihtilal sonrası demokrasiye geçiş çalışmaları, siyasi partilerin serbest bırakılması ile kurulan partiler, 1961 Anayasası, referandum, Anayasanın kabulü, seçimler, hükümet kurma çabaları ve GÜRSEL'in Cumhurbaşkanı seçilmesi anlatılmaktadır. Programda; GÜRSEL'in Cumhurbaşkanı olduktan sonra uyguladığı dış politika, artan sağlık sorunları, yaptığı çalışmalar, Adalet Partisi'nin seçimleri kazanması ve Süleyman DEMİREL'in hükümeti kurması, GÜRSEL'in sağlık durumunun ağırlaşması, tedavi için Amerika'ya gönderilmesi ve koma halinde Türkiye'ye geri dönmesi, 173 günlük bitkisel hayat sonrası 14 Eylül 1966 tarihinde ölümü ve cenaze töreni işlenmektedir. Milli Birlik Komitesi Üyesi Suphi KARAMAN'ın 27 Mayıs sonrası yorumları, Prof. Dr. Sina AKŞİN ve Emekli Hava Kıdemli Albay Hüseyin Avni GÜLER ve Cemal GÜRSEL'in dönemle ilgili anlatımları da programda yer almaktadır.

Çarık'tan Şapkaya

Yapımcı Ahmet Hayrullah OĞUZ
Yönetmen Ahmet Hayrullah OĞUZ
Kamera Haldun ÖZKANLI
 Ferruh ÖZDOĞAN
 Ömer Faruk KUTLU
 Mazlum DEMİRBAĞ
 Bülent YILDIZ
Sesçi Aytaç ŞENER
 Muharrem ÇÖP
Kurgu Şule BAYBURT
 Mustafa ÜNAL
 Füsun ŞAHİN
 Sibel SÜMER
Danışman Doç. Dr. Atilla ERDEN
 Yener ALTUNTAŞ
Metin Yazarı Yener ALTUNTAŞ
Seslendiren Sezai AYDIN
 Meral BEKAR
Bölüm Sayısı Süresi 4 x 27'
Yayın Tarihi 21.04.1994
Alt Tür Kültür



Anadolu'da giyim kuşamla ilgili olarak üretilmekte olan çarık, yemeni, keçe, çizme ve ayakkabının yapım süreçlerinin ve geçirdiği değişimlerin işlendiği dört bölümlük yapım.

1. Bölüm: **"Çarık ve Yemeni"** ele alınmaktadır. Çarık atölyeleri, çarık yapımı, çarık ustaları, çarığın tarihsel süreci, yemeni atölyesi, yemeni yapımı, yemeniciliğin tarihçesi, nasıl yapıldığı ve yemeni ustaları anlatılmaktadır. Çarık ustası ve yemeni ustaları ile görüşmeler yapılmakta, çarık ve yemeninin yapımları uygulamalı olarak gösterilmekte ve sanayileşme sonrasında geline bu noktada bu işlerin artık yok olmaya yüz tuttuğuna vurgu yapılmaktadır.

2. Bölüm: **"Giyimde Keçe"** başlığı ile Anadolu'da giyim kuşam için üretimi yapılan keçe ve yün ürünleri ele alınmaktadır. Yün eğitimi, çorap dokuma, keçenin tarihçesi, keçe yapımının başlangıcından sonuna kadar bütün aşamaları, iplikten dokumalar, keçenin giyim malzemesi olarak üretimi ve kullanımı uygulamalı olarak gösterilmekte ve anlatılmaktadır.

3. Bölüm: **"Dokuma Giyim"** başlığı ile Anadolu'da giyim kuşamla ilgili üretim biçimleri, giyim tarzlarından örnekler, çapana ve beledi bezi ele alınmaktadır. Yerel ve geleneksel kıyafetler, Anadolu'nun İ.Ö. 6000'lere dayanan dokumacılık tarihçesi ve bulunan malzemeler, dokuma tezgahları ve çapana adı verilen dokuma aracı, çapanada dokunan dokumalar ve diğer dokuma biçimleri hakkında bilgi verilmektedir.

4. Bölüm: **"Başıktan Şapkaya"** başlığı ile Anadolu'da kadınlar tarafından halen kullanılan başlıklar ve erkek başlığı olan kasket ile şapkanın yapımı ele alınmaktadır. Folklorik zenginlik içerisinde bölge bölge, köy köy farklılık gösteren başlıklardan örnekler sunulmakta, başlığın toplumsal önemi ve kullanım amaçları, Bürümcük örtüsünün yapılış süreci, kasketin dikilişi, şapka yapım atölyesinde fötr şapkanın yapılışı, Şapka ve Kılık Kıyafet Devrimi anlatılmaktadır.

Çarpanak Adası

Yapımcı Ahmet Hayrullah OĞUZ
Yönetmen Ahmet Hayrullah OĞUZ
Kamera Tuğer SAYGILI
Kurgu Sibel SÜMER
 Mustafa TURGUT
 Mustafa ÜNAL
 Pınar ÖNEY
 Nurşen AKSOY
 Günsel TEMREN
Danışman Şengül GÜNDOĞAN
Metin Yazarı Şengül GÜNDOĞAN
Seslendiren Sezai AYDIN
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 25'
Yayın Tarihi 04.02.1995
Alt Tür Tanıtım



Van Gölü üzerinde bulunan Çarpanak Adası ve adada bulunan tarihi antik manastır, ada ve çevresiyle birlikte tanıtılmaktadır. Van ili merkezine yakın Citören Köyü Burnu karşısındaki Çarpanak adasının coğrafi konumu, üzerinde yerleşim olmadığı, ulaşımının yetersiz olması ve adanın tanınmaması anlatılmaktadır. Programda; Antik dönemde Kutus (Ktouts) adını almış olan Ermeni manastırının mitolojideki yeri, kilisesi ayakta olan manastırın mimari özellikleri hakkında bilgi verilmekte ve ada üzerinde nadir türlerin yaşadığı bir doğal yaşam alanı bulunduğu, Van Gölü'nün sularının yükselmesinin ada için yarattığı sıkıntılar da işlenmektedir. (***)

Çarşı Pazar İstanbul

Yapımcı	Canan EVCİMEN İÇÖZ
Yönetmen	Canan EVCİMEN İÇÖZ
Yapım Yardımcısı	Yahya ERECEKLER
Yönetmen Yardımcısı	Ergun KOCABIYIK
Kamera	Mehmet ÜLKER Tevfik ŞENOL Bülent YILDIZ
Sesçi	Ömer Faruk KUTLU Ömer DEMİRCİ Celadet ÇİFTÇİLİ Yavuz ASLAN Mehmet BAŞARAN Demir YILDIZLI Ziya BENDER Mustafa KARATAŞ
Kurgu	Necati NOYAN Bilge CAN Bilgi KALEBEK
Sanat Yönetmeni	Gökhan AKÇURA
Senaryo	Gökhan AKÇURA
Seslendiren	Sacit ONAN
Özgün Müzik	Nedim YILDIZ
Bölüm Sayısı Süresi	4 x 30'
Yayın Tarihi	22.01.1990
Alt Tür	Tanıtım



İstanbul'da çarşı pazar kavramları, mekanları ve tarihçelerinin işlendiği dört bölümden oluşan yapım.

1. Bölüm: Tek tek dükkanlardan günümüzün süpermarketlerine, büyük alışveriş merkezlerine dönüşüm konusu işlenmekte ve alışveriş tarihimizin bir parçası olan çarşı pazar kavramları üzerinde durulmaktadır. Programda, oyuncaklardan av silahlarına, yorgandan kozmetik ürünlerine kadar yüzlerce çeşit ürünün bulunabileceği Uzunçarşı sokağında bulunan oyuncakçılar, ahşap işçiliği ve elek yapımı görüntülenmektedir. Az sayıda tahta eşya dükkanlarıyla adının ilgisi olmayan, Uzunçarşı'yı da içine alan Tahtakale bölgesinde bulunan kantarcılar hakkında bilgiler verilerek kantar atölyesi tanıtılmakta ve Eminönü Baba Cafer Zindanı, Esir Han (Köle Han), Çarşafçılar Çarşısı, kuyumcu atölyesi, Beyazıt Çınaraltı ile Roma Forumlarına yer verilmektedir. Ayrıca Doç. Dr. M. İhsan TUNAY, eski İstanbul haritası üzerinde günümüzle geçmiş dönem semtlerini karşılaştırmaktadır.

2. Bölüm: Dünyada bir benzeri olmayan, yaşamı boyunca İstanbulluların alışveriş merkezi olan Kapalıçarşı konu edilmektedir. Dünyanın en eski ve en büyük kapalıçarşısı olan bu çarşının, Fatih Sultan Mehmet'in İstanbul'u fethinden sonra Ayasofya'ya gelir getirmesi amacıyla yaptırıldığı, bedestenlerin; sonraki yüzyıllarda yapılan ilavelerle gelişen sokakların üzerleri örtülerek bir alışveriş merkezi haline geldiği, İstanbul'daki birçok tarihi yapı gibi, zaman zaman İstanbul'un büyük yangınlarında ve depremlerde hasar gördüğü anlatılmaktadır. Günün her saatinde hareketli ve kalabalık olan Kapalıçarşı görüntülerine ve çarşı esnafı ile yapılan görüşmelere yer verilmektedir.

3. Bölüm: Daha önceden satılacağı haber verilen kıymetli eşya, antika ya da belgelerin arttırma yöntemiyle satılması anlamındaki müzayedede kelimesinin nereden geldiği konusu tartışılmakta ve çiçek müzayedesi görüntülerine yer verilmektedir. Eski kullanılmış malzemelerin satıldığı yer olan bit pazarları hakkında bilgiler verilerek İstanbul'da bulunan bazı bit pazarlarından Saraçhane başındaki Horhor Bit Pazarı ve Galata Kulesi yakınlarındaki Kuledibi Bit Pazarı tanıtılmaktadır. Beyazıt'taki Bakırcılar Çarşısı, 17. yüzyılda Yeni Cami'nin bir parçası olarak yapılan aktarlar cenneti Mısır Çarşısı, İstanbul'un balık pazarlarından Eminönü, Galata ve Galatasaray Balık Pazarları'na yer verilmektedir.

4. Bölüm: İstanbul'da seyyar satıcılar, yeraltı geçitleri, eski dükkan vitrinleri, eski Beyoğlu Pasajları ve hikayeleri, Çiçek Pasajı, manken yapımı, Mahmut Paşa, İstanbul'un pazar günleri açık olan çarşı pazarları, el sanatlarının sergilendiği İstanbul Sanatları Çarşısı'na yer verilmektedir. Programın sonunda, Kapalıçarşı ve civarının esnafının, genç kızların, annelerin, babaların bir bakışını, iki kelimesinin yolunu kolladıkları ve neredeyse evliya muamelesi gören koca kafalı, cüce bedenli Pazarola Hasan Bey'in hikayesi anlatılmaktadır. (***)

Çatalhöyük

Yapımcı Neşe Ertürk ÖZER
Yönetmen Nilgün SUNA
Yapım Yardımcısı Özge AKKOYUNLU
Yönetmen Yardımcısı Özge AKKOYUNLU
Kamera Yavuz TÜRKERİ
 Haldun ÖZKANLI
 Cengiz ŞENEL
Kurgu Şule SELEN
Danışman Yrd. Doç. Dr. Ayfer BARTU
Seslendiren Mehmet ATAY
Özgün Müzik Tuluyhan UĞURLU
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 38'
Yayın Tarihi 04.12.2001
Alt Tür Kültür



Programda; Neolitik dönem tarihli Çatalhöyük yerleşiminde 25 yıl sürmesi planlanan kazıların ilk beş yılına ait buluntular, 2000 yılı kazısı, kazı ekibiyle bölgede yapılan görüşmeler, ilk kazı Başkanı James Mellaart ve eşiyle Londra'da kaydedilen röportaj, Cambridge Mc Donald Enstitüsü'nde gerçekleştirilen kazı değerlendirme toplantısı ile laboratuvar çalışmalarını yer almakta ve Çatalhöyük yerleşiminin ait olduğu Neolitik döneme ilişkin bilgiler aktarılmaktadır.

Çekicinin Rüzgarında - Mehmet Aksoy

Yapımcı Sezen ÜNAL
Yönetmen Sezen ÜNAL
Yapım Yardımcısı Engin GELDİKAYA
Yönetmen Yardımcısı Alev KETEN
Kamera Cengiz KARADENİZ
Kurgu Nilay BİLGİN
Danışman Aydın ENGİN
Özgün Müzik Lemi UĞUZ
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 30'
Yayın Tarihi 19.04.2006
Alt Tür Biyografi



Heykel sanatçımız Mehmet AKSOY, açtığı retrospektif sergisinde yapmış olduğu heykeller eşliğinde yaşam öyküsünü anlatmaktadır. Bu program için AKSOY, bir heykelini desen aşamasından başlayarak çalışmış ve bu çalışması da evre evre görüntülenmiştir. Hatay Samandağ'da doğan ve 1971 yılından 1978 yılına kadar Almanya'da eğitim alan AKSOY, yetiştiği ortamda elde etmiş olduğu doğa - insan dengesinin sanatına etkilerini ve tarihte geçen mitoslar üzerine bugünün formuyla yaptığı çalışmalarını anlatmaktadır.

Çekmece

Yapımcı Ahmet SABUNCU

Kamera Ömer DEMİRCİ

Sabri SAVCI

Kamil KAYALI

Engin APAK

Kurgu Cem GÜRDAL

Meltem KUYUCU

Fusun ŞAHİN

Metin Yazarı Önder BOSTANCI

Seslendiren Rüştü ASYALI

Bölüm Sayısı Süresi 11 x 6'



Adeta bütünleştiğimiz belki de bu yüzden üzerinde durup düşünmediğimiz konular ve nesnelere hakkında küçük düşüncelere ve yapılan kaçamaklara yer verilmektedir.

1. Bölüm: **“Çekmece”** Sürekli olarak ertelenen işlerin, el altında olmakla birlikte göz önünde olmasına gerek duyulmayan ve hatta göz önüne alınmayan nesnelere barınacağı çekmeceler konu edilmektedir.

2. Bölüm: **“Cambaz”** Türkiye'nin son cambazlarından Dr. Özdemir Turan konu edilmektedir.

3. Bölüm: **“Galata Köprüsü”** İstanbul hayatında çok önemli yere sahip olan Galata Köprüsü konu edilmektedir.

4. Bölüm: **“Şahin Kaygun”** 1951 yılında Adana'da doğan, araştırmacı, atılcı tavrının yanı sıra, kurallara bağlı kalmayı sevmeyen, bu nedenle alışılmışın dışında çalışmalar yapan, fantastik öğeleri grafik anlatımlarla desteklediği dışavurumcu yapıtlarıyla tanınan Şahin KAYGUN anlatılmaktadır.

5. Bölüm: **“Ateş Adamları”** Ateş kullanılarak yapılan işlerde çalışan insanlardan görüntüler sunulmaktadır.

6. Bölüm: **“İlk Yıllar”** İlkokul öğretmeni yetiştirmek amacıyla 1940 yılında kurulan köy enstitüleri konu edilmektedir.

7. Bölüm: **“Uğur Mumcu”** 1993 yılında kaybettiğimiz gazeteci yazar Uğur MUMCU, cenaze töreni sırasında çekilmiş fotoğraflarla anlatılmaktadır.

8. Bölüm: **“Çarşamba”** 1996 takviminde 13 Kasım Çarşamba konu edilmekte ve Çarşamba günü üzerine bilgiler verilmektedir.

9. Bölüm: **“Sami Güner”** Türkiye'nin doğal güzelliklerini, kumunu, güneşini, halkını, geleneklerini, göreneklerini çekerek takvimler yapan, Türk fotoğraf sanatında önemli bir yeri olan Sami GÜNER konu edilmektedir. Modern çağın kaşifi, hep görülen ama hiç dikkatimizi çekmeyenleri çeken Sami GÜNER, fotoğraf sanatına ilgisinin nasıl başladığını ve fotoğrafçılık mesleğini anlatmaktadır.

10. Bölüm: **“Aşk”** Aşk konusu değişik bir perspektiften bakılarak ifade edilmeye çalışılmaktadır.

11. Bölüm: **“Tren”** Tren garlarından ve tren kompartmanlarından insan manzaraları görüntülenmektedir.



Çepeçevre



Yapımcı Şükran BİRCAN
Yönetmen Şükran BİRCAN
Kamera Cihangir AYDOĞAN
Sesçi Orhan TAMER
Kurgu Leyla ŞAHİN
 Satı ATAÖĞLU
 Nuri LEBLEBİCİ
 Ramazan GÖKAĞAÇ
 Nurettin İŞSVER
 Adem AYKA
 Orhan EKİCİ
 Şule SELEN
 Meltem ATAÖĞLU
 Bülent BAYRAK
 Nursen AKSOY
Danışman Dr. Feriha GÜRKAN
Metin Yazarı Dr. Feriha GÜRKAN
Seslendiren Cahit ÇAĞIRAN
Bölüm Sayısı Süresi 60 x 10'
Yayın Tarihi 03.06.2000
Alt Tür Ekoloji

Çevre konusunun işlendiği programında; “**insan nesli olarak, yeryüzünde varlığımızı devam ettirmek ve uygarlığımızı korumak istiyorsak doğanın dilinden anlamalıyız**” teması ağırlık kazanmaktadır. “Çepeçevre” belgeselinde, doğanın hassas, karmaşık düzeni ve gelecek kuşaklara nasıl bir miras bıraktığımız anlatılmaktadır. Altmış bölümden oluşan programın bölüm içeriklerinin kısa tanımlamaları sırasıyla aşağıdaki gibidir.

1. Bölüm: İnsan ve doğa ilişkisi.
2. Bölüm: Çevre ve ekosistemin tanımı ve anlamı.
3. Bölüm: Biyolojik çeşitlilik.
4. Bölüm: Doğal çevre çeşitliliği.
5. Bölüm: Türlerin yok oluş nedenleri.
6. Bölüm: Biyolojik çeşitliliğin ülkemiz açısından önemi.
7. Bölüm: Hava, hava kirliliği, asit yağmurları, trafik ve egsoz gazları.
8. Bölüm: Atmosferin ısınması, sera etkisi.
9. Bölüm: Ozon tabakasının incelenmesi.
10. Bölüm: Su, dünyadaki içme suyunun sınırlı miktarı ve su kaynaklarının kirlenmesi.
11. Bölüm: Su, politika ve su, gelecekte olabilecek su savaşları.
12. Bölüm: Toprak, topraklarımızı nasıl beton yığıllarına dönüştürüyoruz.
13. Bölüm: Toprağın zehirlenmesi, tarımsal üretimi olumsuz etkileyen etmenler.
14. Bölüm: Toprak ve sulama.
15. Bölüm: Yanlış sulama ve gittikçe çoraklaşan topraklar.
16. Bölüm: Ormanlar, akciğerlerinden hasta olan dünya, sellerin nedeni, orman yangınları.
17. Bölüm: Sulak alanlar neden değerlidir?
18. Bölüm: Sulak ve bataklık alanların yok olmasının sonuçları.
19. Bölüm: Yeraltı suları.
20. Bölüm: Erozyon.
21. Bölüm: Dağlar ve yaylalar. Dağ turizminin kısa vadeli kazançları.
22. Bölüm: Otsu bitkiler ve bozkırlar. Otsu bitkilerin yaşam için vazgeçilmez önemi.
23. Bölüm: Katı atıklar. Çöpler ve depolama alanları.
24. Bölüm: Geri kazanım. Katı atıkları yeniden kazanmak.
25. Bölüm: Deniz kirliliği ve diğer sorunlar.
26. Bölüm: Ormanlar neden önemli?
27. Bölüm: Tarım ilaçları.
28. Bölüm: Sıvı atıklar.
29. Bölüm: Hızla yok olan kıyılarımız.
30. Bölüm: Kızılderili reisin mektubu.
31. Bölüm: Ayrılmaz ikili; insan ve doğa.
32. Bölüm: Ekosistemlerin dengesi neden ve nasıl bozulur?
33. Bölüm: Doğada bulunan canlı türlerinin çeşitliliği.
34. Bölüm: Canlıların yaşadıkları ortamların çeşitliliği.
35. Bölüm: Canlı türlerin hızla yok oluşu.
36. Bölüm: Biyolojik çeşitlilik.
37. Bölüm: Soluduğumuz zehir hava kirliliği.
38. Bölüm: İklimlerin dengesi neden bozuluyor?

39. Bölüm: Ozon tabakası, güneş artık daha yakıcı.
40. Bölüm: İçme suları ve su kirliliği.
41. Bölüm: Yeryüzündeki canlıların yaşaması için gerekli olan tatlı su kaynaklarının korunma yolları.
42. Bölüm: Hor kullanılan toprak.
43. Bölüm: Kimyasal ilaçların toprak ekosistemini bozması.
44. Bölüm: Beyaz tehlike, toprağın tuzlanması.
45. Bölüm: Deniz ekosistemlerinin dengesi.
46. Bölüm: Orman ekosistemi.
47. Bölüm: Sulak alanların önemi.
48. Bölüm: Sulak alanların yok olmasının sonuçları.
49. Bölüm: Yeraltı suları.
50. Bölüm: Toprağın erozyon sonucu yitirilmesinin sonuçları.
51. Bölüm: Dağ ekosistemleri.
52. Bölüm: Otsu bitkilerin tükenmesinin sonuçları.
53. Bölüm: Katı atıkların toplum ve çevre sağlığına etkisi.
54. Bölüm: Çöplerin yeniden değerlendirilmesi.
55. Bölüm: Deniz kirlenmesinin sonuçları.
56. Bölüm: Orman eko sisteminin yok olmasının sonuçları.
57. Bölüm: Tarım ilaçlarının bilinçsizce kullanımının sonuçları.
58. Bölüm: Kirlı suların doğal çevreye verdiği zararlar.
59. Bölüm: Kıyı eko sistemlerinin bozulmasının sonuçları.
60. Bölüm: Doğa ve insan.



Çeşmeler

Yapımcı Orhan TUNCEL
Yönetmen Zeynel ELÇİOĞLU
Kamera Ali HALDENBİLEN
 Kemal ERASLAN
 İhsan BAŞLİCAN
Kurgu M. Halik SÖZER
 Cengiz ARLI
Metin Yazarı Avniye TANSUĞ
 Zeynel ELÇİOĞLU
Seslendiren Cüneyt TÜREL
Bölüm Sayısı Süresi 2 x 30'
Yayın Tarihi 21.11.1986
Alt Tür Kültür



Suyun tarihi, suya ulaşma yolunda insanlığın yaptığı araçlar, yollar, nehirler, ırmak kenarları, su kemerleri, çeşmeler ve sarnıçlar ile insanlığın suyla serüveninin anlatıldığı iki bölümlük belgesel.

1. Bölüm: Osmanlı mimarisinde iç ve dış mekanlarda çeşmeler, Avrupa ve Osmanlı şehirlerinde suya, dolayısıyla çeşmeye bakış ve ona yüklenen anlamlar, çeşmelerin mimari özellikleri, İstanbul'un fethinde şehirde yaygın olan sarnıçların, İslam dininde durgun su kullanılması uygun görülmediğinden, kullanılmaması ve su ihtiyacının giderilmesi amacıyla ırmakların bağlantılandırılarak şehre su getirilmesi çalışmaları, Fatih ve sonraki dönemlerde yapılan kemer ve bentler, Kırk Çeşmeler projesinin yapımı, İstanbul'un su yolları zaman zaman farklı yorumlar ve görüntülerle anlatılmaktadır. Ayrıca, İstanbul ve çevresinde bulunan Büyük Bent, Ayvaz Bendi, Kirazlı Bent, Valide Bendi, Sultan Mahmut ve Topuzlu Bentleri ile Paşa Kemer, Kovuk Kemer, Kurt Kemer, Uzun Kemer, Mavlova Kemer ve Güzelce Kemer gösterilmekte, teknik özellikleri ile mimari yapısı hakkında bilgi verilmektedir.

2. Bölüm: Bu bölümde çeşmeler ele alınmaktadır. Çeşmelerde kullanılan malzemeler, süsleme özellikleri ve mimarileri anlatılmaktadır. 18. yüzyıl Barok sanatı özelliği taşıyan Maçka Bezmi Alim Valide Sultan, Yedikule Fevziye Küçük Efendi, Eyüp Pertevniyal Kadın Efendi çeşmeleri, 19. yüzyıl Neo Klasizm örnekleri olan ve Sultan Abdülhamit döneminde çok yapılan döküm çeşmeler ve sokak çeşmeleri ile İtalyan bir mimar tarafından yapılan Maçka Parkı'ndaki 2. Abdülhamit Çeşmesi örneği ile yabancı mimarlar tarafından yapılan çeşmeler hakkında bilgi verilmektedir. On Çeşmeler olarak da bilinen Beykoz İshakağa Çeşmesi ve Yalıköy Çeşmesi'nin tanıtımının yanı sıra su işleri, su yollarının kontrolü ve işletmesi, günümüzde yıkılmış, tarihi eser niteliği korunamamış çeşmeler ve bunlardan bazılarında uygulanan restorasyon çalışmaları anlatılmaktadır. Programda ayrıca, Çelik GÜLERSOY ile çeşmeler ve bugünkü durumları hakkında görüşmeye de yer verilmektedir.

Çevre ve Orman

Yapımcı Hatice ÇALIŞKAN

Çağlar KAYA

Yönetmen M. Edip ÖREN

Kamera Tayfun KALEBEK

Hasan ÇELİKER

Kurgu Meltem ATAÖĞLU

Semiha ÖZTÜRK

Sevda TUNALIOĞLU

Cemile A. GÜMÜŞAY

Danışman Necati CENGİZ

Mustafa KILIÇ

Enver KURGUN

Sinan DELİDUMAN

Metin Yazarı Tülin ŞEN ALTINLI

M. Edip ÖREN

Özgün Müzik Can ATILLA

Bölüm Sayısı Süresi 8 x 25'

Yayın Tarihi 22.10.2007

Alt Tür Tanıtım



Sunuculuğunu Zuhal ÇETİNKANAT'ın yaptığı, Türkiye'de çevre ve ormanla ilgili olarak yapılan resmi faaliyetlerin konu edildiği, TRT ile Çevre ve Orman Bakanlığı Eğitim ve Yayın Dairesi Başkanlığı'nın işbirliği ile hazırlanmış olan bu yapım sekiz bölümden oluşmaktadır.

1. Bölüm: "Erozyon" Karapınar, Sultandağ, Mersin bölgesi, Ahir Dağı, Senirkent, Behzat Deresi, Terkos Gölü ve Kumul'da erozyonla mücadele çalışmaları ilgililer ve yöre halkı ile yapılan görüşmelerle ele alınmaktadır.

2. Bölüm: "Su Havzaları" Su havzalarını yok etmenin, suyu ve dolayısıyla canlı hayatı da yok etmek olduğu konusu vurgulanmaktadır. Sultansazlığı'nın can çekişmesine rağmen direndiği, bünyesinde birçok canlıyı muhafaza edip barındırdığı, burada üreyen kamışlarla ülke ekonomisine ve bölge halkına önemli bir katkı sağladığı anlatılmaktadır. Hirfanlı ve Kesikköprü su havzaları ve barajlarının şu an hala gündemde olduğu ve Ankara su ihtiyacının can simitleri olduğu belirtilmektedir. Kızılırmak'ın doğduğu yerden itibaren Anadolu'ya bereket saçarak ilerlediği, bu durumdan en büyük nasibi Ankara'nın alacağı anlatılmaktadır. Kapuzbaşı su havzası ve şelalelerinin doğal güzellikler sunduğu gibi bölgenin sigortası da olduğu, Avlan gölü kurutulduğunda ne gibi felaketler oluşturduğu anlatılmaktadır.

3. Bölüm: "Meşe" Türkiye'nin yerli ağacı olan meşenin yakın zamana kadar odun deposu olarak görüldüğü, kökünden kesilerek (traşlanarak) eski halini alması için uzun seneler beklendiği ama artık durumun değiştiği anlatılmakta ve en ekonomik şekilde kullanılmasının sağlandığı belirtilmektedir.

4. Bölüm: "Ardıç" Dünyanın en dayanıklı ağacı olan ardıcın ancak ardıç kuşu sayesinde çoğalabildiği, ardıç kuşunun sindirim sisteminden geçmeyen tohumların çimlenemediği belirtilmektedir. Dünyada ilk defa orman mühendisi Cemal GÜLTEKİN'in bu konuyu çözdüğü ve yok olmaya başlayan ardıç kuşlarıyla birlikte tükenmeye başlayan ardıç ormanlarının kötü talihini yendiği anlatılmaktadır. Bu bölümde Erzurum'dan, Isparta'ya, Mersin'den Denizli'ye kadar birçok yerdeki ardıç ormanları görüntülenmekte, icat edilen çimlenmenin nasıl sağlandığı konu edilmekte ve ardıcın Türk kültürü ve mimarisindeki yeri vurgulanmaktadır.

5. Bölüm: "Sedir" Kerestesi çok değerli olan, yüzyıllar boyu önemini koruyan, uğruna savaşlar yapılacak kadar önemli bir ağaç olan Sedir'in, Lübnan bayrağında yerini aldığı, Anadolu'nun çeşitli yerlerinde deniz gibi engin ormanlar oluşturan bir ağaç olduğu anlatılmaktadır. Dayanıklılığı sayesinde Firavun mezarlarının yapımında da kullanılan ve yüzyıllar sonra bile çürümeyen bir ağaç olan sedir anlatılmakta ve sedir ormanlarının topluma sağladığı yararlar, elde edilen ürünler, kozalakların toplanmasından, tohum elde edilmesine ve ekiminden bakımına kadar sedir ağacı hakkında bilgiler verilmektedir.

6. Bölüm: "Fıstık Çamı" Fıstık çamının ekonomik değeri çok yüksek bir bitki olduğu, ülkemizde eskiden sadece Bergama Kozak yaylası civarında bulunduğu şimdilerde ise birçok yerde Fıstık çamı ormanları oluşturulduğu anlatılmaktadır. Çanakale'nin fıstık çamı ormanı oluşturulan yerlerin başında geldiği belirtilmekte ve Fıstık Çamı elde edilmesi, fabrikasyonu, toplanması, kozalak artıklarının değerlendirilmesi ve fıstık çamı ile yapılan tatlılar konusunda bilgiler verilmektedir.

7. Bölüm: "Harnup ve Defne" Harnup yani keçiboynuzu ve defnenin Türkiye'nin yükselen değerleri olduğu belirtilmekte, bu ürünlerin yetiştirilmesi, toplanması ve fabrikasyonu gibi konular üzerinde durulmaktadır. Defne sabunu ve keçiboynuzu pekmezi yapımı ön plana çıkarılmakta ve köylülerin görüşlerine yer verilmektedir.

8. Bölüm: "Ladin" Karadeniz Bölgesi'ne özel bir ağaç olan ve güzelliğiyle Karadeniz yaylalarını süsleyen ladin ağacı anlatılmakta ve çeşitli Ladin ormanları güzel Karadeniz manzaraları eşliğinde sunulmaktadır. Programda kabuk böceği ile mücadele, ladinden elde edilen ürünler, kemence den oyuncağa, oyuncaktan kağıda kadar birçok konuya değinilmektedir.

Çinicilik



Yapımcı Tülay ERATALAY
Yönetmen Sağhan DOLU
 Tülay ERATALAY
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 26'
Yayın Tarihi 26.01.1977
Alt Tür Kültür

Çiniciliğin ve Türk Çini sanatının tarihi, gelişimi, bugünkü durumu, Kütahya'da çini atölyeleri anlatılmakta ve Sümerbank Yıldız Çini ve Porselen Fabrikası'ndan görüntülere yer verilmektedir. Ayrıca, 12. ve 18. yüzyıllar arasında üretilen çinilerden örnekler de izleyicilere sunulmaktadır.

Çiy Damlasının Sırrı

Yapımcı Sibel URGANCIOĞLU
Yönetmen Şirin SÜMER ÇUBUKÇU
Kamera Erol YAZICI
 Serdar GÜRCAN
Kurgu Serap MUTLU
 Banu ERŞEN TORİK
Danışman Prof. Dr. Kadir HALKMAN
Metin Yazarı Şirin SÜMER ÇUBUKÇU
Seslendiren Selma YEŞİLBAĞ
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 23'
Yayın Tarihi 02.05.2008
Alt Tür Kültür



Yüzlerce yıllık bir gelenek olan yoğurdu sabah çiyinden mayalamayı, Kütahya Tavşanlı'da Karakeçili Yörükleri hala sürdürmektedirler. Her yıl Hıdırellez şafağında kalkan Karakeçili Yörükleri, gece boyunca yapraklarda, otlarda biriken çiy damlalarını kaşıkla tabaklara toplayıp ılık süte karıştırıp mayalamakta ve iki gün sonra da tadına doyumaz Yörük yoğurdunu yapmaktalar ve bu gizemli geleneği bir sonraki Hıdırelleze kadar sürdürmektedirler. "Çiy Damlasının Sırrı" adlı yapım; Himmet BENLİ ve ailesinin atalarından gördüğü, inandığı ve devam ettirdiği bu farklı geleneği ayrıntılı biçimde ekranlara taşımaktadır.

Çizgilerle Hayat

Yapımcı Canan EKİCİ

Yönetmen Canan EKİCİ

Kamera Okay ALBAYRAK

Filiz ÇAKMAK

Erdem ESKİMEZ

Sesçi Turgut ATASOY

Kurgu Ümit AKGÜNDÜZ

Özgür ARIKAN

Seslendiren Turgut ATASOY

Bölüm Sayısı Süresi 5 x 31'

Yayın Tarihi 04.02.2007

Alt Tür Kültür



Türkiye’de çizgi roman ve karikatür kültürünü irdeleyen, sunuculuğunu Sinan Taymin ALBAYRAK’ın yaptığı beş bölümlük belgesel.

1. Bölüm: Türkiye’de çizgi romanın gelişiminin dünya örneklerinden etkilenmesi konu edilmektedir. Çizgi kahramanlar, kahramanlar ve çizilme hikayeleri, çocuğun dünyasında çizgi kahramanlar ve etkileri, dünyayı kurtaran kahramanlar, bizim kahramanlarımız, Türkiye’nin Western’i Orta Asya hikayeleri ve kahramanları, kahramanları çizenler, karikatüristler, mizahçılar, çizgi filmciler, grafikerler, çizgi romancılar, dünya çizgi romanı ve konuları, amaçları, Amerika, İtalya ve Manga adı ile Japonya’da gelişen çizgi roman kültürü ele alınmaktadır. Programa Raşit ÇAVAŞ, Hakan ALPİN, Kenan YARAR, Suat YALAZ, Levent CANTEK, Giovanni SCOGNAMİLLO ve Bahadır BARUTER katılmakta ve görüşlerini aktarmaktadır.

2. Bölüm: Yurdum çizgi romanı ele almaktadır. Çizgi romanın Türkiye’de yaygınlaşma süreci, gazetelerde yayınlanması, 2. Meşrutiyet’ten 1950’lere kadar geçen süreçte ve 1950’lerden sonra çizgi romanların hayatımıza girmesi, çocuklar için üretilen çizgi romanlar, bu tarihten sonra Amerikalı kahramanlara daha az ihtiyaç duyulması, kültür ve ideolojiden beslenen kahramanlar anlatılmaktadır. Programda Giovanni SCOGNAMİLLO, Suat YALAZ, Atilla DORSAY, Kenan YARAR, Galip TEKİN ve Levent CANTEK’in konu hakkındaki yorumlarına da yer verilmektedir.

3. Bölüm: Bu bölümde karikatürün gelişim süreci ele alınmaktadır. 1930’lu yıllar, mizah ve siyasetin çizgi ve yazıya aynı ağırlıkta yansması, karikatür duayenleri, karikatürün tarihçesi, ilk karikatürler ve karakterler, karakterlerin toplum üzerindeki etkisi, Cumhuriyet dönemi, 1923 yılları “Akbaba” ve “Aydede” dergileri, Cemal Nadir GÜLER ve karakterlerinin önemi, GÜLER’in çağdaş karikatürün öncüsü sayılması, tek partili dönem ve çok partili dönem karikatürleri, “Gırgır” dönemi denilen yıllar, karikatürde Oğuz ARAL ekolu, Avni tiplmesi ve “Gırgır” ile diğerleri anlatılmaktadır. Programa; Ramize ERER, Latif DEMİRCİ, Levent CANTEK, Erdil YAŞAROĞLU, Ahmet YAZICI, Mehmet ÇAĞÇAĞ, Semih BALCIOĞLU, Metin ÜSTÜNDAĞ, Tonguç YAŞAR ve Bedri KORAMAN katılmakta ve görüşlerini aktarmaktadır.

4. Bölüm: “Çizer Olup Çizgi ile Yaşadık” başlığı ile Türkiye’de çizginin doğuşu ve gelişimi, ustalar, mizahçılar, neye göre çizdikleri, çizilenler ve eleştiriler konusu işlenmektedir. Programda; Mehmet ÇAĞÇAĞ, Bedri KORAMAN, Semih BALCIOĞLU, Ramize ERER, Selçuk ERDEM, Bahadır BARUTER, Metin ÜSTÜNDAĞ, Raşit ÇAVAŞ, Bahadır BOYSAL, Kenan YARAR, Hakan ALPİN, Yiğit ÖZGÜR ve Erdil YAŞAROĞLU gibi karikatürist ve çizerler ile Gazi Üniversitesi Öğretim Üyesi Levent CANTEK konu hakkında görüşlerini aktarmaktadır.

5. Bölüm: Mizahçılık, aslı dergi çıkarmak olan dergicilik, karikatürist ve çizer olmak konuları işlenmektedir. Çizginin varlığını bir sanat olarak kabul etmeyenlerin aksine, üzerinde ciddi anlamda düşünce üretilen eserlerin çıkmakta olduğu, karikatürist ve çizerin nasıl olduğu, Giovanni SCOGNAMİLLO, Ahmet YAZICI, Tonguç YAŞAR, Suat YALAZ, Latif DEMİRCİ, Atilla DORSAY ve Galip TEKİN ile yapılan görüşmelerle işlenmektedir.

Çoban

Yapımcı İsmet BERTAN
Yönetmen İsmet BERTAN
Yapım Yardımcısı Bercis AKGÖNENÇ
Yönetmen Yardımcısı Bercis AKGÖNENÇ
Kamera Orhan AYBERTÜRK
 Ercan İŞSEVER
Kurgu Sevim KILIÇ
 Serhan TATARİ
 Banu ÇETİN
Metin Yazarı İsmet BERTAN
Seslendiren Kemal KAZANDI
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 25'
Yayın Tarihi 13.10.2006
Alt Tür Sosyal



Antalya, Bolu, Burdur, Sivas, Trabzon, Manisa gibi illerde yapılan çobanlık mesleği konu edilmektedir. Çobanlık mesleğinin ve çobanların hayat hikayelerinin konu edildiği bu programda; çeşitli yörelerde çobanlık yapan kişiler ile yapılan görüşmeler yer almakta ve çobanların yaşamlarından kesitler sunulmaktadır. Hayalleri, umutları, çaresizlikleri, geleceğe dönük beklentileri ve onları bu mesleğe iten hayat şartları, çobanlık mesleğinin zorlukları ve güzel tarafları anlatılmaktadır. Yayla ve köy hayatından görüntülerin yer aldığı programda ayrıca Manisa Kula Ayazören Köyü'nde çobanlar tarafından oynanan "Derdi Tasası Yok, Sürü Sahibi ve Çoban" oyunundan bahsedilmektedir.

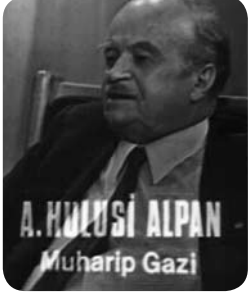
Çocuk Cumhuriyeti

Yapımcı Önder BOSTANCI
Yönetmen Önder BOSTANCI
Yapım Yardımcısı Ümit ÇEVİK
Yönetmen Yardımcısı Çiğdem ATİK
Kamera Hayri ÇÖLAŞAN
 Atilla ARSLAN
 Erdiç TUNÇ
 Tayfun KALEBEK
Sesçi Ferit TINAZ
 Mehmet NAZLI
Kurgu Elvan KAHRAMAN
 Nursen AKSOY
 Bilgen KURUÇİM
Danışman Cengiz GÜNDOĞDU
 Aysel YAĞMUR
Metin Yazarı Önder BOSTANCI
Seslendiren Tülay BURSA
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 40'
Yayın Tarihi 23.04.2005
Alt Tür Özel Gün



Sunuculuğunu Ülkü ADATEPE'nin yaptığı bu programda TBMM'nin açtığı 23 Nisan 1920'nin Ulusal Egemenlik Bayramı ilan edildiği, 27 Mayıs 1932'den kısa bir süre sonra da bu bayramın adının "Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı" olarak değiştirildiği işlenmektedir. Programın temel amacı ATATÜRK'ün ulusal egemenlik kavramını çocuk kavramıyla birleştirirken neyi amaçladığını, karar verme sürecindeki fikir zemininin ne olduğunu ortaya koymak ve özellikle Cumhuriyet'in kurulmasında büyük ve gizli bir güç olan çocuk emeğini nasıl değerlendirdiğini kamuoyuyla paylaşmaktır.

Çocuklar İçin Savaş Anıları



Yapımcı Süheyla SİNKİL
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 30'
Yayın Tarihi 30.08.1973
Alt Tür Tarih

26-30 Ağustos 1922 tarihleri arasında gerçekleşen Kurtuluş Savaşı'nın en önemli ve son safhası olan Büyük Taarruz'un tarihimizdeki önemi, o günleri yaşamış canlı tanıklar ile aktarılmaktadır. Programda dönemi yaşayan tanıklar; Baki ÖZGÜLER ve Hulusi ALPAN stüdyoda çocuklara Kurtuluş Savaşı'nı anlatmaktadır. Programda ayrıca; Büyük Taarruz'da gösterdiği çabayla savaşın kaderine etki eden küçük Kamil'in hikayesine de yer verilmektedir.

Çocukluğunun Bağ Bozumu

Yapımcı Süleyman SAYLAN
Yönetmen Süleyman SAYLAN
Yapım Yardımcısı Banu ERŞEN TORİK
Yönetmen Yardımcısı Banu ERŞEN TORİK
Kamera Mevlüt DÖNER, Hayati AYDIN
Sesçi Mevlüt DÖNER, Hayati AYDIN
Metin Yazarı Nevin BARAKALI
 Süleyman SAYLAN
Seslendiren Selma YEŞİLBAĞ
Özgün Müzik Tarkan ERKAN
Bölüm Sayısı Süresi 2 x 25'
Yayın Tarihi 05.09.2004
Alt Tür Kültür

Denizli ili Kızılcabölük bucağında çekilmiş olan, bağ evlerinin ve bağda yaşamın anlatıldığı bir belgesel.

1. Bölüm: Bağa göç ve bağ evlerinin genel özellikleri anlatılmaktadır. Bağ evlerinde kullanılan malzemeler, bağ evlerinin bahçelerinde olan meyve ve sebzeler hakkında bilgiler verilmekte ve eski bağ evleri ile günümüzde modern tarzda yapılan bağ evlerinin karşılaştırılması yapılmaktadır.

2. Bölüm: Her yıl sadece yaz aylarında kullanılan bağ evlerinde bağ bozumu anlatılmaktadır. Üzümlerin toplanması, kurutulması ve pekmez yapım yeri olarak kullanılan çarpanalarda pekmez yapımı gösterilmekte, ayvaların toplanması, ceviz ve bademlerin silkelmesi ile kabuklarından ayıklanması konuları işlenmektedir.

Çocukluğunun Bayramları

Yapımcı Zehra Tülin SERTÖZ
Yönetmen Zehra Tülin SERTÖZ
Yapım Yardımcısı Emel TERZİOĞLU
Yönetmen Yardımcısı Yusuf ŞEN
Kamera Haldun ÖZKANLI, Volkan ÇINAR
 Mazlum DEMİRBAĞ, Hayri ÇÖLAŞAN
 Cevat GÜZELDERE, Okay ALBAYRAK
Kurgu Cem GÜRDAL
 Yusuf ŞEN
Metin Yazarı Zehra Tülin SERTÖZ
Seslendiren Zehra Tülin SERTÖZ
Özgün Müzik Can ATTİLA
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 30'
Yayın Tarihi 01.03.2002
Alt Tür Toplumbilim



Kurban ve Şeker Bayramlarında genellikle "nerede o eski bayramlar..." diyen insanlara rastlarız. Bu belgesel biraz daha ileri giderek bu insanların aslında özledikleri şeyin geride kalan çocukluk ve gençlik yılları olduğunu anlatmak istemektedir. Türkiye'de yaşanan çeşitli bayram etkinlikleri, Ankara, İzmir, İstanbul gibi büyük şehirlerde ve bir de Urfa'nın Ceylanpınar ilçesinde bütün çeşitleriyle ele alınmaktadır. Ceylanpınar'da bir günlüğüne idari izinle sınırı geçerek Suriye'de yaşayan akrabalarıyla buluşanlar, belgeselin Anadolu'ya has rengini de oluşturmaktadır.

Çomakdağ

Yapımcı	Birol DEMİREL
Yönetmen	Birol DEMİREL
Yapım Yardımcısı	Deniz KOÇAK BÜKEY, Demet ERDOĞAN
Yönetmen Yardımcısı	Deniz KOÇAK BÜKEY, Demet ERDOĞAN
Kamera	Ali YILDIZ, Muhterem KİPER
Sesçi	Bestami YAKICI
Kurgu	Köksal TAŞ
Danışman	Ayşe AKMAN, Doç. Dr. Gülsen DEMİR
Metin Yazarı	Birol DEMİREL
Seslendiren	Ahmet AKSOY
Özgün Müzik	Can ATILLA
Bölüm Sayısı Süresi	2 x 25'
Yayın Tarihi	16.12.2005
Alt Tür	Kültür



İki bölümden oluşan bu yapımda Çomakdağ anlatılmaktadır.

1. Bölümü: Milas'ın Çomakdağ Kızılağaç köyü evlerinin mimarisine, insanların yöresel kostümlerine, adetlerine, geleneklerine ve kültürlerine yer verilmekte, Çomakdağ ve Ekiztaş köyündeki el sanatları, Çomakdağ ve Türbe köyünde zeytincilik ve zeytinyağı yapımı ile zeytinden elle imal edilen sabun konu edilmektedir.

2. Bölüm: Çomakdağ'da yörenin adet ve geleneklerine göre yapılan düğüne yer verilmektedir. Kız evinde muhtarın takılan altınları sayması, gelinin köyün sokaklarında dolaşması ile baba evinden ayrılığının anlatılması, oğlan dolandırma denen damadın akrabalarının elini öpmesi gibi geleneklere, kına gecesine, gelin alma törenine, gelinin baba evinden çıkışına yer verilmektedir. Bu bölümde ayrıca evli kadınların giydikleri kıyafetler hakkında bilgiler de aktarılmaktadır.

Çoruh Aralık Durgun Akacak

Yapımcı	Filiz OZANKAYA
Yönetmen	Zehra Tülin SERTÖZ
Yapım Yardımcısı	Elvan KAHRAMAN Emel TERZİOĞLU
Kamera	Kazım ATAKAN Sezai ZABUN
Kurgu	Füsun ŞAHİN Yusuf ŞEN
Danışman	Prof. Dr. Süleyman KARADENİZ Prof. Dr. İbrahim ATALAY Prof. Dr. Yücel YILMAZ Prof. Dr. İlhan AVCI
Metin Yazarı	Zehra Tülin SERTÖZ Özgür KALIN Bekir KARADENİZ Filiz OZANKAYA
Seslendiren	Mehmet ATAY Füsun ÜNSAL
Özgün Müzik	İrfan GÜRDAL Cem GÜRDAL
Bölüm Sayısı Süresi	9 x 30'
Yayın Tarihi	01.03.2003
Alt Tür	Tanıtm, Teknoloji

Dokuz bölümden oluşan bu programda; Çoruh ve Havzası'nın 21. yüzyılda insan eliyle büyük bir değişime hazırlandığı, bu değişimin çağımızın tılsımlı sözcüğü, kalkınmanın zorunlu gereği "enerji" için yapıldığı, Çoruh ve kolları üzerine 10'u büyük yaklaşık 27 baraj yapılacağı, çalışmaların 24 saat sürdüğü, devlet bütçesinden ayrılan kaynaklarla oluşturulan çok büyük çaplı bu girişimle 10 yıl sonra barajlar tamamlandığında başta Yusufeli ilçesi olmak üzere Salkımlı, Kalburlu, Zeytinlik, Oruçlu, Yağcılar, Zeytincik, Narlı, Sebzeçiler, Yeniköy, İrmakyanı, Tekkale ve Çeltikdüzü köylerinin tüm anılarıyla birlikte sular altında kalacağı, zeytin ve pirinç tarımı ile onlarla birlikte gelen yaşam biçiminin yok olacağı vurgulanmaktadır. Bu belgesel dizi; sular altında kalacak olan yerleri ve kaybolacak yaşam biçimlerini gelecek kuşaklara taşımakta ve görüntüleriyle belgelemektedir.

1. Bölüm: Kuzey Doğu Anadolu'ya özellikle de Artvin'e damgasını vuran Çoruh Nehri, doğduğu yerden denizle buluştuğu Batum'a kadar anlatılmakta ve Çoruh Kanyonu ile jeolojik oluşumu aktarılmaktadır.
2. Bölüm: Artvin, Artvin'e çok özel bir doğal zenginlik katan Kaçkar ve Karçal Dağları, yaylaları, vadileri ve bozulmamış doğası ile Hatila Vadisi Camili yöresi tanıtılmaktadır.
3. Bölüm: Çoruh Nehri'nin kenarında ya da Kaçkar ve Karçal Dağları'nın eteklerindeki köylerde ve yaylalarda yaşam anlatılmaktadır.
4. Bölüm: "Eğitilmiş, Dayanışmacı, Çalışkan, Güvenilir" sıfatları taşıyan Artvin insanının geçmişten günümüze yaşadığı ve yaşattığı kültürel değerler sergilenmekte ve Kafkasör şenliklerine, boğa güreşlerine ve çeşitli zamanların izlerini taşıyan yemek kültürüne yer verilmektedir.
5. Bölüm: 1877 Harbi'nden başlayarak Cumhuriyet'e kadar süren seferberlikler, savaşlar ve göçler Artvin tarihine damgasını vuran olaylar ve zamana direnen kalelerden, köprü ve kiliselerden yola çıkarak Artvin'in geçmiş yıllarına ışık tutulmaktadır.
6. Bölüm: Çoruh nehri üzerinde ve Artvin il sınırları içerisinde yapılan barajların başlangıçtan 2003 yılına kadar olan inşaat aşamaları belgelenmekte ve barajların yapım teknikleri, yapımı planlanan barajlar ile bu barajların getirdikleri ve götürdükleri anlatılmaktadır.
7. Bölüm: Çoruh'un coşkun hali, büyüleyici kanyonu, baraj suları altında kalacak köyler, tarihi eserler ile yok olup gidecek zeytin ve pirinç kültürü belgelenmektedir.
8. Bölüm: Yusufeli ilçesini bugünkü durumuna getiren nedenin üç nehrin buluştuğu yerde olması ve ilçeyi yok edecek olanın da yine üç nehrin kavşak noktasında bulunması konusu işlenmektedir.
9. Bölüm: Baraj sonrasında nüfusun artış gösterebilmesi, yeni üretim alanlarının yaratılabilmesi ve yaşam düzeyinin yükselmesi için şimdiden proje başlatılması gerektiği konusu irdelenmektedir. (***)

Çoruh'ta Bir Serüven

Yapımcı İsmail ÇORUH
Yönetmen İsmail ÇORUH
Yapım Yardımcısı Şeref ULUCAN
Kamera Bestami YAKICI
 Levent AHİ
Metin Yazarı İsmail ÇORUH
Seslendiren Cihangir GÖKER
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 30'
Yayın Tarihi 26.07.1992
Alt Tür Doğa

Programda; 1992 yılında Türkiye'de ilk kez düzenlenen ve dünyanın hızlı akan 3. nehri olan Çoruh Nehri üzerinde yapılan uluslararası rafting yarışması, Erzurum'un İspir ilçesindeki başlangıç noktasından Artvin'deki varış noktasına kadar 156 km.lik etapta takip edilmiş ve yörenin coğrafi ve kültürel değerleri işlenmiştir. Bu program 1992 yılında, T. C. Turizm Bakanlığı, Türkiye Turizmi'ne yaptığı Olumlu Katkılarından dolayı Teşekkür Belgesi almış olup 1993 yılında da Japonya Uluslararası JİFAS, Jüri Başkanlığı Özel Ödülü kazanmıştır.

Çömlekçiler ve Filozoflar

Yapımcı Rifat SUNA
 Suat ALTINOL
Yönetmen Rifat SUNA
 Suat ALTINOL
Yapım Yardımcısı Ersel İŞCAN
Yönetmen Yardımcısı Ersel İŞCAN
Kamera Erol YAZICI
Sesçi Fatih AKSOP
Kurgu Sibel SÜMER
Metin Yazarı Rifat SUNA
Senaryo Rifat SUNA
Seslendiren Mehmet ATAY
Bölüm Sayısı Süresi 2 x 30'
Yayın Tarihi 22.04.1995
Alt Tür Kültür



“Çömlekçiler ve Filozoflar” başlığı taşıyan ve iki bölümden oluşan yapım.

1. Bölüm: 2500 yıl önce Batı Anadolu'da gerçekleşen düşünsel aydınlanma, Efesli, Uralı ve Değirmendereli doğa filozofları anlatılmaktadır.
2. Bölüm: Batı Anadolu'da ortaya çıkan doğa felsefesinin özü ve anlamı, antik kentlerde sosyal ve ekonomik yaşam, sanat ile düşünce dünyasındaki gelişmeler ve doğa felsefesinin günümüzdeki etkileri anlatılmaktadır.

Çömlekten Porselene

Yapımcı Tülin ERARSLAN
Yönetmen Tülin ERARSLAN
Kamera A. Nihat ATAĞLU
 Mustafa TURGUT
 Ahmet KÖMEÇOĞLU
Danışman Doç. Dr. Güngör GÜNER
 Prof. Dr. Coşkun ÖZGÜNEL
 Doç. Dr. Ebru PARMAN
 Prof. Dr. Rüçhan ARIK
 Dr. Kıymet GÜVEN
Metin Yazarı Bahriye FAKIOĞLU
Seslendiren Ergun UÇUCU
Özgün Müzik Can ATILLA
Bölüm Sayısı Süresi 4 x 30'
Yayın Tarihi 09.12.1993
Alt Tür Kültür



“Çömlekten Porselene” başlığı taşıyan ve dört bölümden oluşan yapım.

1. Bölüm: İnsanın toprakla kurduğu dostluk, çömlekçiliğin bugünü anlatılmakta ve Eskişehir Sorkun Köyü, Avanos ve Kınık'taki çömlekçilik konusu işlenmektedir.
2. Bölüm: Neolitik dönemden Selçuklulara kadar olan zaman diliminde çömlek ve seramik üretimi ile kullanımı; Beyşehir, Ankara, İstanbul, Bodrum, Kütahya ve Konya'da yapılan çekimlerle anlatılmaktadır.
3. Bölüm: Selçuklu ve Osmanlı çinçiliğinin anlatıldığı bu bölümde, Türklerin Anadolu'ya gelmeleri ve beraberlerinde getirdikleri kültür ve yarattıkları eserler; Kubadabad Çinileri, İnce Minareli Medrese ve İznik Çinileri, Konya, İznik, İstanbul ve Beyşehir'de yapılan çekimlerle tanıtılmaktadır.
4. Bölüm: Kütahya çinçiliği ve porselen yapımı; Kütahya, İstanbul Topkapı Sarayı ve Yıldız Porselen'de yapılan çalışmalarla anlatılmaktadır. (***)

Dağ Keçisi

Yapımcı Metehan CANPOLAT
Yönetmen Metehan CANPOLAT
Kamera Serhat KARACA
 Ertan ERDOĞMUŞ
Kurgu Mehmet HUGÜL
 Rabia ERAT
 Çetin GÖKTAN
Metin Yazarı Metehan CANPOLAT
Seslendiren Süreyya ARIN
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 22'
Yayın Tarihi 31.03.1987
Alt Tür Doğa



Antalya yöresinde bulunan Termessos ve Köprülü Kanyon Milli Parkları'nda yaşayan dağ keçilerinin yaşadıkları ortamla birlikte avı anlatılmakta ve "Dağ Keçisi" avcılığının ekonomik değeri hakkında bilgi verilmektedir.

Dağa Ermanan Kent

Yapımcı Sunar Kural AYTUNA
Yönetmen Sunar Kural AYTUNA
Kamera Serhat KARACA
Sesçi Ethem TANIŞ
Kurgu Serap ULUDAĞ
Seslendiren Özlem ERSAVAŞ
 Mümtaz SEVİNÇ
Özgün Müzik Ümit EROĞLU
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 28'
Yayın Tarihi 27.10.1991
Alt Tür Doğa



Doğu Karadeniz şehirlerinden biri olan Artvin'in ve Artvinlilerin yaşamının anlatıldığı bu belgeselde; Artvin Kafkasör festivali ve yalnızca Kafkasör'de yapılan geleneksel boğa güreşleri, Çoruh nehri, Kaçkar dağı, Barhal köyü ve Barhal çayının tanıtımı yapılmaktadır. Belgeselde ayrıca, Fatih Sultan Mehmet'in fermanıyla cami olarak kullanılan Barhal Kilisesi ve Artvin'de yaşanan kültürün bir parçası olan hikâyeler de anlatılmaktadır.

Dağdaki Kasaba Babadağ

Yapımcı Erkan UYSAL
Yönetmen Naşide SAĞLIK
Kamera Sefa ACAR
 Murat BALCI
Kurgu Tarkan KIZILHAN
Danışman Şükrü Tekin KAPTAN
Metin Yazarı Serap IŞIK
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 26'
Yayın Tarihi 03.02.2006
Alt Tür Tanıtım

Denizli il merkezinin batısında yer alan Babadağ ilçesi tanıtılmaktadır. Babadağ ilçesi, Mecnun Dede Türbesi, dokuma atölyeleri ile tekstilin başkenti olması ve yörede tekstilin tarihçesi, iplikten bez oluşuna kadar dokumanın geçirdiği evreler, yörenin doğal güzellikleri ve tarihi kalıntılar, ilçenin mimarisi, yayla evi kültürü ve korumaya alınan yayla evleri, yörenin önemli ve korumaya alınan tarım ürünleri, tarihte ilk kez kefen ve sargı bezi üretimi anlatılmakta ve şapkayı ilk kez takan yöre olduğu belirtilmektedir. Doç. Dr. Celal ŞİMŞEK ile yöre halkından Yusuf İMAN ve Kemal SAĞLAM programa yorumları ile katılmakta ve ilçe hakkında bilgi aktarmaktadır. (***)



Dağlar ve Rüzgar

Yapımcı	Nilgün EROĞLU MAKTAV
Yönetmen	Nilgün EROĞLU MAKTAV
Yapım Yardımcısı	Dilek AYYÜKSEL İnci MORAY
Yönetmen Yardımcısı	Ümit Hayri TUNCER
Kamera	Sezai ZABUN Fuat ÖKTEM
Kurgu	Tarkan KIZILHAN
Metin Yazarı	Nilgün EROĞLU MAKTAV
Seslendiren	Murat Can CANBAY
Bölüm Sayısı Süresi	1 x 30'
Yayın Tarihi	02.04.1998
Alt Tür	Biyografi



Sabahattin ALİ'nin ellinci ölüm yıldönümü nedeniyle yapılmış olan bu programda, Sabahattin ALİ'nin hayat hikayesi anlatılmaktadır. 25 Şubat 1907'de Gümölcine, İğrideri'de doğan ALİ'nin, ilköğrenimini Üsküdar, Çanakkale ve Edremit'te yaptığı, Balıkesir Muallim Mektebi'ni 1927'de bitirdiği, aynı yıl Yozgat Cumhuriyet İlkokulu'na öğretmen olduğu, Milli Eğitim Bakanlığı bursuyla 1928'de Almanya'ya gittiği, 1930 yılı Mart'ında yurda döndüğü, Aydın ve Konya'da öğretmenliğini sürdürdüğü, Nazım Hikmet'le tanıştığı, onun çalıştığı "Resimli Ay" da öykülerinin yayımlanmaya başladığı anlatılmakta ve eserleri, edebi kişiliği, ölümü ve yaşadığı dönemin siyasi ve sosyal durumu da aktarılmaktadır.

Dağlarımız

Yapımcı	Recep VİDİN
Yönetmen	Recep VİDİN
Yapım Yardımcısı	Ruhi GÜL M. Salih GÜRAN
Kamera	Hikmet KOÇ Uğur HOŞAFÇI
Sesçi	Ömer Faruk KUTLU
Kurgu	Müzeyyen TOZ
Danışman	Mehmet SOMUNCU
Metin Yazarı	A. Turan ALKAN
Seslendiren	Sacit ONAN
Bölüm Sayısı Süresi	5 x 30'
Yayın Tarihi	26.05.1991
Alt Tür	Doğa



Bitki örtüsü, tabii oluşumu, sportif alanları, sağlık merkezleri ve çevresinde oluşan etnografik yapılanmalarıyla Türkiye'nin belli başlı dağları anlatılmaktadır.

1. Bölüm: Doğu Karadeniz sahili boyunca uzanan ve Karadeniz bölgesinin en muhteşem dağı Kaçkar Dağı ve özellikleri anlatılmaktadır. Kaçkar Dağları'nın, Kuzey Anadolu Dağları'nın doğudaki bölümünü oluşturduğu ve doğusundaki birçok zirvenin 3000 metrenin üzerinde, batı kesiminde ise 2000 metre yüksekliğinde olduğu, en yüksek noktasının ise 3932 metreye ulaştığı anlatılmaktadır.

2. Bölüm: Doğu Karadeniz'in bir başka dağı Verçenik tanıtılmaktadır. Kaçkar dağlarının belli başlı zirvelerinden birisi olan 3711 metre yüksekliğindeki Verçenik Dağı ve çevresi anlatılmaktadır.

3. Bölüm: Kayseri - Niğde - Adana illeri arasında bulunan Aladağlar, bölgenin sahip olduğu zengin bitki örtüsü ve hayvan çeşitleri tanıtılmaktadır. Bu bölümde ayrıca, Yahyalı ilçesinin Küçükçakır köyünün kuzeyinde bulunan, Ensenin tepesinde yer alan, Yahyalı'ya 55-65 km uzaklıkta olan Karpuzbaşı şelaleleri de anlatılmaktadır.

4. Bölüm: Yüzyıllar önce iki dünyanın; doğuyla batının buluştuğu bir yer olan, bir dinin doğuşuna, zorlu savaflara, büyük sevinç ve hüznere tanıklık eden Adıyaman'daki Nemrut Dağı, Anadolu'nun üçüncü yüksek doruğu ve sönmüş bir volkan olan Süphan dağı ve İç Anadolu'nun en yüksek dağı olan; Kayseri il merkezinin 25 km. güney batısından, ovaların yanından birdenbire yükselen Erciyes Dağı anlatılmaktadır.

5. Bölüm: Şifalı doğasıyla Bursa'nın İnegöl ilçesine bağlı Oylat, Olimpos Dağı olarak da bilinen, Bursa ili sınırları içinde yer alan 2.543 m yüksekliğindeki Uludağ ve Antalya ilinin sınırları içinde ve Toros Dağları'nın batı uzantılarından biri olan, yükseklikleri 600 - 3086 m aralarında değişen Bey Dağları tanıtılmakta ve dağlara yönelik turizmin getirdikleri ve götürdükleri konusu işlenmektedir.

Dagların Arucundaki Kent Gümüşhane

Yapımcı Ahmet Hayrullah OĞUZ
Yönetmen Ahmet Hayrullah OĞUZ
Yapım Yardımcısı Halegül ERNALBANT
Yönetmen Yardımcısı Bilgen KURUÇİM
Danışman Engin DOĞRU
 Gökalp ÜZÜM
 Mutlu GÜRLER
 Cemil ATAY
Metin Yazarı Doç. Dr. Ali UZUN
 Engin DOĞRU
Senaryo Sema SEZEN
Seslendiren Ahmet AKSOY
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 29'
Yayın Tarihi 08.11.2002
Alt Tür Tanıtım



Gümüşhane'nin doğal güzellikleri, tarihi yerleri, ekonomik yapısı ile yerleşim biçimi anlatılmakta ve Tohumoğlu Köprüsü, Zigana Geçidi, Eski Gümüşhane, Canca Kalesi, Santa Harabeleri, Salyazı Köyü kalıntıları, Satala, Kov Kalesi, Süleymaniye Camisi, Olucak Manastırı, Kabaköy Ayasofya Kilisesi, Alikinos Kilisesi, Çağırğan Baba Türbesi, Pir Ahmet Türbesi, Buzul Gölleri, Örümcek Ormanları, Anıt Köknar ve Tomara Şelalesi tanıtılmakta, zil yapımı, silah üretimi, kuşburnu ve elma yetiştiriciliği ile pestil yapımı konularına yer verilmektedir.

Dalyan'ın Sakinleri

Yapımcı Tuvana BERKAY
Yönetmen Tuvana BERKER
 Nuran Seyhan BAYER
Kamera Kamil KAYALI
 Erdiñ TUNÇ
Kurgu Sibel TEKİN
Danışman Doç. Dr. Oğuz TÜRKÖZAN
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 24'
Yayın Tarihi 11.05.2007
Alt Tür Doğa

Dalyan İztuzu'nda Caretta Caretta ve Trionyxler'in (Nil kaplumbağası) yaşamlarından kısa kesitler ile insan ve doğaya karşı yaşam mücadelelerinin işlendiği yapım. Dalyan İztuzu görüntüleri ile yumurtlamak ve yumurtalarını saklamak için çoğunlukla ince kumlu sahilleri seçen kaplumbağaların yumurtlaması, doğa tarafından yok edilmemesi için özel koruma altına alınması işlemi, 60 gün sonra yavruların yumurtadan çıkması ve denize yolculuğu, bu hayvanların tanınması ve bilimsel işlemler için yapılan Markalama işlemi, bu canlı türünün devamlılığı ve korunması için yapılanlar, insan ve vahşi doğanın yaşamlarındaki etkileri işlenmektedir. Programda yalnızca doğal ses kullanılmıştır.

Dalyan'da Bir Gün

Yapımcı Nihat ONAT
Yönetmen Nihat ONAT
Yapım Yardımcısı Ferda IŞIL
Yönetmen Yardımcısı Ferda IŞIL
Kamera Kazım ATAKAN
Kurgu Şükrü TOPANİ, Banu MORGÜL
 Kazım AKTAŞ
Danışman Prof. Dr. Atilla ALPBAZ
 Doç. Dr. Adnan TOKAÇ
 Doç. Dr. OSMAN ÖZDEN
Metin Yazarı Doç. Dr. Adnan TOKAÇ
Seslendiren Taylan ÇAMDORUK
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 28'
Yayın Tarihi 31.07.1997
Alt Tür Doğa



Ege bölgesindeki dalyanların tanıtıldığı bir yapım. Yapımda; Homa dalyanı, Çakalburnu dalyanı, Çalibaşı dalyanı, Ragıp Paşa dalyanı, Akköy dalyanı, Karina dalyanı, Bafa Gölü, Güllük dalyanı ve Köyceğiz Köyü dalyanı hakkında bilgilerin verildiği belgeselde ayrıca, dalyan balıkçılığı, çet dalyanları, ülkemiz dalyanlarındaki üretim, havyar çıkarma işlemi ile dalyan balıkçılığı için alınması gereken tedbirler yer almaktadır.

Dalyandan Kafese

Yapımcı Mete BAŞER

Yönetmen Mete BAŞER

Kamera Metin BASİ

Alaaddin ARDA

Kurgu Nurettin İŞSEVER

Sadık ATMACA

Danışman Prof. Dr. Sevinç YÜCECAN

Seslendiren Cem KIRÇAK

Bölüm Sayısı Süresi 1 x 23'

Yayın Tarihi 12.02.2002

Alt Tür Doğa



Balık verimliliğinin artırılması ve beslenmedeki yerinin konu edildiği program. Köyceğiz Dalyan Sazlık alanlarda kuluçkahanelerde yapılan, gölün deniz bağlantılarının kullanıldığı kooperatif balıkçılığı, gece balığa çıkılması, yüzey göçmen balıkların avlanması, kefallerden elde edilen balık yumurtaları, balıkların bu bölgeden dağıtımı, limandan sandığa, sandıktan hale, halden balıkçıya, balıkçıdan halka kadar geçen süreç ele alınmaktadır. Ağ kafeslerde yapılan kültür balıkçılığı, potansiyeli ve ekonomik katkısı, geliştirilmesi için gerekli alt yapıya sahip oluşumuz ve yapılması gerekenler görüntüler eşliğinde anlatılmakta, Prof. Dr. Sevinç YÜCECAN balığın beslenmemizdeki yeri konusunda bilgi aktarmakta ve balık tüketimi hakkında yapılan sokak röportajlarına yer verilmektedir.

Damal'ın Bebekleri

Yapımcı Alican ÖZİNANIR

Yönetmen Alican ÖZİNANIR

Yapım Yardımcısı Bülent ÇUBUKÇU

Kamera Ali İhsan AÇIKGÖZOĞLU

Alper Tunga TÜRKDOĞAN

Kurgu Sevda TUNALIOĞLU

Pınar ÖNEY

Emrah KOÇER

Fatma TUĞLUK

Danışman Fidan ATMACA

Metin Yazarı Alican ÖZİNANIR

Seslendiren Yüksel PARTAL

Özgün Müzik Fırat AKARCALI

Bölüm Sayısı Süresi 1 x 30'

Yayın Tarihi 31.10.2007

Alt Tür Kültür



Bu yapımda; Doğu Anadolu Bölgesi'nin kuzeyinde, Gürcistan sınırında, Ardahan'a bağlı küçük ve yoksul bir ilçe olan Damal'ın Orta Asya'dan göç eden Türkmen boylarının güzergahında bulunan bir yerleşim alanı olduğu, Orta Asya Oğuz Türklerinin devamı olan Damallıların geleneksel yaşamlarını sürdürdükleri anlatılmaktadır. Alevi ve Bektaşî geleneğinden gelen Damal Türkmenlerinin, 1472 yılından beri bu küçük yöreye yerleştikleri, bugün bile geleneksel yaşam tarzının etkilerinin göçebe yaşam biçimini yansıtan kadın giysilerinde olduğu, bu kıyafetlerin tarihi ve kültürel bir değer olarak yüzyıllardan bugüne taşındığı ve giysilerin günlük yaşam içinde kadınlar tarafından kullanılmakta olduğu belirtilmekte ve bir gelir kaynağı olarak bu kıyafetlerin yöre kadınları tarafından el emeği, göz nuru ile üretilerek yapma bebekler üzerine giydirilmekte olduğu ve folklorik bir değer olarak kültürel etkisini sürdürdükleri vurgulanmaktadır. El yapımı bebekleri üreten kadınların merkez alındığı bu belgeselde, yöre kadınlarının bu konudaki faaliyetlerine de yer verilmektedir. Program Çağdaş Gazeteciler Derneği, Yılın Belgesel Programı Ödülü'nü kazanmıştır.

Damlar

Yapımcı	Kemal DEMİRER
Yönetmen	Kemal DEMİRER
Kamera	Bahtiyar DEMİRCİ Yusuf ORHAN Sercan YILMAZ Sabri SAVCI
Sesçi	Mehmet BAŞARAN Adnan ATİK Yılmaz KARADOĞAN
Kurgu	Hatice ÖZDEMİR Necati NOYAN Mehmet ÖZTAN Hayrettin İLGEN Yener TOMAÇ Ramazan GÖKAĞAÇ Yeşim OLCAY Günsel TEMREN Bilgi KALEBEK Semiha ÖZTÜRK
Metin Yazarı	Cengiz TÜRKSOY Dr. Nur AKIN Semra ENER
Seslendiren	Ahmet AKSOY Süreyya ARIN
Bölüm Sayısı Süresi	7 x 30'
Yayın Tarihi	01.03.1989
Alt Tür	Kültür



Anadolu'da tarihsel ve kültürel geçmiş, iklim çeşitliliği, coğrafi konum, bölgesel yapı malzemeleri ve yapı teknikleri anlatılmaktadır.

1. Bölüm: Doğu Anadolu bölgesindeki kerpiç evler ve bölge insanlarının yaşama biçimleri konu edilmektedir.

2. Bölüm: Gerek boyut gerekse nüfus açısından en büyük ilçelerimizden biri olan Beypazarı tanıtılmaktadır. Selçuklu döneminde İstanbul Bağdat yolu üzerinde bir merkez olan ve Bizanslılardan, Kütahya Beyi Germiyanoglu Yakup Şah'ın veziri Dinar Hezar tarafından fethedildikten sonra Denar Pezar olarak anılan Beypazarı'nın, geleneksel çarşısında bakırcılık gibi el sanatları, Alaaddin Camii ve çevresi, tamamen ahşap kaplamalı bina cepheleri, kafesleri, cumbalı pencereleri, dikdörtgen çıkarmalarıyla ahşabın bütün sıcaklığını yansıtan Beypazarı evleri ve yüksek taş zemin üzerinde büyük konakları tanıtılmaktadır. Ayrıca, cevizli sucuk, erişte, güveç yapımı ile geleneksel Beypazarı düğünü görüntülerine yer verilmektedir.

3. Bölüm: İnsanın yaradılışından itibaren bir barınağa ihtiyaç duyma nedenleri; tarımın başlamasıyla elde edilen ürünlerin saklanması, evcilleştirilen hayvanların korunmak amacıyla sahiplenilmesi hakkında bilgiler verilerek Anadolu'da ev anlayışı anlatılmaktadır. Ev örnekleri gösterilerek, sosyal ve kültürel değişikliklerle Anadolu'da yapı çeşitliliği incelenmektedir.

4. Bölüm: Her köşesi güzelliklerle dolu Anadolu'nun güneybatı kesiminde, diğer bölgelerimiz gibi kendine has özellikleriyle geleneksel konut mimarisinde yapılan evler tanıtılmaktadır. Bu yöremizde günümüze kadar koruna gelmiş yapılar; boyutları, renkleri, malzemeleri, yapım teknikleri, sosyal yaşantıları ve hatta kokularıyla anlatılmaktadır. Programda, Güneybatı Anadolu'da bulunan; Muğla, Denizli, Babadağ, Buldan ve Milas'ın evleri ele alınmaktadır.

5. Bölüm: Karadeniz Bölgesi'nde bulunan evler konu edilmektedir. Önceleri çay bahçesi yanına yapılan, sonraları kazanılan paralarla Rize şehrine kayan ev tipleri ve bölge insanının yaşamlarında serenderlerin yeri ele alınmaktadır. Ayrıca, yazları daha yüksek yerlere, yaylalara çıkan yöre insanı ile balyıla ünlü Anzer yaylası tanıtılmakta ve burada yapılan evlerin mimari özellikleri anlatılmaktadır.

6. Bölüm: Tarımın ilk kez yapıldığı Güneydoğu'nun Anadolu konut tarihinin de başlangıç yeri olduğu ifade edilmekte ve 1964'de başlayan, günümüzden 9000 yıl öncesine ait buluntular gösterilerek; Çayönü'nde yapılan kazı çalışmaları hakkında bilgiler verilmektedir. Harran harabelerindeki antik mimari kalıntılardan toplanan tuğlalarla, köylüler tarafından yapılan, kare bir alanın üzerini örten, külah biçiminde bir kubbeden oluşan ve yan yana gelen tek kubbelerin iç kısımda kemerlerle birbirine bağlandığı ve içeride geniş bir oturma mekanı elde edildiği anlatılmakta ve bölgenin iklimine uyumlu olarak yazın serin kışın ise sıcak olan, oluşturduğu ilginç mimari dokuyla dünyanın hiçbir yerinde rastlanılmayan Harran evleri tanıtılmaktadır. Ayrıca, genellikle haremlik ve "oda" denilen selamlık kısmı olmak üzere iki bölümden oluşan, bazen bu iki bölümde aralarından bir duvarla ayrılan ve sokak üzerinde ayrı kapıları olan müstakil iki ayrı ev görünümü verilen, bazen de tek kapıyla girilen selamlık bölümünden sonra ikinci bir kapıyla haremlik bölümüne geçilen Urfa evleri konu edilmektedir.

7. Bölüm: Trakya bölgesinde bulunan evler konu edilmektedir. Arnavut kaldırımlı sokakları ve bu sokakların buram buram tarih kokan süsleri Osmanlı evleri ile bir kültür müzesi görünümündeki Sakarya ilinin en güney ucunda yer alan, 19. yüzyıldan kalma Osmanlı Dönemi evleri ve tarihi yapılarıyla ünlü Taraklı ilçesi ve 2 ya da 3 katlı, çıkmalı, alaturka kiremit kaplı Taraklı evleri tanıtılmaktadır. Programda; el işi yapan kadınlar gösterilmekte, Göynük ilçesi ve evleri ile Mudurnu evleri de anlatılmaktadır.

Datça

Yapımcı Ümit Hayri TUNCER
Yönetmen Ümit Hayri TUNCER
Kamera Binali ERDOĞAN
 Mehmet Ali UZUNCULAR
Kurgu Banu MORGÜL ÇETİN
 Tarkan KIZILHAN
Danışman Esra Işık EZBER
Metin Yazarı Esra Işık EZBER
Seslendiren Meral ARASIL
 Murat CAN CANBAY
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 30'
Yayın Tarihi 17.02.2006
Alt Tür Tanıtım



Ege Bölgesi'nde Muğla iline bağlı bir ilçe olan Datça tanıtılmaktadır. Datça'nın doğusunda Marmaris, kuzey, güney ve batısının Ege Denizi ile çevrili olduğu, batıya doğru uzanan Reşadiye (Datça) Yarımadası'nın ortasında kurulduğu, yarımadanın kıyılarının girintili çıkıntılı, topraklarının da dağlık ve engebeli bir yapıya sahip olduğu belirtilmektedir. Hisarönü Körfezi'nin batısında yer alan Datça'nın doğusunda Balaban (Balan) Dağları'nın uzantıları yer almaktadır. İlçenin diğer yükseltileri ise; Bozdağ, Kalecik Dağı, Karadağ, Emecik Dağı ve Yarık Dağı'dır. Datça'nın engebeli arazisi içerisinde Kızlan Ovası, Burgaz Düzlüğü, Reşadiye Ovası, Karaköy Ovası, Palamutbükü ve Mesudiye ovaları bulunmaktadır. Datça ilçesinin anlatıldığı bu yapımda; Datça iskelesi, eski Datça sokakları ve evleri, Can YÜCEL'in evi, Cevat Şakir ve mavi yolculuk serüveni, Bedri Rahmi ile Mehmet Ali Ağa konağı anlatılmakta ve Nihat AKKARACA, Sena PİR ve Erol KARAKULLUKÇU ile yapılan görüşmelere yer verilmektedir.

Define Rüyası

Yapımcı Tülay BOSTANCI AKÇA
Yönetmen Tülay BOSTANCI AKÇA
Yönetmen Yardımcısı Esmâ TANSU
Kamera Yusuf GÜVEN
 Levent AHİ
 Alper Tunga TÜRKDOĞAN
 Mevlüt DÖNER
Kurgu Müzeyyen TOZ
 Uğur SAĞER
Danışman Semih GÜNERİ
Metin Yazarı Prof. Dr. M. Naci BOSTANCI
Seslendiren Mehmet ATAY
Özgün Müzik Can ATILLA
Bölüm Sayısı Süresi 2 x 28'
Yayın Tarihi 23.08.1994
Alt Tür Kültür



Define avcılığı her çağda, her ülkede görülmüştür ama Anadolu'nun zengin tarihi ve kültürü burada defincilerin sayısını büyük ölçüde arttırmıştır. Belgesel; izinli define kazılarını ve kaçak define kazılarının tarihini anlatmakta, arkeolojik eserlere ve yapılara verdiği büyük zararı konu almaktadır.

1. Bölüm: Anadolu'dan manzaralar ve tarihi eser görüntüleri, Taşkale'de kaçak define kazısı canlandırması, Konya Hadim Astra Antik Kenti, Bozkır Zengibar Antik Kenti tanıtılmakta ve Samsun İkiztepe kazısına yer verilmektedir.
2. Bölüm: Knidos Antik Kenti, Bodrum Sualtı Müzesi, Karun Hazinesi tanıtılmakta, Van Ayanis ve Karagündüz kazıları ile Giresun'da yapılan izinli define kazısına, Fethiye Kadyanda Antik Şehri'ne, İznik'de bazı kaya mezarlarına ve Şebinkarahisar'da yapılan izinli define kazısına yer verilmektedir.

Demirkırat

Yapımcı Musa ÇÖZEN
Bülent ÇAPLI
Can DÜNDAR
Sena MERTER
Yapım Yardımcısı Bülent ÖZKAM
Kamera Yusuf AKÇURA
Yılmaz GÜVEN
Sesçi Eren ALTAY
Kurgu Jay ROHRER
Özgün Müzik Fahir ATAÇOĞLU
Bölüm Sayısı Süresi 11 x 40'
Yayın Tarihi 14.05.1991
Alt Tür Tarih



Sunuculuğunu Mehmet Ali BİRAND'ın yaptığı on bir bölümden oluşan ve Türkiye'de demokrasiye geçiş adımlarının atıldığı 1930'lardan başlayarak, ilk askeri müdahaleye (1960) kadar olan dönemin toplu hikayesi anlatılmaktadır. Ülkemizin en önemli ve en tartışmalı dönemindeki siyasi kavgalar Demokrat Parti'nin doğuş, yükseliş ve çöküşü, 27 Mayıs hareketinin iç pazarlıkları; dönemde rol almış veya tanıklık yapmış kişilerin anlatımlarıyla konu edilmektedir.

1. Bölüm: **"Şef"** Yakınçağ Türk siyasi yaşamında önemli olan Demokrat Parti döneminin anlatıldığı belgeselde; 1930'lu yıllarda Türkiye'de siyasi durum, Milli Şef dönemi, ATATÜRK'ün isteği ile Serbest Cumhuriyet Fırkası'nın kurulması ve yaşanan gerilim ortamı ile bu partinin kapatılması konu edilmektedir. Programda, İsmet İnönü'nün kızı Özden TOKER, gazeteci-yazar Metin TOKER, gazeteci-yazar Cüneyt ARCAYÜREK, Türkiye İşçi Partisi (TİP) Genel Başkanı Mehmet Ali AYBAR, Demokrat Parti (DP) Grup Başkanvekili Baha AKŞİT, Cumhuriyet Halk Partisi (CHP) Genel Sekreteri Kasım GÜLEK, Celal BAYAR'ın kızı Nilüfer GÜRSOY, Refik KORALTAN'ın kızı Ayhan TİMURTAŞ, Adnan MENDERES'in oğlu Aydın MENDERES ve Celal BAYAR ile yapılan röportajlar da bulunmaktadır.

2. Bölüm: **"Doğuş"** Bu bölümde Türkiye'de demokrasinin doğuşu ve emekleme öyküsü anlatılmaktadır. 7 Ocak 1946 Ankara, 21 Temmuz 1946, 5 Ağustos 1946 TBMM ve 7 OCAK 1947 Ankara'da gelişen olaylar; Metin TOKER, Nilüfer GÜRSOY, Esat BUDAKOĞLU, Ayhan TİMURTAŞ, Mükerrrem SAROL, Muzaffer KURBANOĞLU, Berrin MENDERES, Kasım GÜLEK, Ahmet İhsan GÜRSOY, Vehbi KOÇ ve Özden TOKER ile yapılan görüşmelerle ele alınmaktadır.

3. Bölüm: **"Zafer"** Nisan 1950, 14 Mayıs 1950, 16 Mayıs 1950 Çankaya, 20 Mayıs 1950 TBMM, 22 Mayıs 1950 Başbakanlık, 29 Mayıs 1950 TBMM, 23 Mayıs 1950 Ankara, 5 Haziran 1950 Başbakanlık'ta gelişen olaylar; Özden TOKER, Kasım GÜLEK, Nihat SUBAŞI, gazeteci-yazar Cüneyt ARCAYÜREK, Adnan MENDERES'in oğlu Aydın MENDERES, Orhan BİRGİT, Seyfi KURTBEK, Hayrettin ERKMEN ve Esat BUDAKOĞLU ile yapılan görüşmelerle ele alınmaktadır.

4. Bölüm: **"İktidar"** 23 Mayıs 1950 Başbakanlık, 29 Haziran 1950 Ankara, 25 Haziran 1950 Kore, 10 Kasım 1953 Anıtkabir, Nisan 1954 ve 2 Mayıs 1954'te yaşananlar; Metin TOKER, Cüneyt ARCAYÜREK, Kasım GÜLEK, Mükerrrem SAROL, Hazine Genel Müdürü Burhan ULUTAN, Süleyman DEMİREL, dönemin Amerika Büyükelçisi George MC GHEE, Mehmet Emin YALMAN'ın vurulmasında suikasti yapan Hüseyin ÜZMEZ, Muzaffer KURBANOĞLU, Rıfki Salim BURÇAK, CHP milletvekili Suphi BAYKAM, Altan ÖYMEN ve Ulus Gazetesi Yazı İşleri Müdürü Nihat SUBAŞI ile yapılan röportajlar ve arşiv görüntüleri eşliğinde konu edilmektedir.

5. Bölüm: **"Kriz"** Haziran 1954 Kırşehir, Kasım 1954 İstanbul, Nisan 1955 Ankara Palas, Mayıs 1955 "Akis" Dergisi, 6 Eylül 1955 İstanbul, 22 Kasım 1955 DP Meclis Grubu, Celal BAYAR'ın ABD gezisi, Adnan MENDERES'in ABD gezisi konuları, dönemi yaşayanların yorumları ve arşiv görüntüleri eşliğinde ele alınmaktadır.

6. Bölüm: **“Sanıcı”** 10 Nisan 1956 Gaziantep, Ekim 1957, 29 Ekim 1957 Ankara, 24 Aralık 1957 MSB, 15 Temmuz 1958 İstanbul, 12 Ocak 1959 Ankara ve 17 Şubat 1959 Londra’da yaşananlar; CHP milletvekili Ferda GÜLEY, Aydın Belediye Başkanı İsmet SEZGİN, gazeteci-yazar Metin TOKER, Cüneyt ARCA YÜREK, Esat BUDAKOĞLU, Hayrettin ERKMEN, emekli orgeneral Faruk GÜVENTÜRK, Muzaffer KURBAN OĞLU, Mustafa TAYYAR, büyükelçi Mahmut DİKERDEM, Mahmut Tali ÖNGÖREN, Mehmet ESENBEL ve Aydın MENDERES ile yapılan görüşmeler ve arşiv görüntüleri eşliğinde aktarılmaktadır.

7. Bölüm: **“İsyan”** 29 Nisan 1959 Uşak, 18 Nisan 1960 TBMM, 28 Nisan 1960 Beyazıt, 3 Mayıs 1960 Kara Kuvvetleri Karargahı, 5 Mayıs 1960 Kızılay, 15 Mayıs 1960 İzmir, 21 Mayıs 1960 Ankara, 23 Mayıs 1960 Pazartesi Çankaya ve 24 Mayıs 1960 Başbakanlık’ta gelişen olaylar; gazeteci-yazar Metin TOKER, Alpaslan TÜRKEŞ, Mükerrerrem SAROL, Esat BUDAKOĞLU, Cemal MADANOĞLU, **“Ulus”** Gazetesi Yazı İşleri Müdürü Nihat SUBAŞI, DP Milletvekili Ferda GÜLEY, Altan ÖYMEN, öğretim üyesi Memduh YAŞA, Milli Savunma Bakanı’nın emir subayı Adnan ÇELİKOĞLU, Ercüment YAVUZALP, Aydın Belediye Başkanı İsmet SEZGİN, Yüzbaşı Fuat NORAS, Rıfki Salim BURÇAK ve Aydın MENDERES ile yapılan görüşmeler ve arşiv görüntüleri ile ele alınmaktadır.

8. Bölüm: **“Darbe”** 25 Mayıs 1960 Eskişehir, 25 Mayıs 1960 TBMM, 26-27 Mayıs 1960 Harp Okulu ve 26 Mayıs 1960 Genelkurmay Başkanlığı’nda olanlar ve ülkenin bulunduğu durum hakkında; Rıfki Salim BURÇAK, Aydın MENDERES, o dönem Kurmay Albay olan Muhsin BATUR, Menderes’in özel kalem müdürü Ercüment YAVUZALP, MBK üyesi Suphi KARAMAN, gazeteci-yazar Altemur KILIÇ, MBK üyesi Kemal MADANOĞLU, MBK üyesi Alpaslan TÜRKEŞ, Bayar’ın yaveri Mustafa TAYYAR, gazeteci-yazar Metin TOKER ve DP milletvekili Mükerrerrem SAROL arşiv görüntüleri eşliğinde bilgiler vermektedir.

9. Bölüm: **“Ada”** 27 Mayıs 1960 Ankara, 28 Mayıs 1960 Ankara, Haziran 1960 Yassıada, Haziran 1960 Ankara ve 29 Eylül 1960 Ankara’da gelişen olaylar; MBK üyesi Cemal MADANOĞLU, Anayasa Komisyonu Üyesi Prof. Dr. Tark Zafer TUNAYA, Prof. Dr. Hıfzı Veldet VELİDEDEOĞLU, MBK üyesi Alpaslan TÜRKEŞ, gazeteci yazar Metin TOKER, Baha AKŞİT, DP milletvekili Esat BUDAKOĞLU, DP milletvekili Mükerrerrem SAROL, Aydın MENDERES, DP milletvekili Perihan ARIBURUN, MBK üyesi Suphi KARAMAN ve gazeteci yazar Nazlı ILICAK ile yapılan röportajlarla ele alınmaktadır.

10. Bölüm: **“İdam”** 14 Ekim 1960 Yassıada, 15 Ekim 1960 Yassıada, 13 Kasım 1960, 1961 yazı Yassıada konularına değinilmektedir. Bir dönemi yönetmiş, bir döneme damgasını vurmuş DP Hükümeti’nin Yassıada’da yargılanma süreçleri; gazeteci yazar Altan ÖYMEN, gazeteci yazar Uğur MUMCU, Menderes’in avukatı Burhan APAYDIN, Anayasa Komisyonu Üyesi Prof. Dr. Hıfzı Veldet VELİDEDEOĞLU, Yüksek Adalet Divanı Üyesi Nahit SAÇLIOĞLU, MBK Üyesi Cemal MADANOĞLU, MBK Üyesi Alpaslan TÜRKEŞ, gazeteci-yazar Metin TOKER, Aydın MENDERES, Hasan Polatkan’ın eşi Mutaharra POLATKAN, gazeteci-yazar Nazlı ILICAK, DP milletvekili Mükerrerrem SAROL ve Yassıada avukatlarından Hüsametdin CİNDORUK ile yapılan görüşmelerle ele alınmaktadır.

11. Bölüm: **“Açık Oturum”** Türkiye’de çok partili döneme geçiş sürecinin sorunları; Bozkurt GÜVENÇ, Mehmet Ali BİRAND, Metin TOKER, Rıfki Salim BURÇAK, Altemur KILIÇ, Hayrettin ERKMEN, Suphi KARAMAN ve Altan ÖYMEN’in katıldığı bir açık oturum ile ele alınmaktadır. Demokrat Parti dönemi hakkında bilgiler; MBK üyesi Kamil KARAVELİOĞLU, Erdal İNÖNÜ, DP milletvekili İhsan DAİ, gazeteci Ertuğrul ÖZKÖK, DYP Genel Başkanı Süleyman DEMİREL, CHP milletvekili Nüvit YETKİN, ANAP Genel Başkan Yardımcısı Halil ŞİVGİN ile yapılan görüşmelerle aktarılmaktadır. Ayrıca, “Demir Kırat” belgeseli ile ilgili olarak, yapımda emeği geçenler ve halktan kişilerle yapılan röportajlar da bulunmaktadır.



Demiryolları

Yapımcı Lütfü ÖZARSLAN
Yönetmen Lütfü ÖZARSLAN
Kamera Cengiz KARADENİZ
 Tamer BOLU
Kurgu Deniz SALMANLI
Metin Yazarı Prof. Dr. Murat ÖZYÜKSEL
 Lütfü ÖZARSLAN
Seslendiren Hakan KIRA
Özgün Müzik Murat ÖZYÜKSEL
Bölüm Sayısı Süresi 11 x 35'
Yayın Tarihi 15.01.2001
Alt Tür Kültür



On bir bölümden oluşan bu yapımda, demiryolunun sanayi devrimi ile ortaya çıkıp dünyada yaygınlaşması ve Osmanlı İmparatorluğu'nda ilk demiryolu inşası konusu ele alınmaktadır.

1. Bölüm: Demiryollarının bireysel dünyalar üzerinde yarattığı etki, toplumların ekonomik, politik, sosyal ve düşünsel yapılarında yarattığı köklü değişimler ile Osmanlı döneminde yapılmaya başlanan demiryolları konusu işlenmektedir.
2. Bölüm: Osmanlı topraklarında yapılan ilk demiryolları olan İzmir - Aydın ve İzmir - Kasaba hatları anlatılmakta ve hangi nedenlerle hem İngilizlerin bu bölgede demiryolu yapmak istedikleri hem de Osmanlı yöneticilerinin fazlaca ödün vererek kendi topraklarında İngilizlere imtiyaz verdikleri konusu analiz edilmektedir.
3. Bölüm: Ağırlıklı konusu Rumeli Demiryolları, Abdülaziz ve Osmanlı yöneticilerinin demiryolu ile Avrupa'ya bağlanma istekleri, bu uğurda Avusturyalı girişimci Baron HIRSCH'in yolsuzluklarına katlanmaları anlatılırken, demiryolunun Yedikule, Sirkeci gibi İstanbul halkının günlük yaşantısına getirdiği yeniliklere değinilmektedir. Abdülaziz'in devlet eliyle demiryolu yapma girişiminin başarısızlıkla sonuçlanması da bu bölümün konuları arasında yer almaktadır.
4. Bölüm: Düyun-u Umumiye Konseyi'nin kuruluşunun Avrupa sermayesini demiryolu döşeme konusunda Osmanlı topraklarına çekmesi, Alman ve Osmanlı İmparatorlukları'nın birbirlerine yaklaşma nedenleri, demiryollarının işlevi ve bu dev projenin başlangıcı olarak İzmit - Adapazarı hattının yapımı anlatılmaktadır.
5. Bölüm: Hatların Ankara'ya ulaşmasının ardından emperyalist devletlerin Osmanlı topraklarında nüfuz elde etmek için giriştikleri demiryolu imtiyaz mücadeleleri anlatılmakta ve bu mücadeleden Almanların bir kez daha galip çıkarak, demiryolunun Ankara - Konya bölümünü tamamlamaları konusu aktarılmaktadır.
6. Bölüm: Bu bölümde Alman İmparatoru Wilhelm'in İmparatoriçe ile birlikte Abdülhamit'in konuğu olarak Osmanlı İmparatorluğu'nu ziyaret etmesi, ziyaretin diğer emperyalist güçleri rahatsız edici boyutu, bu gezinin hemen ardından Haydarpaşa Limanı imtiyazını Almanların elde etmeleri ve Bağdat demiryolu ön sözleşmesinin imzalanması konu edilmektedir.
7. Bölüm: İrkçı Alman çevrelerinin demiryolunu Kolonizasyon aracı olarak kullanma çabaları ile emperyalistler arasında kızışan demiryolu imtiyaz mücadeleleri, Rusya'nın Karadeniz kıyısında elde ettiği demiryolu ayrıcalıkları, Abdülhamit'in "Benim Eski Rüyamdır" diyecek kadar önem vererek yapımına başladığı Hicaz Demiryolu Projesi ve hem Almanlar'ın hem de Abdülhamit'in gözünde Bağdat ve Hicaz Demiryolları projelerinin, bir bütünün iki önemli parçası olarak algılanmaları konuları işlenmektedir.
8. Bölüm: Bağdat Demiryolu Sözleşmesinin Alman sermayesine sağladığı yararlar, bunun emperyalist ülkelerde aşırı milliyetçi duyguları harekete geçirmesi, Bağdat demiryolu konusunda uzlaşmazlık konuları işlenmekte ve bu sürecin sonucunda giderek radikalleşen çelişkilerin etkisiyle, Almanya'ya karşı 1904'te İngiliz-Fransız Dostluk Antlaşması'nın imzalanması anlatılmaktadır.
9. Bölüm: Almanlar'ın Bağdat Demiryolu güzergahında, endüstrinin gereksinim duyduğu pamuk hammaddesinin üretimini arttırmak için uygulamaya koydukları Konya ve Adana ovalarının sulanması projelerinin gündeme getirilmesi, 1908 Jön Türk Devrimi sonucunda, Almanlar'ın gözden düşmelerine paralel olarak Alman yatırımlarının da özellikle Meclis-i Mebusan'da sorgulanmaları konusu anlatılmaktadır.
10. Bölüm: 1908 grev dalgasının, bir parçası olarak Bağdat Demiryolu grevi, Almanlar'ın Osmanlı yöneticileri nezdinde yeniden itibar kazanarak demiryolu inşaatını sürdürmeleri, Bağdat Demiryolu'nun Birinci Dünya Savaşı'nın çıkışında oynadığı rol ve Osmanlı'dan Cumhuriyet'e kalan demiryolu mirasından söz edilmektedir. Genç Cumhuriyetin 1946 yılına dek sürdürdüğü demiryoluna dayalı politikasının 1946'dan itibaren Amerikalı uzmanların etkisiyle terk edilmesi ve demiryoluna yeniden gereken önemin verilmesi konuları işlenmektedir.
11. Bölüm: Demiryolu yapma kararının uzun tartışmalar sonucunda alındığı, alınan bu karar sonucunda Osmanlı İmparatorluğu ve emperyalist güçlerle mücadele, Topkapı Sarayı'nın hüznü ve çarpıcı tarihi ile demiryolu kültürü irdelenmektedir.

Demiryollarımız



Yapımcı Tülin ÖZDEN
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 24'
Yayın Tarihi 23.05.1979
Alt Tür Sosyal

Cumhuriyet Dönemi'nden başlayarak 1960'lı yıllara değin yapılan demiryolları ve bu konuda izlenen politika, millileştirmeler, karayollarına yönelme ve demiryollarının günümüzdeki durumu incelemektedir.

Demiryollarımız

Yapımcı Dr. Mustafa DEMİRCİ
Yönetmen Dr. Mustafa DEMİRCİ
Yapım Yardımcısı Mehmet YILMAZ
Yönetmen Yardımcısı Sibel ATASOY
Kamera Hikmet KOÇ
 Bünyamin KARAALİ
 Okay ALBAYRAK
Kurgu Çiğdem ALBAYRAK
 Leyla ŞAHİN
 Cem GÜRDAL
 Necla DEMİRCİ
 Cemile ATASOY
 Yusuf ŞEN
 Zeynep ERKOVAN
 Tuncay GÜNAL
 Soner TUNUSLU
 Özgür ARIKAN
Danışman Aziz İSKENDER
 Turgay DOLUDENİZ
Metin Yazarı Dr. Mustafa DEMİRCİ
Seslendiren Nevin AGİÇ
Bölüm Sayısı Süresi 3 x 30'
Yayın Tarihi 03.03.1998
Alt Tür Kültür



Demiryollarımızın dünü ve bugününün, doğu ile batının birleştiği coğrafyada önemi ele alınmakta ve TCDD'nin bugünkü kurumsal durumu da işlenmektedir.

1. Bölüm: Ülkemizde demiryollarının tarihçesi, Osmanlı Devleti'nde ilk demiryolu hatları, Anadolu-Halep Demiryolu hattı, bu hattın yapım süreci, demiryollarının millileştirilerek devlet kontrolüne geçmesi, TCDD (Türkiye Cumhuriyeti Devlet Demir Yolları) Genel Müdürlüğü'nün kuruluşu ve tarihçesi, ülkemizdeki demiryolu politikaları, taşımacılıkta demiryollarının avantajları ile dünyada ve ülkemizde demiryolu taşımacılık payları anlatılmaktadır. Ayrıca TCDD Genel Müdürü Tekin ÇINAR; demiryollarındaki istihdam durumu, TCDD'nin idari yapısı, demiryollarının işletilmesi, bir kamu iktisadi kuruluş olan TCDD Genel Müdürlüğü hakkında bilgi vermektedir.

2. Bölüm: TCDD'nin ülke ekonomisindeki yeri, hizmetleri, işletmeciliği, imkanları, ulusal ve uluslararası yük transferi taşımacılığı, limanlar ve bu limanlardaki liman işletmeciliği anlatılmaktadır.

Ayrıca demiryollarının kendisini destekleyen alt yapı kuruluşları olan Tülomsaş, Tüdamsaş, TCDD Yol Atölyesi, Makas Fabrikası gibi kuruluş ve ortaklıkları tanıtılmakta; bunların kuruluş amaçları, istihdam durumu, verdikleri hizmet, sanayiye katkıları hakkında bilgi verilmektedir.

3. Bölüm: GAP hakkında bilgi verildikten sonra Güneydoğu Anadolu Projesi'nin tamamlanmasının ardından demiryollarına düşen görevler, TCDD'nin GAP Bölgesi projeleri, Kars-Tiflis Demiryolu hattı, geliştirilecek yeni hatlar ve Yakın Doğu Ekspresi çalışmaları, GAP'ın İskenderun ve Mersin Liman bağlantıları için yapılan hazırlıklar anlatılmaktadır. Ayrıca modern demiryolu işletmeciliği, sinyalizasyon, elektrifikasyon sistemlerinin hizmete açılan hatlarda kullanımı ve bütün hatlarda bu sistemlerden faydalanılması ile TCDD'nin plan ve hedefleri hakkında bilgi verilmektedir.

Demli Olsun

Yapımcı Emel ELÇİOĞLU
Necmettin VARLI
Yönetmen Emel ELÇİOĞLU
Kamera Necmettin VARLI
Sesçi Korkmaz GÖÇMEN
Kurgu Lütfü ÖZALAY
Yakup SÖĞÜT
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 23'
Yayın Tarihi 13.12.1979



Karadeniz'de üretilen çayın genel olarak işlendiği bir yapım. Yapımda, çayda hasat mevsiminden görüntülerle; çay toplama, çayın Karadeniz bölgesi halkının yaşamında meydana getirdiği değişim, çay tarımının tarihçesi, 1940'lı yıllarda devlet eliyle başlatılan çay üretiminin bölgeye kazandırdıkları, çay toplama zamanı, biçimi, çay bitkisi, yetiştirilme koşulları, toplanması, alım yerlerine taşınması, üreticinin karşılaştığı sorunlar, uzmanlar, çayın fabrikalarda işlenmesi, çay üretiminde çalışan insanların sorunları, makasla ve elle toplama farkı, mevsimlik işçilerin durumu, üretimde yaşanan sorunlar ve iyileştirme çalışmaları anlatılmaktadır.

Demlikteki Kültür

Yapımcı Zühre Saral GÖKAĞAÇ
Yönetmen Zühre Saral GÖKAĞAÇ
Yapım Yardımcısı Nurhan ÖZDİL
Kamera Selçuk SEÇKİ
Hüseyin İMANCI
Uğur HOŞAFCI
Mazlum DEMİRBAĞ
Cevat GÜZELDERE
Ercan İŞSEVER
Yasemin ÖZEREN
Sesçi Necati NOYAN
Necati KAYNARCA
Osman POYRAZ
Kurgu Serhan TATARİ
Şükrü TOPANİ
Metin Yazarı Zühre SARAL GÖKAĞAÇ
Seslendiren Murat Can CANBAY
Gencay TURŞUCU
Bölüm Sayısı Süresi 3 x 30'
Yayın Tarihi 26.09.2002
Alt Tür Kültür



“Demlikteki Kültür”; çay bitkisinin yapraktan bardağa uzanan öyküsünü üç bölümde işlemektedir.

1. Bölüm: Çayın efsanelerle örülü keşfinin, çay kültürü ve felsefesinin oluşumunun yanı sıra Japonya’da çay seremonileri ele alınmaktadır.
 2. Bölüm: Çayın Avrupa’ya geçiş öyküsü, çay bitkisinin fizyolojisi anlatılmakta ve çayın yararları hakkında bilgiler verilmektedir.
 3. Bölüm: Çayın Türkiye’deki tarihi, Karadeniz’de çay üretiminin getirdiği sosyo-kültürel değişimler, Türkiye’de çay kültürü ve çay içilen mekanlar ele alınmaktadır.
- Programda Yazar Solmaz KAMURAN, Prof. Dr. Selçuk ESENBEL ve Araştırma Görevlisi Fatih KARAGÜL’ün konuyla ilgili görüşlerine de yer verilmektedir.

Deniz İnsanları

Yapımcı	Özge AKKOYUNLU
Yönetmen	Özge AKKOYUNLU
Yönetmen Yardımcısı	Pınar OKAN
Kamera	Cengiz ŞENEL Ali İhsan AÇIKGÖZOĞLU Hayri ÇOLAŞAN
Kurgu	Şerife ERDOĞAN Fatma KÜLÜK Nurcan GENÇ
Danışman	Vehbi AYDIN Uğur OKÇU Nazım ERSEN Hayrettin UZUN
Senaryo	Pınar OKAN Özge AKKOYUNLU
Özgün Müzik	Metin KAHRAMAN
Bölüm Sayısı Süresi	3 x 29'
Yayın Tarihi	01.06.2007
Alt Tür	Kültür



Belgeselde; yük gemilerinde çalışan denizciler, denizde yaşamının ve çalışmanın zorlukları, denizle kara arasında sürüp giden yaşamları ve bu yaşamın gel-gitlerini aktarmaktadır.

Üç bölümlük belgeselin, her bölümü farklı bir gemide geçmektedir.

1. Bölüm: Zonguldak – Ereğli hattında kömür ve cevher taşıyan bir tren-feri olan “Erdeniz” gemisinin kaptan Hayrettin UZUN, başmühendis Fettah EGE, reis Mehmet ERTUĞRUL, usta gemici Şenol ERGEN ve makine lostromosu Sabri ATEŞ ile yapılan röportajlara yer verilmektedir.

2. Bölüm: Karadeniz - Akdeniz hattında sefer yapan bir kuru yük gemisi olan ”St. Western” gemisinde; 2. Kaptan Mustafa TOZÇELİK, 3. Kaptan Bora YILMAZ, reis Hasan BOZKURT ve aşçı Mustafa Erdem ULAŞ ile yapılan röportajlara yer verilmektedir.

3. Bölüm: Son bölümde ise Kuzey Avrupa – Akdeniz hattında sefer yapan bir konteyner gemisi olan “İzmir Ekspres” (Daniel A) gemisinde çekilmiştir. Bu gemide Uzakyol Kaptanı Nazım ERSEN, Başmühendis Cüneyt SARAÇOĞLU, 2. Kaptan Oktay KÜÇÜK, 3. Kaptan Seda TURHAN ve aşçı Ömer BALCI ile yapılan röportajlar yer almaktadır.

Ekmeğini kazanmak, yaşamını kurmak için denize açılmak; denizin ortasında, günler, aylar boyunca kocaman bir geminin içinde olmak, fırtınalar ve dalgaların kucağında onca tecrübeye rağmen ölüm kaygısı taşımak, karaya, sevdiklerine aylar sonra kavuşabilmek... Kara insanına çok farklı gelen bu duygu ve durumları, üç bölümlük belgeselle, bu yük gemilerinin kaptanları, mühendisleri, gemicilerinden ve aşçılarından öğrenmekteyiz. (***)

Denizcilikimiz

Yapımcı	Ramazan BAKKAL
Yönetmen	Ramazan BAKKAL Zafer KARATAY
Yönetmen Yardımcısı	Osman ALKAN Aynur KANBURGİL Özlem GİDER
Kamera	Alparslan BOZKURT Erdoğan TUNÇ İsrafil KURALAY
Sesçi	İsa KOÇAŞ Mehmet Ali YILMAZ
Kurgu	Berna KORKUT Şadan ÇAĞLAR Yusuf ATICI Sema GÖKAY Kemal ALPTEKİN Timur TONYER Gülner TUNÇ Aynur ASLAN Deniz ATEŞTÜRK Özbek SELEK Nihal ARTAR Semih ETİZ Nevin DİREK Adnan ŞAHİN Algül ELMAS Hasan Hüseyin KURAN Cem YAZ
Danışman	Doç. Dr. Ali İhsan GENCER M. Orhan KIZILDEMİR Şükrü YAMAN Albay Raşit METEL Mehmet ÇİNCİK Ekrem ÖZER Yüzbaşı Halil HATİBOĞL Mustafa YETİŞMİŞOĞLU
Metin Yazarı	Alev ALATLI Metin KIZILDEMİR Ramazan BAKKAL
Seslendiren	Metin BELGİN Esen GÜNAY Cem KURTOĞLU
Bölüm Sayısı Süresi	19 x 23'
Yayın Tarihi	04.01.1991
Alt Tür	Kültür



Denizciliğin dünü, bugünü, yarını ve Türklerin denizcilik tarihi ile denizciliğin günümüzdeki durumunun anlatıldığı 19 bölümlük belgesel dizi.

1. Bölüm: Denizciliğin tanımı, denizcilikle uğraşan özel ve resmi şirketlerin Osmanlı'dan günümüze tarihsel gelişimi ve değişimi anlatılmaktadır. Tersane-i Amire Vapurculuk Şirketi, Şirketi Hayriye, Osmanlı Seyri Sefain İdaresi, belge, bilgi ve fotoğraflarla anlatılmakta, programa Ziya KALKAVAN, Cengiz KAPTANOĞLU, Çetin ÇULHAOĞLU, M.Orhan ÖZDEMİR, Orhan MADENCİ konuk olarak katılmaktadır.

2. Bölüm: Balıkçılık konusu işlenmektedir. Prof. Dr. Hakkı Dursun YILDIZ, İslam tarihinde denizcilik ve 1071'den sonra Marmara, Ege ve Akdeniz'e egemen olan Türklerin denizcilikle ilgili geçmişini; Işık BİRGEN ve Doç. Dr. Ali İhsan GENCER, Eski Deniz Kuvvetleri Komutanı Kemal KAYACAN anlatmaktadır. Ayrıca, Osmanlılar döneminde Van Gölünde kadirga yapımından ve o dönemdeki gemilerden söz edilmektedir.

3. Bölüm: Ünlü Türk denizcisi Piri Reis, Kaptanı Derya Piyale Paşa, Barbaros Hayrettin Paşa, Kılıç Ali Paşa ile 14 ve 15. yüzyılda denizciliğimiz hakkında bilgi verilmektedir. Deniz Astsubay Hazırlama Okulunda Denizcilik Tarihi dersinden, tersanelerden, askeri gemilerden söz edilmekte ve Türk denizcilik tarihinin çeşitli dönemlerine ait fotoğraflara ve görüntülere yer verilmektedir. Tarihçi Yılmaz ÖZTUNA programa konuk olarak katılmaktadır.

4. Bölüm: Türk Deniz Ticareti, Kabotaj Hakları, tersanelerden görüntüler, gemi yapımı, denizciliğimizin gelişememe nedenleri, Osmanlı Dönemi'ndeki gemi modelleri, denizcilikteki devlet tekeli, özel sektörün durumu hakkında bilgi verilmektedir. Programa konuk olarak Emin KUL katılmaktadır.

5. Bölüm: Gemi yapım sanayiinde faaliyet gösteren kuruluşlar, Türk Deniz Kuvvetleri'ne ait savaş gemileri, çalışanları, denizaltılarımız, fırkateynler, tatbikatlar ve tersanelerimiz anlatılmaktadır. Programa Şamil AYRIM, Rifat BEHAR, Esen BOLAK ve Emekli Albay Raşit METEL konuşmacı olarak katılmaktadır.

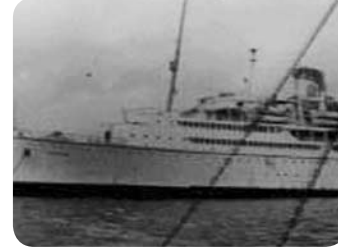
6. Bölüm: Tersaneyi Amire Vapurculuk Şirketi ile 19. yüzyılda Türk denizcilik şirketlerinin durumu bilgi ve belgelerle anlatılmaktadır. Dünyadaki gelişmiş denizcilik örnekleri ile Türk Denizciliği kıyaslanmakta, Şirketi Hayriye'nin kuruluşu ve el değiştirmesi anlatılmaktadır. Programa Muzaffer AKKAYA ve Çetin ÇULHAOĞLU konuşmacı olarak katılmaktadır.



7. Bölüm: Deniz taşımacılığı konu edilmektedir. Dünyadaki ve ülkemizdeki taşımacılığın durumu, bu konuda yapılan uluslararası anlaşmalar ve kuruluşlar hakkında bilgi verilmektedir. Ayrıca Ro-Ro taşımacılığı, navlun durumu ve izlenen politikalar hakkında; Muzaffer AKKAYA, Mehmet CİNCİK, Dr. Muzaffer GÜNAY, İsmail SOYLU ve Adil ŞENER bilgi vermektedir.
8. Bölüm: Gemi yapımının tarihçesi anlatılmakta, gemi türleri ve gemi yapımı ile ilgili teknik bilgi aktarılmaktadır. Ali Osman ADAK, Fuat ÇAKMAK, Ahmet Hamdi BAŞER, Dr. Alaattin BÜYÜKKAYA da bu konularda bilgi vermektedir.
9. Bölüm: Denizcilik eğitimi konusu işlenmektedir. Denizcilik konusunda eğitim veren çeşitli okullardan; Anadolu Denizcilik Meslek Lisesi, Deniz Astsubay Okulu ve öğrencileri, Türkiye Denizcilik Sendikası ve eğitim salonu, İTÜ Denizcilik Yüksek Okulu ve İTÜ Su Ürünleri Yüksekokulu'ndan görüntüler sunulmaktadır. Programa Prof. Dr. Reşat BAYKAL, Prof. Dr. Necati AĞIRALIOĞLU, Prof. Dr. Teoman KURTAY, Prof. Dr. İsmet BARAN programa konuk olarak katılmaktadır. Bu bölümde balıkçılık konusuna da değinilmektedir.
10. Bölüm: Denizcilik eğitimi konusu işlenmeye devam edilmektedir. İleriş ÇATALPINARLAR programa konuk olarak katılmaktadır. Türkiye'nin ilk özel denizcilik okulu olan Tüccar Kaptan Mektebi ve mektebi kuran Hamit Naci Kaptan'a ait belge ve fotoğraflar, Yüksek Denizcilik Okulu, Deniz Lisesi ve Deniz Harp Okulu görüntülenmekte ve bu okullarda verilen dersler anlatılmaktadır.
11. Bölüm: Balıkçılık konusu, yanlış avlanma sonucunda nesli tükenmekte olan balıklar, balık artıklarının değerlendirilmesi amacıyla kurulan fabrikalar, suni balık üretimi ve balık üretme çiftlikleri işlenmektedir. Necati ZİNCİRKIRAN ve Murat DOĞAN programa konuk olarak katılmaktadır.
12. Bölüm: Denizcilik, deniz taşımacılığı ve deniz turizmi konuları işlenmektedir. Ankara feribotu kaptanı ile gemi hakkında konuşulmakta, yolcularla gemi seyahati hakkında röportajlar yapılmakta ve Mustafa AÇIKALIN, Kenan ÖNDER, Ümit ÇOLAKOĞLU programa konuk olarak katılmaktadır. Konuklar, deniz taşımacılığında gelinen noktaları, hedefleri ve planları anlatmaktadır.
13. Bölüm: Türkiye limanları, Almanya, Hollanda, İspanya limanları ve ülkeleri için önemi konu edilmektedir. Ortadoğu'nun Avrupa'ya açılan kapısı olan Türkiye limanlarının, açık deniz ve kıyı taşımacılığının ekonomik açıdan değerlendirmesi yapılmaktadır. Tekin ACAR, Bayram CAMCI, Emin Ali YILMAZ, Üzeyir MARKAL, Ökkeş DEMİREL, Nihat ÖZBEK ve Metin LEBLEBİCİOĞLU programa konuk olarak katılmaktadır.
14. Bölüm: Denizlerden sonra nehirlerde yapılan taşımacılık ve buna göre geliştirilen gemi tipleri, nehir taşımacılığının tarihçesi, Türkiye'de gelişmemesinin nedenleri, nehir taşımacılığı yapan ülkeler, su yolları haritaları, Fırat ve Dicle nehirleri görüntülerle anlatılmaktadır. Programa, Mustafa YETİŞMİŞOĞLU konuk olarak katılmaktadır.
15. Bölüm: Tuna Nehri üzerindeki su yolu taşımacılığı anlatılmaktadır. Tuna nehrinin Karadeniz'e bağlantısı, nehir üzerindeki taşımacılık, Türkler ve Romanyalılar arasındaki ilişkiler, Romanya'da Tuna Nehri boyunca kurulan şehirler ve kanal taşımacılığı ile bundan etkilenen yaşam sergilenmekte ve Romanya Kültür Bakanı Yardımcısı Horvarth ANDOR programa konuk olarak katılmaktadır.
16. Bölüm: Tuna su yolu anlatılmaya devam edilmektedir. Macaristan, Çekoslovakya, Avusturya topraklarında akan Tuna nehri üzerindeki su yolu taşımacılığı ve bu yolda kurulan şehirler ile gelişen kültürler ele alınmaktadır. Macaristan Ulaştırma Komisyonu Başkanı Dr. Nodos PETER programa konuk olarak katılmaktadır.
17. Bölüm: Tuna su yolu "Bin Yıllık Hayal" başlığı ile devam etmektedir. Tuna Nehri'nin kanalla Main nehrine bağlanması, kanalın 1840 yılında yapımına başlanması ve yapım süreci anlatılmaktadır. Bavyera İç Suyolları Ulaştırma Müdürü Dr. H. WECKERLİE programa konuk olarak katılmaktadır. Programda ayrıca, Osmanlı Devleti döneminde nehirleri birbirine bağlama amaçlı yapılan çalışmalardan söz edilmekte, yapılan ve yarım kalan çalışmalar anlatılmaktadır.
18. Bölüm: Tuna nehrinden Main nehrine geçiş, Frankfurt, Bremen, Hamburg, Amsterdam, Rotterdam, Paris, Venedik, İzmir hattı ve su kanalları incelenmektedir. Türkiye'deki iç su yolu taşımacılığı potansiyeli adına yapılan çalışmalara yer verilmektedir. Programa Prof. Dr. Cevat ERKEK konuk olarak katılmaktadır.
19. Bölüm: Denizlerdeki kirlilik, denizcilik tarihinin yeterince bilinmemesi, deniz yolu ulaşımına yeterince önem verilmemesi, Türk denizciliğinin gelişimi için yapılması gerekenler konularına değinilmekte ve ilk on sekiz bölümün genel tekrarı yapılmaktadır. Prof. Dr. Reşat ÖZKAN ve Fatih Türker ÜSTÜN programa konuk olarak katılmaktadır.

Denizcilik

Yapımcı Yavuz SEZER
Metin COŞKUNOĞLU
Yönetmen Yavuz SEZER
Kamera Serhat KARACA
Ali HALDENBİLEN
Kurgu Meltem ÖZDURAL
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 25'
Yayın Tarihi 06.01.1977
Alt Tür Kültür



Türkiye'deki gemi yapımının tarihsel sürecinin anlatıldığı belgeselde; tersaneciliğin Selçuklulardan günümüze kadar olan gelişimi, gemi üretimi ve karşılaşılan sorunlar hakkında bilgi verilmektedir. Ayrıca kamu ve özel sektör tersaneleri ve üretim kapasiteleri hakkında istatistiki bilgilerin sunulduğu programda; bürokrasi ve kalifiye eleman ihtiyacı gibi gemi yapım sanayisinde karşılaşılan sorunlar da konu edilmekte ve gemi yapım endüstrisinin yarattığı istihdam olanaklarından bahsedilmektedir.

Denizdeki Kavga

Yapımcı Gülseven GÜVEN
Yapım Yardımcısı Melek ULUS
Kamera Tuncay URAL
Kemal ARSLAN
Şükrü DEMİRCİ
Seslendiren Haldun ERGÜVENÇ
Yalçın BORATAP
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 30'
Yayın Tarihi 23.03.1983
Alt Tür Kültür



Sunuculuğunu Ediz Hun'un yaptığı bu belgeselde; Türk denizciliğinin tarihçesinden başlayarak günümüze kadar geçirdiği evrim anlatılmakta ve günümüz denizciliği ile yeni atılımlara yer verilmektedir.

Denize Doğru

Yapımcı İsmet BERTAN
Yönetmen İsmet BERTAN
Kamera Mehmet HIZAL
Binali ERDOĞAN
İlhan ARGA
Veli ÖZASLAN
Kurgu Tarkan KIZILHAN
Sevim KILIÇ
Deniz TOKER
Cüneyt KÜÇÜK
Metin Yazarı İsmet BERTAN
Seslendiren Misket DİKMEN
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 25'
Yayın Tarihi 04.10.2002
Alt Tür Tanıtım



Büyük Menderes nehri, nehrin kolları, çevredeki vadiler, Donbay Işıklı Barajı, deltalar, sulak alanlar, geçmişin izleri, bıraktığı etkiler ve günümüze uzanan yaşam biçimi anlatılmakta ve tarihi kalıntılar, hamam, antik tiyatro kalıntıları ile Pamukkale ve Milet antik kenti görüntülerine yer verilmektedir.

Denizi Özleyen İki Kent

"Priene ve Milet"

Yapımcı Çetin İMİR
Yönetmen Çetin İMİR
Kamera Sabri SAVCI
 Ercan YILMAZ
Kurgu Yusuf ŞEN
Danışman Prof. Dr. Cevdet BAYBURTLUOĞLU
 Nuri Gögen
Metin Yazarı Çetin İMİR
Senaryo Çetin İMİR
Seslendiren Çetin TEKİNDOR
Özgün Müzik Çetin İMİR
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 25'
Yayın Tarihi 04.04.1998
Alt Tür Kültür



12 İyon kentinden yalnızca ikisi olan, Priene ve Milet antik kentlerinin; tarihi, kültürü, mimarisi ve günümüze kadar ayakta kalabilmiş tüm yapılarının izleyiciye sunulduğu bir yapım. Priene ve Milet İsa'dan önce 1500'lere tarihlenen kuruluşuyla o coğrafyanın ve özgür düşünce ortamının merkezi olan liman kentleri idi. Bu iki antik kent, Menderes ırmağının ağzında, Latmos körfezinin girişindeki yarımada dört limanlı kent olarak kurulmuştu. Yıllar içinde Büyük Menderes'in getirdiği alüvyonlar bu kentleri denizden uzaklaştırmıştır. Bu belgesel, iki İyon kentini anfiteyatroları, tapınakları, belediye binaları, liman anıtı, İonik Stoa'sı ve Faustina hamamıyla tanıtılmaktadır.

Denizin Işıksısı

Yapımcı Gül MUYAN
Yönetmen Gül MUYAN
Yapım Yardımcısı Özge AKKOYUNLU
Yönetmen Yardımcısı Özge AKKOYUNLU
Kamera Cemalettin İRKEN
Kurgu Nuri LEBLEBİCİ
Metin Yazarı Özlem ERALP
Senaryo Gül MUYAN
Seslendiren Ercan DEMİREL
Özgün Müzik Murat GEDİKLİ
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 26'
Yayın Tarihi 04.10.2001
Alt Tür Sosyal



Belgeselde; Sinop İnceburun Feneri'nde, üç kuşaktır fenerci olarak yaşayan küçük bir ailenin bir günü anlatılmaktadır. Fenerlerin gazlı düzeneklerden kurtulup elektrikle çalışmaya başlamasının, yoğun fenercilik işini hem kolaylaştırdığını, hem de ıssızlaştırdığını işleyen bu yapımda; Sinop İnceburun'da, üç kişinin kentten kilometrelerce uzakta, ıssızlığın ortasında yaşamaya çalıştığını ve bu yalıtılmışlıkta, doğayı dinlemeyi ve ona saygı duymayı öğrendiklerini, birbirinin tıpatıp aynı olan uzun günler, aylar, mevsimler boyunca, aynı işleri, aynı alışkanlıkla yaptıklarını işlemektedir. "Denizin Işıksısı" adlı belgesel, işte bu birbirinin aynı günlerin birini, gün boyunca yapılan işleri, ilişkileri, doğayla sağlanan uyumu ve sonsuz yalıtılmışlık duygusunu işlemektedir.

Denizlerdeki Tarih

Yapımcı Hüseyin TAŞKIN
Yönetmen Hüseyin TAŞKIN
Kamera Egemen BAYKAL
 Turgut SALACAN
Sesçi Ahmet YALÇIN
Kurgu Necmettin EROL
Seslendiren Aykut SÖZERİ
Bölüm Sayısı Süresi 2 x 25'
Yayın Tarihi 21.05.1984
Alt Tür Doğa



İki bölümden oluşan bir yapım.

1. Bölüm: Bodrum, Yassıada yakınlarında yapılan sualtı kazı çalışmaları ve bu çalışmalarda 16. yüzyıl Osmanlı gemisinin su yüzüne çıkarılması anlatılmaktadır.
2. Bölüm: Sualtı kazılarında bulunan eserlerin çeşitli işlemlerden geçirilip Bodrum Müzesi'nde sergilenmesi konusuna yer verilmekte ve müzenin çeşitli bölümlerinin tanıtımı yapılmaktadır.

Denizlerimizin Bilinmeyen Hazinesi



Yapımcı Orhan TUNCEL
Yönetmen Orhan TUNCEL
Yapım Yardımcısı Müşfik AKARCAN
Yönetmen Yardımcısı Müşfik AKARCAN
Kamera Mehmet EFE
 Naim ARIOĞLU
 Rudolf E. RAHE
Kurgu Tanju ÖZDEMİR
 Yavuz BORA
 Oktay KILIÇ
Danışman Prof. Dr. İsmet BARAN
Metin Yazarı Bayram ÖZTÜRK
Seslendiren Sacit ONAN
Bölüm Sayısı Süresi 5 x 30'
Yayın Tarihi 01.12.1988
Alt Tür Doğa

Türkiye'de denizlerimizi ve denizdeki yaşamı ilk kez konu alan, çekimi 1988 yılında gerçekleştirilen belgesel yapım.

1. Bölüm: Fethiye'den 3 Eylül 1988 günü başlayan geziye katılan Su Ürünleri Yüksekokulu ve TRT ekibinin tanıtımı yapılmaktadır. Teorik bilgilere de yer verilen bu programda sualtında yaşayan canlıların yaşamları ve özellikleri anlatılmaktadır.
2. Bölüm: Denizaltı canlılarından sünger hakkında bilgiler verilmekte ve Türkiye'de süngercilik ve süngerciliğin durumu ile denizkurdu, karides, ıstakoz, ahtapot, deniz tavşanı, deniz yıldızı ve benzeri deniz canlıları anlatılmaktadır.
3. Bölüm: Bodrum, Yalıkavak ve burada yaşayan fokların yaşam alanları ile yunus balığı hakkında bilgiler verilmektedir. Ayrıca, müren balığı, karagöz gibi balıklar da tanıtılmaktadır.
4. Bölüm: Sualtında yapılan çekimlerle lagos balıkları tanıtılmakta ve balık görüntüleri eşliğinde balıklar hakkında teorik bilgiler verilmektedir. Ayvalık ilçesinde yapılan dalış ile çevre sorunlarına da değinilmektedir. Bu bölümde balık avcılığı hakkında bilgiler verilerek yanlış avlanmanın getireceği zararlara değinilmektedir.
5. Bölüm: Trol ile balık avlama hakkında bilgiler verilmekte ve deniz canlılarına vereceği zararlara değinilip Dalyan balıkçılığı ve pareketa ile yapılan avcılık anlatılmaktadır.



Denizlerin İki Güzü

Yapımcı Nihat ONAT
Levent ERSİN
Mehmet KAYA

Yönetmen Nihat ONAT
Levent ERSİN
Mehmet KAYA

Kamera Kazım ATAKAN
Sefa ACAR

Sesçi Arif ÖNGÖREN
Hikmet HEZER

Kurgu Hasan BAYRAKTAR
Sabahattin ALTINAY
Mehmet ÖZTAN
Hamdi TUNÇAY
Rabia ERAT
Süleyman KOYUNCU
Doğan YILDIZ
Hasan DRAHYALI
Mustafa GÜLMEZOĞLU
Gülseren ÖZ

Danışman Prof. Dr. Erol İZDAR

Seslendiren Taylan ÇAMDORUK

Bölüm Sayısı Süresi 4 x 24'

Yayın Tarihi 20.02.1985

Alt Tür Doğa



Tarih boyunca insan ve deniz arasında süre gelen ilişkinin ele alındığı dört bölümden oluşan yapım.

1. Bölüm: Dünya denizlerinin oluşumu, yüzölçümü, yarımküreler, kara ve denizlerin oluşumu, kültür aşamaları ve gelişimleri, insanoğlu ile deniz ilişkileri, deniz yoluyla yeni kıtaların keşfedilmesi, Mürsiyeli Tabip İbrahim'in Akdeniz haritası ve Piri Reis haritalarının önemi ve sualtı arkeolojisi ile önemi hakkında bilgiler verilmektedir. Programa Prof. Dr. Erol İZDAR ve Bodrum Müzesi Müdürü Oğuz ALPÖZEN konuk olarak katılmakta ve konuyla ilgili görüşlerini aktarmaktadır.
2. Bölüm: İnsanın denizden besin elde etmesi, dünya su ürünleri üretimi ve ülkemizdeki ilerlemeler, balık avcılığının tarihi, ülkemizde balık avcılığı, denizlere göre balık oranları ve nedenleri, açık deniz balıkçılığı, balıkçılık sektörü, su ürünlerinden faydalanma biçimleri, hamsi, karides, köpek balığı, vatoz avı ve midye üretimi hakkında bilgi verilmektedir.
3. Bölüm: Deniz ulaşımı ve turizm konusu ele alınmaktadır. Deniz ulaşımı ve deniz turizmi, yatçılık ve limanlar hakkında genel bilgiler verilmektedir. Programa dönemin İstanbul Deniz Ticaret Odası Başkanı Erol Yılmaz AKÇAL ve Türkiye Seyahat Acenteleri Birliği Başkanı Bahattin YÜCEL katılmakta ve konu hakkında görüşlerini aktarmaktadır.
4. Bölüm: Deniz kirliliği, Halic, İzmir ve İzmit Körfezlerinin durumu ile iyileştirme çabaları ele alınmaktadır. Prof. Dr. Erol İZDAR programa konuk olmakta ve bu konudaki görüşlerini aktarmaktadır.

Denizlerin Sesi



Yapımcı	Dr. Bayram ÖZTÜRK
Yönetmen	Osman SINAYUÇ
Yapım Yardımcısı	Ümit KÜL Adem ÇOLAK
Kamera	Hikmet KOÇ Murat ÖZTÜRK Alaattin ARDA Murat SAYGILI Tuğher SAYGILI
Sualtı Kameramanları	Harun KABASAKAL Hayati AYDIN Hakan KUNDURAYAPAN
Sesçi	Hakan KUNDURAYAPAN Hayati AYDIN Harun KABASAKAL Uğur DEMET
Kurgu	Semih ETİZ İsmail ÜLKER
Danışman	Prof. Dr. İsmet BARAN
Seslendiren	Sacit ONAN
Bölüm Sayısı	Süresi 11 x 30'
Yayın Tarihi	27.09.1991
Alt Tür	Doğa

Yirmi kişilik bir ekiple Karadeniz, Marmara, Ege ve Akdeniz'de 80 günde gerçekleştirilen ve ülkemizi çevreleyen denizlerdeki ekolojik sistemin incelenmesi amacıyla hazırlanmış olan, on bir bölümlük bu belgesel dizide; denizin insanlara ekonomik bir değer olarak sunduğu bitki ve canlılar ile kıyılarda yaşayan ve geçimini denizden sağlayan insanlarımızın yaşamından kesitlere yer verilmektedir.

1. Bölüm: **“Denizlerde Yaşam”** Deniz yosunları ve deniz çayırlarının denizlerimizdeki dağılımı ve önemi, deniz çayırlarının tahrip edilmesi ve çeşitli nedenlerle ölmesi sonucunda meydana gelen ekolojik yıkımların sonuçları hakkında bilgi verilmektedir.

2. Bölüm: **“Deniz Salyangozunun Öyküsü”** 1970'li yıllarda kıyılarımızda ilk defa görülen ve bugün ekonomik bir değer olan deniz salyangozu, salyangoz avcılığı ve salyangoz toplayan dalgıçlar anlatılmaktadır.

3. Bölüm: **“Esrarengiz Göç”** Yılan balıklarının 5000 millik bir yolculuk yaparak, Meksika'dan Türkiye dalyanlarına ve nehirlerine gelişi anlatılmakta, Ege ve Akdeniz'de gırgır, trol ve trata yöntemiyle yapılan balık avcılığı, sualtı ve su üstü görüntüleriyle ekrana getirilmektedir. Programda ayrıca, trol teknesi kaptanlarının trol alanları konusundaki görüşleri, zıpkınla ve uzatma ağlarla yapılan avcılık konuları da işlenmektedir.

4. Bölüm: **“Koruyalım, Üretelim, Kazanalım”** Nüfus artışına paralel olarak artan gıda ihtiyacımızın denizden karşılanabileceği, protein deposu olarak kullanabileceğimiz denizlerimiz, denizlerde su ürünleri yetiştiriciliği, dalyanlarda kurulu çipura, levrek, midye çiftlikleri, iç sularda yapılan alabalık, sazan ve pekin ördeği yetiştiriciliği sualtı ve su üstü görüntüleriyle anlatılmaktadır.

5. Bölüm: **“Güney'in Doğa Harikaları”** başlığı ile Köyceğiz havzasının tarihi, turistik zenginlikleri ve ekonomik yapısı irdelenmekte ve İztuzu kumsalına yumurtlayan caretta caretta adlı deniz kaplumbağaları, dalyanda yapılan kefal balığı ve mavi yengeç avcılığı, sazlık alandaki hayat, Kaunos harabeleri, sığla ağaçları, leylek kampı tanıtılmakta ve turistler için bir eğlence olan çamur banyosuna değinilmektedir.

6. Bölüm: **“Bir Zamanlar Foklar Vardı”** Monachus-Monachus adlı Akdeniz Fokları, nesli gün geçtikçe azalan fokların su altı ve su üstü görüntülerini çekebilmek için yapılan çalışmalar anlatılmakta, fokları ve yaşadıkları mağaraları görebilmek için yurdumuza gelen turistlere, sarkıt ve dikitlere, deniz altındaki mağaralara ve yunus görüntülerine yer verilmektedir.

7. Bölüm: **“Denizin Derinliklerinde”** Özel olarak yurtdışından getirilen robotun deniz diplerinde tespit ettiği görüntülere yer verilmekte, mercan avcılığı ve mercan işlemeciliği ve yumurtalarını mercanlara bağlayan köpek balıkları anlatılmaktadır.

8. Bölüm: **“Balıkların Dansı”** Belgeselin 80 gün süren çekimleri sırasında Karadeniz, Marmara, Ege ve Akdeniz'de çekimi yapılan çok değişik balık türlerine yer verilmektedir.

9. Bölüm: **“Süngerciliğin Dramı”** Dünyanın en eski mesleklerinden biri olan sünger avcılığı anlatılmakta, vurgun yiyen sünger avcıları ile yapılan röportajlara, sünger hastalıklarına, sünger üretimi ve karşılaşılan sorunlara yer verilmektedir.

10. Bölüm: **“Büyük Mavi Çöp Kutuları”** Dünya denizlerini tehdit eden tehlike; kirlenme konusu işlenmekte, bizim denizlerimizin de bu tehlikeden yeteri kadar nasibini aldığı vurgulanmakta, protein deposu ve verimli bir alan olarak kullanılabilir olan denizlerimizle gelecekte yaşanabilecek besin açığının kapatılabileceği konusu işlenmekte ve denizlerimizdeki kirlenmenin boyutları gözler önüne serilmektedir.

11. Bölüm: **“Ortak Geleceğimiz”** başlığı ile Karadeniz'deki zehirli hidrojen sülfür gazının oluşumu, Marmara Denizi'nin bugünkü durumu, Çeşme Ilıca'da çıkan sıcak su kaynakları anlatılmakta ve turizm merkezlerimizden Kekova ve Kaleköy görüntülerine yer verilmektedir.

Denizli Horozu

Yapımcı Semra SANDER
Yönetmen Semra SANDER
Kamera Erol YAZICI
Kurgu Mustafa TURGUT
Metin Yazarı Semra SANDER
Seslendiren Mehmet ATAY
Özgün Müzik Can ATILLA
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 24'
Yayın Tarihi 18.12.2001
Alt Tür Doğa



Denizli denince akla ilk gelenin hiç kuşkusuz dünyaca ünlü Pamukkale olduğu ancak pek çok insanın Denizli Horozu'nu da duyduğu, Denizli horozlarının görünüşleri ve çeşit çeşit renkleriyle çok etkileyici oldukları ve en büyük özelliklerinin ise uzun ötüşleri olduğu açıklanmaktadır. Genellikle 15–18 saniye arasında değişebilen bir ötüş uzunluğuna sahip olan horozlar olduğu gibi 22 - 28 saniye arasında ötenlerin var olduğu da belirtilmektedir. Denizlilerin sadece Denizli'ye özgü olan bu saf gen ırkını korumak için ellerinden geleni yaptıkları ve horozlarının uzun ötüşlerini dinlemekten büyük bir keyif aldıkları aktarılmaktadır. Bu saf gen ırkı horozlar bütün yönleriyle üretici ve yetiştirici olan Gürkan CENGİZ, İsmail FIŞKIN ve Mehmet KODAL'ın anlatımıyla tanıtılmaktadır. (***)

Deprem

17 Ağustos 1999
03:02

Yapımcı Canan EVCİMEN
Yönetmen Canan EVCİMEN
Kamera Mustafa ALBAYRAK
 Hacı KILIÇ
Metin Yazarı Canan EVCİMEN
Senaryo Canan EVCİMEN
Seslendiren Sacit ONAN
Özgün Müzik Jan GARBAREK
Bölüm Sayısı Süresi 3 x 38'
Yayın Tarihi 11.08.2000
Alt Tür Doğa

17 Ağustos 1999'da yaşanan Kocaeli depremini konu alan üç bölümlük bir yapım.

1. Bölüm: "Elde Var Hüzün" başlığını taşımakta ve 17 Ağustos'tan bugüne yaşananlar, bir yılın ardından geniş bir açı ile ele alınmakta ve büyük yıkımın genel bir değerlendirilmesi yapılmaktadır. Programa, Prof. Dr. Ahmet IŞIKARA, Nasuh MAHRUKİ, Prof. Dr. İzzettin ÖNDER, Can DÜNDAR, Prof. Dr. Doğan KUBAN, Prof. Dr. Türkan SAYLAN, Figen ÖNKAL, Doç. Dr. Yankı YAZGAN, Filiz SASAOĞLU, Prof. Dr. Celal ŞENGÖR, Prof. DR. Tuncay TAYMAZ, Oktay EKİNCİ, Prof. Dr. Atilla ANSAL, Avukat Ergin CİNEMEN ve A. Müfit GÜRTÜNA katılmaktadır.

2. Bölüm: "Hüznün Ardından" başlığını taşıyan bu bölümde depremin tanımı, oluşumu ve Kuzey Anadolu fay hattının tarih içinde gelişimi anlatılmaktadır. Programa; Prof. Dr. Celal ŞENGÖR, Prof. Dr. Tuncay TAYMAZ, Oktay EKİNCİ, Prof. Dr. Mustafa ERDİK, Prof. Dr. Atilla ANSAL ve Prof. Dr. Doğan KUBAN katılmakta ve görüşlerini aktarmaktadır.

3. Bölüm: "Madalyonun Öteki Yüzü ve İstanbul" adını taşımakta ve genel olarak depremden korunma yöntemlerini, yapılaşma ve kentleşmede yeni çözüm önerilerini aktarmakta ve beklenen İstanbul depremi üzerinde durum değerlendirilmesi yapılmaktadır. Programa konuk olarak; Prof. Dr. Ahmet IŞIKARA, Nasuh MAHRUKİ, Prof. Dr. İzzettin ÖNDER, Prof. Dr. Doğan KUBAN, Doç. Dr. Yankı YAZGAN, Oktay EKİNCİ, A. Müfit GÜRTÜNA, Rüçhan YILMAZ, Prof. Dr. Ahmet Vefik ALP, Prof. Dr. Faruk BİRTEK, Avukat Ergin CİNEMEN ile Bela HABİP katılmakta ve konuyla ilgili bilgiler aktarmaktadır.

Deprem

Yapımcı	Korkmaz GÖÇMEN
Yönetmen	Korkmaz GÖÇMEN
Yönetmen Yardımcısı	Handan KÜMBETLİOĞLU Köksal TAŞ
Kamera	Muhterem KİPER Atilla GÜNDOĞDU Hüseyin İMANCI Volkan ÇINAR Selçuk SEÇKİ Haldun ÖZKAN Mazlum DEMİRBAĞ Turgay İBİŞ
Sesçi	Hasan ÇELİKER Mevlüt DÖNER Haluk ERTUĞRUL Görkem ÖZOK Caner KAYA
Kurgu	Şule SELEN
Danışman	Prof. Dr. K. Erçin KASAPOĞLU Prof. Dr. Reşat ULUSOY Yard. Doç. Dr. Candan GÖKÇEOĞLU
Metin Yazarı	Prof. Dr. K. Erçin KASAPOĞLU
Bölüm Sayısı Süresi	4 x 30'
Yayın Tarihi	04.03.2002
Alt Tür	Doğa

Deprem Kuşağında

Yapımcı	Zehra Tülin SERTÖZ
Yönetmen	Zehra Tülin SERTÖZ
Kamera	Kemal ERASLAN Ali HALDENBİLEN İhsan BAŞLİCAN
Sesçi	Talip BALCAN Osman ARSLAN
Kurgu	İbrahim EKEN Tanju ÖZDEMİR Cengiz ARLI
Danışman	Ahmet Mete IŞIKARA
Metin Yazarı	Zehra Tülin SERTÖZ
Seslendiren	Dilaver UYANIK
Bölüm Sayısı Süresi	2 x 20'
Yayın Tarihi	29.04.1986
Alt Tür	Bilim

Deprem konusunu irdeleyen ve dört bölümden oluşan yapım.

1. Bölüm: **“Yorgun Dünyamız”** başlıklı bu bölümde, depremlerle ilgili bilimsel çalışmalara yer verilmekte, yer yuvarının oluşumu, kıtaların, denizlerin, göl ve nehirlerin oluşumu ve jeolojik yapısı, yer kabuğunu oluşturan plakalar ve plaka hareketleri, “fay nedir”, “kaç türlü fay vardır” konuları bilimsel olarak açıklanmaktadır. Programda; Prof. Dr. Erçin KASAPOĞLU, Prof. Dr. Cemal GÖNCÜOĞLU, Dr. Ramazan DEMURTAŞ, Dr. Erdal HERECE, Prof. Dr. Nizamettin KAZANCI ve Dr.Yavuz HAKYEMEZ konuyla ilgili görüşlerini aktarmaktadır.

2. Bölüm: **“Doğanın Gücü”** adını taşıyan bu bölümde; “deprem nedir”, “kaç türlü deprem vardır”, “enerji birikimi ve deprem nasıl oluşur”, “deprem odağı ve merkez üssü nedir”, “odak derinliği, depremin büyüklüğü ve şiddeti ne demektir”, “deprem dalgaları nedir” gibi soruların karşılıklarını Prof. Dr. Erçin KASAPOĞLU, Prof. Dr. Altan NECİOĞLU, Prof. Dr. Reşat ULUSAY, Yrd. Doç. Dr. Oğuz GÜNDOĞDU, Prof. Dr. Aykut ÇINAROĞLU, Yrd. Doç. Dr. Erhan ALTUNEL, Ömer EMRE ve Dr. Erdal HERECE vermektedir.

3. Bölüm: **“Bilimin Işığında”** başlığını taşımaktadır. Bu bölümde depremle ilgili bilimsel araştırma ve çalışmalar anlatılmakta ve “depremler nasıl kaydedilir”, “öncü şok, artçı şok, ana şok nedir”, depremler açısından Türkiye’nin konumu, deprem kayıtları ve paleosismoloji çalışmaları, depremlerle ilgili zemin araştırmaları ve yapı hasarları, deprem riski, depreme uygun yapılaşma konuları bilim adamları tarafından açıklanmaktadır.

4. Bölüm: Türkiye’de depremle ilgili en son çalışmalar, MTA Sismik 1 ve Deniz Kuvvetleri Komutanlığı gemilerinin çalışmaları, Afet İşleri Genel Müdürlüğü’nün çalışmaları, Harita Genel Komutanlığı’nın çalışmaları, DSİ Genel Müdürlüğü’nün çalışmaları, depremlerin sosyal ve psikolojik boyutları ilgililerce ve bilim adamlarınca açıklanmaktadır. (***)



Bu belgesel; Güney Marmara’da yaşanan büyük depremden yıllar önce Kandilli Rasathanesi’nden Sayın IŞIKARA’nın talebi üzerine yapılmıştır ve depremlerin jeolojik nedenleri ele alınmaktadır.

1. Bölüm: Depremlerin nedenleri bilimsel açıklamalarla ortaya konulmakta, depremi yaşayan insanlarla yapılan röportajlara yer verilmekte ve İstanbul Teknik Üniversitesi’nden Prof. Dr. İhsan KETİN depremlerin nedeni hakkında bilimsel açıklamalar yapmaktadır. Programda ayrıca, kıta çarpışması denilen jeolojik olay, kuzey Anadolu fay hattı ile ilgili çalışmalar ve dünyadaki büyük deprem kuşakları ile Türkiye’nin deprem kuşağındaki yeri konuları da işlenmektedir.

2. Bölüm: Bu bölümde depremin jeolojik nedenleri ve ölçüm çalışmaları ayrıntılı biçimde anlatılmaktadır.

Derin Kökler



Bu belgesel dizi; insanımızın ortak geçmişimize tanıklık etmelerini sağlayarak bir duygu birlikteliği yaratmak ve toplum hayatını kolaylaştıran geleneklerimizin korunmasına yardımcı olmak amacıyla hazırlanmıştır. “Derin Kökler” programında; gelenek ve görenekler aracılığıyla aktarılan manevi kültürümüz ve mirasımız tanıtılmakta, geleneğin kendi özgün yapısının yanı sıra, yöre ağız, yöre insanı, yörenin doğal çevresi belgelenmekte, yok olmaya başlayan ve günümüze sınırlı sayıda ulaşan kimi geleneklerin korunmasına hizmet edilmektedir.

“Derin Kökler” programı ile bir gün Kırkkale halayının son temsilcilerini, bir gün Konya’da Semazenleri, başka birgün ise Adana’da bir düğün evini tanıyabilirsiniz. “Derin Kökler”, gittiği yerlerde yöredeki gençlerin kendi kültürel zenginliklerine, dostluk, dayanışma, ortak aidiyet, birlikte iş başarma gibi değerlerin gerçekleşmesine tanık olmalarını da sağlamaktadır.

1. Bölüm: “**Kaval**” Tokat Erikböken köyündeki kaval yapımı anlatılmaktadır.
2. Bölüm: “**Sinsin**” Kayseri Sarız bölgesine ait olan ve geceleri ateş etrafında davul zurna eşliğinde oynanan sinsin oyunu konu edilmektedir.
3. Bölüm: “**Kapı Tokmakları**” Sivas Divriği yöresine özgü kapı tokmakları, tokmak çeşitleri, işlevleri ve değişik kapı süslemeleri anlatılmaktadır.
4. Bölüm: “**Koç Katımı**” Sivas Çallıköyünde yapılan koç katımı töreni konu edilmektedir.
5. Bölüm: “**Deve Oyunu**” Tokat Akın köyünde düğün öncesi köy halkına düğünü duyurmak için oynanan deve oyunu konu edilmektedir.
6. Bölüm: “**Damat Tıraşı**” Tokat Akın köyünde düğün öncesi yapılan damat tıraşı anlatılmaktadır.
7. Bölüm: “**Bulgur Çekme ve Ölücelik İsteme**” Sivas Çallıköy’de imece usulü yapılan bulgur çekme ve imeceye katılanlara ikramda bulunma, hediye verme geleneği olan bulgur çekme ve ölücelik isteme konu edilmektedir.
8. Bölüm: “**Zuk Oyunu**” Kayseri Sarız Kemer köyünde eski zamanlardan kalma savaşa hazır ve antrenmanlı olmak için gençler arasında oynanan Zuk oyunu anlatılmaktadır.
9. Bölüm: “**Pestil**” Adana Pozantı’da üzüm pestilinin yapımı anlatılmaktadır.
10. Bölüm: “**Kapı Yolu**” Kayseri Sarız Hacıaliler köyündeki bir düğün geleneği olan kapı yolu anlatılmaktadır.
11. Bölüm: “**Son Oyuncular**” Kırkkale yöresine özgü bir halay olan “son oyuncular” konu edilmektedir.
12. Bölüm: “**Tahta Oymacılığı**” Çankırı yöresinde tahta oymacılığı konu edilmektedir.
13. Bölüm: “**Kaçma Tura Oyunu**” Kayseri yöresinde kaçma tura oyunu anlatılmaktadır.
14. Bölüm: “**Kilim Dokuma**” Osmaniye Kadırlı Karatepe’de kök boyalar kullanılarak yapılan kilimler konu edilmektedir.
15. Bölüm: “**Köprüden Geçti Gelin**” Osmaniye Düziçi Taşköprü’de bir düğün geleneği olan gelini köprüünün üzerinden geçirerek evine götürülmesi anlatılmaktadır.
16. Bölüm: “**Alkaç (Kız Kaçırma)**” Adana Mustafalar Beldesi’ndeki bir evlenme şekli olan kaçırarak evlenme anlatılmaktadır.
17. Bölüm: “**Tırşik Çorbası**” Osmaniye Düziçi Varsak yöresinde yetişen otlarla yapılan bir çorba anlatılmaktadır.
18. Bölüm: “**Değirmenci**” Adana Kayalı Köyü’ndeki bir değirmenci ve onun un değirmeni anlatılmaktadır.
19. Bölüm: “**Şabeleme**” Osmaniye Düziçi Varsak’da bir düğün geleneği olan şaba anlatılmaktadır.
20. Bölüm: “**Türkülü Halk Hikayeleri**” Osmaniye Düziçi Karagedik’de saz eşliğinde, belli bir melodiyle hikaye anlatma geleneği konu edilmektedir.

Yapımcı Muhammed Salih ŞİMŞEK

Yönetmen Alper Tunga ÖZDEMİR

Kamera Erol YAZICI

Yüksel ŞİPKA

Serdar GÜRCAN

Kurgu Yusuf ŞEN

Turgut ATASOY

Danışman Prof. Dr. Nevzat GÖZAYDIN

Ahmet ÖZDEMİR

Muzaffer SÜMBÜL

Hayrettin İVGİN

Senaryo Zehra ÇELENK

Özgün Müzik İrfan GÜRDAL

Bölüm Sayısı Süresi 151 x 5’

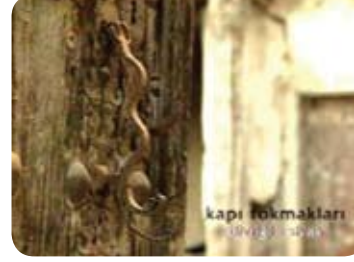
Yayın Tarihi 01.02.2005

Alt Tür Kültür



21. Bölüm: **“Şivlilik Geleneği”** Konya, Sille Kasabası’nda, Ramazan ayında akşamları, çocukların ellerinde fenerlerle ve düdük çalarak kapı kapı dolaşarak şeker ve kuruyemiş toplamaları geleneğidir.
22. Bölüm: **“Keçecilik”** Konya’da geleneksel yollarla yapılan keçe kilimler, atkılar, süs eşyaları anlatılmaktadır.
23. Bölüm: **“Kayın Eğlendirme”** Düğün öncesi kız tarafınca damat ve arkadaşlarına ziyafet çekilmesi ve eğlendirilmesi geleneği anlatılmaktadır.
24. Bölüm: **“Damat Güvey Donatma”** Bir düğün geleneğini anlatan bu bölümde damadın, sağdıçıyla birlikte köy odasına gelmesi ve takı merasimi yapılması anlatılmaktadır.
25. Bölüm: **“Avcılık Hikayeleri”** Av hayatı ve avcılarının anlattığı hikayeler konu edilmektedir.
27. Bölüm: **“Dede Töreni”** Karaman ilinde çocukların Recep ayında yaptıkları bir tören olan Dede Töreni anlatılmaktadır.
28. Bölüm: **“Yüzük Oyunu”** Osmaniye Kadırlı’de genellikle kış akşamlarında oynanan Yüzük Oyunu anlatılmaktadır.
29. Bölüm: **“Deve Oyunu”** Düğünlerde oynanan Deve Oyunu anlatılmaktadır.
30. Bölüm: **“Şalgam Suyu”** Adana’ya has, yöresel bir içecek olan şalgam suyunun yapılışı anlatılmaktadır.
31. Bölüm: **“Şabalama”** Yanlarında hediyeleriyle düğün evine hayırlı olsunla gelenleri, davulcuların özel bir ezgiyle karşılayıp herkese duyurması; şabalama geleneği anlatılmaktadır.
32. Bölüm: **“Barana”** Bir tür sıra gecesi olan, yaşlılarla gençlerin ayrı ayrı yaptığı Barana geleneği anlatılmaktadır.
33. Bölüm: **“Ehram”** Bir dokuma türü olan Ehram anlatılmaktadır.
34. Bölüm: **“Kalaycılık”** İki kalay ustasından yola çıkarak, kalaycılık mesleği konu edilmektedir.
35. Bölüm: **“Saya Gezme”** Anadolu’nun birçok yerinde kuzuların doğmasına 50 gün kala yapılan Saya Gezme töreninin Karaman’daki uygulanışı anlatılmaktadır.
36. Bölüm: **“Mırra”** Bir tür kahve olan mırmanın yapımı ve içme kültürü anlatılmaktadır.
37. Bölüm: **“Yemenicilik”** Yemeni yapımı anlatılmaktadır.
38. Bölüm: **“Hasır Yapımı”** Gölden toplanan kamışlarla yapılan, bir tür hasır olan Boyra’nın yapımı anlatılmaktadır.
39. Bölüm: **“Tahmis Kahvehanesi”** Tarihi bir kahvehane olan ‘Tahmis Kahvehanesi’ ve oradaki hayat anlatılmaktadır.
40. Bölüm: **“Türkülü Halk Hikayesi”** Anadolu’nun bir çok yöresinde görülen türkülü hikaye anlatma geleneğinin Gaziantep’te uygulanma biçimi anlatılmaktadır.
41. Bölüm: **“Kömbe ve Bayramlaşma”** Osmaniye ilindeki bayramlaşma geleneği ve bayramlarda yapılan kömbe diye adlandırılan kurabiye yapılışı anlatılmaktadır.
42. Bölüm: **“Kabak Kemane ve Teke Zortlatması”** Kabak kemanenin yapımı ve teke zortlatması oyunu anlatılmaktadır.
43. Bölüm: **“Çıngırak Yapımı”** Hayvanların boyunlarına asılan çan ve çıngırakların yapımı anlatılmaktadır.
44. Bölüm: **“Kütük Atma ve Maşala”** ailenin ilk erkek çocuğunun doğumundan sonra yapılan kütük atma töreni ve bu törenin devamı olan maşala geleneği anlatılmaktadır.
45. Bölüm: **“Sünnet”** Erkek çocukların sünnet geleneği anlatılmaktadır.
46. Bölüm: **“Lodosun Kızı Poyrazın Oğlu”** Havaların soğuk olması, yerdeki karın erimemesi, baharın gelişinin gecikmesi halinde, köyün kuzeyindeki bir erkek çocukla güneyindeki bir kız çocuğun temsili olarak evlendirilmesi, böylece ılık lodosun sert poyrazı yumuşatacağına ve baharın geleceğine inanılması anlatılmaktadır.
47. Bölüm: **“Katır Oyunu”** Sokakta oynanan bir topaç çevirme oyunu ve çocuklara bu topaçları yapan usta anlatılmaktadır.
48. Bölüm: **“Döşemaltı Halısı”** Yöresel bir halı çeşidi olan Döşemaltı halısı anlatılmaktadır.
49. Bölüm: **“Sipsi”** Yöreye özgü bir çalgı olan sipsinin yapımı anlatılmaktadır.
50. Bölüm: **“Boğaz Hadası”** Anadolu’da kadın ve erkek çobanlar arasında yaygın olarak kullanılan, bir tür haberleşme ve türkü söyleme şekli olan boğaz hadası anlatılmaktadır.

51. Bölüm: **“Höllük Oyunu”** Taşlarla oynanan bir çocuk oyunu olan höllük (nanaç) oyunu anlatılmaktadır. Bu bölümde; çocuklar kahvenin önünde oyunu oynamaya başlarlar ama bir süre sonra onları izleyen yaşlılar dayanamaz ve çocukların ellerinden taşları alıp kendileri oyuna devam ederler.
52. Bölüm: **“Met-Değnek Oyunu”** sopalarla ve taşlarla, iki takım halinde oynanan ‘Met-Değnek Oyunu’ anlatılmaktadır.
53. Bölüm: **“Şayak Dokuma”** Pantolon ve ceket yapımında kullanılan, yöreye özgü bir kumaş türü olan şayağın dokunması ve kullanım alanları anlatılmaktadır.
54. Bölüm: **“Keşkek”** Balıkesir ili, Aşağı Yağcılar köyündeki ‘Keşkek’ yapımı anlatılmaktadır.
55. Bölüm: **“Değnek Oyunu”** Balıkesir’de oynanan değnek oyunu anlatılmaktadır.
56. Bölüm: **“Nalbant”** Nalbantlık mesleği ve günümüzde nasıl uygulandığı anlatılmaktadır.
57. Bölüm: **“Otçu Göçü”** Trabzon’da köyde yaşayanların yazın hayvanlarını beslemek amacıyla yaylalara çıkma dönemi olan otçu göçü anlatılmaktadır.
58. Bölüm: **“Bıçak Ustası”** Sürmeneli bir bıçak ustasının hikayesi anlatılmaktadır.
59. Bölüm: **“Halk Takvimi”** Köylülerin kendi deneyimlerine dayanarak doğa olaylarına, mevsimsel işaretlere bakarak, hayvancılık ve tarımla ilgili yürüttükleri iş takvimi anlatılmaktadır.
60. Bölüm: **“At Arabası Boyamacılığı”** At arabası süslemeciliği anlatılmaktadır.
61. Bölüm: **“Hıdırellez”** Kışın bitip, havaların ısınmasıyla başlayan bahar bayramı kutlamaları anlatılmaktadır.
62. Bölüm: **“Sabun Yapımı”** Balıkesir’e özgü zeytinyağı sabununun yapımı anlatılmaktadır.
63. Bölüm: **“Hasır Örgüsü Takılar”** Trabzon’da altın ve gümüşten yapılan hasır örgüsü takılar anlatılmaktadır.
64. Bölüm: **“Gudu”** Çamurdan yapılan ve gudu adı verilen güveç kapların yapımı anlatılmaktadır.
65. Bölüm: **“Yağmur Duası”** Çocukların yağmur yağsın diye gerçekleştirdiği bir ritüel olan “yağmur duası” anlatılmaktadır.
66. Bölüm: **“Mısır Helvası”** Trabzon’da mısır unuyla yapılan mısır helvası anlatılmaktadır.
67. Bölüm: **“Kaval-Kemençe-Horon”** Sürmene’deki kaval ve kemençe ustaları, kendi zanaatlarını ve horonu anlatmaktadır.
68. Bölüm: **“Çerçi”** Kemaliye’deki bir çerçi ve çerçinin yaptığı iş anlatılmaktadır.
69. Bölüm: **“Damat Kaçırma”** Nişanlısını görmeye gelen damada yapılan türlü şakalar anlatılmaktadır.
70. Bölüm: **“Çiçimama”** Kemaliye’de çocukların yaptığı bir tür yağmur duası olan çiçimama anlatılmaktadır.
71. Bölüm: **“Oricik”** Cevizli sucuğun (oricik) yapılışı anlatılmaktadır.
72. Bölüm: **“Islık Dili”** Giresun Kuşköy’de yaşayanların, uzak mesafelerle iletişim kurmak için kullandıkları kuşdili anlatılmaktadır.
73. Bölüm: **“Çan ve Zil Yapımı”** Bir ustanın gözünden çan ve zil yapımı anlatılmaktadır.
74. Bölüm: **“Yatık”** Yatığın yapımı ve kullanımı anlatılmaktadır.
75. Bölüm: **“Kuskus Yemeği”** Edirne Lalacık köyündeki kuskus yapımı anlatılmaktadır.
76. Bölüm: **“Balıkçılar”** Trabzon Sürmene’deki balıkçıların yaşantısı anlatılmaktadır.
77. Bölüm: **“Zigoş Oyunu”** Bir halk oyunu olan zigoş anlatılmaktadır.
78. Bölüm: **“Saraç”** Saraçlık mesleği anlatılmaktadır.
79. Bölüm: **“Gelin Alma”** Düğün geleneklerimizden biri olan gelin alma geleneği anlatılmaktadır.
80. Bölüm: **“Küpecik Oyunu”** Çocukların Ramazan eğlencesi olan küpecik oyunu anlatılmaktadır.
81. Bölüm: **“Hartama”** Karadeniz’de kullanılan, tahtadan yapılan ve bir çatı türü olan hartamanın yapımı anlatılmaktadır.
82. Bölüm: **“Urgan Yapımı”** Bir ip türü olan urganın yapımı anlatılmaktadır.
83. Bölüm: **“Destancı”** Kitle iletişim araçlarının yaygın olmadığı dönemlerde, insanların haber alma ihtiyaçlarını gideren destancılık mesleğinin ve yaşlı bir destancının hikayesi anlatılmaktadır.
84. Bölüm: **“Süpürgeci”** Süpürge yapımı anlatılmaktadır.
85. Bölüm: **“Bayram Çöreği ve Bayramlaşma”** Ankara’nın Güdül ilçesindeki bayramlaşma geleneği ve bayramlarda özel olarak yapılan bayram çöreği anlatılmaktadır.
86. Bölüm: **“Adım Çöreği”** Kırklareli’nde bebeklerin ilk adımlarını attıkları zaman yapılan ilk adım çöreği anlatılmaktadır.
87. Bölüm: **“Kös Oyunu”** Kütahya’nın Demirci kasabasında oynanan kös oyunu anlatılmaktadır.
88. Bölüm: **“Sepet Ustası”** Bir sepet ustasının hikayesi anlatılmaktadır.
89. Bölüm: **“Talaka”** Öküz arabası (kağrı) anlamına gelen talakanın yapımı anlatılmaktadır.
90. Bölüm: **“İp Kınası”** İple yakılan ve çeşitli şekilleri olan kına türü anlatılmaktadır.



91. Bölüm: **“Beypazarı Evleri”** Beypazarı’na özgü tarihi evleri yapan bir ustanın hikayesi anlatılmaktadır.
92. Bölüm: **“Asker Düğünü”** Askere gidenleri uğurlarken yapılan tören olan asker düğünü anlatılmaktadır.
93. Bölüm: **“Çoban Tutma”** Kütahya’da sürü sahiplerinin çoban seçmek için denedikleri yöntemler anlatılmaktadır.
94. Bölüm: **“Balta Ustası”** Bir balta ustasının hikayesi anlatılmaktadır.
95. Bölüm: **“Davarın Yüzü”** Anadolu’nun birçok yerinde oynanan, bir köy seyirlik oyunu olan “Davarın Yüzü” oyununun Ankara’da nasıl oynandığı anlatılmaktadır.
96. Bölüm: **“Düğün Odunu”** Mersin’de düğünde kullanılacak odunların toplanıp getirilmesi ve törenle düğün evinin önüne yıkılması anlatılmaktadır.
97. Bölüm: **“Karcı”** Yazın dağdan kar getirilmesi ve şerbet yapılması anlatılmaktadır.
98. Bölüm: **“Taş Oyunu”** Köyün gençleri tarafından iki takım halinde oynanan, karşı takımın taşlarını devirmek üzerine kurulu bir oyun olan taş oyunu anlatılmaktadır.
99. Bölüm: **“Duvar Sıvası”** Dağdan toplanan malzemelerle, özel bir karışım hazırlanarak yapılan duvar sıvası anlatılmaktadır.
100. Bölüm: **“Bıçak Ustaları”** Geleneksel yollarla yapılan bıçak imalatı anlatılmaktadır.
101. Bölüm: **“Çocuk Sayası”** Çocuk ve gençlerin, kılık değiştirip gece ev ev dolaşarak yaptığı saya gezme anlatılmaktadır.
102. Bölüm: **“Kaşık Helvası”** Denizli’de nişan törenlerinde yapılan helva anlatılmaktadır.
103. Bölüm: **“Kızılhisar Bardağı”** Çamurdan yapılan testiler anlatılmaktadır.
104. Bölüm: **“Kösüre Taşı”** Dağdan biley taşı çıkarılması ve işlenmesi anlatılmaktadır.
105. Bölüm: **“Mantuar Çekme”** Maniler söylenerek yapılan bir tür dilek tutma olan mantuar çekme anlatılmaktadır.
106. Bölüm: **“Kayık Kayma”** Kışların sert geçtiği Çubuk ilçesinde, çocukların kayık adını verdiği kızaklar yapıp bunlarla kaymaları anlatılmaktadır.
107. Bölüm: **“Kurt Ağzı Bağlama”** Kurtların, kaybolan sürü hayvanlarını yememesi için, dua ile bir geceliğine ağızlarının bağlanmasına ait inanç ve ritüel anlatılmaktadır.
108. Bölüm: **“Adana Kebap”** Eti ve baharatlarıyla Adana’ya özgü kebabın yapılışı ve bu kebabı yeme kültürü anlatılmaktadır.
109. Bölüm: **“Aydaş Çocuk”** İştahsız ya da hasta çocukları iyi ettiğine inanılan bir gelenek anlatılmaktadır.
110. Bölüm: **“Yağmur Gelini”** Kurak geçen zamanlarda çocukların ev ev dolaşıp yiyecek topladığı, yağmur yağdırmak için maniler söylediği gelenek anlatılmaktadır.
111. Bölüm: **“Kayık Yapımı”** Afyon’da bir kayık ustasının, gölde kullanılmak üzere yaptığı kayıklar anlatılmaktadır.
112. Bölüm: **“Doğ Yatağı”** Doğum yapan lohusa kadınlar için hazırlanan, nazardan ve kötülüklerden koruduğuna inanılan yatak anlatılmaktadır.
113. Bölüm: **“Arasta Tellallığı”** Kütahya’da üreticilerle pazarlamacılar arasında aracılık yapan arasta tellalının hikayesi anlatılmaktadır.
114. Bölüm: **“Köy Odaları”** Her köyde bulunan, gelen misafirleri, yolda kalanları ağırlamak için kullanılan köy odaları anlatılmaktadır.
115. Bölüm: **“Avcılık-Atıcılık”** Avcılık geleneğimiz ve avcılık hikayeleri konu edilmektedir.
116. Bölüm: **“Tiftik Keçisi Çobanı”** Sadece keçilere bakan bir çobanın hikayesi anlatılmaktadır.
117. Bölüm: **“Gelin Koçu”** Düğün adetlerinden biri olan, gelinin evine koç götürülmesi geleneği anlatılmaktadır.
118. Bölüm: **“Karadelik Oyunu”** Mersin’de oynanan köy seyirlik oyunlardan biri anlatılmaktadır.
119. Bölüm: **“Peşgir Kuşanma”** Çıraklıktan ustalığa geçiş töreni anlatılmaktadır.
120. Bölüm: **“Ney”** Tasavvuf çalgılarımızdan olan neyin yapılışı ve ona addedilen felsefesi anlatılmaktadır.
121. Bölüm: **“Kurşun Dökme”** Nazarı, kötü gözleri uzak tuttuğuna inanılan kurşun dökme geleneği konu edilmektedir.

122. Bölüm: “**Çırbın**” Kemaliye’de eski zamanlardan bu yana suyun adaletli dağıtılması ve tasarruflu kullanılması için kurulmuş olan düzeneği idare eden su çobanının hikayesi anlatılmaktadır.
123. Bölüm: “**Kündekâri**” Osmanlı’dan günümüze ulaşan ağaç oyma sanatı anlatılmaktadır.
124. Bölüm: “**Düğünde Oyun Çıkarma**” Ankara’nın köylerinde düğünlerde oynanan seyirlik oyunlar anlatılmaktadır.
125. Bölüm: “**Sözlü Tarih**” Nesilden nesile aktarılan, resmi ya da yazılı olmayan, yerel nitelik taşıyan sözlü tarih geleneğimiz anlatılmaktadır.
126. Bölüm: “**Semazen Yetiştirme**” Mevlevilerde sema dönen semazenlerin nasıl yetiştirildiği anlatılmaktadır.
127. Bölüm: “**Mut Yörükleri**” Yaşlı bir yörük kadın; göçer zamanlara duyduğu özlemi ve yerleşik hayata alışmamasını anlatmaktadır.
128. Bölüm: “**Silifke Yörükleri**” Genç bir yörük kadının göçerlik ve yerleşik zaman kıyaslaması anlatılmaktadır.
129. Bölüm: “**Başbağlama**” Denizli’nin düğün sonrası geleneklerinden biri olan başbağlama anlatılmaktadır.
130. Bölüm: “**Ekmek Sacı Taşı**” Ekmek pişirmekte kullanılan taşın, dağdan çıkarılması ve işlenmesi anlatılmaktadır.
131. Bölüm: “**Buldan Dokuma**” Denizli’nin meşhur Buldan dokumaları ve günümüzdeki kullanım alanları anlatılmaktadır.
132. Bölüm: “**Taş Ustası**” Bir taş ustasının hayatı ve taş işçiliği anlatılmaktadır.
133. Bölüm: “**Tekne Yapımı**” Geleneksel usulle yapılan, el yapımı balıkçı tekneleri anlatılmaktadır.
134. Bölüm: “**Güvercin Yetiştiriciliği**” Kuşbazların güvercin yetiştirme yöntemleri anlatılmaktadır.
135. Bölüm: “**Çarpama / Pekmez Yapımı**” Pekmez yapımında kullanılan çarpama ve üzüm pekmezinin yapımı anlatılmaktadır.
136. Bölüm: “**Sıra Gecesi**” Güneydoğu’ya özgü geleneksel bir sıra gecesi anlatılmaktadır.
137. Bölüm: “**Kaynar ve Ad Verme**” Yeni doğan çocuklar için yapılan ad verme merasimi ve lohusa şerbeti olan kaynarın yapımı anlatılmaktadır.
138. Bölüm: “**Mahalle Fırını**” Kadınların toplanıp ekmek pişirdikleri bir mahalle fırını anlatılmaktadır.
139. Bölüm: “**Abacılık**” Gaziantep’te artık daha çok halkoyunları kostümlerinde kullanılan abanın dokunuşu anlatılmaktadır.
140. Bölüm: “**Kürek Yapımı**” Arazi yapısına göre değişiklik gösteren kürek çeşitleri ve bunların yapımı anlatılmaktadır.
141. Bölüm: “**Gaziantep Baklavası**” Dünyaca ünlü bir tatlı çeşidimiz olan baklavanın yapımı ve incelikleri anlatılmaktadır.
142. Bölüm: “**Çeyiz Gezdirme**” Çeyizin kız evinden oğlan evine davul zurna eşliğinde gezdirilerek götürülmesi anlatılmaktadır.
143. Bölüm: “**Çekme Helva**” Yapımı güç gerektiren, bu yüzden erkekler tarafından yapılan, bir tür pişmaniye olan çekme helvanın yapımı anlatılmaktadır.
144. Bölüm: “**Demir Ustası**” Bir demirci ustasının ağızından demir işçiliği anlatılmaktadır.
145. Bölüm: “**Ayakkabı Ustası**” Bir ayakkabı ustası, geleneksel yöntemlerle sürdürdüğü ayakkabıcılık mesleğini anlatmaktadır.
146. Bölüm: “**Kemaliye Evleri**” Bölgeye özgü dokusu olan evler, eski bir yapı ustasının anlatımıyla işlenmektedir.
147. Bölüm: “**Tahta Ustası**” Tahtadan oyuncaklar yapan bir usta ve tahta işlemeciliği anlatılmaktadır.
148. Bölüm: “**Yüzük Kaçırma**” Kayseri düğün geleneklerinden biri olan, gençler arasında yapılan ve bir tür koşu yarışması olan yüzük kaçırma anlatılmaktadır.
149. Bölüm: “**Şed Kuşanma**” Kırşehir’de Ahi Teşkilatının yaptığı ustalık mertebesine erme töreni olan “şed kuşanma” canlandırılmaktadır.
150. Bölüm: “**Zirat Kesme**” İmece usulü ile yapılan ekmek ve helvaların mezarlık ziyaretinde paylaşılıp yendiği bir ritüel olan zirat kesme konu edilmektedir.
151. Bölüm: “**Yaren Sohbeti**” Çankırı’da esnaflardan oluşan yaren teşkilatının toplantıları anlatılmaktadır.

(***)



Derindeki İzler

Yapımcı	Orhan TUNCEL
Yönetmen	Orhan TUNCEL
Kamera	Erdoğan TUNÇ Atilla TEMİZKAN
Sualtı Kamera:	Emre OMUR Engin AYGÜN
Kurgu	Cahide OKUR Turgay BELEN Nuray BELEN Nilay YÜKSEL Erdal ERGEN Tufan BİLGİN Gülhan H. ÇOLAK
Danışman	Prof. Dr. Coşkun ÖZGÜNEL
Metin Yazarı	Prof. Dr. Coşkun ÖZGÜNEL Kutlamış GÖRKAY Erhan ÖZTEPE Musa KADIOĞLU Burak TÜZÜN Orhan TUNCEL
Seslendiren	Kerem YILMAZER
Özgün Müzik	Lemi UĞUZ
Bölüm Sayısı Süresi	20 x 30'
Yayın Tarihi	02.01.1997
Alt Tür	Doğa



Yirmi bölümden oluşan bu yapımda; büyüklü bir dünya olan deniz ve derinlerde gizlenmiş sayısız güzellik ve sırlarıyla birlikte karanlıklara gömülmüş birçok batık anlatılmaktadır. Çekimleri Marmara Adası, Akdeniz ve Ege kıyılarında gerçekleştirilen bu belgeselde; pek çok batık ve deniz canlısının yanı sıra, sualtı arkeolojisini ilgilendiren konular ile ülkemizin kıyı boylarını süsleyen tarihi ve arkeolojik değere sahip yapı ve kalıntılar da işlenmektedir.

1. Bölüm: Marmara Adası Çınarlı Köyü tanıtılmakta ve öğretim görevlisi Nergis GÜNSEN'in yönetiminde yapılan sualtı çalışmalarında 23 - 34 metrelerde yatan antik batıklar için ilk araştırma dalışları anlatılmaktadır.

2. Bölüm: Marmara Adası Çınarlı köyünden usta dalgıç Erdoğan ERTAŞ'ın rehberliğinde sürdürülen dalışlara yer verilmekte ve dalışlarda bulunan batıklar, amforalar ve mercanlar hakkında bilgiler verilmektedir.

3. Bölüm: Çanakkale Eceabat Seddülbahir'de sualtı ekibi çalışmalar yapmakta, Çanakkale Savaşları'nın görkemli anıları tazelenmekte, şehitlikler ziyaret edilmekte ve savaş sırasında batan gemilere yer verilmektedir.

4. Bölüm: Çanakkale Savaşı'nda Seddülbahir açıklarındaki çıkartma botlarının batıkları görüntülenmektedir.

5. Bölüm: Çanakkale Savaşı'nda batan çıkartma botlarının sualtı çekimlerini tamamlamak için yapılan dalışlar, Kemikli Koyun'da yatan İngiliz mayın tarama gemisi batığına yapılan dalış ve Assos (Behramkale) ile Apollon Tapınağı hakkında bilgilere yer verilmektedir.

6. Bölüm: Assos kentinin tanıtımına devam edilmekte ve Babakale açıklarında yapılan dalışlara yer verilmektedir. Ayrıca, Babakale köyünde bulunan tarihi eserler de işlenmektedir.

7. Bölüm: Ayvalık ilçesi, Cunda Adası ve bölgede bulunan tarihi eserlerin tanıtımı yapılmaktadır. Bölümde ayrıca; Apollon Tapınağı, Heraklia antik kenti, Bafa gölü ve Latmos Dağları hakkında bilgilere yer verilmektedir.

8. Bölüm: Heraklia antik kentinde Helenistik döneme ait kalıntılara yer verilmekte ve Bafa gölünde yapılan dalışlarda bulunan eski taşlar, yapılar ve deniz bitkileri anlatılmaktadır.

9. Bölüm: Söke Ovası'nda bulunan Priene antik kenti hakkında bilgilere yer verilmektedir.

10. Bölüm: Bodrum açıklarında, Yassıada sularında Virman adlı batığa yapılan dalışa yer verilmektedir.

11. Bölüm: Side Açık Hava Müzesi, Aspendos Tiyatrosu, Athena ve Apollon tapınakları anlatılmaktadır. Tekirova açıklarında yapılan dalışta tespit edilen amforalara, asker balıkları ve karagöz balıkları gibi canlılara da yer verilmektedir.

12. Bölüm: Perge antik kenti ve yöredeki tarihi kalıntılar hakkında bilgiler verilmektedir.

13. Bölüm: Antalya Lara Plajı, Düden Şelalesi gibi yerler tanıtılmakta ve Antalya Yat Limanı'ndan II. Dünya Savaşı sırasında batan gemiye yapılan dalış ekranlara getirilmektedir.

14. Bölüm: Saint Nicholas'ın (Noel Baba) Mezarı, Myra antik kenti ve Kemer açıklarındaki Fransız batığına yapılan dalışa yer verilmektedir.

15. Bölüm: 14. Bölümün devamı olarak Fransız batığına yapılan dalış görüntüleri ve Kaş - Fethiye arasında bulunan Xantos antik kenti tanıtılmaktadır.

16. Bölüm: Saklıkent Kanyonu, Patara antik kenti tanıtılmakta ve Fransız batığına yapılan dalışa yer verilmektedir.

17. Bölüm: Çeşme ilçesi ve ilçenin belli başlı yerleri tanıtılmaktadır.

18. Bölüm: "Çeşme Deniz Savaşı"nda batan gemilere dalışlar yapılmakta ve batıkların durumu hakkında bilgiler verilmektedir.

19. Bölüm: Ünlü Çeşme Deniz Savaşını konu alan sualtı arkeolojik kazısı anlatılmaktadır.

20. Bölüm: İlk 19 bölümün özeti olarak hazırlanmıştır.

Derindeki Sırlar

Yapımcı	Ömer Faruk YILMAZ
Yönetmen	Orhan TUNCEL Vahit ÖZDEMİR
Yönetmen Yardımcısı	Yasemin DEMİRLİ Cesur RENÇBER
Kamera	Atilla TEMİZKAN Erdoğan TUNÇ Tevfik ÖBER
Sesçi	Medine BORAZAN
Kurgu	Özlem BİRECİK Sıdıka ERALP Şengül YİĞİT
Danışman	Dr. Güngör MUHTAROĞLU Erdoğan ÖZARİK Zafer Murat ÇETİNTAŞ
Metin Yazarı	Vahit ÖZDEMİR Haluk CECAN Orhan TUNCEL
Seslendiren	Kerem YILMAZER
Özgün Müzik	Lemi UĞUZ
Bölüm Sayısı Süresi	13 x 30'
Yayın Tarihi	27.06.2003
Alt Tür	Doğa



Üç tarafı denizlerle çevrili ülkemizin sualtı zenginliklerinin anlatıldığı, çekimlerinin Karadeniz, Ege ve Akdeniz'de yapıldığı bir dizi belgesel program. Bu belgesel dizide; binlerce yıllık batıklar, deniz canlılarının yaşam alanları, bu alanlara yönelik kirlilik ve yapılaşma gibi tehditlere yer verilmektedir.

1. Bölüm: Köyceğiz gölünün devamı olan Delta ve Dalyan çayı boyunca gezinti teknesinden alınan görüntülere yer verilmektedir. Kaunos antik kenti, Kaya Mezarları, İztuzu kumsallarının yanı sıra Dalyan'ın sembolü olan caretta caretta türü deniz kaplumbağaları görüntülenmektedir. Caretta Carettaların İztuzu Plajına gelip yumurta bırakmaları ve yavruların 2 ay sonra yumurtadan çıkarak denize kadar olan yolculukları hakkındaki bilgiler denizaltından görüntüler eşliğinde verilmektedir. Doğayla kültürün özdeşleştiği Dalyan, Nil kaplumbağalarına da ev sahipliği yapmaktadır. Programda, bu türün özelliklerine, yaşam alanlarına ve deniz altındaki görüntülerine yer verilmektedir.

2. Bölüm: Bodrum Arkeoloji Müzesi tanıtılmakta ve burada sergilenen eserler ile Gelidonya Batığı, Cam Batığı, Uluburun Batığı hakkında bilgiler verilmektedir. Ayrıca, Prof. Dr. George BASS'ın Karaburun yarımadasının güney sahillerinde yapmış olduğu dip zemin incelemesine yer verilmektedir.

3. Bölüm: Ege Bölgesi ve bu bölgede yaşayan Akdeniz fokları hakkında bilgilere ve SAD-AFAG Koruma Programı Koordinatörü Yalçın SAVAŞ ile yapılan röportaja yer verilmektedir.

4. Bölüm: Karaburun'da balıkçılar Akdeniz foku ile ilgili olarak yaşadıklarını ve anılarını anlatmaktadırlar. Ayrıca, SAD-AFAG Karaburun Projesi Koordinatörü Ozan VERYERİ kıyılara verilen zarar nedeniyle Akdeniz foklarının yaşam alanlarının bulunmadığına dikkat çekmektedir.

5. Bölüm: Balıkçılıkla ilgili bilgiler verilmekte ve ülkemizde balıkçılığın durumunu irdelenmektedir. Gırgır adı verilen çok dayanıklı ağlar ile yapılan orkinos avcılığı anlatılmakta ve Alanya'da yapılan orkinos avına yer verilmektedir.

6. Bölüm: Ülkemizde zıpkınla yapılan avcılık anlatılmakta, zıpkınla yapılan kılıç balığı avcılığı üzerinde durulmakta ve Gökçeada'da yapılan kılıç balığı avı görüntülerine yer verilmektedir.

7. Bölüm: Ayvalık körfezindeki bir ada yakınlarında bulunan Bizans amforaları için yapılan dalış ile kırmızı mercanlarla kaplı bölgede gerçekleştirilen dalışın öyküsü yer almaktadır.

8. Bölüm: Ayvalık ve çevresi tanıtılmakta, körfezde bulunan batıklara yapılan dalışlar ile sualtı görüntülerine yer verilmektedir. Programda; Behramkale açıklarında bulunan eski bir Fransız savaş gemisi batığına gerçekleştirilen dalışlara, bu dalışlarla ilgili sualtı görüntülerine ve Ayvalık civarında yapılan zeytincilikle ilgili bilgilere yer verilmektedir.

9. Bölüm: Cide'de gerçekleştirilen dalışlara, deniz salyangozlarına ve avcılığına yönelik bilgilere yer verilmekte ve Gideros Koyu tanıtılmaktadır.

10. Bölüm: Sinop açıklarında yapılan dalışlarda tespiti yapılan antik lahitler, antik kiremitler ve cephan batığı görüntülerine yer verilmekte ve Sinop Kalesi, Sinop Cezaevi ile İnceburun Feneri tanıtılmaktadır.

11. Bölüm: 1853 yılında Rus Donanmasının Sinop Limanı'nda Osmanlı Donanmasına yaptığı baskın sonucu batan gemilerin görüntüleri yer almakta ve yapılan baskınla Osmanlı Deniz Filosunun batırılış öyküsü çizimlerle anlatılmaktadır.

12. Bölüm: Kemer, Kiriş koyu tanıtılmakta ve kayalar üzerinde duran yarısı batık gemi enkazı görüntülenmektedir. Gürcistan'dan yola çıkıp Kemer açıklarında batan bu geminin yer altı ve yer üstündeki görüntüleri eşliğinde göç ve göçün getirdiği uluslararası sorunlara değinilmektedir.

13. Bölüm: İlk on iki bölümün özeti niteliğindedir.

Derinlerdeki Geçmiş

Yapımcı Arsal SOLEY
Yönetmen Arsal SOLEY
Yapım Yardımcısı Hüseyin TAŞKIN
Yönetmen Yardımcısı Hüseyin TAŞKIN
Kamera Bahtiyar DEMİRCİ
 Korkmaz GÖÇMEN
 Jack W. KELLEY
Sesçi Korkmaz GÖÇMEN
 Mehmet BAŞARAN
Kurgu Müzeyyen TOZ
Danışman Oğuz ALPÖZEN
 Prof. Dr. George F. BASS
 Doç. Dr. Frederick Van DOORNINCK
Senaryo Arsal SOLEY
Seslendiren Serpil AKILLIOĞLU
Özgün Müzik Yalçın TUĞSAVUL
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 61'
Yayın Tarihi 01.06.1979
Alt Tür Doğa



American Institute Nautical Archeology, Bodrum Müzesi Müdürlüğü ve Eski Eserler Müzeler Genel Müdürlüğü'nün katkılarıyla düzenlenen, Bodrum civarındaki dalışı işleyen belgesel yapım. Marmaris Serçe Limanı yakınlarında 1020-1035 tarihleri arasında batmış olduğu tahmin edilen, islam yapısı ve modern tahta yapım yöntemi ile yapılmış ilk gemi olduğu bilinen batığın su üstüne çıkartılması konu edilmektedir. İlk Türk yapımı sualtı belgeselinde; Akdeniz Uygarlığı ve Akdeniz kıyıları, 1977-1978 yılları arasında süren sualtı kazı çalışmaları, kazının nerede nasıl yapılacağı, dalış ekibi, dalış süresince konaklama yerleri ve günlük yaşam biçimleri, dalış sırasında kullanılan bütün malzemenin ve dalış kıyafetlerinin tanıtımı, dalış süreci ile dikkat edilmesi gereken unsurlar, batıkların tespiti, su yüzüne çıkarılması, Bodrum Sualtı Müzesi'ne nakli ve depolanma işlemleri hakkında ayrıntılı bilgilere yer verilmektedir. Ayrıca, sualtı çekimleri ile batıktan çıkarılan testi, amfora, cam vazo, cam şişe, cam sürahi ve cam bardak görüntülerine yer verilmektedir. (***)

Dev Kanatlar Kara Akbaba

Yapımcı Muzaffer EVCI
Yönetmen Ece SOYDAM
Yapım Yardımcısı Nurten ŞALIKARA
Kamera Mazlum DEMİRBAĞ
 Erol YAZICI
Sesçi Burak ERTÜRK
Kurgu Nuri LEBLEBİCİ
Danışman Prof. Dr. Ahmet KILIÇ
 Yrd. Doç. Dr. Elif YAMAÇ
 Edwin WAASSEN
 Dr. Akif AYKURT
 Cavit BİLEN
 Mehmet GÜRSAN
 Tansu GÜRPINAR
 Cem Okun KIRAC
 Prof. Dr. Ali ERDOĞAN
Metin Yazarı Ece SOYDAM
Seslendiren Turgay ERDENER
Özgün Müzik Mazlum KİPER
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 52'
Yayın Tarihi 19.11.2006
Alt Tür Doğa



Yapımı iki yıl süren bu belgeselde; kanat açıklığı üç metreye varan ve Avrupa'nın en büyük yırtıcı kuşu olan kara akbabaların soyunun tehlike altında olduğu işlenmektedir. İspanya'dan sonra en çok kara akbabanın Türkiye'de olmasının, ülkemizin bu konudaki önemini arttırdığı belirtilmektedir. Eskişehir ile Kızılcahamam yörelerinde yaşayan kara akbabaların bir yıllık yaşam döngüsü, türün biyolojisi ve mevsimsel davranışları konu alınmakta ve kara akbabaları ayrıntılı olarak tanıtılmaktadır. Bu belgesel, 8. Japonya Yaban Hayatı Filmleri Festivali'nde Asya-Okyanusya kategorisinin en iyi filmi seçilmiştir. (***)

Deve Güreşi



Yapımcı Fazlı OĞUZHAN
Yönetmen Fazlı OĞUZHAN
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 16'
Yayın Tarihi 01.01.1984
Alt Tür Kültür

Yüzyıllardır insanların hizmetinde olan ve “köy gemisi” diye adlandırılan develerle yapılan; dişi deve için iki erkek devenin mücadele işlemi olarak tanımlanan, diğer sporlar gibi belli başlı kuralları olmayan deve güreşleri konu edilmektedir. Programda; kış mevsimi ile birlikte Ege bölgesinin pek çok kasaba ve köyünde başlayan geleneksel deve güreşleri anlatılmakta, halk oyunlarından örneklere yer verilmektedir.

Deve Güreşi

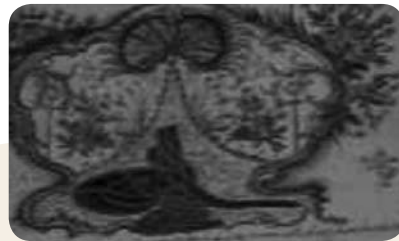
Yapımcı Nihat ONAT
 İsmail ÖZBOYACI
Yönetmen Nihat ONAT
Kamera Kazım ATAKAN
 Sefa ACAR
 Zihni YILDIZ
Kurgu Alaattin ÖZER
 Tarkan KIZILHAN
Metin Yazarı İsmail ÖZBOYACI
Seslendiren Halit ÖZBOYACI
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 16'
Yayın Tarihi 06.01.1990
Alt Tür Kültür



Çağlar boyunca bir çok uygarlığın beşiği olmuş; sevinçler, kederler, yaşam kavgaları, ölüm, düğün dernek ve daha nice toplumsal yaşayış biçimlerinin boy attığı Anadolu’da dünden bugüne ulaşan geleneklerden deve güreşleri ve güreş alanları anlatılmaktadır. Birlikte yaşadığı her şeyden yararlanan Anadolu insanının oyunlarına kattığı hayvan unsuruna değinilmekte ve yalnızca bizim toplumumuzda taşıma işi dışında aramızda farklı biçimde yer alan develer hakkında bilgiler verilmektedir. (***)

Devlet Arşivleri

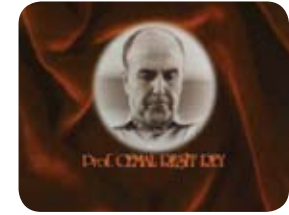
Yapımcı Başak DOĞRU
 Yıldray ARSLAN
Yönetmen Başak DOĞRU
 Yıldray ARSLAN
Kamera Levent SÖZMEZ
 Türkay KOÇ
 Süleyman AKTAN
 Hüseyin KOÇAK
Sesçi Ali KARASU
Kurgu Süha ŞAVKLI
 Aydın GÜNTÜRKÜN
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 30'
Yayın Tarihi 19.06.1991
Alt Tür Tanıtım



Osmanlı Devleti’nin 600 yıllık dönemini kapsayan evraklar ve Merkez Teşkilâtı Dairelerinin arşiv malzemesi, bugün İstanbul’da Osmanlı Arşivi Daire Başkanlığı’nda muhafaza edilmektedir. Osmanlı Devleti döneminde modern anlamda arşivin Mustafa Reşit Bey tarafından Hazine-i Evrak adı ile 1848 yılında kurulduğu belirtilmekte ve Osmanlı arşivlerinde 150 milyona yakın belge, ferman, nizamname, antlaşma metni, uluslararası birçok mesleğe ışık tutacak evrak ve defterlerin bulunduğu anlatılmaktadır. İsmet BİNARK, Osmanlı döneminde arşivlerin nasıl korunduklarını, Yusuf HALAÇOĞLU ise Osmanlı’dan günümüze kalan arşivlerin korunması, arşiv malzemelerinin ayıklanması ile günümüzdeki arşivlerin bilgisayar ortamına aktarılması konularında bilgi vermektedir.

Devlet Sanatçıları

Yapımcı	Orhan GİZLİ
Yönetmen	Orhan GİZLİ
Yapım Yardımcısı	Binali KILIÇ, Nazan ŞAHİN Bilal GÖKÇİNAR, Yüksel ÇAKIR
Yönetmen Yardımcısı	Binali KILIÇ, Nazan ŞAHİN Bilal GÖKÇİNAR, Yüksel ÇAKIR
Kamera	Cengiz UÇKUN, Yalçın PALA, Mustafa ÖZKURT Mehmet YÜZGÜLLÜ, Suat KÜÇÜKALKAN, Celal HÖKE Tuğer SAYGILI, Bülent YILDIZ, Alyat BURÇ, Beşir COŞKUN Harun KABASAKAL, Ömer Faruk SORAK, Aytakin KABADERE Hayati AYDIN, Ömer DEMİRCİ, Bestami YAKICI Mehmet ONBAŞIOĞLU, Osman ÖZET, Mete BAŞER Sarper HOKNA, Egemen BAYKAL, Aytaç ŞENER Kamil KAYALI, İlhan GARİP, Engin APAK, Ethem TANIŞ Ali KİREMİTÇİ, M. Ali UZUNCULAR, Kasım AKKOYUNLU Hakan YILDIZ, Gani ÖZŞAHİNLER, Servet HASILLIOĞLU Rüştü ALTAY, Atıf GÜVEN, Yusuf GÖKÇE, Hüseyin İZİ Yaşar KARAKAYA, Mehmet GÜLMEZ, Ege ELLİDOKUZUOĞLU, Mehmet BİLGİN, Ömer DEMİRCİ Mustafa FİLİZ, Osman ONGUR, Cemal ÖNEN Korkmaz GÖÇMEN, Bestami YAKICI, Aziz DANDİL Muhterem KİPER, Uğur HOŞAFÇI, Mehmet SOLAK Atilla GÜNDOĞDU, Tosun BAYRI, Cem ESKİCİ Cengiz ARLI, Şenol ŞİŞMAN, Erdinç TUNÇ, İhsan BAŞLİCAN Ali HALDENBİLEN, Ahmet SEYMEN
Sesçi	İbrahim ÖZMEN, Erkan ULUTAŞ, Hakan ERGİN İbrahim SOYSAL, Ahmet EREN, Semih TÜRKMEN İbrahim ÖZMEN, Mustafa ÜNAL, Muammer AKTEL Hakan ERGİN, Cahit KAYRAL, Mehmet BAŞARAN Hasan ERSOY, Yücel YILMAZ, Coşkun ERGÜN Ali ÇANKAYA, İlhami BÜYÜKTUNA, Ali KOMSER Ziya BENDER, Celadet ÇİFTÇİLİ
Kurgu	Sinan ÖZER, Tahir KIRŞANLI, Orhan EKİCİ Ahmet AKOĞUZ, Zafer DİNLER, Hakan ALTÜRK Necati VAR, Metin AYDOĞAN, A. Nihat ATAĞLU Ahmet ÇOŞAR, Şener KANAT, Ali KİREMİTÇİ Mustafa ÜNAL, Necdet TEBER, Necdet TEZCAN Soner TUNUSLU, Oktay YUVA, İbrahim GÜMÜŞSOY Selahattin YILMAZ, Mustafa TURGUT
Danışman	Prof. Dr. Özdemir NUTKU, Evin İLYASOĞLU Prof. Dr. Özer SEZGİN Prof. Dr. Metin ÖGÜT, Ahmet SAY, Prof. Dr. Koral ÇALGAN Doç. Dr. Efza TOPÇU, Faruk YENER, Prof. Dr. Filiz ALİ Asım Cem KONURALP, Üstün DURUEL, Ömer UMAR Doç. Mustafa YURDAKUL, Orhan SÜER Prof. Dr. Erfüz ERGÜDER
Seslendiren	Mehmet ATAY, Ergun UÇUCU
Bölüm Sayısı Süresi	24 x 32'
Yayın Tarihi	29.02.1988 07.10.1989
Alt Tür	Biyografi



Her bölümünde farklı bir Devlet Sanatçısının tanıtıldığı yirmi dört bölümden oluşan biyografik belgesel.

1. Bölüm: Cumhuriyet tarihinin ilk kuşak bestecilerinden, Türk Beşleri Grubunun üyesi, Onuncu “Yıl Marşı” ve “Lüküs Hayat” opereti gibi ünlü eserlerin yaratıcısı Prof. Dr. Cemal Reşit REY anlatılmaktadır. Cemal Reşit REY’in hayat hikayesi ve eserleri, evinde kendisi ile yapılan söyleşi ile tanıtılmaktadır. REY hakkında; öğrencileri Jülide SAYGUN, Rana ERKSAN, Müzik yazarı Faruk YENER, Piyanist Yüksel KOPTAGEL, Dr. Hamit ALACALIOĞLU, Devlet Sanatçısı Prof. Ahmet Adnan SAYGUN ile görüşmeler yapılmakta ve bestecinin “On İki Anadolu Türküsünden Sarı Zeybek” seslendirilmekte ve İstanbul Senfoni Orkestrasını yönetirken çekilmiş olan görüntülerine yer verilmektedir.

2. Bölüm: “50. Yıl Marşı”nın bestecisi, kompozisyon öğretmeni, ateşelik ve müdürlük yapmış olan, Türk Müziği bestecisi Prof. Dr. Necil Kazım AKSES tanıtılmaktadır. Sanatçının evinde kendisi ile yapılan röportajla başlayan programda; hayat hikayesi ve müzik çalışmaları anlatılmakta, “Minyatürler” ile “Bir Divandan Gazel” adlı eserleri seslendirilmektedir. Programda ayrıca, sanatçının evinde öğrencileri ve Necdet EVLİYAGİL ile karşılıklı sohbetlerinden görüntülere de yer verilmektedir.



3. Bölüm: Flütist, yönetici, hoca, orkestra kurucusu, Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası'nın kanununu hazırlayan kişi olarak bilinen sanatçı Prof. Dr. Mükerrrem BERK tanıtılmaktadır. BERK'in kişisel özellikleri ile başarıları anlatılmakta ve yapımda, Evin İLYASOĞLU ile söyleşisinde; müzik yaşamı, çalışmaları, Devlet Opera ve Balesi Binası'nın bugünkü halini alışındaki hizmetler belirtilmekte ve sanatçının seslendirdiği eserlerden bölümler sunulmaktadır. Programda, BERK'in Mesut YILMAZ ve Kenan EVREN'den Devlet Sanatçısı ödülünü alma görüntülerine de yer verilmektedir.

4. Bölüm: Türkiye'de çok sesli müziğin gelişmesi yönünde önemli katkıları bulunan besteci, piyanist, piyano öğretmeni ve müzik yazarı olan sanatçı Mithat FENMEN tanıtılmaktadır. Sanatçının eşi Beatrice FENMEN, arkadaşı Ferhunde ERKİN ve öğrencisi Prof. Metin ÖGÜT ile yapılan söyleşiyle başlayan programda; FENMEN'in hayatı, çok sesli müziğe yönelişi ve kitapları hakkında bilgi verilmektedir.

5. Bölüm: Cumhuriyet dönemi 2. Kuşak Türk Klasik Müzik bestecisi, kompozitör ve viyolonselci İlhan USMANBAŞ tanıtılmaktadır. Emekli Büyükelçi Kadri DİCLE, Müzikolog Prof. Dr. Filiz ALI, Soprano Bilge GÖRGAN ve Eşi Soprano Atıfet USMANBAŞ sanatçının hayatı, eserleri ve çalışmaları hakkında bilgi vermektedir. Programda ayrıca, sanatçının bazı eserleri seslendirilmektedir.

6. Bölüm: Devlet Sanatçısı, tiyatro ve sinema oyuncusu, Devlet Tiyatroları yöneticisi, oyun ve vodvil yazarı Vasfi Rıza ZOBU tanıtılmakta, hayatı, eserleri, Tiyatro Müzesi'nin yapımındaki hizmetleri, yazdığı ve oynadığı oyunlar hakkında bilgi verilmektedir. Programda, tiyatro oyuncusu Bedia MUVAHHİT ile görüntüleri de yer almaktadır.

7. Bölüm: Cumhuriyet dönemi 2. Kuşak bestecilerinden, kompozitör Prof. Nevid KODALLI tanıtılmakta, çocukluğu, ailesi ve müzik yaşamı hakkında bilgiler verilmektedir. Sanatçının konservatuar günleri, yazdığı eserler ve provalarından görüntülerin de sunulduğu yapımda, KODALLI'nın yazdığı "Atatürk Oratoryosu" seslendirilmektedir. Programa, Prof. Dr. Koral ÇALGAN ve Turgut ERENKUŞ konuk olarak katılmakta ve sanatçı hakkında görüşlerini aktarmaktadır.

8. Bölüm: Devlet Sanatçısı, piyanist, piyano öğretmeni, müzisyen Gülay UĞURATA tanıtılmaktadır. Sanatçının 5 yaşında başlayan sanat yaşamı, hayat hikayesi, yurtiçi ve yurtdışı müzik çalışmaları ile seslendirdiği eserler hakkında bilgiler verilen bu bölümde, sanatçının kendisi ile yapılan söyleşiye ve dünya prömiyerleri ile konserlerinden görüntülere de yer verilmektedir.

9. Bölüm: Ünlü Türk Orkestra şefi, Devlet Sanatçısı Prof. Dr. Gürer AYKAL tanıtılmaktadır. Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrasının da şefi olan AYKAL'ın yurt içi ve yurt dışı çalışmaları anlatılmakta ve sanatçı ile müzik serüveni hakkında görüşme yapılmaktadır. Programda, AYKAL'ın hayatı, ailesi ve eğitimi aktarılmakta ve yaptığı prova ile verdiği konserlerden görüntülere yer verilmektedir.

10. Bölüm: Şan ve opera sanatçısı Ayhan BARAN tanıtılmaktadır. İstanbul Devlet Operası'nda görevli olan sanatçının yurtdışındaki çalışmaları, aldığı ödüller, sahne aldığı opera ve operetler hakkında bilgi ile sahne aldığı eserlerden görüntülere yer verilmektedir. Programda, Yönetmen Yekta KARA da sanatçı hakkında görüşlerini aktarmaktadır.

11. Bölüm: Tiyatro ve sinema sanatçısı, Türkiye'nin ilk müslüman kadın oyuncusu Bedia MUVAHHİT tanıtılmaktadır. Sanatçının tiyatroya başlayışı, yaşadığı zorluklar aktarılmakta ve hayat hikayesi, yağlı boya resim çalışmaları, aldığı ödüller, oynadığı oyun ve sinema filmleri hakkında bilgi verilmektedir. Programda sanatçı hakkında Prof. Dr. Özdemir NUTKU, Vasfi Rıza ZOBU ve Vedat Nedim TÖR ile yapılan röportajlar ile oynadığı oyunlardan görüntülere yer verilmektedir.

12. Bölüm: Devlet Sanatçısı olan ilk balerin Meriç SÜMEN tanıtılmaktadır. Sanatçının okul hayatı, baleye yönelişi ve bale eğitimi hakkında bilgi verilmekte, yurt içi ve yurt dışında sahne aldığı gösteriler ve provalardan bölümler sunulmakta, kendisini balerin olarak seçen, hocalığını yapan Beatrice FENMEN ve Prof. Dr. Metin AND ile yapılan röportajlara yer verilmektedir.



13. Bölüm: Ayla ERDURAN'ın tanıtıldığı bu bölümde; keman sanatçısının 10 yaşında verdiği ilk resitalle başlayan müzik yaşamı, kendi evinde Müzik Yazarı Faruk YENER'in yaptığı röportajla anlatılmakta ve icra ettiği eserler, eğitimi ve hocaları hakkında bilgi verilmektedir.

14. Bölüm: Piyanist, Devlet Sanatçısı, Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası solisti Ayşegül SARICA tanıtılmaktadır. Sanatçı; müzik hayatını, aldığı eğitimi ve hocalarını anlatmaktadır. Programda ayrıca, yurt içinde ve yurtdışında katıldığı resitallerden görüntülere, Güler AYKAL ile yaptığı bir provaya ve Piyanist Müzikolog Leyla PAMİR ile yapılan söyleşiye yer verilmektedir.

15. Bölüm: Bu bölümde Devlet Sanatçısı Soprano Suna KORAD tanıtılmaktadır. Sanatçının yaşamı aktarılmakta ve seslendirdiği bazı eserler sunulmaktadır. Programda ayrıca, üstün ses tekniği ile yurtdışında pek çok önemli isimle sahneye çıkan sanatçının sanat hayatı, eğitimi ve hocaları hakkında bilgi ile Cemal Reşit REY'in sanatçı hakkındaki görüşlerine yer verilmektedir.

16. Bölüm: Cumhuriyet dönemi kompozitörü, besteci Ulvi Cemal ERKİN tanıtılmaktadır. Programda, 1971 yılında ölümünden bir yıl önce Devlet Sanatçısı olan ERKİN'in Cumhuriyet döneminde müziğe yaklaşımı ve ATATÜRK ile diyalogları yer almaktadır. Sanatçının sanat yaşamı, eserleri, yurt içi ve yurtdışı başarıları hakkında bilgi verilmekte, Eşi Ferhunde ERKİN ve öğrencisi Ayşegül SARICA da sanatçı hakkında görüşlerini aktarmaktadır.

17. Bölüm: Ünlü piyanist, devlet sanatçısı Gülsin ONAY tanıtılmaktadır. Üç buçuk yaşında başladığı sanat yaşamı, müzisyen olan ailesi, ünlü hocalardan aldığı müzik eğitimi, üstün yetenekli çocuk olarak Fransa'ya eğitime gönderilişi, yurt içi ve yurt dışında kazandığı pek çok başarı ve ödül, çaldığı önemli eserler kendisi ve Prof. Dr. Efrüz ERGÜDER ile yapılan röportajlarla anlatılmaktadır.

18. Bölüm: İtalya'da yaşayan Dünya ve Türk Opera tarihinin önemli sopranolarından biri olan Leyla GENCER tanıtılmaktadır. Yurtdışında pek çok başarıya imza atan sanatçı, sanatının inceliklerini anlatmakta ve resitalleri ile sahne aldığı operalardan görüntüler sunulmaktadır. İyi bir sese sahip olmanın yanı sıra iyi bir oyuncu da olan sanatçı hakkında Aydın GÜN ile Prof. Dr. Metin AND görüşlerini aktarmaktadır.

19. Bölüm: Devlet Sanatçısı, keman virtüözü olan Suna KAN tanıtılmaktadır. KAN'ın yeteneğinin küçük yaşlarda keşfedildiği, yurtdışına gönderildiği ve dünyaca ünlü bir keman sanatçısı olduğu, Ankara Oda Orkestrası'nın kurucusu ve başkemancısı olduğu belirtilmektedir. Sanatçının kemanla tanışması, İdil BİRET ve kendisi için çıkartılan yasadan faydalanarak yurtdışına gönderilişi, aldığı eğitim, yurt içi ve yurt dışı müzik çalışmaları hakkında bilgi verilmektedir. Programda, Harika Çocuk Kavramı, Güler AYKAL ile provaları, Oda Orkestrası çalışmaları ve çeşitli televizyon programlarından alınmış görüntüler sunulmakta ve verdiği önemli resitaller anlatılmaktadır.

20. Bölüm: Devlet Sanatçısı, piyano virtüözü olan İdil BİRET tanıtılmaktadır. Sanatçı; Suna KAN gibi harika çocuk olarak yurtdışında eğitime gönderildiğini, çocukluğundan günümüze kadar sahne aldığı önemli resitalleri, eğitimine katkı sağlayan hocaları, 7 yaşında verdiği ilk konseri ve konser turnelerini anlatmaktadır. Programda, Prof. Dr. Filiz ALİ ile sanatçı hakkında yapılan röportaja da yer verilmektedir.

21. Bölüm: Opera sanatçısı, tenör, rejisör, İstanbul ve Ankara Operasının kurucusu, Devlet Sanatçısı Aydın GÜN tanıtılmaktadır. Programda, GÜN'ün konservatuar öğreniminden başlayarak sanatı, rol aldığı ve yönettiği eserler, müzik çalışmaları ve opera müziğinin Ankara dışına taşınması için verdiği hizmetler hakkında bilgi verilmektedir.

22. Bölüm: Keman sanatçısı, Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası solisti Tunç ÜNVER tanıtılmaktadır. Sanatçı; ailesi, klasik müzik sevgisi, kemanı seçmesi, eğitimi ve sanat yaşamı hakkında bilgi vermektedir. Programda ayrıca, annesi, babası, eşi Pınar ÜNVER, Piyanist Seher TANRIYAR ve Selman ADA ile sanatçı hakkında yapılan söyleşiler de bulunmaktadır.

23. Bölüm: Müzisyen ve orkestra şefi Hikmet ŞİMŞEK tanıtılmaktadır. Yurt dışında 200'e yakın yurtdışı konseri ve yurt içinde 1000'e yakın konser veren sanatçının, prova ve konserlerinden görüntüler eşliğinde müzik yaşamı anlatılmaktadır. Programda; Türkiye'de pek çok Senfoni Orkestrası'nın kuruculuğunu yapan, TRT'de yayınlanan "Pazar Konseri" programları ile de tanınan sanatçının Tokyo Senfoni Orkestrası'nı yönetirken görüntülerine de yer verilmektedir.

24. Bölüm: Keman sanatçısı İsmail AŞAN tanıtılmaktadır. Üstün yetenekli çocuklar yasası ile Ahmet Adnan SAYGUN tarafından yetiştirilen sanatçının hayatı ve müzik yaşamı, fotoğraflar ve kendisiyle yapılan röportajla anlatılmaktadır. Eğitim aldığı hocalar, yurtiçi ve yurtdışı konserleri ile birlikte çaldığı ünlü sanatçılar hakkında bilgilerin verildiği yapımda, Prodüktör Üstün DURUEL ile yapılan röportaj da yer almaktadır.

Devlet Tatbiki Güzel Sanatlar Yüksek Okulu

Yapımcı Emel UYGUR
Yönetmen Emel UYGUR
Kamera Egemen BAYKAL
Sesçi Yusuf ORHAN
Kurgu Hüseyin KARAKAŞ
Metin Yazarı Emel UYGUR
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 21'
Yayın Tarihi 15.02.1973
Alt Tür Tanıtım



İstanbul Beşiktaş'ta 1957 yılında kurulan ve amacı sanatçı yetiştirmek olan Devlet Tatbiki Güzel Sanatlar Yüksek Okulu'nun tanıtıldığı program. Programda okulun kuruluşu, amacı, eğitim verilen bölümler ile öğrenci çalışmalarına yer verilmektedir. Ayrıca Okul Müdürü Mustafa ASLIER de okul ve çalışmalarını hakkında bilgi vermektedir.

Devletlerin Belleği Arşivler

Yapımcı Mihriban TANIK
Yönetmen Bumin GÜNERİ
Yapım Yardımcısı Bülent ÖZKAM
Yönetmen Yardımcısı Bülent ÖZKAM
Kamera Tuger SAYGILI
 Mehmet ONBAŞIOĞLU
 Sarper HOKNA
 Beşir COŞKUN
 Ege ELLİDOKUZUOĞLU
Sesçi Vedat BAYER
Kurgu Harun KABASAKAL
 Mehmet HUGÜL
 İbrahim GÜMÜŞAY
 Necdet TEBER
 Mustafa TURGUT
Danışman Mehmet GENÇ
Metin Yazarı Mihriban TANIK
Seslendiren Engin ŞENKAN
Bölüm Sayısı Süresi 3 x 30'
Yayın Tarihi 28.05.1989
Alt Tür Kültür



Üç bölümden oluşan bu belgesel; Osmanlı Devlet Arşivlerini konu almaktadır.

1. Bölüm: Arşivler ile ilgili genel bir değerlendirmenin yapıldığı bu bölümde; Osmanlı arşivlerinin oluşum süreci ve Osmanlı arşiv yapısı arşiv belgelerinden örnekler verilerek anlatılmaktadır. Marmara Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesi Öğretim Üyesi Mehmet GENÇ ile yapılan söyleşinin yer aldığı programda; İstanbul'da bulunan, eski adı Hazine-i Evrak Binası olan arşiv binasının mimari yapısı hakkında bilgi verilmekte ve yine bu arşiv deposunda bulunan Gülhane Hatt-ı Hümayun Belgesi, III. Selim'e ait bir ferman, Mehmet Emin Bahadır HAN'a ait bir Nağme, II. Mahmut'un el yazısının olduğu bir belge ile Koza Mühürleri adı verilen tarihi mühürler tanıtılmaktadır.
2. Bölüm: Osmanlı arşiv belgelerinin bugün hangi mekanlarda korunduğu anlatılmakta ve Başbakanlık Devlet Arşivleri Genel Müdürlüğü'nden bu belgelerin korunması ve tasnifi hakkında bilgi alınmaktadır.
3. Bölüm: Arşiv belgelerinin korunup tasnif edilebilmesi, çoğaltılıp kopya edilmesi için gerekli çağdaş teknolojilere yer verilmektedir.

Devr-i Daim

Yapımcı	Binnur FEYİZLİ
Yönetmen	Şengül SAMANCI Yonca ATÇAKAN
Yapım Yardımcısı	Hakan EMANETOĞLU Engin GELDİKAYA
Kamera	Hacı KILIÇ Bekir YILDIZCI Bülent KAVADARLI Tevfik RÜZGAR Berkant ÇOLAK Veysel BABAN Erdoğan TUNÇ Ahmet AKBAL Mustafa FİLİZ Levent AHİ Semih YAZICIOĞLU Tevfik ÖBER Orhan YAŞAR Gökhan EREN Ömer ERDEM Saim TUYGAN Mustafa YENİPAZAR Mehmet EFE
Kurgu	Murat IŞIK Deniz ÇANKAYA Tufan BİLGİN Berrin AYKÖSE Turgay BELEN Deniz Çankaya SALMANLI Nilay Yüksel BİLGİN Cahide OĞULTÜRK Özen ŞEPİTÇİ Ahmet ÖZKAN Nuray BELEN Şengül YİĞİT Özlem BİRECİK Gülhan ÇOLAK
Danışman	Necmi AKSOY Doğanay TOLUNAY
Metin Yazarı	Gökçen YILMAZ Emel ÇELEBİ Pınar ARAT
Seslendiren	Sefa ZENGİN
Özgün Müzik	Alper MARAL
Bölüm Sayısı Süresi	13 x 35'
Yayın Tarihi	05.01.2003
Alt Tür	Sosyal



Çevre sorunları, tüketim çılgınlığı, ekolojik tarım ürünleri gibi sorunların ele alındığı on üç bölümden oluşan yapım.

1. Bölüm: Günümüz insanın aşırı tüketim anlayışı ele alınmaktadır. Çöplerimiz, Kanaat Bakkalı, alışveriş merkezleri, küçük market sorunları, semt pazarları, gelişen teknolojiye ayak uydurmaya çalışan insan, insanın çevresine olumsuz etkileri ve zamana yetişme çabaları, kirlenen denizlerimizde tükenen balık türleri konularında İSTAÇ Genel Müdürü Abdülhalim KARABIYIK, Orhan ÇELEBİ, Prof. Dr. Ekrem SEZİK, psikolog Nevin ERACAR ve Hüseyin OĞUZ görüşlerini aktarmaktadır.

2. Bölüm: Fosil yakıtla ulaşım araçlarının çevreye zararları, çevreyle dost olan alternatif ulaşım; demiryolu, denizyolu ve bisikletle ulaşım konusu işlenmektedir. Tükettiğimiz kaynakları daha verimli kullanmak, tüketirken daha dikkatli olmak, atık malzemeleri tekrar kazandırmak konuları ile camın ve kağıdın geri dönüştürme işlemleri, çöplerimizin nasıl değerlendirilebileceği ve atıklardan ortaya çıkartılan sanat konularına değinilmektedir.

3. Bölüm: Demiryolu yolculuğuna destek vermek için yürüyüş yapan Hilmi ÇAMURDAN, bisiklet kullanmayı yaşam biçimine dönüştüren müzisyen Yahya DAİ ve Yorgi HAYAOĞLU tanıtılmakta, konuyla ilgili olarak Prof. Dr. Halim PERÇİN ve Nevin ERACAR'ın görüşleri aktarılmaktadır. Bu bölümde; Çamaltı Kuş Cenneti, İstanbul Boğazı ve Burdur Gölü konuları da işlenmektedir.

4. Bölüm: Sanatçı Suzy Hugh LEVY'in sergisinden görüntülerle başlayan bu bölümde; Maslak'ta inekleriyle yaşayan bir aile, hobi bahçeleri, ODTÜ'nün güneşevi projesi, İstanbul'da yaşanan tarımsal sorunlar ile sağlık sorunlarının çözümü için büyük önem taşıyan endemik çiçekler konu edilmektedir. Ayrıca İstanbullu olma bilinci hakkında öğretim görevlisi Oktay EKİNCİ, mimar Nevzat SAYIN ile Doç. Dr. Çetin GÖKSU ve İstanbul'daki bitki çeşitliliği konusunda da Prof. Dr. Neriman ÖZHATAY bilgi ve görüşlerini aktarmaktadır.

5. Bölüm: Deniz ve kumdan oluşan ve artık sahillerimizi yok etmeye başlayan klasik turizmin alternatifi olarak yeni yeni gelişmeye başlayan ekolojik turizmden söz edilerek örnekler verilmekte ve doğa sporları, yayla turizmi, ekolojik evler gibi alternatif turizm konuları üzerinde durulmaktadır.

6. Bölüm: Yaban hayatı fotoğrafçısı Süha DERBENT, caretta caretta kaplumbağalarının koruyucusu olan ve Kaptan June olarak bilinen June HAIMOFF ve Çevre ve Sokak Hayvanları Derneği Başkanı Fatma BALKANLI yaptıkları çalışmalar konusunda bilgiler aktarmaktadır. Kocamustafapaşa'daki Balık Müzesinin tanıtımı yapılmakta, yok olan hayvan türleri konusu işlenmekte ve hayvan hakları savunucusu İsmet SUNGURBEY'in konuyla ilgili görüşlerine yer verilmektedir. Bu bölümde ayrıca, kılıç balığı ve kedi üzerine yazılmış şiirler de bulunmaktadır.

7. Bölüm: **“Enerji”** Fosil yakıtlardan elde edilen enerjinin çevre ve insan sağlığına etkileri, temiz enerji kaynağı olan güneş enerjisi, rüzgar enerjisi ve nükleer enerji konu edilmektedir. Prof. Dr. Tolga YARMAN, gazeteci Timur DANIŞ, Doç. Dr. Çetin GÖKSU, Prof. Dr. Zülküf GÜRELİ, Nihat KURTULUŞ, Hakan ONUM ve Filiz TANMAN konu ile ilgili görüşlerini aktarmaktadır.

8. Bölüm: **“Kendine Yeterlik”** Ekmek yapımı, tarım alanlarının yapılaşma nedeni ile yok edilmesi, tarım ülkesi durumundayken tarım ülkesi olmaktan çıkma konusu işlenmektedir. Programda; Mehmetalan köyünde yapılan düğün törenine, Hayrettin KARACA ve Hakan ONUM ile yapılan röportajlara da yer verilmektedir.

9. Bölüm: **“Su”** Temiz sular, fabrika atıklarıyla kirlenen akarsuların çevreye ve tarıma etkileri, Subasar ormanları, Boğazlarda yaşanan kirlilik anlatılmakta ve Marmara Denizi’ndeki kirliliğe dikkat çekmek için kürek çeken Hüseyin ÜRKMEZ’e yer verilmektedir. Prof. Dr. Bayram ÖZTÜRK tarımda yaşanan su sıkıntısı, yağmur duası, suyun yaşamsal önemi ve aşırı tüketim sonucu hızla azalan sular üzerine bilgi ve görüşlerini aktarmaktadır.

10. Bölüm: **“Sağlıklı Beslenme”** Bu bölümde; hızlı yiyecek tüketimi, ilaç ve hormonlu tarım uygulamaları, sefertası hareketi, organik tarım, ekolojik ürünler, vejeteryanlık, mikrobiyotik beslenme, bitkisel çaylar ve zeytinyağı mucizesi konu edilmektedir. Programda ayrıca, Harman Ekolojik Ürünler yöneticisi Mete HOCAOĞLU, Dr. Ender SARAÇ, sefertası hareketi sözcüsü Ümit Sinan TOPÇUOĞLU ve aşçı Melek CANCA ile yapılan röportajlara da yer verilmektedir.

11. Bölüm: **“Yeşil Alanlar – Bitkiler”** İstanbul’un yeşil alanları, parklar, bitkiler, bitki hastanesi ve evde bitki yetiştiricileri anlatılmakta ve kentten kaçıp Bodrum’da bahçe kuran Gülnar ÖZAY tanıtılmaktadır. Programda; Hayrettin KARACA, Yrd. Doç. Dr. Yıldız AKSOY, Yrd. Doç. Dr. Necmi AKSOY, Letafet YUNUSLAR ve Cem ŞİRİN konuyla ilgili görüşlerini aktarmaktadır.

12. Bölüm: **“Çevre Kuruluşları”** Doğal Hayatı Koruma Derneği, TEMA, Greenpeace, ÇEKÜL, TÜDAV gibi çevre kuruluşları, “Buğday” dergisi, Bergamalı Sebahat GÖKÇEOĞLU, imarethaneler ve Sevgi Mağazası konu edilmektedir. Doğal kaynakların tükeniyor olmasına bağlı olarak insanların doğa olmadan yaşamayacağını anlamaları konusu DHK Vakfı İl Müdürü Deniz Şilliler TAPAN, Gülay YAŞIN, ÇEKÜL Vakfı Kültürel Etkiler Koordinatörü Ece Müftüoğlu NAREY, Greenpeace Toksik Maddeler Sorumlusu Banu DÖKMECİBAŞI, Buğday Hareketi Sözcüsü Victor ANANIAS ve Sevgi Mağazası Kurucu Başkanı Sinan GÜLERCİ ile yapılan görüşmelerle işlenmektedir.

13. Bölüm: **“Sadeleşmek”** Tüketim çağının hızına kapılan insanın kendine ve çevresine verdiği zararlar, gerektiği kadar tüketmenin ve daha sade bir hayat yaşamının yolları konu edilmektedir. Programda konuyla ilgili olarak Ümit ŞİMŞEK, Hakan ONUM, Prof. Dr. Hüseyin HATEMİ ve Hayrettin KARACA ile yapılan röportajlara yer verilmektedir.

Dilimiz

Yapımcı Atik ÇATALPINAR

Bölüm Sayısı Süresi 1 x 14’

Yayın Tarihi 01.06.1981

Alt Tür Özel Gün



Dil Bayramı’nın yıldönümü nedeniyle hazırlanmış olan bu programda; dilimizin tarih içindeki gelişimi ve Türkçe’nin gelişip güçlenmesinde önemli yeri olan çalışmalar ele alınmaktadır. Dilimizin ilk yazılı kaynakları, Kaşgarlı Mahmut’un çalışmaları, Karaman oğlu Mehmet Bey ve ATATÜRK’e kadar Türk dili için yapılan çalışmalar anlatılmaktadır. Orhun Anıtları’ndaki yazılar, Kaşgarlı Mahmut’un eseri “Divan-ı Lügat-ül Türk”, Ali Şir Nevai’nin eseri “Muhakemet’ül Lugateyn”, 2. Mahmud’un çalışmaları, dilimizin Arapça ve Farsça’nın etkisine girmesi, Ziya GÖKALP ve Ömer SEYFETTİN’in milli dil ve edebiyat yaratma çabaları, Mustafa Kemal ATATÜRK’ün Türk Dili çalışmaları, 1932’de yapılan toplantılar, Türk Dil Kurumu’nun kuruluşu ve kurultaylar ile ATATÜRK’ün Güneş Dil Teorisi’ne yer verilmektedir.

Dinle Ney'den

Yapımcı	İlknur DALKIRAN
Yönetmen	İlknur DALKIRAN
Yapım Yardımcısı	Tahir UYANIR Hüseyin KOCAMAN
Kamera	Cemalettin İRKEN Çetin ALTINSOY Yusuf GÜVEN
Sesçi	Engin APAK
Kurgu	Mustafa TURGUT Tahir KIRŞANLI İbrahim GÜMÜŞAY
Danışman	Yard. Doç. Süleyman ERGÜNER Ali BALAKBABALAR
Metin Yazarı	Seda TOKSOY
Seslendiren	Mehmet ATAY
Bölüm Sayısı Süresi	1 x 36'
Yayın Tarihi	03.11.1996
Alt Tür	Kültür



Çağlar boyunca yaşamın farklı ve özgün sesini taşıyan Türk Müziğinin üflemeli sazı Ney konu edilmekte ve Yardımcı Doç. Dr. Süleyman ERGÜNER, Türk Çalgıları koleksiyonu Sahibi Ethem Ruhi ÜNGÖR, Mevlana Kültür ve Sanat Vakfı Yönetim Kurulu Başkanı Andaç ARBAS, Neyzen Yavuz YEKTA, Neyzen Ahmet KIRTIŞ ve Yardımcı Doç. Dr. Rahmi Oruç GÜVENÇ ney konusunda bilgi aktarmaktadır.

Divan'dan Parlamento'ya

Yapımcı	F. Can BOZTEPE
Yönetmen	F. Can BOZTEPE
Kamera	Aytaç ŞENEL Ö. SUBAŞAT
Bölüm Sayısı Süresi	2 x 25'
Yayın Tarihi	22.04.1974 23.04.1974
Alt Tür	Kültür

Osmanlı Dönemi'ndeki divandan demokrasi Türkiye'sine geçiş sürecinin konu edildiği iki bölümden oluşan yapım.

1. Bölüm: Divanı Hümayun'dan, Türkiye Büyük Millet Meclisi'nin (TBMM) kuruluşuna kadar geçen dönemler, divanın çalışma şekli, ilk Anayasanın kabulü, Meclis'in kapatılması, meclislerin toplandığı binaların tarihçeleri, Kurtuluş Savaşı öncesi, Amasya Genelgesi, Erzurum ve Sivas Kongreleri ve ilk TBMM konu edilmektedir.

2. Bölüm: TBMM binası, binanın teknik özellikleri, kapasitesi, TBMM'ye Başkanlık yapan parlamenterler, Cumhuriyet Senatosu, grup toplantı salonları, tören salonu, Meclis basın bürosu, kütüphanesi, Atatürk Müzesi, müracaat bürosu ve matbaası tanıtılmaktadır.

Divandan Sandalyeye

Yapımcı	Ertuğrul KARSLIOĞLU
Yönetmen	Ertuğrul KARSLIOĞLU
Kamera	Gülbey ERGÜVEN Tank BAYKUR
Danışman	Prof. Dr. Metin SÖZEN
Metin Yazarı	Prof. Dr. Metin SÖZEN
Seslendiren	Sacit ONAN
Özgün Müzik	Müjdat AKGÜN
Bölüm Sayısı Süresi	1 x 45'
Yayın Tarihi	12.02.1986
Alt Tür	Kültür



Tarih boyunca Avrupa ile kültürel etkileşimin mimariye yansması konusu ele alınmaktadır. Budapeşte, Viyana, İstanbul, Edirne, Roma, Floransa, Venedik, Balkanlar, Paris ve Safranbolu'nun benzer mimari yapıları, kubbeler, köprüler, merdivenler, kaleler, surlar, saraylar ile doğu kültürünün batıya ve batı kültürünün doğu kültürüne etkisi ve divanın yerini sandalyenin alışını anlatılmaktadır. (***)

Dize



Yapımcı	Ümmühan Çetin KIZILTEPE
Yönetmen	Ümmühan Çetin KIZILTEPE
Kamera	Ahmet FİSUNOĞLU Ahmet AKBAL Esra ERİNÇ Orhan YAŞAR Emre ALTUN Suat KÜÇÜKKALKAN Hakan YILDIZ Özlem DIKEÇLİGİL Murat KARTAL Mehmet EFE Mehmet YILDIZ Gani ÖZŞAHİNNLER Süha KINIK
Sesçi	Oğuz OĞUZMAN Hasan BAKIRCI İskender ENGİN
Kurgu	Sıdika ERALP Turgay BELEN Ahmet ÖZKAN Cahide OĞULTÜRK
Metin Yazarı	Bengül KARATAŞ
Seslendiren	Burcu GÜNEŞTUTAR
Bölüm Sayısı Süresi	37 x 22'
Yayın Tarihi	23.09.2006
Alt Tür	Kültür

Otuz yedi bölümden oluşan ve sunuculuğunu Hilmi YAVUZ'un yaptığı bu programı her bölümünde farklı bir şairin hayatı anlatılmakta, şiirlerinden örnekler verilmekte ve Hilmi YAVUZ, iki konukla birlikte incelenen şair hakkında bilgi aktarmaktadır. Dizide ayrıca, işlenen şairler hakkında halkla yapılan röportajlar da yer almaktadır.

1. Bölüm: Yahya KEMAL'in hayatı ve şiirleri Vural Bahadır BAYDIR ve Alphan AKGÜN tarafından aktarılmaktadır.
2. Bölüm: Ahmet HAŞİM'in hayatı ve şiirleri üzerine şair Ercan YILMAZ ile Şair Aydın AFACAN bilgi vermektedir. Programda ayrıca, şairin "Bir Günün Sonunda Arzu" ve "Merdiven" adlı şiirleri de yer almaktadır.
3. Bölüm: Necip Fazıl KISAKÜREK'in hayatı ve şiirleri üzerine şair Murat MENTEŞ ve A.Ü. Dil ve Tarih Coğrafya Fakültesi Alman Dili ve Edebiyatı Bölümü Öğretim üyesi Yard. Doç. Dr. Ahmet CUMA bilgi vermektedir. Programda şairin kendi sesinden "Kaldırımlar" adlı şiiri de yer almaktadır.
4. Bölüm: Nazım HİKMET'in hayatı ve şiirleri konusunda sunucu Hilmi YAVUZ, Bilkent Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü Öğretim Üyesi Laurent MIGNON ve aynı bölümün doktora öğrencisi Gökhan TUNÇ görüşlerini aktarmaktadır.
5. Bölüm: Ahmet Hamdi TANPINAR'ın hayatı ve şiirleri KTÜ, Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü Öğretim Görevlisi Hayrettin ORHANOĞLU ve Edebiyat Bölümü Doktora Öğrencisi Emrah PEHLİVANOĞLU tarafından ele alınmaktadır.
6. Bölüm: Ziya Osman SABA'nın hayatı ve şiirleri Fırat Üniversitesi, Fen ve Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü Araştırma Görevlisi Fatih KANTER ve şair Mustafa FIRAT tarafından ele alınmaktadır.
7. Bölüm: Fazıl Hüsnü DAĞLARCA'nın hayatı ve şiirleri şair - yazar Celal SOYCAN ve şair ozan ÖZAĞAÇ tarafından ele alınmakta ve şairin "Kırk Köyün İçinde Uyanmak" adlı şiirine yer verilmektedir.
8. Bölüm: Asaf Halet ÇELEBİ'nin hayatı ve şiirleri ele alınmakta ve şair Cem YAVUZ ile Cuma DUYMAZ, ÇELEBİ hakkında görüşlerini aktarmaktadır.
9. Bölüm: Cahit Sıtkı TARANCI ve şiirleri konusu ele alınmaktadır.
10. Bölüm: Behçet NECATİGİL'in hayatı ve şiirleri, sunucu Hilmi YAVUZ, Eleştirmen Sabit Kemal BAYILDIRAN ve Sakarya Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü Öğretim Üyesi Yard. Doç. Dr. Yılmaz TAŞÇIOĞLU tarafından ele alınmaktadır.
11. Bölüm: Ahmet Muhip DIRANAS ve şiirleri konusunda eleştirmen Ersun ÇIPLAK ve Bilkent Üniversitesi Doktora Öğrencisi Jale ÖZATA görüşlerini aktarmaktadır.
12. Bölüm: Orhan Veli KANIK'ın tanıtıldığı ve şiirlerine yer verildiği bu bölümde Öğretim Üyesi Haluk ORAL ile fotoğraf sanatçısı ve şair Melih AKOĞUL da KANIK'la ilgili bilgiler aktarmaktadır.
13. Bölüm: Bu bölümde Oktay RIFAT'ın hayatı ve şiirleri Fırat Üniversitesi Fen ve Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü Öğretim Üyesi Yard. Doç. Dr. Tanık ÖZCAN ve şair Tuğrul TANYOL tarafından ele alınmaktadır.
14. Bölüm: Bu bölümde Cahit KÜLEBİ'nin hayatı ve şiirleri Bilkent Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü Öğretim üyesi Doç. Dr. Nuran TEZCAN ve yazar Turgay NAR tarafından ele alınmaktadır.

15. Bölüm: İlhan BERK'in hayatı ve şiirleri Atatürk Üniversitesi Fen ve Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü Öğretim Üyesi Doç. Dr. Erdoğan ERBAY ve şair Betül DÜNDER tarafından ele alınmaktadır.
16. Bölüm: Sabahattin Kudret AKSAL'ın hayatı ve şiirleri Sabancı Üniversitesi Öğretim Üyesi Şehnaz ŞİŞMANOĞLU ve Robert Koleji Edebiyat Öğretmeni Adil İZCİ tarafından ele alınmaktadır.
17. Bölüm: Melih Cevdet ANDAY'ın hayatı ve şiirleri şair - yazar Salih BOLAT ve Bilkent Üniversitesi Doktora Öğrencisi Yalçın ARMAĞAN tarafından aktarılmaktadır.
18. Bölüm: Salah BİRSEL'in hayatı ve şiirleri şair Müslim ÇELİK ve şair Haydar ERGÜLEN tarafından anlatılmaktadır.
19. Bölüm: Sezai KARAKOÇ'un hayatı ve şiirleri şair Hayriye ÜNAL ve şair Ali AYÇİL tarafından ele alınmaktadır.
20. Bölüm: Attila İLHAN'ın hayatı ve şiirleri, dizinin sunucusu Hilmi YAVUZ ve Başkent Üniversitesi Öğretim Üyesi Berna OLGAÇ tarafından ele alınmaktadır.
21. Bölüm: Ahmet ARİF ve şiirleri şair Mehmet BUTAKIN ve şair Metin KAYGALAK tarafından ele alınmaktadır.
22. Bölüm: Arif DAMAR ve şiirleri üzerine şair, yönetmen Orhan ALKAYA ile şair ve müzik yazarı Deniz DURUKAN görüşlerini aktarmaktadır.
23. Bölüm: Edip CANSEVER ve şiirleri üzerine şair Ali HİKMET ve şair Can Bahadır YÜCE görüşlerini aktarmaktadır.
24. Bölüm: Turgut UYAR'ın hayatı ve şiirleri Bilkent Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü Doktora Öğrencisi Nilay ÖZER ve Girne Amerikan Üniversitesi Öğretim Görevlisi Yard. Doç. Dr. Fırat CANER tarafından ele alınmaktadır.
25. Bölüm: Metin ELOĞLU'nun hayatı ve şiirleri konusunda Dokuz Eylül Üniversitesi Buca Eğitim Fakültesi Öğretim Görevlisi Dr. Özlem FEDAI ve şair M. Akif TUNÇ bilgi vermektedir.
26. Bölüm: Cemal SÜREYYA'nın hayatı ve şiirleri Bilkent Üniversitesi Fen ve Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü doktora öğrencisi şair Selim Temo ERGÜL ve şair Metin CELAL tarafından ele alınmaktadır.
27. Bölüm: Can YÜCEL'in hayatı ve şiirleri konusunda Araştırmacı Yazar Orhan KAHYAOĞLU ve şair İsmail UYAROĞLU bilgi aktarmaktadır.
28. Bölüm: Gülten AKIN'ın hayatı ve şiirleri Bilkent Üniversitesi Fen ve Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü Yüksek Lisans Öğrencisi Ruken ALP tarafından ele alınmaktadır.
29. Bölüm: Ceyhan Atuf KANSU'nun hayatı ve şiirleri konusunda şair Şükrü ERBAŞ ve Ayten MUTLU görüşlerini aktarmaktadır.
30. Bölüm: Necati CUMALI'nın yazın hayatı konusunda şair, yazar, çevirmen Adnan ÖZER ve Marmara Üniversitesi Öğretim Üyesi Doç. Dr. Harun DUMAN bilgi aktarmaktadır.
31. Bölüm: Bu bölümde Enver GÖKÇE'nin hayatı ve şiirleri fotoğraf sanatçısı ve şair Mehmet ÖZER ile şair - yazar Leyla ŞAHİN tarafından ele alınmaktadır.
32. Bölüm: Şükran KURDAKUL'un hayatı ve eserleri Yedi Tepe Üniversitesi Türk Dili Bölümü Öğretim Görevlisi eleştirmen Hikmet ALTINKAYNAK ve yazar ÖNER YAĞCI tarafından ele alınmaktadır.
33. Bölüm: Ahmet OKTAY ve şiirleri konusunda şair - yazar Kadir AYDEMİR ve şair - yazar Mahmut TEMİZYÜREK bilgi aktarmaktadır.
34. Bölüm: Ece AYHAN'ın hayatı ve şiirleri Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Eğitim Fakültesi Öğretim Üyesi Yard. Doç. Dr. Hulusi GEÇGEL tarafından ele alınmaktadır.
35. Bölüm: Kemal ÖZER'in hayatı ve şiirleri konusunda şair Cenk GÜNDOĞDU ve şair - eleştirmen, Doç. Dr. Nihat ATEŞ bilgi aktarmaktadır.
36. Bölüm: Cahit ZARİFOĞLU'nun hayatı ve şiirleri eleştirmen - yazar Alim KAHRAMAN ve şair Doç. Dr. İsmail KILIÇARSLAN tarafından ele alınmaktadır.
37. Bölüm: Özdemir İNCE'nin hayatı ve şiirleri konusunda şair Gökçenur ÇELEBİOĞLU ile şair Veysel EROL bilgi aktarmaktadır.



Doğa ile Gelen

Yapımcı Gülseven GÜVEN
Yönetmen Gülseven GÜVEN
Kamera Tuncay URAL
 Servet HAŞILLIOĞLU
 Kemal ERASLAN
Kurgu Celal KÖSE
 Fevzi SAKAOĞLU
Metin Yazarı Özgül ERTEN
 Gülseven GÜVEN
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 24'
Yayın Tarihi 09.04.1982
Alt Tür Tanıtım



Türkiye'nin tarihi ve turistik yerleri Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın arşiv görüntüleri kullanılarak anlatılmaktadır. Öncelikle İstanbul, Fethiye gibi turistik yerlerimizin doğal ve turistik zenginlikleri anlatılmakta, bu zenginliklerin korunamadığı, yok edildiği konusuna değinilmekte ve İstanbul açıklarında yanan Romen tankeri ile Haliç çevresindeki sanayi tesislerinin denizi nasıl kirlettikleri hakkında bilgi verilmektedir. Fethiye Ölüdeniz'e gelen yatların çevreyi ve denizi kirlettikleri ve bunların denetlenmesi gerektiği belirtilmektedir. Mersin Limanı ve limanda yapılan yükleme görüntüleri eşliğinde deniz ticaretimiz ile ilgili bilgiler de aktarılmaktadır.

Doğanın Sanatı

Yapımcı Rifat SUNA
 Suat ALTINOL
Yönetmen Rifat SUNA
 Suat ALTINOL
Kamera Sarper HOKNA
 Cihangir AYDOĞAN
 Yüksel ŞİPKA
 Haluk ERTUĞRUL
 Sarper HOKNA
Kurgu Bilgen KURUÇİM
Danışman Prof. Dr. Hayri DUMAN
Metin Yazarı Rifat SUNA
Seslendiren Buket TÜRKYILMAZ
Bölüm Sayısı Süresi 3 x 30'
Yayın Tarihi 06.04.2007
Alt Tür Doğa



“Doğanın Sanatı” programının amacı; “Türkiye'nin Dünyaya Armağanları” olarak nitelenen doğa varlıklarımızı tanıtmak, çevre ve doğa konusundaki duyarlılığa katkıda bulunmak, koruma, sahip çıkma refleksini uyarmak, doğa sevgisi ve bilinci ile yurt sevgisi ve bilinci arasındaki ilişkiyi vurgulamaktır. Programda; Türkiye'nin bitki varlığının paha biçilmez bir hazine olduğu, başlı başına bir botanik kütüphanesi oluşturacak kadar tür zenginliği ve biyolojik çeşitlilik gösterdiği ve Avrupa ankarasının 13,5 milyon kilometrekare olan alanında toplam 13 bin bitki türü, tek başına Türkiye'de ise 10 bine yakın bitki türü yetiştiği anlatılmaktadır.

1. Bölüm: “Türkiye'nin Dünyaya Armağanı” diye nitelenen Karabük - Yenice ormanlarının gizemli derinlikleriyle olağanüstü bir yaşam ortamı olduğu ve göknarların, görkemli meşelerin, gümüşü ıhlamurların, kayın sütunlarının üzerinde yükselen bir doğa anıtı niteliği taşıdığı belirtilmekte, ters lalelerin, yaban kirazlarının ve orkidelerin yurdunda olağanüstü güzellikteki doğa anlatılmaktadır.
 2. Bölüm: Besin ve oksijen üreten hamarat yapraklar, ormanın en heyecanlı ağacı: “Titrek kavak”, mor ve sarı ormangülleri, arı orkideleri, canavar otları, Sinop - Sarıkum Tabiatı Koruma Alanı ve yetim karaca yavrusu Garip anlatılmaktadır.
 3. Bölüm: Sarıkum'un ak zambakları, Yenice Ormanları'nda yaşayan dev porsuk ağacı, dev sarmaşık, ormanda meyve çağı: karayemişler, üvezler, ışılğanlar, örümceğin kolyeleri ve güz çiğdemleri muhteşem sonbahar görüntüleriyle anlatılmaktadır.
- Üç bölümden oluşan “Doğanın Sanatı”, dokuz bölümden oluşan “Anadolu Çiçekleri” ve iki bölümden oluşan “Doğanın Armağanları” programlarıyla toplam on dört bölümlük bir doğa dizisi oluşmaktadır.

Doğanın Armağanları

Yapımcı	Rifat SUNA Suat ALTINOL
Yönetmen	Rifat SUNA Suat ALTINOL
Yapım Yardımcısı	Yüksel YALÇINDURAN Serkan KESKİN
Kamera	Sarper HOKNA Cihangir AYDOĞAN
Sesçi	Ercan ÇEVİK Musa PEKŞEN
Kurgu	Oya BÜYÜKUTKU
Danışman	Prof. Dr. Hayri DUMAN Prof. Dr. Zeki AYTAÇ
Metin Yazarı	Rifat SUNA
Senaryo	Rifat SUNA
Seslendiren	Tülay BURSA
Bölüm Sayısı Süresi	2 x 30'
Yayın Tarihi	23.03.2005
Alt Tür	Doğa



İnsanları; Anadolu'nun farklı yörelerindeki doğal güzelliklerin, kırlardaki renklerin, biçimlerin ve kokuların dünyasına yolculuğa çıkaran iki bölümlük belgeleşel.

1. Bölüm: Beyşehir-İbradı arasındaki Gembos yaylası ve burada bulunan olağanüstü güzellikteki yaban çiçekleri anlatılmaktadır.

2. Bölüm: Mayıs-Haziran aylarında Ankara-Kızılcahamam ve Çerkeş kırlarındaki çiçekler ve oluşan renk ırmakları anlatılmaktadır.

Doğduğum Topraklar

Yapımcı	Nilay GÜNDEM
Yönetmen	Nilay GÜNDEM Ali HORZUMLU Yaprak TUTAL
Kamera	Berkant ÇOLAK
Kurgu	Özlem TÜRKANT
Danışman	Oral ÇALIŞLAR Ayşe Hilal TUZTAŞ
Metin Yazarı	Nilay GÜNDEM Oral ÇALIŞLAR
Seslendiren	Mahir GÜNŞIRAY
Özgün Müzik	Hasan Cihat ÖRTER
Bölüm Sayısı Süresi	5 x 30'
Yayın Tarihi	07.01.2004
Alt Tür	Sosyal



Türkiye ile Yunanistan arasında 1923-1924 yılları arasında yaşanan zorunlu göç "mübadele" anlatılmaktadır. Bu iki ülkede yaşayan üç milyona yakın insanın karşılıklı olarak göçe tabi tutuldukları, mübadele insanların doğduğu topraklardan ayrılıp, dilini, coğrafyasını ve alışkanlıklarını hiç bilmedikleri başka topraklara göç etmeleri, yüreğe dokunan yaşam öyküleri, yaşanan coğrafyanın özlem yüklü atmosferi; sanatsal yönü öne çıkan bir anlatımla sunulmaktadır. Bu yapımda, bilgi veren bölümle öyküler iç içe yer almaktadır. Görünmeyen ama hissedilen, insani değerleri yücelten, benzer coğrafyalarımızın olağanüstü görüntüleri, sesler, renkler ve iki ülkenin insanları anlatılmakta, Ege'nin iki yakasını birleştirecek ve barışı geliştirecek mesajlara yer verilmektedir.

Doğu İlleri ve Varto

Yapımcı Metin DEVRİM
Yönetmen Metin DEVRİM
Yapım Yardımcısı Kemal BENDEŞ
Yönetmen Yardımcısı Kemal BENDEŞ
Kamera Mehmet GÜLMEZ
Sesçi Cengiz ŞENEL
 Celadetin ÇİFTÇİLİ
Kurgu Ahmet KÖMEÇOĞLU
 Günsel TEMREN
 Çetin EDİRNELİ
 Oktay YUVA
Danışman Prof. Dr. Abdulhaluk ÇAY
 Metin DEVRİM
Seslendiren Ahmet AKSOY
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 40'
Yayın Tarihi 23.10.1990
Alt Tür Tanıtım



Tarihte sırasıyla Med, Pers, Port, Roma ve Bizans egemenliği altında kalmış olan Varto ilçesi, 1071 Malazgirt Savaşı ile Selçukluların, daha sonra Akkoyunlular ve Karakoyunlular'ın hakimiyeti altında kalmıştır. Belgeselde; 1514 yılında Çaldıran Savaşı'yla Osmanlı idaresine geçen, 1923'te Türkiye Cumhuriyeti'nin kuruluşu ve TBMM onayı ile Varto adını alan ilçenin, siyasi, kültürel ve tarihsel zenginlikleri tanıtılmaktadır. Programda, Şeyh Sait isyanının burada çıktığına değinilmekte ve Abdurrahman Paşa Köprüsü ve Kayalıdere Köyü yakınlarında bulunan Urartular'a ait mezar kalıntıları görüntülerine yer verilmektedir..

Doğudan Batıya Giden Yol - Kahve

Yapımcı Ülkü AKBABA
 Yılmaz YILDIRIM
Yönetmen Ülkü AKBABA
Yönetmen Yardımcısı Alper ÇAĞLAYAN
 Neslihan ÖZTÜRK
Kamera Peter GICZY
 Zekeriya KURTULUŞ
 Mehmet ZENGİN
 Cemalettin İRKEN
 Bülent MORTAŞ
Sesçi İsmail KARADAŞ
Kurgu Enis VARDAR
 Elke RITTENSCHOVER
Metin Yazarı Ülkü AKBABA
 Kemal BOZTEPE
Seslendiren Adviye ÖZTÜRK
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 41'
Yayın Tarihi 11.09.2005
Alt Tür Kültür



Kahve kültürü, kahvenin İstanbul'dan Viyana'ya ve dolayısı ile Avrupa'ya nasıl yayıldığı, farklı ülkelerdeki kahve kültürü ve bu kültürün insanları buluşturduğu ortak noktalar, Osmanlı dönemi kahve kültürü ve Osmanlı dönemi kahvehaneleri konu edilmektedir. Belgeselde ayrıca, Venedik, Saint Germain, Viyana ve Paris'teki kahvehane (kafe) görüntülerine de yer verilmektedir.

Doğu'nun Elhamra'sı

Yapımcı Süleyman BAYDİLİ
Yönetmen Süleyman BAYDİLİ
Yapım Yardımcısı Aynur BOSTANCI
Kamera Çetin ALTUNSOY
 Soner TUNUSLU
Sesçi Metin KARASU
 Ömer DEMİRCİ
Kurgu Refik ATAY
 Ahmet ŞENYUVA
 Ahmet COŞAR
Metin Yazarı Ahmet Turan ALKAN
Seslendiren Orhan BOZKOYUNLU
 Nevin AGİÇ
 Mehmet ÇEBİÇ
 Doğan BERK
 Mine BİLGE
 Meltem ULUSOY
Bölüm Sayısı Süresi 2 x 27'
Yayın Tarihi 16.11.1987
Alt Tür Tanıtım



İki bölümden oluşan bu yapımda Divriği Ulu Camii ile Dar'üş Şifası tanıtılmaktadır.

1. Bölüm: **"Güzeli Taşa Söylemek"** başlığı taşımaktadır. Bu bölüm, Selçuklu zamanına ait Divriği Ulu Camii'nin bütün güzelliğinin binanın kapılarında ve bezemelerinde yoğunlaştığını, doğu, batı ve kuzey cepheleri kapılarının, çağının bütün sanat akımlarının izlerini ve farklı üslup özelliklerini taşıdığını ve kuzey kapısının Barok bezemeleriyle bir cennet kapısı olarak nitelendirildiğini ve doğu cephesinde bulunan Sultan giriş kapısının da geleneksel Selçuklu kapılarının benzeri olarak tasarlandığını anlatmaktadır.

2. Bölüm: **"Size Emanet Kuşlar"** başlığıyla; Mengücek Oğulları'nın Divriği ve çevresinde yaklaşık 200 yıl egemen oldukları, egemenlikleri boyunca her türlü savaşın, çekişmenin ve siyasal olayın dışında kaldıkları anlatılmakta, sanat ve bayındırlık alanındaki özellikleri vurgulanmaktadır.

Doğu'nun Kraliçesi Antakya

Yapımcı Mesut BİLGİLİ
Yönetmen Mesut BİLGİLİ
Yönetmen Yardımcısı Hakan SALTİK
Kamera Uğur AYDEDİM
 Ergün ŞAHİN
 Gürdal YÜCEL
Sesçi Kurtuluş ÖZGEN
Kurgu Kurtuluş ÖZGEN
Metin Yazarı Dursun BİLGİLİ
 Aylin EREN
Seslendiren Aylin EREN
Özgün Müzik Burak DEMİR
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 21'
Yayın Tarihi 16.11.2001
Alt Tür Doğa



Programda; Antakya ile çevresi, civarındaki tarihi kalıntılar, Rhasus kazı alanında bulunan Bizans dönemi mozaikleri, Kral Titus Su Tüneli, Hristiyanların toplu olarak ibadet ettikleri ilk yer St. Pierre Kilisesi ve St. Simeon Manastırı ele alınmaktadır.

Dokuz Eylül

Yapımcı Nihat ONAT
Seslendiren Taylan ÇAMDORUK
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 20'
Yayın Tarihi 09.09.1984
Alt Tür Özel Gün



Dokuz Eylül, İzmir'in kurtuluşu nedeniyle hazırlanan bu programda; 1. Dünya Savaşı, Osmanlı İmparatorluğu'nun çöküşü, Kurtuluş Savaşı ile İzmir'in kurtuluşu anlatılmakta ve Hasan TAHSİN'den söz edilmektedir.

Dokuz Eylül (1922-1977)



Yapımcı Işık SAYGIN
Yönetmen Işık SAYGIN
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 21'
Yayın Tarihi 09.09.1977
Alt Tür Özel Gün



9 Eylül İzmir'in kurtuluşu konusu ele alınmaktadır. 55 yılda gelinen noktada 55. yıl kutlamaları, 1977 yılı İzmir görüntüleri, 19 Mayıs 1919 tarihinde Samsun'da başlayan ve 9 Eylül 1922 tarihinde İzmir'de son bulan Kurtuluş Mücadelesi ve İzmir'in kurtuluşunun bu süreçteki önemi anlatılmaktadır.

Dolmabahçe Sarayı

Yapımcı Önce SEZER
 Abdullah BAYKAL
Yönetmen Önce SEZER
Kamera Tosun BAYRİ
Sesçi Yalçın PALA
Kurgu Meltem ÖZDURAL
Metin Yazarı Çelik GÜLERSOY
Seslendiren Mete SEZER
Bölüm Sayısı Süresi 2 x 21'
Yayın Tarihi 27.11.1976
Alt Tür Kültür



Programda; 19. yüzyılda Sultan I. Abdülmecit tarafından yaptırılan ve cephesi İstanbul Boğazı'nın Avrupa kıyısında 600 metre boyunca uzanan Dolmabahçe Sarayı tanıtılmaktadır. Avrupa mimari üsluplarının bir karışımı olan, Garabet Amira Balyan ve oğlu Nigoğos Balyan tarafından 1843-1856 yılları arasında inşa edilmiş olan Dolmabahçe Sarayı'nın, Selamlık salonları, Harem salonları, Mustafa Kemal ATATÜRK'ün yatak odası, Müze haline getirilen Hareket Köşkları, Mefruşat Dairesi, Mabeyn Salonu, Methal Salonu, Has Bahçe, çalışma odası ve hamam gibi mekanları tanıtılmaktadır.

Dolmabahçe Sarayı

Yapımcı	Mehmet Akif ERBAŞ
Yönetmen	Raşid DEMİRTAŞ
Yönetmen Yardımcısı	M. Ufuk KILIÇARSLAN
Kamera	Cevat GÜZELDERE Bülent YILDIZ
Sesçi	Tolga KÖKTEN Turgut ATASOY
Kurgu	Soner TUNUSLU Nurettin İŞSEVER Emrah KOÇER
Danışman	Prof. Dr. Önder KÜÇÜKERMEN
Metin Yazarı	Prof. Dr. Önder KÜÇÜKERMEN
Seslendiren	Mehmet ATAY
Özgün Müzik	Can ATİLA
Bölüm Sayısı Süresi	1 x 33'
Yayın Tarihi	29.12.1999
Alt Tür	Kültür



Dolmabahçe; tarihimizdeki “Değişimin Sesleri”nden biridir. Eski hayat tarzımızda geçen yüzyılın ortalarından itibaren ciddi olarak görülmeye başlayan bu sesli ve biçimsel değişiklik, bu yapıda adeta sembolize edilmiş durumdadır. Duyulan ve hissedilen herşey, artık sanayi devrimini işaret etmektedir ve Dolmabahçe Sarayı da, bu dumanlar, buharlar, tozlar arasında yükselirken gelişim ve değişimin göstergesi olmuştur. “Dolmabahçe Sarayı” adlı bu yapımda; 1843-1856 yılları arasında inşa edilen sarayda, alabildiğine ihtişamlı, gösterişli ve dünyada tek olan birçok obje bulunduğu, iç mekanlarda müthiş bir simetrisinin hakim olduğu ve eşyaların da bu simetriye uygun olduğu anlatılmaktadır. Programda; Türklerin gelişim, değişim ve yenileşme tarihi içerisinde Dolmabahçe Sarayı’nın önemli bir kilometre taşı olduğu, mimarisinden süslemesine, teşkilatından teşrifatına, aydınlanmasından ısıtılmasına kadar herşeyin farklı ve yenilikçi olduğu vurgulanmaktadır. (***)

Donuk Kase

Yapımcı	Zehra KURTTEKİN
Yönetmen	Zehra KURTTEKİN
Yapım Yardımcısı	Tülin DEĞİRMENÇİ Bilgen İNCE
Yönetmen Yardımcısı	Esra BERK EREN Özlem PEKEL BÜLBÜL
Kamera	Gökhan EREN
Sesçi	Medine BORAZAN
Kurgu	Nuray SOYKAN BELEN Özlem BİRECİK Gülhan ÇOLAK Deniz ÇANKAYA SALMANLI Sıdıka ERALP
Danışman	Engin ÖZENDEŞ Hakan ŞENSOY
Metin Yazarı	Engin ÖZENDEŞ Zehra KURTTEKİN
Seslendiren	Hayri KÜÇÜKDENİZ
Bölüm Sayısı Süresi	6 x 24'
Yayın Tarihi	05.11.2002
Alt Tür	Kültür

19. yüzyıl sonlarında icat edilen fotoğraf makinesi ile başlayan fotoğrafçılık sanatının çeşitli alanlardaki durumu geçmişten günümüze ele alınmaktadır. Fotoğraf tarihçisi Engin ÖZDENSES’in danışmanlığında hazırlanan bu dizi; fotoğrafın belgeleme gücünden yararlanarak, kültürümüze özgü bazı kavram ve olguların evrimini sergilemektedir. Fotoğrafa sıklıkla konu oluşturan bu olguların, Türkiye’ye girişinden bu yana, fotoğraf sanatının gelişmesine paralel olarak gösterdiği gelişimi, değişimi ve sürekliliği çeşitli arşivlerden derlenmiş çok sayıda fotoğrafla örneklenmektedir.

1. Bölüm: Fotoğraf makinesinin icadından çok zaman geçmeden Osmanlı sarayına girişi ve çocuk fotoğrafçılığı şehzadelerin çekilmiş fotoğraf görüntüleri eşliğinde anlatılmaktadır. Ayrıca, Cumhuriyet sonrası çocuk fotoğrafçılığı ve yaşamın her alanına giren stüdyo fotoğrafçılığı hakkında bilgi verilmektedir.
2. Bölüm: Osmanlı döneminde fotoğrafçılık sanatının gelişimi ve sevda fotoğrafları incelenmektedir. Osmanlı dönemi çekilen sevda fotoğrafları ile günümüzde çekilen sevda fotoğrafları incelenerek sevda anlayışındaki değişim aktarılmaktadır.
3. Bölüm: Fotoğraf makinesinin icadı ile ortaya çıkan gezgin fotoğrafçılar sayesinde, doğunun simgesi olan kahvehanelerde çekilen fotoğraflar ve kahvehane kültürü hakkında bilgi aktarılmaktadır.
4. Bölüm: Ticaretin ortaya çıkışı çeşitli görüntülerle anlatılmakta ve fotoğraf stüdyolarında çekilen; sokak satıcılarını, çeşitli meslek sahiplerini temsil eden kartpostallar ile alışveriş fotoğrafları ele alınmaktadır.
5. Bölüm: Askerlik fotoğrafları ve askerlik kurumunun fotoğrafçılığın gelişimine etkileri, Osmanlı döneminde fotoğrafçılığın yeri, kurumları, askeri çalışmaların fotoğraflanması, bayındırlık işleri ve tünel yapımı gibi konuları fotoğraflama görevinin fotoğrafçılara verilmesi ve Cumhuriyet sonrası dönemde fotoğrafçılığın durumu hakkında bilgi verilmektedir.
6. Bölüm: Geçmişten günümüze moda fotoğrafçılığının durumu aktarılmaktadır.

Dost

Yapımcı M. Nadi TAŞÇIOĞLU
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 30'
Yayın Tarihi 17.12.1989
Alt Tür Kültür



“Dost” adlı bu programda; Mevlana Celaleddin Rumi’nin doğduğu ve yaşadığı Selçuklu dönemi, ailesi, özellikle babası, eserleri, Türbesi, Şemsi Tebrizi, Şemsi Tebrizi ile muhabbet demine erişti, tasavvuf görüşü, asıl dergahın insanın kendisi olduğu felsefesi, yobazlık ve taassuba karşı oluşu anlatılmaktadır. Programda, sema gösterisi ve Şebi Aruz kutlamalarından görüntülere de yer verilmektedir.

Dostlar Beni Hatırlasın Aşık Veysel

Yapımcı Sema OKAY
Yönetmen Ayla ERDEMLİ
Danışman Erdoğan ALKAN
Seslendiren Erdoğan ALKAN
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 38'
Yayın Tarihi 21.03.1978
Alt Tür Biyografi



Büyük halk ozanlarımızdan Aşık Veysel ŞATIROĞLU’nun hayatının ve yaşam felsefesinin anlatıldığı belgeselde; Sivrialan köyündeki hayatından kesitlere ve kendisiyle yapılan röportaja yer verilmektedir. Ayrıca Şair Gülten AKIN halk ozanımızın sanatı ve sanatçı kişiliği hakkında bilgi vermektedir. Belgeselde, Aşık Veysel’in şiirlerinden örnekler de yer almaktadır.

Dostluk Üzerine “Hacı Bektaş Veli”

Yapımcı Levent ERSİN
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 15'
Yayın Tarihi 27.08.1979
Alt Tür Biyografi



Sunuculuğunu Sunullah ARISOY’un yaptığı belgeselde; gerçek adı Seyyid Muhammed bin İbrahim Ata olan, Horasan’ın Nişabur şehrinde 1281 senesinde doğan Hacı Bektaş-ı Veli’nin hayatı anlatılmaktadır. Göçerlikten yerleşik düzene geçmenin gerekliliğine inanarak Anadolu’ya geçen ve Kırşehir’in o zamanki adıyla Sulucakarahöyük’e yerleşen Hacı Bektaş Veli’nin, insan sevgisini her şeyin üstünde tutmuş olması ve yaşadığı dönemin yani 13. yüzyıl Anadolu’sunun genel görünümü hakkında bilgi verilmektedir. Başkaldırıları, siyasi ve ekonomik çıkar çekişmeleri, baskınlar, sömürüler, karanlık ve güvensiz bir ortam yaşandığı dönemde Hacı Bektaş Veli’nin halka doğru yolu göstermeye başlaması, kıymetli talebeler yetiştirmesi, bu sırada Anadolu’da dini, iktisadi, askeri ve sosyal teşekkül olan, kendisinin de bağlı olduğu “Ahilik Teşkilatı” ve büyük hizmetler yapması anlatılmaktadır.

Dostluk Üzerine "Nasrettin Hoca"



Yapımcı Eyüp TOLLUOĞLU
Yönetmen Eyüp TOLLUOĞLU
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 22'
Yayın Tarihi 20.08.1979
Alt Tür Biyografi

Sunuculuğunu Sunullah ARISOY'un yaptığı bu belgeselde; halk dilinde duygu ve inceliği ile bilinen, gülmece türünün öncüsü olan, Türk halk bilgisi Nasrettin Hoca tanıtılmaktadır. Hoca'nın yaşamıyla ilgili bilgi aktarılmakta ve halkın Hoca'ya olan aşırı sevgisi, olağanüstü nitelikleri ve özellikleri ayrıntılı olarak açıklanmaktadır. Hoca'nın gülmelerini oluşturan öğelerin odağının; sevgi, yergi, övgü, alaya alma, gülünç duruma düşürme, kendi kendisiyle çelişkiye sürüklenme olduğu ve şeriatın katı kuralları karşısında, çok ince ve iğneli bir tarzda hoşgörüyle yeğlemesi anlatılmaktadır. Nasrettin Hoca'nın söz söylerken, bilgin, bilgisiz, açığız, uysal, vurdumduymaz, utangaç, atak, şaşkın, kurnaz, korkak ve atılgan gibi çelişkili niteliklere büründüğü işlenmektedir. Programda ayrıca, bütün gülmecelerinin yaşanmış ya da yaşanan bir olayla, bir olguyla bağlantılı olduğu, Anadolu halkının yaşama biçimini, güldürü ögesini, alay ve eğlenme türünü, övgü ve yergi becerisini olağanüstü biçimde dile getirdiği vurgulanmaktadır.

Dostluk Üzerine "Pir Sultan Abdal"



Yapımcı Levent ERSİN
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 16'
Yayın Tarihi 03.09.1979
Alt Tür Biyografi

Sunuculuğunu Sunullah ARISOY'un yaptığı bu programda; düşünsel özünü 13. yüzyılda Hacı Bektaş-ı Veli'den ve Yunus Emre'den alan, islamcı inanca akılcı yaklaşan, yorumlar getiren ama köylü olma özelliğini yitirmeyen, yaşantısı halk katında söylencelere konu olmuş, yaşamıyla ilginç, şiirleriyle özgün bir halk ozanımız olan Pir Sultan Abdal konu edilmektedir. Hacı Bektaş Veli gibi Yunus Emre gibi daha nice benzeri halk ozanları, düşünürleri gibi Pir Sultan Abdal'ın yaşamı üzerine doğru, tutarlı bilgilere rastlanmadığı, yaşamının çoğunlukla şiirlerindeki ifadelerle belirlendiği anlatılmaktadır. Yaşam öyküsünü yazılı metinlere dayandıramadığımız, çağın olaylarını birleştirerek ve bütünlemeye çalışarak genel çizgileriyle ortaya çıkarabildiğimiz Pir Sultan Abdal'ın; deyişleriyle, nefesleriyle, inancıyla, müziğiyle, halk katında 400 yıldan beri yaşadığına değinilmektedir. Belgeselde ayrıca, Pir Sultan Abdal şiirlerinin, diğer halk ozanlarımızın çoğunun şiirlerinde olduğu gibi Türk halkının yüzyıllar boyunca el ve gönül birliğiyle geliştirip oluşturduğu şiirler olduğuna da değinilmektedir.

Dostluk Üzerine "Yunus Emre"

Yapımcı Sevgi KARTARI
Yönetmen Sevgi KARTARI
Bölüm Sayısı Süresi 2 x 15'
Yayın Tarihi 30.07.1979
06.08.1979
Alt Tür Biyografi

Sunuculuğunu Sunullah ARISOY'un yaptığı iki bölümden oluşan bu belgeselde; sevgiyi, dostluğu, kardeşliği, hoşgörüyü ve insancılığı, yüzyıllar öncesinden bize anlatmış, yazmış, söylemiş ve dizeleri bugüne kadar gelmiş ozanlarımızdan Yunus EMRE'nin yaşamı, felsefesi ve kişiliği konu edilmektedir.

1. Bölüm: "Yunus Emre - 1" Şeyhi Taptuk Emre'nin hizmetinde dağdan odun taşıyarak pişen, ermişlik katına erişen Yunus EMRE'nin, Tanrı aşkına vurgun olan Yunus'un nasıl insancıl olabileceği konusu ile Yunus'un yaşadığı dönemin ekonomik ve siyasi durumu ele alınmaktadır. Programda ayrıca, tasavvuf felsefesi doğrultusunda düşünen, insan Tanrı ilişkilerini bu felsefesinin yörüngesinde değerlendiren Yunus EMRE'nin yazdığı ve Ruhi SU'nun seslendirdiği üç parça bulunmaktadır.

2. Bölüm: "Yunus Emre - 2" Bir ulusa onur katan ender ozanlardan biri olan Yunus EMRE'nin halktan kopmamış olduğu, şiirlerinde insan, Tanrı, birlik, sevgi, yaşama sevinci, barış, evren, doğum, ölüm ve erdemli olma gibi temaları büyük bir ustalıkla işlediği konu edilmektedir. Sevgiye, kardeşliğe, insancılığa çağrı yapan Yunus'a göre insanla Tanrı arasında özdeşlik vardır ve Tanrı'ya ulaşmanın tek yolu sevgidir. Sevgiyi, Tanrı ile onun yarattığı tüm varlıklara karşı duyulan bir yakınlık olarak anlayan Yunus EMRE'nin, şiirlerinden bestelenen parçalardan bazıları Ruhi SU'nun yorumuyla sunulmaktadır.

Dönüşüm

Yapımcı Bahtiyar DEMİRCİ
Yönetmen Bahtiyar DEMİRCİ
Kamera Turgut SALACAN
 Celalettin İRKEN, Haldun ÖZKANLI
 Alaaddin ARDA, Necmi GÜMÜŞER
 Volkan ÇINAR, Akay ALBAYRAK
 Aytekin KABADERE, Atilla ARSLAN
Sesçi Adnan ATİK
Kurgu İsmail ÜNLÜ
Metin Yazarı Yeşim AYDEMİR
Seslendiren Gülseren GÜRTUNCA
Bölüm Sayısı Süresi 3 x 28'
Yayın Tarihi 26.06.1997



“Dönüşüm” adlı bu üç bölümlük belgeselin;

1. Bölümünde, katı atıkların evlerde ve kentlerde ayrıştırılmaları ve toplanmaları,
2. Bölümünde, toplanmış ve ayrıştırılmış katı atıkların sanayiye hammadde olarak verilmesi,
3. Bölümünde de bilinçli tüketicinin atıkları en aza indirme eylemleri anlatılmaktadır.

Dönüşüm

Yapımcı Semra GÜZEL
Yönetmen Semra GÜZEL
Yapım Yardımcısı Ümit MANAT
Yönetmen Yardımcısı Figen BARANOGLU
Kamera Erdiç TUNÇ
Kurgu Gazel KUTLAR
Seslendiren Sacit ONAN
Özgün Müzik Tanju DURU
Bölüm Sayısı Süresi 6 x 30'
Yayın Tarihi 04.10.2000
Alt Tür Tarih

Üzerinde yaşadığımız toprakların birçok uygarlığın beşiği ve kavşak noktası olmasının yanısıra bu topraklarda bugün yaşayanların altıyüzyıl hüküm süren Osmanlı İmparatorluğu'nun mirasçısı olması gerçeğinden yola çıkılarak hazırlanan “Dönüşüm” adlı, altı bölümden oluşan bu belgeselde; Osmanlı Devleti'nin kuruluşundan bugüne uzanan zaman kesiti ele alınmaktadır. Siyasal, toplumsal, ekonomik ve kültürel değişim çabaları ve bu çabalara karşı direnişlerin yarattığı çatışma Osmanlı'da dönüşümün temel motifini oluşturmaktadır. Programda, konuyla ilgili tarihçi, araştırmacı ve gazetecilerin görüş ve değerlendirmelerine de yer verilmektedir.

1. Bölüm: Osmanlı'nın kuruluş dönemini, din-devlet ilişkisini, Osmanlı'da bilimi, Tanzimat, 1. Meşrutiyet, Abdülhamit dönemi ve 2. Meşrutiyet dönemini anlatmaktadır. Programa; Prof. Dr. Halil İNALCIK, Prof. Dr. Ahmet Yaşar OCAK, Prof. Dr. Taner TİMUR, Dr. Mehmet Ali KILIÇBAY, Prof. Dr. İlhan TEKELİ ve Prof. Dr. İlber ORTAYLI katılmaktadır.

2. Bölüm: 2. Meşrutiyet'in ilanı ve Osmanlı'da yarattığı hava, 31 Mart olayı, 2. Meşrutiyet dönemi, modernleşme çabaları, din devlet ilişkisi ve 1. Dünya Savaşı anlatılmaktadır. Programa; Prof. Dr. Sina AKŞİN, Nuray MERT, Cemal KUTAY, Prof. Dr. Binnaz TOPRAK ve Prof. Dr. Seçil Karal AKGÜN katılmaktadır.

3. Bölüm: 1. Dünya Savaşı, Mondros Mütarekesi sonrası ve İstanbul'un işgali, Kurtuluş hareketinin başlaması, Büyük Taarruz, Saltanatın kaldırılması, Cumhuriyetin ilanı, Halifeliğin kaldırılması, Terakkiperver Cumhuriyet fırkası ve doğu illeri sorunu işlenmektedir. Programa; Prof. Dr. Halil BERKTAY, Prof. Dr. Mete TUNÇAY, Prof. Dr. Ergun AYBARS, Prof. Dr. Bülent TANÖR, Prof. Dr. Seçil Karal AKGÜN, Prof. Dr. Sina AKŞİN, Taylan SORGUN ve Prof. Dr. İlhan TEKELİ katılmaktadır.

4. Bölüm: Musul sorunu, Şeyh Said İsyanı, Terakkiperver Cumhuriyet Fırkası, Mustafa Kemal'e suikast girişimi, Anayasa'ya Laiklik ilkesinin girmesi, Türkçe Ezan, Menemen olayı, genel olarak devrimler ve tepkiler işlenmektedir. Bu bölüme; Prof. Dr. Ergun AYBARS, Prof. Dr. Halil BERKTAY, Prof. Dr. Binnaz TOPRAK, Nuray MERT, Prof. Dr. Bülent TANÖR ve Prof. Dr. Seçil Karal AKGÜN katılmaktadır.

5. Bölüm: ATATÜRK'ün ölümü, İnönü'nün Cumhurbaşkanı seçilmesi, Köy Enstitüleri'nin kurulması, 2. Dünya Savaşı, Demokrat Parti'nin kurulması, 1946 seçimleri, Fevzi Çakmak'ın cenaze töreni, 14.05.1950 genel seçimleri ve Demokrat Parti dönemi, Türkiye'nin Nato'ya girmesi, 555K olayı ve 27.05.1960 ordunun yönetime el koyması konuları işlenmektedir. Programa Prof. Dr. Sina AKŞİN, Nuray MERT, Prof. Dr. Halil BERKTAY, Prof. Dr. Mete TUNÇAY, Prof. Dr. İlhan TEKELİ, Prof. Dr. Binnaz TOPRAK ve Prof. Dr. Ergun AYBARS konuk olarak katılmaktadır.

6. Bölüm: 27 Mayıs 1960 Askeri darbesi, 1961 Anayasası, 1963 Ankara Antlaşması, 1965-71 arası Adalet Parti iktidarı, Kanlı Pazar, MNP'nin kurulması ve kapatılması, 12 Mart Muhtırası, MSP'nin kurulması, CHP - MSP Koalisyonu, MC Hükümetleri, 1970-80 arası terör olayları, İran devrimi, 12 Eylül dönemi, Rabita olayı, 1983'te yeniden siyasal yaşama geçiş, 1990'lı yıllarda toplumsal çatışmalar, Sivas olayı, RP'nin kapatılması, 28 Şubat, Hizbullah olayı ve AB'ye tam üyelik başvurusu konuları işlenmektedir. Programa Prof. Dr. Ali Yaşar SARIBAY, Ruşen ÇAKIR, Doç. Dr. Ahmet İNSEL, Prof. Dr. Bülent TANÖR, Prof. Dr. Ergun AYBARS ve Prof. Dr. Binnaz TOPRAK katılmakta ve görüşlerini aktarmaktadır.

Dört Duvar Avrupa



Yapımcı Şeref ULUCAN
Yönetmen Şeref ULUCAN
Yapım Yardımcısı Aybike AYDEMİR
Yönetmen Yardımcısı Aybike AYDEMİR
Kamera Tahir ATEŞ
 Celal HÖKE
 Alper Tunga TÜRKDOĞAN
Kurgu Yusuf ŞEN
 Nursel AKSON
 Çiğdem BAYRAK
 Cemile GÜMÜŞAY
Metin Yazarı Erol ONUR
Seslendiren Mehmet ATAY
Bölüm Sayısı Süresi 6 x 40'
Yayın Tarihi 01.10.2004
Alt Tür Sosyal

Programda; bugün beş milyona yaklaşan bir göçün başlangıcının 1960'lı yıllar olduğu, Avrupa'nın kol gücü gereksinmesini karşılamak üzere Anadolu'dan binlerce işçinin göç ettiği, şimdi 4. neslin neredeyse okul çağına geldiği anlatılmaktadır. Altı bölümden oluşan bu belgesel 3. neslin entegrasyonunu konu almaktadır.

1. Bölüm: Göçün başlangıcından eş ve çocukların göçüne kadar olan dönem anlatılmakta ve eski görüntülerden yararlanılan bu bölümde haym denilen odalardaki yaşam ile çalışma şartları ve uyum zorlukları röportajlarla anlatılmaktadır.

2. Bölüm: Kadınlar ve çocukların da göçüyle başlayan yeni bir dönem ve gettolarda başlayan yeni bir hayat, içe kapanma, dine sarılma ve kültürlerarası büyük bir çatışmanın yoğunlaştığı dönem anlatılmaktadır.

3. Bölüm: Bugün üçüncü nesil dediğimiz Avrupa'daki Türk gençliğinin eğitim, dil, uyuşturucu ve suça yönelme sorunları ele alınmakta ve hapisanelerde uyuşturucu kullananlarla yapılan röportajlara yer verilmektedir. Programda ayrıca, evde Anadolu'yu sokakta Avrupa'yı yaşamaya çalışan şaşkın gençliğin durumu anlatılmaktadır.

4. Bölüm: Üçüncü neslin eğitim alanında geldiği nokta, bu alanda çekilen zorluklar ve eğitim sistemlerinin Türk gençlerine yansımaları vurgulanmaktadır.

5. Bölüm: Üçüncü neslin sanatla olan ilgisi, entegrasyon sorununu çözerek toplumda başarı sağlamış gençler konu edilmekte ve bugün evliliklerin nasıl yapıldığı sorusuna yanıt aranırken ithal adını verdikleri yeni evliliklerin intiharlara varan boyutları ele alınmaktadır.

6. Bölüm: Bu son bölümde genel bir değerlendirme yapılmakta ve gelecekle ilgili yorumlar, siyasi hayata katılım dahil tüm entegrasyon konusu işlenmektedir.

Dört Mevsim Anadolu

Yapımcı Fatih ORBAY
Yönetmen Fatih ORBAY
Yönetmen Yardımcısı Barış URSAVAŞ
 Cem COŞKUN
Kamera Fatih ORBAY
 Cem PİRPAK
 Tefik RÜZGAR
 Tamer BOLU
Kurgu Füsün GÖKBAYRAK
 Turgay BELEN
 Ahmet ÖZKAN
Danışman Prof. Dr. Adil GÜNER
 Prof. Dr. Tuna EKİM
 Seçkin YENİÇİRAK
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 30'
Yayın Tarihi 28.03.1998
Alt Tür Doğa



Anadolu'nun tarihi ve doğal güzelliklerinin yanısıra çeşitli bölgelerinde yetişen bitki ve hayvan türlerinin tanıtıldığı program. Kardelenler, çiğdemler, kır laleleri, gelincikler, süsenler, ahlat ağaçları, orkide çeşitleri, düğün çiçeği, ve benzeri bitkiler ile özellikle Güney Doğu Anadolu bölgesinde bulunan arı kuşları, ak leylek, kırlangıç, salyangoz, yer böcekleri, dik kuyruklar ve caretta caretta gibi bazı hayvanların yaşam alanları hakkında bilgi verilmektedir. Ayrıca, atlar ve Doğu Karadeniz'de yetişen çay türleri hakkında bilgiler de aktarılmaktadır.

Dört Mevsim Ilgaz

Yapımcı	M. Ragıp KARCI, Raşit DEMİRTAŞ
Yönetmen	M. Ragıp KARCI
Kamera	Serhat KARACA, Şerafettin GÖKER Cemalettin İRKEN, Haldun ÖZKANLI Necmi GÜMÜŞER, Necati KAYNARCA
Sesçi	Necati KAYNARCA
Kurgu	Oya BÜYÜKUTKU, Nuri LEBLEBİCİ Yusuf ŞEN, Coşkun ÖZEN Sibel SÜMER, Hakan BAKIR Serap YILMAZ
Danışman	Mustafa AYDOĞAN Mutlu GÜRLER Çetin SAVAŞ
Metin Yazarı	M. Ragıp KARCI
Özgün Müzik	M. Ragıp KARCI
Bölüm Sayısı Süresi	3 x 30'
Yayın Tarihi	20.07.1996
Alt Tür	Tanıtım



Ilgaz Dağları çevresinin coğrafi, kültürel ve ekonomik yapısının ele alındığı üç bölümlük belgesel.

1. Bölüm: Ilgaz'ın coğrafi konumu, bitki örtüsü, iklimi anlatılmakta ve turizm tesisleri, milli parkları ve ovaları ile Devrekani ilçesi, Gökırmak Vadisi, Daday ve Araç ilçesi tanıtılmaktadır.
2. Bölüm: Ilgaz Dağı Milli Parkı ve turizm tesisleri, doğal bitki örtüsü, Azdavay ilçesi ve Kastamonu ili tanıtılmaktadır.
3. Bölüm: Küre Dağları, Akşemsettin Camii, bölgedeki el sanatları ve dokumacılık, Kızılırmak Havzası, Taşköprü ilçesi, Hanönü ilçesi, Tosya ilçesi ve Dipsiz Göl mesire yeri tanıtılmaktadır.

Dört Mevsim İstanbul

Yapımcı	Ali Murat AKAY, Arif ÖZGÜZEL
Yönetmen	Lütfi Ö. AKAD, Sunar Kural AYTUNA
Yapım Yardımcısı	Ziya Ümit İŞİK
Yönetmen Yardımcısı	Ziya Ümit YÜKSEL, Önder BOSTANCI Süreyya GARİBOĞLU
Kamera	Gani TURANLI, Selçuk TURANLI Ömer Faruk SORAK, Ömer ATABALCI Çetin İMİR, Nusret ÖZ, Alparslan KOÇ Yusuf GÜVEN
Sesçi	Uğur DEMET, Mustafa KARATAŞ
Kurgu	Hasan BEKTAŞ, Süleyman KARAKAYA Ahmet ERGÜRSEL, İbrahim EKEN Demirali KURÇİN, Yusuf ŞEN Mehmet ŞENBAK
Sanat Yönetmeni	Deniz ÖZEN, Meral ÖZEN
Danışman	Muzaffer ERDURMAZ
Metin Yazarı	Lütfi Ö. AKAD
Senaryo	Lütfi Ö. AKAD
Özgün Müzik	Serdar KALAFATOĞLU
Bölüm Sayısı Süresi	4 x 50'
Yayın Tarihi	12.07.1990
Alt Tür	Kültür

Bu belgeselde; tarihi ve turistik İstanbul değil yaşayan İstanbul'u tanıtmak amaçlanmakta ve kentte yaşayan insanlar, yaşama biçimleri, çalıştıkları, yürüdükleri, eğlendikleri ve kavga ettikleri yerler işlenmektedir.

1. Bölüm: **"Doğuş"** İstanbul'un doğal güzellikleri, sokakları ve binaları görüntülenmekte ve kalabalık bir şehir olduğunu belgeleyen günlük manzaralar aktarılmaktadır. İstanbul'u çevreleyen gecekondu yaşantıları, yeni yapılan binalar, sokaklardaki kalabalık, yaşanan trafik ve ulaşım durumları da anlatılmaktadır.
2. Bölüm: **"İstanbul Bir Şarkıdır"** Fonda İstanbul görüntüleri eşliğinde İstanbul'da iki sevgilinin ve sıradan İstanbul insanının bir günlük öyküsü dramalarla aktarılmaktadır.
3. Bölüm: **"Özlem"** İki eski sevgilinin yıllar sonra İstanbul'da karşılaşmaları ve eski İstanbul'a duydukları özlem anlatılmaktadır. Haluk KURDOĞLU ve Ayla ALGAN'ın rol aldığı dramalar ile İstanbul'un yanlış kentleşme sorununa değinilmektedir.
4. Bölüm: **"İstanbul Bir Kavga"dır"** başlığıyla İstanbul varoşlarındaki yaşam mücadelesi anlatılmaktadır. Ayrıca köyden kente göç olgusu işlenmekte, özellikle İstanbul'a göç eden doğulu insanların yaşamlarından görüntülere yer verilmekte ve genel durumları ele alınmaktadır.

Dört Yeni İlimiz

Yapımcı	Muharrem Memiş SEVİL Hasan TAŞ
Yönetmen	Muharrem Memiş SEVİL Hasan TAŞ
Yapım Yardımcısı	Fatma CENGİZ
Yönetmen Yardımcısı	Fatma CENGİZ
Kamera	Alyat BURÇ Ege ELLİDOKUZUOĞLU
Sesçi	Bünyamin KARAALİ Atilla ŞAHİN
Kurgu	Metin AYDOĞAN Soner TUNUSLU İbrahim GÜMÜŞAY Raif KAHRAMAN Selahattin YILMAZ Ahmet ÇOŞAR
Metin Yazarı	E. Halime TOROS
Bölüm Sayısı Süresi	4 x 25'
Yayın Tarihi	13.11.1989
Alt Tür	Tanıtım

1980'li yıllardan sonra il olan dört ilimizin tanıtıldığı dört bölümden oluşan program.

1. Bölüm: **"Folklor Açılan Kapı"** başlığı ile Bayburt anlatılmaktadır. Bayburt'un coğrafi konumu, iklimi, Doğu Anadolu ve Karadeniz'den etkilenen kültürü, tarihçesi, Çoruh nehri çevresinde yerleşimi, 1200 yılına kadar Saltukoğulları ve Danişmentlilerin elinde kalması, Bayburt'ta yaşanan savaşlar, Osmanlı egemenliğine girmesi, kalesi, yer altı mağaraları, turistik ve doğal mekanları, mimarisi, Kop Dağı Anıtı, Bey Börek (Bam Si Beyrek) Türbesi, Kümbetler, Bayburt Ulu Cami, Aydıntepe Yeraltı Şehri, Bayburt taşı taş işlemeciliği, ahşap oymacılığı, el sanatları, folkloru ve kültürü ile tanıtılmaktadır.

2. Bölüm: **"Uygurluğun Beşiği"** başlığı ile Aksaray anlatılmaktadır. Genel Aksaray görüntüleri ile ilin coğrafi konumu, tarihçesi, Selçuklu dönemi eseri olan Sultan Hanı, Asurlular dönemine ait eserler, Eğri Minare, Ulu Cami, Genç Osman Anıtı, Zinciriye Medresesi, Kervansaraylar, İhlara Vadisi ile burada bulunan kilise ve diğer yapılar, halı ipliği fabrikası tanıtılmakta ve nüfusu, geçim kaynakları ve özellikle yurt dışına göç vermesi anlatılmaktadır.

3. Bölüm: **"Türkçenin Pınarı"** başlığı ile Karaman anlatılmaktadır. Şehrin genel tanıtımı ve tarihçesinin ardından Karamanoğlu Mehmet Bey Anıtı, Türk Dil Bayramı, Şiir Bahçesi, Aktekke Camii, İbrahim Bey İmareti, Karaman Mezarlığı, Üçler, Kırklar ve Demirbükey Türbeleri, Karaman Kalesi, Hatuniye Medresesi, İslamiyet öncesi uygarlıklara ait kalıntılar, Maden Şehri Antik kalıntıları, ören yerleri, açık hava müzeleri, ilin nüfusu ve geçim kaynakları konusunda bilgi aktarılmaktadır.

4. Bölüm: **"Sanayinin Doğduğu Kent"** başlığı ile Kırıkkale tanıtılmaktadır. Genel görüntüler eşliğinde şehrin tarihçesi, camileri, Hasandede türbesi, Kızılırmak nehrinin katkıları ile rafinerisi, silah fabrikası, tarım ve ekonomisi hakkında bilgi verilmektedir.

Dr. Fazıl Küçük

Yapımcı	Necmettin VARLI
Bölüm Sayısı Süresi	1 x 19'
Yayın Tarihi	15.01.1985
Alt Tür	Biyografi



Program; 14 Mart 1906'da Lefkoşa Ortaköy'de dünyaya gelen Dr. Fazıl KÜÇÜK'ün hayatını anlatmaktadır. Dr. KÜÇÜK ilkokulu ve orta öğrenimini İstanbul'da yapmış, tıp öğrenimini İsviçre, Lozan Üniversitesi'nde tamamlamıştır. 1937 yılında Kıbrıs'a dönmüş, Lefkoşa'da serbest hekim olarak çalışmaya başlamıştır. Halkı bilinçlendirmek amacıyla **"Halkın Sesi"** adlı kendi gazetesini çıkarmış ve 23 Nisan 1944'te Kıbrıs Milli Türk Halk Partisi'ni kurmuş ve siyasetle birebir uğraşmaya başlamıştır. 03 Aralık 1959'da Kıbrıs'ın ilk Cumhurbaşkanı Muavini seçilmiş ancak 18 Şubat 1973 tarihinde Cumhurbaşkanı Muavini'nden ayrılıp yerini Rauf R. Denктаş'a bırakmış 15 Ocak 1984'te hayata gözlerini yummuştur.

Duman Olan Hayatlar

Yapımcı Mevlüt ŞAHBAZ
Yönetmen Mevlüt ŞAHBAZ
Yapım Yardımcısı Gülhan Yeltik ERYÜKSEL
Yönetmen Yardımcısı Gülhan Yeltik ERYÜKSEL
Kamera Mehmet TÜRKOĞLU
 Veli ÖZASLAN
Kurgu M. Serdar ÖZEREN
 Banu ÇETİN
Danışman Faruk GÜLPINAR
 Ali BAKİ
Metin Yazarı Nazif ERKAN
Seslendiren Murat Can CANBAY
Özgün Müzik Nimet BATIBAY
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 24
Yayın Tarihi 02.09.2003



Bir ekonomik değer olarak tütün ele alınmakta, yeşil yapraktan sarıya dönüşüm, sonrasında tütüne ve daha sonra da dumana dönüşümü ile tütünün yolculuğu anlatılmaktadır. Fideliklerde tohumlama, toprağın hazırlanması, tohum atım, gübreleme, sulama, fide toplama ve dikme, çapalama, kırma, iplere dizme, kargıya dizip kurutma, gece kırma ve dizme, balyalama, uzman denetimi, balyaların taşınması, balyaların depolanması, tekele gelişi, tekelde ambarlama, işleme ve fabrikasyon işlemleri bütün aşamaları ile ele alınmaktadır. Programda ayrıca, üreticilerle yapılan görüşmelere de yer verilmektedir.

Duruğöl'ün Sessiz Köyü Balaban

Yapımcı Tülay AKÇA
Yönetmen Tülay AKÇA
Yönetmen Yardımcısı Pelin Asal ÖZDEMİR
Kamera Cemalettin İRKEN
 Haşim DURTAŞ
Kurgu Sibel TEKİN
Danışman İlker YILMAZ
Metin Yazarı Tülay AKÇA
Özgün Müzik Sinan SAKIZLI
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 25'
Yayın Tarihi 14.06.2005
Alt Tür Tanıtım



Büyük kentin karmaşasından iki buçuk saat mesafede, yurdumuzun pek bilinmeyen cennet köşelerinden biri, İstanbul'un Çatalca ilçesine bağlı Balaban'da, yeşil ile mavinin bulunduğu bir doğa ortamında; doğal güzellikleri, bozulmamış yabani yaşamı, balıkçılık ve çiftçilik yaparak, sükunet içinde ve metropollere alternatif bir yaşam sürdüren insanların hikayeleri anlatılmaktadır. Belgesel; kalender balıkçı Şeref BİLİCİ, aşkı uğruna buraya yerleştiğini anlatan Nebiye BALABAN, Macide TOPRAK, Birsen KUTUPYILDIZ, Yılmaz KÜÇÜK, Nizamettin SERBEST, Cevahir SERBEST, Muhtar Necdet SARGIN, Salih YILMAZ, Suzan YILMAZ, Hatice KÜÇÜK ve Bedriye TOPAL'ın öykülerini gün ışığına çıkarmayı amaçlamaktadır.

Duvardaki Gölgeler

Yapımcı Sevilay TÜCCAR
Yönetmen Sevilay TÜCCAR
Yapım Yardımcısı Zeynep AZKARA
Kamera Hayri ÇOLAŞAN
 Halim ATALAY
Kurgu Fatma UYGUN
 Mustafa TURGUT
Danışman Prof. Dr. Tülin İÇLİ
Metin Yazarı Gökhan ÖZCAN
Seslendiren Tayfun ERASLAN
Özgün Müzik Yansımalar
Bölüm Sayısı Süresi 5 x 35'
Yayın Tarihi 12.02.2006
Alt Tür Sosyal



Beş bölümden oluşan bu dizide; ülkemizdeki tutuklu ve hükümlülerin cezaevine ilk adım atışlarıyla birlikte karşılaştıkları uygulamalar ile cezaevi yaşam koşulları birebir görüntülenmekte, cezaevlerinde yaşayan tutuklu ve hükümlülerin çocukluk yıllarından bugüne kadar yaşamları irdelenerek, onları suça iten toplumsal ve bireysel nedenler ortaya çıkarılmaktadır. Ayrıca; suçun topluma maliyeti, tutuklu ve hükümlülerin cezaevlerinde yaşadıkları psikolojik sorunlar ile hükümlülere uygulanan rehabilitasyon amaçlı çalışmalara da yer verilmektedir.

1. Bölüm: **“Gereği Düşünüldü”** başlığıyla, bir suçlunun yargı kararı ile ceza ve tevkif evine ilk girişinden itibaren karşılaştığı uygulamalar, koğuş ve cezaevi yaşamı, suçu oluşturan nedenler, tutuklu ve hükümlülerin rehabilitasyon çalışmaları, içinde buldukları ruhsal durum ile cezaevi yaşamları kısaca aktarılmaktadır.
2. Bölüm: **“Tek Suçlu Onlar mı?”** Sabah sayımla başlayan, gece sayımla biten bir günlük yaşamın görüntülediği bu bölümde, suçu oluşturan nedenlerden aile ve çevre faktörleri irdelenmekte, tutuklu ile hükümlülerin içinde yaşadıkları ortam ve ruhsal durumları görüntüler ve görüşmelerle aktarılmaktadır.
3. Bölüm: **“Eğitim Şart”** başlığı taşıyan bu bölümde; cezaevini çevreleyen kalın duvarların, töreleri, örfleri, gelenekleri hapsettiği, en çok da eğitim ve öğrenimle arasına duvar örenlerin hayatlarını kuşattığı vurgulanmaktadır. Bu bölümde suçun oluşumunda; eğitimin, örf, adet ve anelerin önemi ele alınmakta ve genç yaşta uyuşturucu ile tanışan gençlerin uyuşturucunun etkisiyle suça nasıl bulaştıkları da işlenmektedir.
4. Bölüm: **“Meğer Güneşi Severmişim...Hem de Nasıl...”** Suçun oluşumunda ekonomik nedenler ve kırsaldan kente göçün etkileri işlenmektedir. **“Ben neden buradayım”** sorusu irdelenmekte ve zamanın artık geçmişle yüzleşme, geleceğe yol çizme süreci olduğu anlatılmaktadır. Tahliye sonrası yaşam için gerekli olan iş bulabilme kaygısını azaltmak adına düzenlenen meslek edindirme kurslarına da yer verilen bölümde, tutuklu ve hükümlülerin içinde yaşadıkları ortam ile ruhsal durumları görüntüler ve röportajlarla aktarılmaktadır.
5. Bölüm: **“O Duyguyu Bilen Bilir”** başlıklı bu son bölümde; dünden bugüne hapisane kavramından cezaevi kavramına, gardiyan kavramından İnfaz ve Koruma Memuru kavramına geçiş sürecinde tutuklu ve hükümlülere uygulanan rehabilitasyon çalışmaları, cezaevi personelinin nitelikleri ile bu personelin kişisel gelişimi adına yapılan değişiklikler, düzenlenen meslek içi kurslar ve yine bu uzun süreçte değişen yönetim anlayışına yer verilmektedir. **“Duvardaki Gölgeler”** adlı bu yapım Türkiye Gazeteciler Cemiyeti, Sedat Simavi Ödülleri Yarışması'nda övgüye değer görülmüştür.

Duvarsız Müzeler

Yapımcı	Nilay EROL Eray BÖRTECENE
Yönetmen	Nilay EROL Eray BÖRTECENE
Yapım Yardımcısı	Nazım İNANLI
Kamera	Aytaç ŞENEL Hüseyin AKSOY Tarkan BAYKUR Daver ATABEY Serhat KARACA Murat ATEŞ Mustafa ALTINTAŞ Aydm UTKU
Sesçi	Levent AŞAR Muammer AKTEL Yalçın PALA Selahattin ÖZBEK
Kurgu	Alper GÜLTEKİN
Metin Yazarı	Sevim ETİ Lemi MEREY Sedat GÖKSU Özden SÜSLÜ Turgut ÖVÜNÇ
Bölüm Sayısı Süresi	5 x 31'
Yayın Tarihi	05.02.1976
Alt Tür	Kültür



İstanbul'da bulunan tarihi yapıların işlendiği beş bölümden oluşan yapım.

1. Bölüm: Selçuklular döneminden başlayarak üretilen sanatsal yapılardan çeşmeler ele alınmaktadır. Türk mimarlık sanatının ve estetik duyarlılığının en güzel örneklerini oluşturan çeşmeler hakkında bilgiler görüntülerle aktarılmakta ve programın çekildiği yıl itibarıyla İstanbul'a suyun nasıl aktarıldığı konusu işlenmektedir.
2. Bölüm: Neden dikildiği tam olarak bilinmeyen, yapım yılları millattan çok öncelere dayanan dikilitaşlar ve Osmanlılar döneminde, çoğunlukla ok daha sonraları tüfekle yapılan atışlar için dikilmiş olan nişan taşları ele alınmaktadır. Bazı ön çağ tarihçilerine göre, önemli bir olayı hatırlatmak, bazılarına göre ise, dönemin önemli ve ünlü bir kişinin mezarını ya da taşın dikili olduğu yerin sahipli olduğunu belirlemek amacı ile yapılmış olan İstanbul'daki dikilitaşlar hakkında bilgiler verilmektedir.
3. Bölüm: İstanbul'daki tarihi anıt niteliğindeki kulelerden, Galata Kulesi ve Kızkulesi tanıtılmaktadır. Ayrıca insanlık tarihinde kule fikrinin doğuşu ve gelişmesi hakkında çeşitli ülkelerden örnekler ve bilgiler verilmektedir.
4. Bölüm: Yapılış amaçları yönünden kulelerin çeşitleri, aldıkları isimler ve çeşitli ülkelerdeki örnekleri kronolojik açıklamalarla tanıtılmaktadır. İstanbul'daki kulelerden alınan görüntülerle, mimarlık ve sanat tarihi açısından açıklamalar, bu kulelerin öyküleri ve programın çekim tarihi itibarı ile durumları aktarılmaktadır.
5. Bölüm: Türk mimarisinde önemli bir yan konu olarak işlenen ve pek çok güzel örnekleri olan, kimi tarihi eserlerin duvarlarını süsleyen Kuş Evi, Kuş Sarayları, Serçe Köşkleri hakkında bilgiler verilmekte ve görüntüler eşliğinde Türk mimari sanatı ve eserleri, tarihi değerleri açısından irdelenmektedir.

Duygu Aykıl

Yapımcı	Muzaffer EVCI
Kurgu	Özgür ARIKAN
Metin Yazarı	Muzaffer EVCI
Seslendiren	Mine BİLGE Altan GÖRDÜM
Bölüm Sayısı Süresi	1 x 16'
Yayın Tarihi	12.01.2002
Alt Tür	Biyografi

22 Nisan 1943 yılında doğan ve küçük yaşta dansa ilgi duyan, koreograf, eğitimci, sanat yönetmeni, topluluk kurucusu, libretto yazarı ve anne Duygu AYKAL'ın hayatı ve eserleri anlatılmaktadır. 1963 yılında Konservatuvarı bitiren AYKAL'ın, Almanya Essen'de Wolfgang Yüksek Bale Okulu'nda bir yıl süreyle modern dans çalıştığı, 1968'de İngiltere Kraliyet Bale Okulu'na gittiği ve buradan üstün derece ile mezun olup yurda döndüğü belirtilmekte ve sanat alanında yaptığı işler ile eserleri anlatılmaktadır. Programda; 08 Ocak 1988'de, genç yaşta aramızdan ayrılan AYKAL'ın 1977 yılında yapmış olduğu bir röportaja da yer verilmektedir.

Dümbüllü'nün Ardından

Yapımcı	Gürol GÖKÇE
Bölüm Sayısı Süresi	1 x 16'
Yayın Tarihi	06.11.1973
Alt Tür	Anma

1897 yılında Üsküdar'da dünyaya gelen İsmail DÜMBÜLLÜ'nün hayatını anlatan program. Tiyatro sevdası yüzünden Askeri Rüştiye'den atılmasının ardından on altı yaşında Kel Hasan Efendi'nin Dilküşa Tiyatrosu'na giren sanatçının profesyonel olarak Şehzade Başı Tiyatrosu'nda oyunculuk yaptığı, birçok filmde de rol alan sanatçının 5 Kasım 1973 tarihinde hayatını kaybettiği anlatılmaktadır.

Diğer - Bugün Kore Cumhuriyeti

Yapımcı Ahmet PINAR
Yönetmen Ahmet PINAR
Yapım Yardımcısı Derya CESUR
Yönetmen Yardımcısı Derya CESUR
Kamera Sarper HOKNA
Kurgu Semiha ÖZTÜRK
Metin Yazarı Ahmet PINAR
Seslendiren Ahmet AKSOY
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 47'
Yayın Tarihi 13.01.2008
Alt Tür Kültür



Türkiye Cumhuriyeti ile Kore Cumhuriyeti arasında diplomatik ilişkilerin tesisinin yıldönümü nedeniyle Kore Cumhuriyeti'ni tanıtan belgesel program. Programda; Kore tarihine ilişkin ören yerleri, Gyeongbokgung Sarayı, Budist tapınakları, Bulguksa ve Seokguram Tapınakları, Kore Ulusal Müzesi, Savaş Müzesi, Seoul kentinde yaşam, Seoul "Ankara parkı ve örnek Ankara evi", Gutenberg'den 70 yıl önce Kore'de hareketli metal harflerle basılmış olan kitap, Kuzey-Güney sınırı, balık hali, Saray mutfağından örnek yemek yapımı ve sunumu, "Saraydaki Mücevher" dizisinin çekildiği plato, Kumyangjangni Türk Anıtı tanıtılmakta ve Birleşmiş Milletler mezarlığı görüntülerine yer verilmektedir.

Diğer Bugün



Yapımcı Tomris GİRİTLİOĞLU
Yönetmen Tomris GİRİTLİOĞLU
Yapım Yardımcısı Ergin BOZDEMİR
Kamera Hüseyin AKSOY
Sesçi Ömer Faruk KUTLU
Kurgu Fevzi KESKİN
 Halit ÖDEK
 Beylan ÜNEL
 Birol DEMİREL
Danışman Çelik GÜLERSOY
Seslendiren Çetin TEKİNDOR
Özgün Müzik İhsan ÖZGEN
 Mutlu TORUN
Bölüm Sayısı Süresi 2 x 30'
Yayın Tarihi 12.03.1986
Alt Tür Tanıtım

İki bölümden oluşan bu yapımda; çağlar boyunca çeşitli milletlerin, efsaneler diyarı olarak nitelendirdikleri ve üç imparatorluğa başkentlik yapmış bir kent olan İstanbul anlatılmaktadır. İstanbul'un Bizans ve Osmanlı döneminde doğal ve tarihi güzelliklerinin, 20 yüzyılın 2. yarısına gelindiğinde nüfus artışı ve şehirleşme alanında yapılan yanlış atılımlarla değişmesi, 1970'li yıllardan sonra yaşanan dönüşümle saraylar, konaklar, bahçeler, evler ve köşkların eski kimliklerini kazanmaya başlamaları ile oluşturulan eski zaman İstanbul bahçeleri incelenmektedir.

1. Bölüm: İstanbul'da onarılan yapı ve köşklar hakkında bilgiler verilmekte, Yıldız Parkı, Beyaz Köşk, Malta Köşkü, Çadır Köşkü, Sarı Köşk ve Hıdiv Kasrı konu edilmektedir. Osmanlı döneminin önemli yapılarından olan Yıldız Parkı içinde yer alan yapılar tanıtılmakta, mimarileri ve tarihçeleri canlandırmalarla anlatılmaktadır. Ayrıca, İstanbul Boğazı'nın Anadolu yakasında bulunan Çubuklu'da geniş bir koruluk içinde yer alan, bir zamanlar Mısır Hıdivi Abbas Hilmi Paşa'nın köşkü olan Hıdiv Kasrı tanıtılmakta ve öyküsü anlatılmaktadır.

2. Bölüm: Fatih Sultan Mehmet'in 1453 yılında fethetmesi ile Osmanlı İmparatorluğu'na geçen İstanbul'da, değişen mimari özellikler anlatılmakta ve Osmanlı mimarisini hala koruyan Soğuk Çeşme Sokağı tanıtılmaktadır. Sultanahmet'te Ayasofya ile Mavi Cami arasında bulunan İstanbul'un en görkemli yapılarından Yeşil Konak, başlangıcı 6. yüzyıla kadar uzanan Karye Kilisesi ve içindeki mozaikler, daha sonra yapılan Karye Muhallebici, Malta Köşkü'nün ağaçlı alanı içindeki Pembe Sera, Osmanlı hayatına 19. yüzyıl başlarında 2. Mahmut döneminde giren Çamlıca Tepesi ve yeşilin bütün tonlarını barındıran cam mekan "Yeşil Sera" tanıtılmaktadır.

Dün, Bugün, Yarın İnsanlığın Haberleşme Öyküsü

Yapımcı Kerime SENYÜCEL
Yönetmen Kerime SENYÜCEL
Kamera Turgut SALACAN
 Serhat KARACA
Kurgu Ruhiye HACIHABİBAOĞLU
Seslendiren Mehmet EGE
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 23'
Yayın Tarihi 17.05.1983
Alt Tür Kültür



Tarih boyunca haberleşmenin geçirdiği evreler, ilk mektup, ilk telefon, ilk telgraf, ilk sinema gösterisi, radyo yayını, televizyon yayınının başlaması ve günümüzde haberleşme konusu işlenmektedir.

Dünden Bugüne



1071 yılında Malazgirt Zaferi ile Türklerin Anadolu'da hakimiyetinin başlaması ve Anadolu Selçuklu Devleti'nin Anadolu'ya sağladığı siyasi, sosyal ve ekonomik katkıların anlatıldığı 31 bölümden oluşan belgesel.

1. Bölüm: Alparslan komutasındaki Türk toplumunun 1071 Malazgirt Meydan Muharebesi'ni Bizanslılara karşı kazanması, İznik'in ilk başkent oluşu, Anadolu'da beyler tarafından kurulan devletler, İzmir'in ilk kez Çaka Bey tarafından Türk toplumuna geçmesi anlatılmaktadır. Programda, Haçlı seferleri sonucu Türklerin Anadolu'nun iç kısımlarına çekilmek zorunda kalmaları, Konya'nın başkent olması ve Türklerin Anadolu'da meydana getirdiği yenilikler söz konusu edilmekte ve o döneme ait yöresel kıyafetler ile Anadolu evlerinin yapısı hakkında bilgi verilmektedir.
2. Bölüm: Anadolu'da Moğol egemenliği ve eski Türk kıyafetleri konu edilmektedir.
3. Bölüm: Anadolu Selçuklu Devleti'nin yıkılışı ve Yunus Emre üzerinde durulmaktadır.
4. Bölüm: Osmanlıların Anadolu'ya gelişi ve Ertuğrul Gazi konu edilmektedir.
5. Bölüm: Osmanlı Devleti'nin ilk kuruluşu ve fetihler üzerinde durulmaktadır.
6. Bölüm: Osmanlı Devleti'nde ilk örgütlenmeler ve İznik'in fethi anlatılmaktadır.
7. Bölüm: Türklerin Avrupa'ya geçişi, Osmanlı Beyliği'nin başarı nedenleri ve Balkanların fethi anlatılmaktadır.

Yapımcı Nazmi KAL
Yönetmen Nazmi KAL
Sanat Yönetmeni Halil EROĞLU
Metin Yazarı Yavuz ERCAN
Bölüm Sayısı Süresi 31 x 10'
Yayın Tarihi 11.09.1974
Alt Tür Tarih



8. Bölüm: Osmanlı İmparatorluğu'nda toprak idaresi ve toprak yönetimi söz konusu edilmektedir.
9. Bölüm: Yavuz ile Timur'un arasında geçen Ankara Savaşı ve Osmanlı Türk Birliği'nin yeniden sağlanması anlatılmaktadır.
10. Bölüm: Fatih'in kişiliği, bir devrin kapanışı ve İstanbul'un fethi konu edilmektedir.
11. Bölüm: Osmanlı İmparatorluğu'nda para ve paranın imparatorluktaki ekonomik yeri anlatılmaktadır.
12. Bölüm: Osmanlı İmparatorluğu'nda saltanat kavgaları ve bu uğurda işlenen cinayetler konu edilmektedir.
13. Bölüm: Mimar Sinan konu edilmektedir.
14. Bölüm: Osmanlı İmparatorluğu kentlerinde idari örgütlenme ve beylerbeyi, sancak beyi, kadı gibi yöneticiler tanıtılmaktadır.
15. Bölüm: Eski çağlardan beri Kıbrıs Adası'nın tarihi, Ada'nın Osmanlılar tarafından fethi ve İngiliz idaresine geçişi anlatılmaktadır.
16. Bölüm: 1. ve 2. Viyana Kuşatması, Osmanlı İmparatorluğu'nun gerileme döneminin başlangıcı anlatılmaktadır.
17. Bölüm: Osmanlı İmparatorluğu'nda merkezi örgüt anlatılmaktadır.
18. Bölüm: Osmanlılarda devşirme sistemi ve Yeniçeri ocakları anlatılmaktadır.
19. Bölüm: Osmanlı kara ordusu söz konusu edilmektedir.
20. Bölüm: Osmanlı İmparatorluğu'nda deniz gücü üzerinde durulmakta ve İstanbul'da bulunan tersaneler ile Deniz Müzesi görüntülerine yer verilmektedir.
21. Bölüm: Bu bölümünde Osmanlılarda güzel sanatlar, ağaç oymacılığı, dokuma, sedef işleme ve çinicilik konuları anlatılmaktadır.
22. Bölüm: Osmanlılarda saray örgütü anlatılmaktadır.
23. Bölüm: Saray örgütü anlatılmaktadır.
24. Bölüm: Osmanlı İmparatorluğu'nda Lale Devri konu edilmektedir.
25. Bölüm: Osmanlı İmparatorluğu'nda günlük yaşantı, pazarlar, hamamlar ve giysiler söz konusu edilmektedir.
26. Bölüm: Osmanlı İmparatorluğu'nda batılşma hareketleri ve Kabakçı Mustafa İsyanı anlatılmaktadır.
27. Bölüm: Osmanlı İmparatorluğu'nda yenileşme hareketleri, yeniçerilerin kaldırılması ve idari alanda yapılan yenilikler üzerinde durulmaktadır.
28. Bölüm: Tanzimat Fermanı'nın ilanı, Islahat Fermanı, Tanzimat ve Islahat'tan sonra Osmanlı toplum yapısı üzerinde durulmaktadır.
29. Bölüm: Osmanlı İmparatorluğu'nda parlamenter hareketler, 1. ve 2. Meşrutiyet ile 31 Mart ayaklanması anlatılmaktadır.
30. Bölüm: Osmanlı İmparatorluğu'nda milliyetçilik hareketleri, Sırbistan, Bulgaristan, Karadağ ve Yunanistan'ın ayrılması, Osmanlı İmparatorluğu'nun parçalanması ile ilgili bilgiler verilmektedir.
31. Bölüm: Balkan Savaşları, İttihat Terakki'nin iktidara gelişi, Mahmut Şevket Paşa'nın öldürülmesi, 1. Dünya Savaşı ve Osmanlı İmparatorluğu'nun yıkılması anlatılmaktadır.

Dünden Bugüne Ahilik

Yapımcı Muhsin METE

Yönetmen Muhsin METE

Kamera Hikmet KOÇ, Alyat BURÇ
Gülbey ERGÜVEN, Şerafettin GÖKER
Muhterem KİPER, Nusret DEMREN
Ayhan ÖZVATAN, Yalçın GÖKÇEBAĞ

Sesçi Ahmet ÇELİKKOL, Ziya BENDER
İlhami BÜYÜKTUNA, Nuri ÇEVİK
Celadet ÇİFÇİLİ

Kurgu Müzeyyen TOZ, Jale ERTUĞRUL

Metin Yazarı Muhsin METE

Seslendiren Yıldırım UÇAKER

Özgün Müzik Ergun BALCI

Bölüm Sayısı Süresi 6 x 25'

Yayın Tarihi 24.11.1982

Alt Tür Kültür



Ahi Birlikleri'nin ortaya çıkışı, gelişimi ve ticaret hayatındaki yerlerinin ele alındığı altı bölümden oluşan belgesel.

1. Bölüm: **“Geçmiş Zaman Olur ki”** başlığı ile Türklere ticaret hayatı, Derbent Teşkilatı, Ahiliğin geçmişi, ekonomik yapının temelinde yatan sosyal değerler, Fütüvvet birlikleri, Fütüvvetnameler, Ahmet Yesevi ve Hacı Bayram Veli felsefesi, Türklerin yerleşik hayata geçmeleri sonrası oluşan ekonomik yapı, Ahiliğin gelişmesine katkıda bulunan faktörler, Ahi Birlikleri'nin devlet yönetimdeki fonksiyonu ve 13. yüzyıl Ankara'sı ile 16. yüzyıl İstanbul'unda Ahi kültürünün yansımalarını ele alınmaktadır. Programda; Çankırı Eldivan Hacı Murad-ı Veli Türbesi, Ankara'da bulunan Ali Şerafettin Camii ve Sandukası, Koyunpazarı Ali Evran Camii, Yeşil Ahi Camii, Ahi Yakup Camii, Ahi Tura Camii, İstanbul'da Ahi Ahmet Çelebi Camii, Ali Menzili Camii, Kütahya Kurşunlu Camii, Ahi Evran Camii, Ahi Evran Türbesi, Ahi İzzettin Sultan Türbesi ve Ahi Mustafa Sokağı tanıtılmaktadır. Ayrıca Kırkkale Ahırlık köyünde Ahi kültürünün devamı niteliğindeki çömlekçilik geleneği hakkında da bilgi verilmektedir.

2. Bölüm: **“Bir Masal Gibi”** başlığı ile Ahilerle Osmanlı Beyliği münasebetleri, Ahi Evran ve diğer Ahi büyükleri ele alınmaktadır. Bilecik Şeyh Edebalı Türbesi, Orhan Camii, Eski Bilecik görüntüleri ile Şeyh Edebalı ve Osman Bey ilişkisi, Ahi birlikleri ve Osmanlı hanedanı arasında Şeyh Edebalı ve Osman Bey'le başlayan ilişki, Orhan Bey, I. Murat ve vezirlerin Ahilikle olan bağlantısı, bu ilişkinin yönetime etkisi, genellikle bir sanat sahibi olan padişahların Ahi birlikleriyle ilişkisi, Ahi birliklerinin kültüre, ekonomiye, siyasete, eğitime etkisi, gücünü nereden aldığı, yapısı ve işleyişi anlatılmaktadır. Ahi Evran Türbesi görüntüleri ile Anadolu'da ahiliğin kurucusu Ahi EVRAN, ahilik kültürünün tarihsel gelişimi, pek çok ahi büyüğünü yetiştiren Kırşehir ili, Hacı Bektaş Veli ve Ahi Evran ilişkisi, Yunus Emre ile Ahi Evran ilişkisi, Derviş Süleyman Türkman, Aşık Paşa, Ahmedî Gülşehri ve Feleknamesi ile Kaya Şeyhi Şeyh Salih hakkında bilgiler verilmektedir.

3. Bölüm: **“Bir Yol Ki”** başlığı ile Ahi birlikleri mensupları, kalfalıktan ustalığa geçiş ve peştamal kuşanma töreni ele alınmaktadır. Birliklerin yapısı, birliğe alınacak kişilerin özellikleri, her sanat dalı için ayrı birliklerin oluşturulması, küçük illerdeki yapılanma, bağlı oldukları Kırşehir Ahi Evran Teşkilatı'nın yaptığı çalışmalar, meslek pirleri, ahi babalarının rolü, ahi birliklerine giriş, birliğe giren gencin yetişme süreci ve aldığı eğitim ile 16. yüzyıldan sonra teşkilatın yapısında meydana gelen değişimler hakkında bilgiler verilmektedir. Programda ayrıca Peştamal Kuşanma Töreni görüntüleri de yer almaktadır.

4. Bölüm: **“Ahilik'ten Lonca'ya”** başlığı ile Ahi birliklerinin faaliyetleri ele alınmaktadır. Bu birliklerin mesleki kuruluş olmalarının yanı sıra askeri, dini, sosyal ve kültürel boyutları olan yapısı, kadınların bu teşkilat içindeki rolleri, teşkilatın İslamlaştırma ve Türkleştirme faaliyetleri, Avani adlı askeri teşkilat, yardım sistemi, orta sandığı uygulaması, çalıştıkları arasta ve bedestenler, dua kubbeleri, kendi içlerindeki ceza ve yaptırımlar, kazançların bölüşümü, Osmanlı'nın İmparatorluk olmasından sonra yaşanan teşkilat yapısı değişimleri anlatılmaktadır. Batıda lonca sistemi ile benzer ve farklı yönleri, esnaf ve sanatkar birliğine dönüşümü, resmileşmesi ve devlet işleyişine el atması hakkında da bilgi verilmektedir.

5. Bölüm: **“Sona Doğru”** başlığı ile ahi birliklerinin çözülme süreci ele alınmaktadır. 18. yüzyıla kadar süre gelen birliklerin yerini lonca (oda) sistemine bırakması, uzun süre azınlıkların elinde kalan loncaların tarihsel süreci, ahilik geleneği ile benzerlikleri, yapısı, Tanzimat'ın ilanından sonra batılı devletlerle yapılan ticaret anlaşmaları ile sistemin zayıflaması ve yıpranması, kapitülasyonların olumsuz etkisi, Osmanlı İmparatorluğu'nun son dönemlerinde yapılan anlaşmalarla yarı sömürge duruma gelmesi, Düyun-u Umumiye borçlarının lonca sistemine ve ekonomiye olumsuz etkisi, alınan ağır vergiler, geleneklerin yıkılması ile sistemin sona doğru yol alması anlatılmaktadır.

6. Bölüm: Ahi birliklerinin uzantısı durumundaki İmece, Sami Kahveleri ve Yaren sohbetleri ele alınmaktadır. Ahi birliklerindeki cemaat hayatının devamı olan bu biçimlerin tanımları, uygulanışları, yaygınlığı ve kuruluş amaçları hakkında bilgi verilmektedir. Programda, Çankırı'da halen devam eden Yaren Sohbeti geleneği de görüntülenmektedir.

Dünden Bugüne Arkeoloji

Yapımcı Muammer GÖKTÜRK
Yönetmen Muammer GÖKTÜRK
Yapım Yardımcısı Didem TURGUT
Yönetmen Yardımcısı Didem TURGUT
Kamera Halil ELMAS
 Ali YILDIZ
 Hüseyin GENÇTÜRK
Kurgu Meltem KUYUCU
 Bilgen KURUÇİM
Danışman Dr. Fahriye BAYRAM
 Levent E. VARDAR
Metin Yazarı Muammer GÖKTÜRK
Seslendiren Ekrem TAMER
Özgün Müzik Onur ÖZMEN
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 30'
Yayın Tarihi 26.05.2008
Alt Tür Kültür



Programda tarihin ilk çağlarından başlayarak Anadolu'da kurulan uygarlıklar hakkında bilgiler verilmekte ve yerleşim yerlerindeki kalıntı ve buluntular sergilenmektedir. Yapımda; eski uygarlıkların izini sürmek amacıyla Anadolu topraklarında yapılan arkeolojik kazılar ve bu kazıları yapan yerli-yabancı arkeologlar anlatılmakta ve Kültür ve Turizm Bakanlığı'nca 2008 yılında 30. uncu düzenlenen "Uluslararası Kazı, Araştırma ve Arkeometri Sempozyumu" ile ilgili bilgi ve belgeler sunulmaktadır.

Dünden Bugüne Bosna

Yapımcı Mehmet Akif ERBAŞ
Yönetmen Raşid DEMİRTAŞ
Kamera İlhan GARİP
 Ethem TANIŞ
Kurgu Soner TUNUSLU
Danışman Doç. Dr. A. HACIMUHAMMEDOVIÇ
Metin Yazarı Mehmet Akif ERBAŞ
Seslendiren Nedim ATAK
Bölüm Sayısı Süresi 2 x 26'
Yayın Tarihi 18.04.1999
Alt Tür Sosyal

Doğu ve güneydoğudan Sırbistan ve Karadağ, kuzey ve batıdan ise Hırvatistan'la komşu olan Bosna-Hersek'i konu alan iki bölümden oluşan program. Programda, Bosna Savaşı'nda hem insani, hem mimari hem de sanat tarihi boyutunda yaşanan büyük tahribat üzerinde durulmakta, 250 bin kişinin ölümüne neden olan savaş anlatılmakta ve "Bosna-Hersek insanları ve eserleri yok olmasın" çağrısı yapılmaktadır.

1. Bölüm: "**Onlar Kimlerdi?**" Eski Sosyalist Yugoslavya'nın altı federe cumhuriyetinden biri olan, 1992 yılında yapılan referandumda halk bağımsızlıktan yana oy kullanınca kurulan Bosna-Hersek'i tanıtan programda, ülkenin tarihçesi anlatılmakta ve 1463'te Bosna'nın, 1483'te Hersek'in tamamen Osmanlı yönetimine girmesinden sonra yapılan Osmanlı eserleri tanıtılmaktadır. Kanuni Sultan Süleyman devrinde Bosna'da uzun süre görev yapan bir sancak beyi olan Gazi Hüsrev Bey tarafından inşa edilen külliye ve kurulan vakıflar vasıtasıyla bir Müslüman Türk şehri olarak gelişen Saraybosna'da, Fatih Sultan Mehmet tarafından 1463 yılında yaptırılan ve bugün Bosna-Hersek Müftülüğü

olarak kullanılan Hünkar Camii, 1530 yılından beri ayakta olan Gazi Hüsrev Bey Camii, Medresesi, Kütüphanesi ve Hamamı, 1551 yılında yapılan Bursa Bedesteni ile Saraybosna'nın biraz dışındaki Keçi Köprüsü tanıtılmaktadır. Ayrıca, Osmanlı Devleti'ne 70 vezir yetiştiren Travnik şehri ve bu şehirde bulunan, 1549'da yapılan Hasan Ağa Camii ile 16. yüzyılın ikinci yarısında yapılan Alaca Camii'ne yer verilmektedir.

2. Bölüm: "**Zambaklar Solmasın**" Osmanlı devletinin güçten düştüğü 19. yüzyılın başlarından günümüze Bosna-Hersek'te yaşananlar konu edilmektedir. 1980 yılında Tito'nun ölümü ve 1990 yılında da Sovyet blokunun parçalanmaya başlamasıyla farklı etnik grupları Yugoslavya içinde birarada tutmanın imkansız hale gelmesi sonucu başlayan çözülme ile 5 Nisan 1992'de bağımsızlığını ilan eden Bosna-Hersek'de, bağımsızlığın anayurtları olan Sırbistan'tan kendilerini koparacağını düşünen ve büyük Sırbistan hayalleri olan Bosnalı Sırp'ların Sırbistan'dan aldıkları askeri yardımlarla 1992 - 1995 yılları arasında özellikle Sırp tarafında Boşnaklara yapılanlar anlatılmaktadır. Programda; Bosna-Hersek Cumhuriyeti'nin Mostar şehrinde geçen, Neretva Nehri üzerinde Mimar Sinan'ın öğrencisi Mimar Hayreddin tarafından 1566 yılında yapılmış bir köprü olan Mostar Köprüsü'nün, ülkede yaşanan iç savaş sırasında 1993 yılında tamamen yıkılmasından sonra köprünün eski haline uygun olarak 1997 yılında UNESCO ve Dünya Bankası'nın desteğiyle yeniden inşa edilmeye başlanması hakkında bilgiler verilmektedir. Ayrıca, Bosna Savaşı'nı sona erdiren Dayton Anlaşması'na dayanarak görevlendirilen NATO önderliğindeki İstikrar Gücü Stabilization Force'un (SFOR) Bosna-Hersek'te yaptığı çalışmalara da yer verilmektedir.

Dünden Bugüne GAP

Yapımcı Sibel SÜMER
Muzaffer KARABULUT
Dilek MURATOĞLU DÖNMEZ

Yönetmen Sibel SÜMER

Yönetmen Yardımcısı Sakine AYDIN

Kamera Yasemin MİRAHMETOĞLU
Mehmet TÜRKÖĞLU
Salih AK
Mehmet Ali UZUNCULAR

Kurgu Sibel SÜMER
Günsel TEMREN

Danışman Turgay İBİŞ

Metin Yazarı Tülin ŞEN

Seslendiren Mehmet ATAY

Bölüm Sayısı Süresi 3 x 30'

Yayın Tarihi 26.12.2000

Alt Tür Doğa

Güneydoğu Anadolu Projesi (GAP) kapsamında yapılan projelerin anlatıldığı üç bölümlük belgesel.

1. Bölüm: **“Damladan Uygarlığa 1”** başlığı ile Atatürk, Karakaya, Keban, Çamgazi Barajları, Samsat pompa istasyonu, Cendere Köprüsü, Cendere Suyu ve Nemrut Dağı ele alınmaktadır. Programa Devlet Su İşleri (DSİ) Genel Müdürü Prof. Dr. Doğan ALTINBİLEK ve DSİ Atatürk Barajı Bölge Müdürü Gülabi POLAT katılmakta ve konuyla ilgili bilgi aktarmaktadır.

2. Bölüm: **“Damladan Uygarlığa 2”** başlığı ile Şanlıurfa Harran Sulama Kanalları, Harran'da tarihi kalıntılar ve Harran Ovası'nda pamuk hasadı, Şanlıurfa Organize Sanayi Bölgesi ve yapımı süren havaalanı, Gaziantep Organize Sanayi Bölgesi, Zeugma, Birecik ve Karkamış Barajı ele alınmaktadır.

3. Bölüm: **“Dicle'nin Bereketi”** başlığı ile Diyarbakır İçme Suyu Projesi, Kralkızı Dicle Barajları, Çınar Göksu, Devegeçidi Sulama Barajları, Mardin Çağ Çağ Barajı, Hasankeyf ve Ilisu Barajı ele alınmaktadır. Programda, DSİ Diyarbakır Bölge Müdürü Baki METE ile içme suyu projesi hakkında yapılan röportaja da yer verilmektedir.

Dünden Bugüne Kıbrıs

Yapımcı Mesut ÖZGEN
Turgay ERDEMGİL

Yönetmen Turgay ERDEMGİL

Kamera Muhterem KİPER

Metin Yazarı Mesut ÖZGEN

Bölüm Sayısı Süresi 4 x 25'

Yayın Tarihi 20.01.1984

Alt Tür Tanıtım



Kıbrıs Adası'nın tanıtıldığı dört bölümden oluşan belgesel yapım.

1. Bölüm: Kıbrıs adasının bilinen tarihten günümüze tarihçesi, 82 yıl İngiliz sömürgesinde kalması, Anadolu Türkleri ve Kıbrıs Türklerinin kültürel yaşamdaki benzerlikleri, kıyafet, gelenek-görenekleri ve halk oyunları anlatılmaktadır.

2. Bölüm: 1571 tarihinde Osmanlılar tarafından fethedilen Kıbrıs'taki durum ve Osmanlı'nın burada yaşayan halkların dinlerine ve yaşama biçimlerine gösterdiği hoşgörüyü değinilmektedir. Programda, Kıbrıs'taki Türk eserleri; 2. Mahmut Külliyesi, Büyük Han, Arap Ahmet Paşa Cami, Sarayönü Cami, İplikpazarı Cami, Ömeriye Cami, Turunçlu Camii, Derviş Paşa Konağı, Aşağı ve Yukarı Lapta Camileri, Cafer Paşa Camii, Lala Mustafa Paşa Camii, Selimiye Camii, Sinan Paşa Camii ve Namık Kemal Zindanı, Cafer Paşa Hamamı ile Cafer Paşa Çeşmesi tanıtılmaktadır.

3. Bölüm: Rumların Kıbrıs'taki Türk Düşmanlığı EOKA adlı gizli örgütün kuruluşu ve Rumların Türklere saldırıları belgelerle anlatılmaktadır. Kıbrıs'taki Türk Milli Arşivi'nden Rumların Türklere bakışını anlatan belgeler hakkında bilgi verilmekte ve katliamlar dönemi yaşamış kişilerle yapılan röportajlarla aktarılmaktadır.

4. Bölüm: 1974 tarihinde yapılan Kıbrıs Barış Harekati'nden Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti'ne kadar geçen süreç; döneme ait belge, fotoğraf, görüntü ve Cumhurbaşkanına Rauf DENKTAŞ ile yapılan röportajla aktarılmaktadır.

Dünden Bugüne Vakıflar

Yapımcı Neslihan KUTLUGÜN

Kamera Fatih BİTİŞYILMAZ

Bünyamin KARAALİ

Mehmet BİLGİN

Cengiz ŞENEL

Kurgu Hamdi ASİL

Ahmet Nihat ATAÖĞLU

Şener KANAT

Bölüm Sayısı Süresi 1 x 25'

Yayın Tarihi 05.12.1988

Alt Tür Kültür



Vakıfların geçmişte ve günümüzde yaptığı hizmetler, vakfın sadece yapılar yapma amacıyla var olmadığı, Selçuklu ve Osmanlı döneminde vakıfların rolü hakkında bilgiler verilmektedir. Vakıf eserleri görüntüleri ile bir sosyal yardım kuruluşu olarak vakıf sisteminin işleyişi, vakfın tarihi, İslamiyet'ten aldığı güçle, Anadolu'nun Türkleşmesindeki katkısı, yardımlaşmayı hukuksallaştırması, kuruldukları günden itibaren toplumsal hayattaki yeri ve hizmetleri, anıtsal yapılar dışında eğitim, belediyecilik hizmetleri, ilim, kültür, sağlık, sosyal yardım, ticaret, bayındırlık gibi modern devletin görevi olan bütün hizmetleri yürütmesi anlatılmaktadır. Sosyal devlet olgusunun gelişmediği dönemlerde bu amaç için oluşturulmuş vakıfların; sosyal, kültürel, restorasyon ve ekonomik alanlardaki hizmetlerine yer verilmektedir. Programda; Nazif ÖZTÜRK ve Prof. Dr. Naci KINACIOĞLU da Vakıflar Genel Müdürlüğü'nün çalışmaları hakkında bilgiler aktarmaktadır.

Dünden Yarına Kıbrıs

Yapımcı Erdoğan ŞENTÜRK

Yönetmen Erdoğan ŞENTÜRK

Yapım Yardımcısı Mestinaz GÜNDAŞ

Yönetmen Yardımcısı Mestinaz GÜNDAŞ

Kamera Mustafa FİLİZ

Kurgu Özlem TÜRKANT

Danışman Yard. Doç. Dr. Ali SATAN

Metin Yazarı Yard. Doç. Dr. Ali SATAN

Seslendiren Ömer ERSÖZ

Özgün Müzik Ayhan ORHUNTAŞ

Bölüm Sayısı Süresi 7 x 30'

Yayın Tarihi 06.10.2008

Alt Tür Tarih



1571 yılında fethedilen, 1878 yılında İngiltere'ye kiralanan, Lozan anlaşmasıyla bu ülkeye bırakılan, 1960 yılında bağımsız bir cumhuriyet olan Kıbrıs, Türk siyasetinin önemli bir uğraş alanıdır. Yüzyılın başından itibaren sürekli ezilen, hakları gasp edilen, sürülen, katledilen Kıbrıs Türkleri varolma, vatanlarına sahip çıkma mücadelesinden hiç vazgeçemediler. Yedi bölümden oluşan bu belgesel; bu yıl 25. kuruluş yılını kutlamakta olan KKTC'nin, yok edilmek istenen bir halkın, Kıbrıs Türk Halkı'nın bağımsız devletlerini, Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti'ni kurana kadar verdikleri mücadeleyi anlatmaktadır.



1. Bölüm: Kıbrıs'ın Osmanlı idaresinde 300 yıl sakin yaşadığı, 1878 yılında İngiltere'ye kiralandığı, Birinci Dünya Savaşı dönemi, İngiltere'nin adayı ilhak etmesi, buna karşı çıkan Türklerin mallarına el konularak adadan sürülmesi, Lozan anlaşması ile adanın İngilizlerin olması, 1930'da Rum ayaklanması, Türklerin muhtariyet istekleri, 1947'de Paris, 1954'te Birleşmiş Milletler, 1955'te Londra toplantıları ve Türkiye'nin adada taraf olması, 1955'te EOKA örgütünün kurulması ve Türklerle uygulanan katliamlar, 1958'de Direniş Örgütü Türk Mukavemet Teşkilatı'nın kurulması ile Türklerin varolma mücadeleleri anlatılmaktadır. Bu bölüme; KKTC Cumhurbaşkanı Mehmet Ali TALAT, tarihçi ve yazar Ahmet GAZİOĞLU, KKTC Kurucu Cumhurbaşkanı Rauf DENKTAŞ, Eski Dışişleri Bakanı Prof. Dr. Mümtaz SOYSAL, KKTC Eski Bakanlarından İsmet KOTAK ve Fuat VEZİROĞLU ile Emekli Albay İsmail TANSU katılmakta ve konuyla ilgili bilgiler aktarmaktadır.

2. Bölüm: Bu bölümde; 1955'te kurulan EOKA Tedhiş örgütünün ayda yaklaşık 100 Türkü öldürmesinin Türkler arasında örgütlenme ihtiyacının doğmasına yol açtığı, 1958 yılında Türk Mukavemet Teşkilatı'nın kurulduğu, Kıbrıs Türk halkı arasında ve Türkiye'de "Ya Taksim Ya Ölüm" tezinin hızla yayıldığı, 1958 Birleşmiş Milletler toplantısında Türk tezinin zafer kazandığı, Dışişleri Bakanları ZORLU ile AVEROF'un görüşmesi, 1959 Londra - Zürih görüşmeleri, imzaya giden MENDERES'in uçağının Londra'da düşmesi, Kıbrıs Cumhuriyeti'nin kurulması, 27 Mayıs İhtilali döneminde Kıbrıs ve Ada'ya gelen 650 kişilik Türk askerinin Türkler arasında yarattığı coşku konuları işlenmektedir. Bölüme; Kıbrıs Türk Mücahitleri Başkanı Vural TÜRKMEN, TMT Derneği Başkanı Yılmaz BORA, Kıbrıs Türk Kültür Derneği Başkanı Ahmet GÖKSAN, tarihçi ve yazar Ahmet GAZİOĞLU, KKTC Kurucu Cumhurbaşkanı Rauf DENKTAŞ, Eski Dışişleri Bakanı Prof. Dr. Mümtaz SOYSAL, KKTC Eski Bakanlarından İsmet KOTAK ve Fuat VEZİROĞLU, Eski İstanbul Milletvekili Aydın MENDERES, 9. Cumhurbaşkanı Süleyman DEMİREL, 1960 Kıbrıs Cumhuriyeti Türk Milletvekili Ümit Süleyman ONAN ve Şehit Aileleri ve Malul Gaziler Derneği Genel Başkanı Ertan ERSAN katılmakta ve konuyla ilgili bilgiler aktarmaktadır.

3. Bölüm: 1960'ta kurulan Kıbrıs Cumhuriyeti'nin çalışmalarına başladığı, 27 Mayıs'tan sonra TMT'nin ihmal edildiği, adaya silah sevkiyatının durduğu, eleman eğitiminin askıya alındığı, Cumhuriyet'in kurulmasından kısa bir süre sonra Rumların Türkleri idareden atmanın yollarını aradıkları anlatılmaktadır. Bölümde ayrıca; Makarios'un Anayasa Mahkemesi'nin kararlarını tanımadığı, mahkemenin Alman Başkanı'nın istifa ettiği, 1963 Aralık ayında kumsal baskınıyla adada katliamların artarak devam ettiği, Kanlı Noel'de Dr. Binbaşı Nihat İLHAN'ın karısı, çocukları ve yüzlerce Türk'ün öldürüldüğü, katliamdan yaralı kurtulan Növber Hanım'ın o gece ile ilgili anıları, Türk Mukavemet Teşkilatı'nın yer altından çıkarak mücahitler olarak düzenli direnişe geçtikleri de aktarılmaktadır. Bu bölümde serimlenen konularla ilgili olarak; KKTC Eski Maliye Bakanı Rüstem TATAR, Emekli Albay İsmail TANSU, KKTC Kurucu Cumhurbaşkanı Rauf DENKTAŞ, KKTC Eski Bakanlarından İsmet KOTAK, Eski İstanbul Milletvekili Aydın MENDERES, 9. Cumhurbaşkanı Süleyman DEMİREL, 1960 Kıbrıs Cumhuriyeti Milletvekili Ümit Süleyman ONAN, Emekli Tabip Tuğgeneral Nihat İLHAN ve katliam tanığı Növber İBRAHİMOĞLU bilgiler aktarmaktadır.

4. Bölüm: 1963 Kumsal Baskını'ndan sağ kurtulanların katliamı anlatmasıyla başlayan bu bölümde; 1963'te Yeşil Hat'tın çizildiği, Kıbrıs Cumhuriyeti'nden dışlanan Türklerin önce Türk Cemaat Meclisi'ni ardından da Geçici Türk Yönetimi'ni kurdukları, toplum önderleri Dr. Fazıl KÜÇÜK ve Rauf DENKTAŞ'ın İhtilal hükümetine neden kırgın oldukları, 1964'te alınan BM kararı ve çıkmaza giren Kıbrıs sorunu, Rumların baskıları sonucu terkedilen 103 Türk köyü, 25 bin Türkün göç dalgası, kurulan Türk kantonlarında verilen yaşam mücadelesi, Kızılay yardımlarının o günkü Kıbrıs Türkleri için anlamı ve Hakkı ATUN ile arkadaşlarının göçmenler için konut yapım mücadeleleri konuları işlenmektedir. Bu bölüme Şehit Aileleri ve Malul Gaziler Cemiyeti Genel Başkanı Ertan ERSAN, KKTC Kurucu Cumhurbaşkanı Rauf DENKTAŞ, KKTC Eski Bakanı İsmet KOTAK, TMT Başkanı Yılmaz BORA, İ.Ü. İktisat Fakültesi'nden Prof. Dr. Erol MANİSALI, 9. Cumhurbaşkanı Süleyman DEMİREL, KKTC Eski Meclis Başkanı ve Başbakan Hakkı ATUN, Emekli Tümgeneral Cumhuriyet EVCİL, tarihçi-yazar Ahmet GAZİOĞLU ve katliam mağdurları Nevin ERDOĞAN, Müjgan BEŞOK ile Hüseyin ASLANTÜRK katılmakta ve yaşananlarla ilgili bilgiler aktarmaktadır.

5. Bölüm: Kanlı olaylardan sonra adaya müdahale kararı alan Türkiye'ye yapılan uluslararası baskı, JOHNSON mektubu ile gerilen Türkiye - ABD ilişkileri, Türkiye'nin adaya müdahalesinin engellenmesinden sonra baskı ve zulmünü artıran Rumların Erenköy Kantonu'na saldırımları, Efsane Komutan Ali Fikret ATUN'un saldırıların yoğunlaştığı anda Ankara'ya geçtiği mesaj ve hava taarruzuna kimin karar verdiği bu bölümde anlatılmaktadır. Programda ayrıca, Cengiz TOPEL'i esir eden Rumların kahraman pilotu nasıl katlettiği, 1967'de Yunanistan'da yapılan genç subaylar darbesi, 1967 yılında gerçekleştirilen Keşan - Dedeoğaç görüşmelerinden çıkan sonuç, DEMİREL'in Yunanlıları nasıl uyardığı, Boğaziçi ve Geçitkale katliamlarından sonra alınan müdahale kararını kimlerin uygulamadığı ve o dönemde Başbakan olan DEMİREL'e göre Türk Ordusunun eksiklerinin neler olduğu da aktarılmaktadır. Programa Şehit Aileleri ve Malul Gaziler Cemiyeti Genel Başkanı Ertan ERSAN, 9. Cumhurbaşkanı Süleyman DEMİREL, Emekli Tümgeneral Cumhuriyet EVCİL, Kıbrıs Türk Kültür Derneği Başkanı Ahmet GÖKSAN, 1964 Erenköy Direnişi'nin Efsane Komutanı Emekli Tümgeneral Ali Fikret ATUN ve Emekli Büyükelçi İlder TÜRKMEN katılmakta ve işlenen konularla ilgili bilgiler aktarmaktadır.

6. Bölüm: Makarios'la arası açılan Yunan Cunta Hükümeti'nin Kıbrıs'ta darbe yaparak Samson'u Cumhurbaşkanı ilan etmesi, ECEVİT hükümetinin derhal müdahale kararı alması, Başbakan Yardımcısı ERBAKAN'ın, ECEVİT'in İngiltere'ye gitmesine neden karşı olduğu, DENKTAŞ'ın çıkarma haberini nasıl öğrendiği, "hayatımın en zor 1 saati" dediği olayın ne olduğu, ECEVİT İngiltere yolundayken ERBAKAN'ın Genelkurmay Başkanı SANCAR ve kuvvet komutanları ile ne konuştuğu, çıkarma planına nasıl karar verildiği konuları anlatılmaktadır. Bu bölümde ayrıca Diyanet İşleri Başkanı Lütfü DOĞAN'ın askeri nasıl coşturduğu, Kıbrıs yolunda vurulan Sovyet denizaltısı, Kıbrıs'a paraşütle ilk atlayan komutanın neler hissettiği, Türkler adaya çıkarken Rumların nasıl baskına uğradığı, çıkarma günü ECEVİT ve DEMİREL'in ne konuştukları ve erken ateşkesin Türk kuvvetlerini nasıl sıkıntıya soktuğu da işlenmektedir. Programa Turizm ve Tanıtma Bakanı, Hükümet Sözcüsü Orhan BİRGİT, Rauf DENKTAŞ, Prof. Dr. Haluk ÜLMAN, CHP Eski Milletvekili ve Adalet Bakanı İsmail MÜFTÜOĞLU, Emekli Tümgeneral Cumhuriyet EVCİL, Dönemin Başbakan Yardımcısı Necmettin ERBAKAN, 9. Cumhurbaşkanı Süleyman DEMİREL ve Emekli Deniz Albaylar Neşet İKİZ ve Ergun ÇAKIRER katılmaktadır.

7. Bölüm: Son bölümde; 8 Ağustos 1974'te II. Cenevre görüşmelerinin olumsuz şartlar altında başladığı, konferans sürecinde Hükümet, Başbakanlık ve Heyet arasında uyumlu, sağlıklı bir eşgüdüm sağlanamadığı, bu belirsizliğin Başbakan ECEVİT ile Dışişleri Bakanı Turan GÜNEŞ'in ilişkilerini gerdiği ve Turan GÜNEŞ'in Cenevre'de istifa kararı aldığı, İsmail MÜFTÜOĞLU'nun bu kararı duyunca Dışişleri Bakanı'nı nasıl ölümle tehdit ettiği, istifa krizi aşıldıktan sonra zorlu ve hayati müzakerelerin devam ettiği, Ankara'dan gelen "Ayşe tatile çıkacak" şifresini Turan GÜNEŞ'e söylemeyi kimin unuttuğu, 2. Barış Harekati'na karar veren ECEVİT'in Sovyetlerin tavrını hangi yolla öğrendiği, Atlılar, Sandallar ve Muratağa katliamlarının Türkiye'yi nasıl etkilediği, Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti'nin ilan edileceğini dönemin Cumhurbaşkanı EVREN'in ne zaman öğrendiği, Kıbrıs Türk Halkı'nın kendi kendini yönetme ve geleceğini tayin etme hakkını kullanarak, Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti devletini 15 Kasım 1983 günü nasıl ilan ettiği ve karşılıklı "Güven Mektubu" sunan büyükelçilerin neler hissettikleri anlatılmaktadır.

Programda; Turizm ve Tanıtma Bakanı Orhan BİRGİT, CHP Eski Milletvekili Prof. Dr. Haluk ÜLMAN, Eski Adalet Bakanı İsmail MÜFTÜOĞLU, 9. Cumhurbaşkanı Süleyman DEMİREL, KKTC Kurucu Cumhurbaşkanı Rauf DENKTAŞ, Emekli Büyükelçi İlder TÜRKMEN, Emekli Büyükelçi İnal BATU, 7. Cumhurbaşkanı Kenan EVREN, Emekli General Mahmut BOĞUŞLU, KKTC İlk Ankara Büyükelçisi Peker TURGUD ve katliam mağdurları Kamil SİMPAŞ, Ali Faik PİPALI, Galibe ve Hüseyin ASLANTÜRK katılmakta ve dönemle ilgili bilgiler aktarmaktadır.



Dünya Bizim Ek Evimiz

Yapımcı	Mihriban TANIK Gül BÜYÜKMEŞE MUYAN
Yönetmen	Mihriban TANIK Gül BÜYÜKMEŞE MUYAN
Yapım Yardımcısı	Ece SOYDAM Elif YAZICI Elif KÜFLÜ
Yönetmen Yardımcısı	Ece SOYDAM Elif YAZICI Elif KÜFLÜ
Kamera	Cemalettin İRKEN Mazlum DEMİRBAĞ Erol YAZICI Çetin ALTINSOY Okay ALBAYRAK Ali İhsan AÇIKGÖZOĞLU Sabri SAVCI Fatih AKSOP Aytekin KABADERE Engin APAK
Sesçi	Atilla ARSLAN Mustafa TUNÇEL Türkan ERGUN
Kurgu	Mustafa TURGUT Zafer DİNLER Meltem KUYUCU
Danışman	Yiğit GÜLÖKSÜZ
Metin Yazarı	Mihriban TANIK Gül MUYAN
Seslendiren	Tülay BURSA Adviye ÖZTÜRK Serhat NALBANTOĞLU Haydar GÜLTEPE Sezai AYDIN
Özgün Müzik	Can ATILLA
Bölüm Sayısı Süresi	2 x 26'
Yayın Tarihi	15.11.1996 29.11.1996
Alt Tür	Kültür



3-14 Haziran 1996 tarihleri arasında İstanbul'da yapılan "Birleşmiş Milletler İnsan Yerleşimleri" Konferansı, Habitat II Zirvesi nedeniyle hazırlanmış olan ve dünya yerleşim sorunlarını anlatan iki bölümden oluşan program.

1. Bölüm: 1996 yılında toplanan ve 171 ülkeden temsilcilerin katılımı ile gerçekleşen, 20. yüzyılın son Birleşmiş Milletler zirvesi ele alınmaktadır. 1992 yılında Rio'da alınan kararlar 1996 yılında İstanbul'da yapılması planlanan ikinci zirve kararı görüntüleri, "**Habitat II İnsan Yerleşimleri ve Herkese Yeterli Konut**" başlıkları altında toplanan zirvenin ana temaları; yeni bir yerleşme alanı arandığı ve bunun içinde eşitlik, sürdürülebilir kalkınma ve yaşanabilirlik gibi ilkeler hakkında bilgilere ve zirvenin açılışı ile ilgili etkinliklere yer verilmektedir. Süleyman DEMİREL'in açılış konuşması görüntülenmekte, Prof. Dr. İlhan TEKELİ, Dr. Wally N'DOW, Finlandiya Resmi Delegasyonu Üyesi Outi BERGHALL, Pakistan Resmi Delegasyonu Üyesi Shafqat KAKAKHEL ve ABD Resmi Delegasyonu Üyesi Michael STEGMAN ile insan yerleşimleri için gerekli araçlar konusunda yapılan görüşmelere yer verilmektedir.

2. Bölüm: 171 ülkeden 3600 delegenin, 211 parlamenterin, 627 yerel yönetim, 8300 sivil toplum kuruluşu temsilcisi ile 3900 yerli ve yabancı basın mensubunun izlediği 20000 kişinin "**Herkese Yaşanabilir Mekanlar**" adı altında katıldığı zirvede yer alan kentleşme ile önemi artan "**Yerel Yönetimler Forumu**" tanıtılmaktadır. Sırasıyla özel sektörle yerel yönetimlerin ve yerleşimlerin ortaklaşa çalışmalarının gerekliliğini vurgulayan "**Özel Sektör Forumu**", sendikalaşmanın önemi ve sendikası çalışan insanlar, insanca yaşanabilir kentlerde iş olanakları ve temel insan özgürlüklerinin önemini ele alındığı "**Sendikalar Forumu**", sivil toplum örgütü olarak vakıfların toplumsal alanda dayanışma ve yardımlaşmada rolünü ele alan "**Vakıflar Forumu**", bilim insanlarının insanlık tarihinin geldiği noktadaki rolünün ele alındığı "**Akademisyenler Forumu**", taleplerin hayata geçirilmesi için yasallaşma sürecinde parlamenterlerin rolünün ele alındığı "**Parlamenterler Forumu**" hakkında bilgi verilmekte ve katılımcılarla röportajlar yapılmaktadır.

Dünya Düşünürleri Gözle Atatürk ve Cumhuriyet

Yapımcı	Filiz OZANKAYA
Yönetmen	Müjdat KOÇER
Yapım Yardımcısı	Ebru ÇAKIRKAYA, Güven AKSU Erkan KOCABAŞ, Kerem BAYRAKTAROĞLU
Yönetmen Yardımcısı	Erkan KOCABAŞ Ebru ÇAKIRKAYA
Kamera	Fikret İNCEDALCI, Nalan GOLAL Kazım ATAKAN, Ahmet FİSUNOĞLU Ahmet Ünal YILMAZ, Rıdvan SAĞLIK Tuncay ARPAÇ, Levent EROL Alibaz YALÇINER, Taner PEKŞANLI Erol YAZICI, Halim ATALAY Ercan İŞSEVER, Levent AHİ Faruk ERDOĞAN, Kazım BOZKURT Atasoy YILMAZ, Sinan ÖZTÜRK Ahmet AHMETOĞLU, Levent EROL Kasım AKKOYUN, Cengiz CAN Ali KARATEKE, Uğur HOŞAFÇI
Sesçi	Sedat SAĞIRKAYA, Yücel TANYILMAZ İzzet UĞURSAL, Tansel DOĞAN Adil GÖKTAŞ, Ömer OĞULTEKİN Oğuz KONAK, Serdar YALÇIN Hüseyin ALPAY
Kurgu	Ahmet Nihat ATAĞLU, Oya BÜYÜKUTKU Fatma UYGUN, Canan UNCU Ebru GÜLER, Nursen AKSOY Zafer DİNLER, Hamiyet ŞEN Ahmet YAZICI, Deniz TOKER Haldun UZUN, Mustafa ÜNAL Metin AYDOĞAN, Yusuf ŞEN Nuri LEBLEBİCİ, Şadan ARAZ Sevda TUNALIOĞLU, Yener PAKER Emrah KOÇER, Şule SELEN Meltem KUYUCU, Oktay YUVA Ozan DALDAL
Danışman	Prof. Dr. Özer OZANKAYA Prof. Dr. Talat HALMAN, Prof. Dr. Seçil KARAL Dr. Merter ŞAHİNLER, Yüksel PAZARKAYA A. Dursun ATILGAN, Prof. Dr. Özer ERGENÇ Prof. Dr. Hakkı KESKİN, Dursun ATILGAN Dr. Semih VANER, Prof. DR. Taner TİMUR Prof. Dr. Norman STONE, Sinan BAYRAKTAROĞLU Prof. Dr. Suna KİLİ
Bölüm Sayısı Süresi	21 x 55'
Yayın Tarihi	19.10.1988
Alt Tür	Kültür



Cumhuriyetin 75. yıldönümü nedeniyle hazırlanan ve sunuculuğunu Sevtap YASA'nın yaptığı yirmi bir bölümden oluşan bu programda; Türkiye'nin gerek Cumhuriyet öncesi tarihini gerekse Cumhuriyet dönemini kendilerine özel inceleme ve araştırma alanı seçmiş olan ünlü kişiler ile bilim dünyasında belli yere sahip olan bilim adamları ATATÜRK, ATATÜRK'ün devrimleri ve dönemi konusunda görüşlerini Prof. Dr. Özer OZANKAYA ile yapılan görüşmeyle aktarmaktadır.

1. Bölüm: **“Çağdaş Türkiye'nin Doğuşu”** adlı yapıtı bulunan Prof. Dr. Bernard LEWIS değerlendirmeleriyle Cumhuriyet dönemini ve değişen toplumsal yapının nasıl ortaya çıktığını ve Cumhuriyet devrimlerini anlatmaktadır. **“Çağdaş Türkiye'nin Doğuşu”** adlı eseriyle 1998 yılı ATATÜRK Barış Ödülü'nü kazanan LEWIS hem kitabında hem de beyanlarında ATATÜRK'ün yaptıklarından övgüyle söz etmektedir.

2. Bölüm: Sovyetler Birliği Komünist Partisi son Genel Sekreteri Mihail GORBAÇOV ATATÜRK'e ilişkin değerlendirmelerde bulunmaktadır. Lenin ile ardından gelenlerin özgürlük ortamını ortadan kaldırdıklarını, özgür düşüncüyü boğduklarını söyleyen GORBAÇOV, ATATÜRK'ün özgürlük ortamı kurduğunu ve halkı yaptıklarına inandırdığını ifade etmektedir.

3. Bölüm: Hint kökenli, Türkiye ve Osmanlı tarihçisi olan Prof. Dr. Feroz AHMAD, 1997-98 yıllarında Türkiye'de Fulbright öğretim üyesi olarak görev yapmış, **“İttihat ve Terakki”**, **“Modern Türkiye'nin Oluşumu”** ve **“İttihatçılıktan Kemalizm'e”** gibi kitaplara imza atmıştır. Programda, özgürlük ve bağımsızlık, laikliğin önemi, demokratik düzenle İslamiyetin ters düşmediği ve din kurallarının uygulanabildiği, bunun da fiilen ATATÜRK tarafından kanıtlandığı anlatılmaktadır. Programa ikinci konuk olarak Vitali ŞEREMET katılmaktadır. Rus tarihçisi olarak bilinen ŞEREMET, 19 yüzyıl Osmanlı Devleti'nin son dönem reformları ile Cumhuriyet Dönemi toplumsal reformların karşılaştırmasını yapmakta, Türk devrimini ve özgürlükçü düşüncüyü son derece önemli bulduğunu ve özgürlük kavramının sevgi kavramı gibi ölümsüz olduğunu ifade etmektedir. ŞEREMET ayrıca, ATATÜRK'ün **“Özgürlük ve Bağımsızlık Benim Karakterimdir”** ifadesinin ne kadar önemli olduğunu belirterek her fırsatta ATATÜRK'ü andıklarını açıklamaktadır.

4. Bölüm: Fransız bilim adamı olan Dr. Alexandre JEVAKOF hem Türkiye hem de ATATÜRK üzerine yaptığı çalışmalarla bilinmektedir. İç savaş sırasında ülkesinden ayrılarak İstanbul'a yerleşen 1984 yılında ATATÜRK ile ilgili bir kitabı yayınlanan JEVAKOF, ülkesinde Türkiye'ye karşı ilgi-sevgi-dostluk doğmasına katkıda bulunan insanlardan biridir. Programda, ATATÜRK'ün yalnızca düşünce üretmekle kalmadığı, düşüncelerini uygulamayı da üstlendiğini ve çalışmalarını yoğun biçimde sürdürdüğünü açıklamaktadır. Programın ikinci konuğu; Almanya'da doğan bilim adamı BISCHOFF, Türkiye'ye 11 yaşında ATATÜRK sayesinde geldiğini belirtmekte, Mustafa Kemal'in laiklik ilkesi konusundaki açıklamalarının önemine dikkat çekmekte, ATATÜRK devrimlerinin ülkeye katkısının Einstein'ın fiziğe yaptığı katkıya benzediğini ve Türk halkının ATATÜRK'ü çok sevdiğini ve devrimleri Türk halkı ile birlikte yaptığını açıklamaktadır.
5. Bölüm: Moskova Üniversitesi'nden Dil Bilimcisi Prof. Dr. Yuri CHEKA Türk Dil devriminin bilime, sanata, teknolojiye nasıl yansıdığı konusunu açmakta ve dilin kullanımında elde edilen başarıya değinmektedir. Dilin kültürel bir olay olduğunu ifade eden CHEKA dilin önemini vurgulamakta ATATÜRK ve ATATÜRK devrimleri ile bağlantısını anlatmaktadır. Dietrich SCHLEGEL ise ulusalcılık kavramı üzerinde çalıştığını, ATATÜRK Milliyetçiliğinin demokratik milliyetçilik olduğunu ve bunun da yurttaşlık kavramına dayalı olduğunu ve ATATÜRK'ün yurttaşlık konusundaki görüşlerinin çok önemli olduğunu açıklamaktadır.
6. Bölüm: Almanya, Berlin Belediye Başkanı ve şehircilik profesörü olan ve Türkiye'yi ikinci vatani kabul eden Edgar REUTER ATATÜRK'çülüğü ve ATATÜRK'ün kurmuş olduğu Cumhuriyeti değerlendirmekte ve ATATÜRK yönetiminin Türkiye'de güvenilir bir hukuk düzeni kurmuş olmasının altını çizmektedir. Almanya'da yaşayan Türkler'in Türk kimliklerini koruyarak Alman yurttaşları ile dostluk içinde yaşamalarını da, ATATÜRK'ün çağdaş toplum felsefesi kuralını Türk halkının benimsemesine bağlı olmasıyla açıklamaktadır. İkinci konuk olarak Prof. Dr. Jean PAUL ROUX, "ATATÜRK'ün fikirleri yaşamlı ve yıkılmaya çalışılan Türkiye değerlerine sahip çıkılmalı" açıklamasını yapmaktadır. Ayrıca, dil devriminin önemi, Türk kadınının eşit yurttaş özelliği ve bu özelliği ile Avrupa'ya örnek olduğu, Türk Tarih Kurumu ve sadece Türkiye için değil tüm dünya için önemli olan Türk Dil Kurumu'nun önemine değinmektedir.
7. Bölüm: Arjantin Eski Ankara Büyükelçisi olan Jorge Bianco VILLALTA, ATATÜRK'ün yaptığı devrimlerden çok etkilendiğini ve ATATÜRK'ün yaşamını, kurduğu Cumhuriyeti ve yaptığı devrimleri incelediğini ve edindiği bilgileri beş yıl süren bir çalışma ile bir kitapta topladığını açıklamakta ve ATATÜRK'ün sömürgecilğe, emperyalizme karşı gerçekleştirdiklerinin dünya barışına da katkıda bulunduğunu belirtmektedir. Almanya'dan Klaus LIEBE, ATATÜRK'ün sadece Türk milletine değil modern Avrupa'ya da tarihi bir armağan olduğunu belirterek, savaş yıllarında Türkiye'nin içinde bulunduğu durumu ve ATATÜRK'ün izlediği yollar konusundaki görüşlerini aktarmaktadır.
8. Bölüm: Türkiye'de doğan Dr. Andrew MANGO, yazmış olduğu ATATÜRK biyografisinin kendi yaşamına çok olumlu katkıları olduğunu ve Mustafa Kemal'in her sözünün doğru olduğunu belirtmektedir. Türk dilini Rus toplumuna tanıtmadaki çalışmalarıyla bilinen Dr. Rudy FISH ise, Türk yazarlarını da Rus halkına tanıttığını, ATATÜRK'ün dil devrimini ve laiklik politikası çok önemli bulduğunu açıklamaktadır.
9. Bölüm: Bu bölümde; Moskova Üniversitesi'nden Prof. Dr. M. S. MEYER, ATATÜRK'ün Kurtuluş Savaşı ile çağdaş ve laik bir devlet kurma amacını ve Türk Rus ilişkilerini açıklamakta, yapılmış olan toplumsal reformları ve reformları gerçekleştirirken izlediği stratejileri değerlendirmektedir. Almanya, Bremen Üniversitesi'nden Prof. Dr. Klaus Liebe HARKORT ise ATATÜRK devrimleri, düşünceleri ve Türkiye Cumhuriyeti hakkında genel bir değerlendirme yapmakta ve yazı devrimi, dil ve kadın özgürlüğü gibi reformların çok önemli olduğunu ifade etmektedir.
10. Bölüm: Prof. Dr. Robert MANTRON, ATATÜRK'ün yalnızca Türkiye için değil tüm dünya için çok önemli bir kişilik olduğu ve çağını etkilediğini belirtmektedir. Prof. Dr. Walter Leisler KIEP ise, ATATÜRK'ün her devriminin ve her sözünün örnek alınması gerektiğini belirtmekte ve Türkiye'ye katkılarından örnekler vermektedir.
11. Bölüm: Programın bu bölümünde Prof. Dr. Geoffrey LEWIS, ATATÜRK'ü yalnızca bir asker olarak görmediğini, önemli bir bilgin olduğunu belirtmektedir. Türkiye tarihçisi olan Amerikalı Prof. Dr. Carter FINDLEY ise ATATÜRK devrimlerinin barışı bozmayan, bölücülük yaratmayan devrimler olduğunu vurgulamakta ve yarı sömürge durumuna gelmiş olan Osmanlı Devleti'nden çağdaş bir Türkiye yarattığını belirtmektedir.
12. Bölüm: Prof. Dr. Norman STONE, Mustafa Kemal ATATÜRK'ün yapmış olduğu ekonomi ve demokrasi çalışmalarının çok başarılı olduğunu ifade etmekte ve ATATÜRK devrimlerinin ülkelere örnek olduğunu vurgulamaktadır. Türkiye uzmanı olan İngiliz Prof. Dr. William HALE de ATATÜRK devrimlerinin Türkiye'de katılımcı bir toplum yarattığını düşündüğünü ifade etmektedir.
13. Bölüm: Prof. Dr. Klaus Von BEYME, ATATÜRK devrimlerinin demokrasi için son derece önemli olduğunu ve sömürgecilğe karşı olan ATATÜRK'ün düşünceleri ile eylemlerinin birbirini tamamladığını ifade etmektedir. Türkiye konusunda uzmanlaşmış bir yazar ve danışman olan David BARCHARD, ATATÜRK'ün özgür bir toplum kurduğunu, ulusal egemenlik ilkesinden ödün verilmediğini ve verilemeyeceğini, bu özelliğin de tüm toplumlara örnek olması gerektiğini belirtmektedir.

14. Bölüm: Makedonya Türklüğünün kültürel varlık olarak kendisini koruduğunu ve büyük güçlüklerden geçtiği dönemler olduğu halde varlıklarını güvenli bir biçimde sürdürdüğünü belirten Prof. Dr. Hamza YUSUF, bunun ATATÜRK'ün örnek alınmasıyla başarıldığını ifade etmektedir. Prof. Dr. Mustafa MEHMET ise Türkiye Cumhuriyeti'ni kuran ATATÜRK'ü birçok ülkenin örnek aldığı ve Türk devrimlerinin Balkanlar'daki Türkler üzerinde çok etkisi olduğunu ifade etmektedir.
15. Bölüm: Prof. Dr. Jacques THOBIE, ATATÜRK'ün halkıyla bütünleşmiş saygın bir lider olduğunu ve yalnızca askeri strateji anlamında değil toplumsal devrimler açısından da önemli bir strateji adamı olduğunu ifade etmektedir. Türk Cumhuriyeti'nde yapılan devrimlerin önemini vurgulayan Tunus'lu Prof. Dr. Rofaa Ben ASUR, devrimlerin Türk kadınlarına büyük haklar verdiğini ve laiklik konusunda da kaydedilen ilerlemenin Türkiye'nin vazgeçilmezi olduğunu da belirtmektedir.
16. Bölüm: Manchester Üniversitesi'nden Prof. Dr. Feruz YASEMEE, ATATÜRK'ün kişiliğinden ve yaptığı devrimlerden övgüyle söz etmektedir. Bu bölümün ikinci konuğu olan Senegalli Siyaset Bilimcisi Prof. Dr. Penda M'BOW, ATATÜRK'ün gerçekleştirdiği demokrasi devrimini herkes gibi kendisinin de büyük bir coşkuyla karşıladığını ve tüm dünya gibi kendisinin de bu devrimleri benimsediğini ifade etmekte ve Kadın Hakları Bildirgesi'nin önemine değinmektedir. Üçüncü konuk olarak Çinli Prof. Dr. DONG CIN GUA ise ATATÜRK ve çağdaş Türkiye ile Türkiye'nin çağdaşlaşma süreci konusunda görüşlerini aktarmaktadır.
17. Bölüm: Azerbaycan Cumhurbaşkanı Haydar ALİYEV ATATÜRK'ün, Türk ulusunu Osmanlı yıkıntısından çekip çıkararak Cumhuriyet kurduğunu ve kurulan bu Cumhuriyet'in İslam ve Türk dünyasında ilk Cumhuriyet olduğunu belirtmektedir. ALİYEV ayrıca, ATATÜRK devrimlerinin kendi ülkesinde de denendiğini ama Türkiye kadar büyük kapsamlı olmadığını ifade etmektedir.
18. Bölüm: Bu bölümde Fransız Prof. Dr. Jean Louis Bacque GRAMMONT Türkiye'nin, ATATÜRK'ün devrimleri nedeniyle Avrupa ülkeleri arasına girmesi gerektiğini, Almanya'dan Prof. Dr. Klaus KREISER, ATATÜRK devrimlerinin en önemlisinin Medeni Kanun olduğunu, Prof. Dr. György HAZAI ise ATATÜRK devrimlerinin son derece doğru ve başarılı olduğunu ve ATATÜRK'den sonra gelen yöneticilerin bu mirasa sahip çıkamadığını belirtmektedir. Bu bölümde ayrıca, İsveç'ten Dr. Eric CORNELL, Fransa'dan Prof. Dr. Gertrude DURUSOY, Almanya'dan Prof. Dr. Walter STRAUS, Hindistan'dan Prof. Dr. Arşi HAN, Bangladeş'ten Arshad Uz ZAMAN, Güney Kore'den Prof. Dr. Jeamahn SUH, Japonya'dan Prof. Dr. Kunihiro ŞİDARA ve Prof. Dr. Yuzo NAGATA ATATÜRK'ün kişiliği ve devrimleri konusunda görüşlerini açıklamaktadırlar.
19. Bölüm: ATATÜRK'ün sıradan bir birey değil bir önder olduğunu belirten Tarquin OLIVIER, ATATÜRK'ün özgürlük aşığı olduğunu vurgulamakta ve ATATÜRK devrimlerinin başarısı konusunda görüşlerini açıklamaktadır. ATATÜRK olmasaydı Türklerin de varlıklarını sürdüremeyeceğini düşünen Prof. Dr. Justine McCARTHY ise ATATÜRK devrimlerinin ne kadar başarılı olduğunu vurgulamaktadır.
20. Bölüm: Prof. Heath LOWRY, Türk Ulusunun dünya ile, özellikle dört yanındaki komşularıyla iyi geçinmesinde Misak-ı Milli'nin önemini vurgulamakta ve ATATÜRK devrimlerinin Türklere getirisinden bahsetmektedir. Prof. Kathleen BURRILL, ATATÜRK'e ve onun ilkelerine duyduğu hayranlığı, Prof. Ali MAZRUI ise Mustafa Kemal'in kazandığı zaferler, Türk Ulusuna getirdiği yenilikler ve devrimler konusunda görüşlerini aktarmaktadır.
21. Bölüm: ATATÜRK'ün gerçeğe bağlı bir insan olduğunu belirten Amiral CRAWE, ATATÜRK'ün zorluklardan ve zorluklarla mücadele etmekten çekinmeyen ve toplumu aldatmayı düşünmeyen bir lider olduğunu, General HAIG ise ATATÜRK'ün bilimsel değerlere bakış açısının öneminden ve yaptığı devrimler ile devrimlerin sağladığı insanca yaşam koşullarından bahsetmektedir.



Dünya Kültür Mirasında Ankara Evleri

Yapımcı	Yekta ŞENSOY
Yönetmen	Nihat ONAT
Kamera	Kazım ATAKAN
Kurgu	Mehmet ŞENBAK Şükrü TOPANI Tarkan KIZILHAN
Danışman	Ord. Prof. Dr. Ekrem AKURGAL Prof. Dr. Berna ALPAGUT
Metin Yazarı	Yılmaz ŞEKERBAY
Seslendiren	Taylan ÇAMDORUK
Bölüm Sayısı Süresi	2 x 30'
Yayın Tarihi	21.12.1993
Alt Tür	Tanıtım



Anadolu'nun kalbinde yer alan antik kültürlerin beşiği olmuş tarihi bir kent konumunda olan ve belki de tarih öncesi insanın ilk yaşamını kurduğu Ankara'da bulunan eski evler konu edilmektedir.

1. Bölüm: İnsanlığın uygarlık tarihini aydınlatacak olan Paleolitik çağa ait önemli bulguların ele geçirildiği Ankara yakınlarındaki Sinantepe'de Berna ALPAGUT ve ekibince yürütülen kazı çalışmaları ve buradan çıkarılan buluntular, Gordion kalıntıları, Midas'ın Anıt Mezarı, Midas'ın mezarından çıkarılan motifler, Hatti'lerden kalan kalıntılar, Roma Tapınağı üzerine kurulan Hacı Bayram Camii, Julyen (Julianus) Sütunu, 1073 yılında Türklerin eline geçmiş olan Ankara Kalesi, Samanpazarı çarşıları, Çıkrıkçılar Yokuşu, Suluhan, Yeni Camii, Alaattin Camii, Kocatepe Camii, Çengel Han, Zağfıran (Safran) Hanı, Anadolu Medeniyetleri Müzesi ile Osmanlı ve geleneksel Türk evlerinin tipik özelliklerini taşıyan Beypazarı evleri konu edilmektedir.

2. Bölüm: 1800'lü yıllarda çıkarılan kanunla Osmanlı'da ilk olarak tarihi eserlerin korunma altına alınması, Ankara'da Kaleiçi ve çevresinin koruma altına alınması, eski Ankara evlerinin restorasyonu, ATATÜRK'ün Ankara için yaptırdığı Jansen Planı, gündün güne büyüyen Ankara'da toplu konutlar, Ankara'da yapılan bazı binaların mimari özellikleri, köyden kente göç sonrası gelişen plansız konutlar, çarpık yapılaşma ve gecekondulaşma ele alınmaktadır. Programda ayrıca, helikopterden çekilmiş Ankara manzaraları ile Atakule'den Ankara manzaralarının yanı sıra Ankara Seymen Ekibi'nin gösterisine yer verilmektedir.

Dünyadaki Türkize

Yapımcı	İsmail ÇORUH Zeynel ÖLÇÜ
Yönetmen	İsmail ÇORUH Zeynel ÖLÇÜ
Yapım Yardımcısı	Suzan DURSUN Nuray CEYLAN
Kamera	Erdiç TUNÇ Tayfun KALEBEK Hüseyin İMANCI Büyüamin KARAALI
Kurgu	Nursen AKSOY
Seslendiren	Selma YEŞİLBAĞ
Özgün Müzik	Abdurrahman DURSUN
Bölüm Sayısı Süresi	4 x 30'
Yayın Tarihi	15.05.2006
Alt Tür	Sosyal

Dört bölümden oluşan bu yapımda çeşitli nedenlerle yurtdışına giden ve buldukları ülkede başarı elde eden Türkler anlatılmaktadır.

1. Bölüm: 1960'lı yıllarda aşçı komisi olarak gittiği Londra'da lokanta zinciri kurarak Türk mutfağını İngilizlere tanıtan Hüseyin ÖZER'in hayat hikayesi anlatılmaktadır.

2. Bölüm: 1970'li yılların başında bir rastlantı sonucu gittiği Londra'da kurduğu konfeksiyon fabrikasıyla bugün İngiltere'de önemli yer edinmiş Ziya AKŞAHİN'in hayat hikayesi anlatılmaktadır.

3. Bölüm: Bu bölümde eski Sovyetler Birliği'nde yaşanan Glastnost Perestroika olgusu başlangıcında, Sovyetler bloğu içinde yer alan Ukrayna'nın başkenti Kiev'e giderek kendi adına iş kuran Cem YELKOVAN'ın başarı öyküsü anlatılmaktadır.

4. Bölüm: 18 yaşında İngiltere'de üniversite eğitimini tamamlayarak bugün İngiltere'nin önde gelen üniversitelerinden biri olan Londra Üniversitesi'nde Profesör olarak görev yapan Mustafa CAMGÖZ'ün hayatı anlatılmakta ve bir Türk bilim adamı olarak, kanser hastalığı konusunda yaptığı çalışmalara yer verilmektedir. Bu bölümde ayrıca, 1960'lı yıllarda eğitim amaçlı gittiği İngiltere'de başarıya ulaşan Dr. Sami KENT'in hayat hikayesi de anlatılmaktadır.

Dünyaya Doğan Güneş



Yapımcı	Mehmet Ali ÖZPOLAT Adem ÖZKAN
Yönetmen	Mehmet Ali ÖZPOLAT
Yapım Yardımcısı	Mustafa Hikmet AYKUT
Yönetmen Yardımcısı	Mustafa Hikmet AYKUT
Kamera	İlhan GARİP Şerafettin GÖKER
Sesçi	Celaded ÇİFTÇİLİ
Kurgu	Mustafa KOCA Tahir KIRŞANLI Ömer Yener PAKER
Sanat Yönetmeni	İlhan GARİP
Danışman	Prof. Dr. Fuat SEZGİN
Metin Yazarı	Prof. Dr. Öcal OĞUZ
Seslendiren	Mehmet ATAY Bülent YILDIRAN Cahit ÇAĞAN Nuri GÖKAŞAN Nusret ÇETİNEL
Özgün Müzik	İrfan GÜRDAL
Bölüm Sayısı Süresi	10 x 30'
Yayın Tarihi	13.09.2005
Alt Tür	Kültür

Dünya ilim tarihinde müslümanların ve Türk alimlerin, özellikle 9. yüzyıldan sonra bugünkü dünya uygarlığının temellerini oluşturan astronomi, coğrafya, harita, matematik, fizik, kimya ve tıp alanlarında adından söz ettiren tarihi simaların ilme ve insanlığa yaptıkları büyük hizmetleri ve unutulmaz keşifleri ortaya koyan 10 bölümlük belgesel.

1. Bölüm: İslam inancının ilme verdiği önem anlatılmakta ve müslüman alimlerin eserlerine yer verilmektedir. Memun'un, Muhammed Şerifi İdrisi'nin ve Batlamyus'un dünya haritaları Prof. Dr. Fuat SEZGİN'in açıklamalarıyla görüntülenmektedir. İran'ın Rey, İsfahan ve Meraga şehirleri tanıtılırken, Osmanlı dönemindeki hükümdarların bilimin geliştirilmesine verdikleri önem anlatılmaktadır. Programda; Meraga Rasathanesi, İsfahan Ulu Camii, Nizamiye Medresesi ve Tuğrul Bey Türbesi görüntülerine yer verilmektedir.

2. Bölüm: Kırşehir Cacabey Medresesi, astronominin klasik aletlerinden usturlapların tarihi gelişimi, Sivas Buruciye Medresesi, Semerkant şehrinde bulunan Uluğbey Rasathanesi ve Kandilli Rasathanesi konu edilmektedir. Ayrıca, Prof. Dr. Fuat SEZGİN ile yapılmış görüşmeye yer verilmektedir.

3. Bölüm: Kalan Minaresi, Mir Arap Medresesi, Timur Türbesi, Semerkant'ta dünyaca ünlü Registan Meydanı, Uluğbey, Şirdar ve Tilla Kari Medreseleri, Taşkent Kökeldaş Medresesi ve İsfahan kentindeki Titreyen Minare tanıtılmaktadır. Buhara ve Semerkant kentlerinin Türk İslam bilim tarihindeki önemi anlatılmaktadır. Ayrıca, Prof. Dr. Fuat SEZGİN ile yapılmış görüşmeye yer verilmektedir.

4. Bölüm: Endülüs döneminde müspet bilimlerdeki gelişmeler ve Avrupa'ya etkileri, İslam bilim tarihindeki icat ve buluşlar, güneş saati, kum saati, mum saati, su saati, mekanik saatler, El Cezeri'nin fil saati, rıdvan saati, İbn-i Sür'ün güneş saati, İsfahan Şah Meydanı, Şah Abbas Sarayı, Cuma Mescidi, Dört Bağ Medresesi ve Şam'daki Emeviye Camii konu edilmektedir. Ayrıca, Prof. Dr. Fuat SEZGİN ile yapılmış görüşmeye yer verilmektedir.

5. Bölüm: İslam alimlerinin icat ettiği su pompaları, su dolapları ve döner çevirme aletleri tanıtılmaktadır. Kahire'deki Mehmet Ali Paşa Camii, Kahire Kalesi ve Han Halil Çarşısı'ndan görüntülere yer verilmektedir. Hama'daki su dolapları görüntülenmektedir. El Cezeri'nin kitabından yola çıkılarak yapılan su dolabı maketleri ve Takiyiddin'in eserlerinden yola çıkılarak yapılan su sistemi aleti, döner çevirme aleti, vinç ve silindirik makara aleti maketleri Prof. Dr. Fuat SEZGİN tarafından tanıtılmaktadır. Tebriz ve Kahire şehirlerinin tanıtıcı görüntülerine yer verilmekte ve Tebriz'deki Gök Mescit tanıtılmaktadır.

6. Bölüm: Kahire, Tolunoğlu Ahmet tarafından yaptırılan Tıp fakültesi ve camii, İslam coğrafyasındaki diğer tıp fakülteleri ve hastaneler, Kayseri Gevher Nesibe Şifahanesi ve Sivas Divriği Şifahanesi konu edilmektedir.

7. Bölüm: Kan dolaşımını bulan İbni Nefis, Mısır İskenderiye Kütüphanesi, İslam bilginlerinin el yazması eserleri, İslam tıbbındaki cerrahi aletler, Edirne 2. Beyazıt Külliyesi ve Darüşşufisa, kimya alanındaki icat ve buluşlar, Cabir Hayyam ve Ebu Bekir Razi konu edilmektedir.

8. Bölüm: Optik alanındaki gelişmeler, İbni Heysem'in, Biruni'nin ve El Cezeri'nin geometrik alanında geliştirdiği aletler konu edilmektedir.

9. Bölüm: Denizcilik tarihi, Hint Okyanusu ve pusulanın İslam bilim tarihindeki gelişimi, mancınklar ve savaş aletleri Prof. Dr. Fuat SEZGİN'in anlatımı ile işlenmektedir.

10. Bölüm: Türk İslam bilimi; konunun uzmanları Prof. Dr. Yusuf ZEYDAN, Dr. Emreddin Bedri MURADOV, Prof. Dr. Ekmeleddin İHSANOĞLU, Prof. Dr. Ali Acep ŞİRZADE, Prof. Dr. Behram ABDÜLHALİMOV, Prof. Dr. Fuat SEZGİN ve Behruz İPLİKÇİ ile yapılan görüşmelerle değerlendirilmektedir. (***)

Düş Sarayları

Yapımcı	Hilkat AKÇALI
Yönetmen	Hilkat AKÇALI
Yönetmen Yardımcısı	Ayşe KALIPÇIOĞLU Mutlu F. KÜÇÜK
Kamera	Nadir DOĞAN İlhan ARGA Veli ÖZARSLAN
Kurgu	Tarkan KIZILHAN Banu ÇETİN Deniz TOKER Cüneyt KÜÇÜK Sevim KILIÇ Burcu SÜRĞİT Filiz ÖZEL
Danışman	Agah ÖZGÜÇ
Metin Yazarı	Necmettin TETİK Can ANAMUR
Seslendiren	Murat Can CANBAY Deniz ÖZKUL Fikret ALAN
Bölüm Sayısı Süresi	4 x 30'
Yayın Tarihi	03.08.2004
Alt Tür	Kültür



Türkiye’de geçmişten günümüze sinemanın durumunun ele alındığı, bizleri özel duygularla tanıştıran, çoğunlukla hayallerimizdeki kahramanlarla buluşturan salonların anlatıldığı dört bölümlük yapım.

1. Bölüm: Sinemanın ortaya çıkışı ve dönemin koşulları ele alınmaktadır. İstanbul’da sinemanın ilk gösterildiği mekanlar hakkında bilgi verilmekte ve 1908 yılında İstanbul Tepebaşı’nda Pathe kardeşlere ait olan ilk sinema anlatılmaktadır. Programda Giovanni SCOGNAMILLO Santral Sineması’nı, Yönetmen Tunç BAŞARAN eski sinema günlerini, Prof. Dr. Oğuz MAKAL İstanbul’un sinema kenti olmasını ve sinema yazarı, eleştirmen Atilla DORSAY da Saray Sineması’nı anlatmaktadır.

2. Bölüm: İstanbul’da bulunan Alkazar, Elhamra, Emek, Lale ve Süreyya sinemalarını Giovanni SCOGNAMILLO, Atilla DORSAY, İsmet KURTULUŞ, Hikmet DİKMEN, Necip SARICI ve Müfid EKDAL anlatmaktadır.

3. Bölüm: Sosyal bir dönüşüm sonucu sinemanın önce İzmir’e oradan da diğer Anadolu şehirlerine geçmesi konu edilmektedir. Programda; İzmir, Ankara, Adana ve Antakya’da sinema konusunu, sinemanın topluma etkisini ve sinema mekanlarını Abidin BAYRAKTAROĞLU, Halil MAKARACI, Nurettin ÇEKMEOĞLU ve Celal YAHYAOĞLU anlatmaktadır.

4. Bölüm: 1930’lardan sonra kurulan Halkevleri’nin Anadolu’da sinemanın gelişimine etkisi anlatılmaktadır. Programda ayrıca; Diyarbakır, Gaziantep ve Adana’da sinema anlayışı, sinema sorunları ve sinemanın geleceği konularını Şeyhmus DİKMEN, Nejat DİLAN, Ali Kemal NAKİPOĞLU, Halit Ziya BİÇER, Uğur ÜNAL, Yalçın KÜÇÜKÖZCAN ve Ümit TÜRÜDÜ anlatmaktadır.



Düğülerle Gelen

Yapımcı	İsmet YAZICI EMİR, Şengül SAMANCI
Yönetmen	İsmet YAZICI EMİR, Şengül SAMANCI
Yapım Yardımcısı	Tülay CANBOLAT, Kudret ENES ÖZBEK Nihan YARDIMCI, Burcu TEPER Bahar DAĞLI, Hakan BİŞKİN
Kamera	Berkant ÇOLAK, Tefik ÖBER Cengiz KARADENİZ, Orhan YAŞAR Zafer SEVENER, Levent AHİ Mustafa YENİPAZAR, Ferhat PARLAK Şener KARATAĞ, Atilla TEMİZKAN Bülent KAVADARLI, Halil İbrahim ÖZCAN Aytekin UYSAL, Kamber KOYTAVİLOĞLU Murat ARSLAN, Murat AYDIN Cihan ÇEKİÇ, Recep HACIOĞLU Mehmet YILDIZ, Vefa YILDIZ Orhan OKUROĞLU
Sesçi	Hasan BEKTAŞ, Ali GÖKTAŞ Sait ILDIZ
Kurgu	Cahide OĞULTÜRK, Kartal UZUN Turgay BELEN, Özlem TÜRKAN Nuray BELEN, Rıza YILDIRIM Murat IŞIK, Adem YILMAZ Nuray SOYKAN, Altan GÖKER Serhat Cenk YALIN, Berrin AYKÖSE
Danışman	Yrd. Doç. Dr. Sühendan KUMCU İLAL Semih İRTEŞ, Filiz ÇAĞMAN Günseli KATO
Metin Yazarı	İsmet YAZICI EMİR
Seslendiren	Murat ÜÇKARDEŞLER, Burcu Gökçe TEMEL Murat PRESÇİLER, Sefa ZENGİN
Bölüm Sayısı Süresi	150 x 20'
Yayın Tarihi	16.09.2005
Alt Tür	Tanıtım



Başta Klasik Türk-İslam Sanatları, plastik sanat atölyeleri ve modern sanatçılar olmak üzere İstanbul'da faaliyet gösteren sanat kollarını ve sanatçıları, kendi özel ortamları olan atölyelerinde tanımayı ve tanıtmayı hedefleyen programın ilk beş bölümünün sunuculuğunu Minyatür Sanatçısı ve Ressam Günseli KATO yapmaktadır. 150 bölümden oluşan kültür sanat programında aşağıda adları yazılı sanatçılar konuk edilmekte; sanatları ve eserleri hakkında bilgi alınmaktadır.

1. Bölüm: Sanat Tarihçisi Filiz ÇAĞMAN
2. Bölüm: Kalemkar ve Tezhip Sanatçısı Semih İRTEŞ
3. Bölüm: Tezhip Sanatçısı Mahmure ÖZ
4. Bölüm: Minyatür Sanatçısı, Mimar, Şehir Plancısı Nusret ÇOLPAN
5. Bölüm: Minyatür ve Tezhip Sanatçısı Gülbin MESARA
6. Bölüm: Hattat ve Ebru sanatçısı Fuad BAŞAR
7. Bölüm: Hattat Hüseyin KUTLU
8. Bölüm: Tezhip Sanatçısı Melek ANTEL
9. Bölüm: Tezhip Sanatçısı Sevim KAYAOĞLU
10. Bölüm: Ebru Sanatçısı Ayla MAKAS
11. Bölüm: Mücellit (Ciltci) Mehmet Ali KUNDURACIOĞLU
12. Bölüm: Çini Tasarımcısı Nejla ANIL
13. Bölüm: Minyatür ve Tezhip Sanatçısı Cahide KESKİNER
14. Bölüm: Tezhip Sanatçısı Münewver ÜÇER
15. Bölüm: Hattat Savaş ÇEVİK
16. Bölüm: Tezhip Sanatçısı Nilüfer KURFEYZ
17. Bölüm: Ebru Sanatçısı (Ebruzen) Hikmet BARUTÇUGİL
18. Bölüm: İlk on yedi bölümün kolajıdır.
19. Bölüm: Neyzen ve Ebru Sanatçısı Sadreddin ÖZÇİMİ
20. Bölüm: Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Öğretim Üyesi Prof. Dr. Çiçek DERMAN
21. Bölüm: Hattat Yusuf SEZER
22. Bölüm: Tezhip Sanatçısı Mustafa ÇELEBİ
23. Bölüm: Tezhip Sanatçısı Serap BOSTANCI
24. Bölüm: Hattat Sanatçısı Hasan ÇELEBİ
25. Bölüm: Nakkaş ve Çini ustası Güvenç GÜVEN
26. Bölüm: Sedefkar, Altın Oymacı, Gümüş Kakmacı Mehmet Zeki KUŞOĞLU
27. Bölüm: Hattat ve Müzehhip Recep CENGİZ
28. Bölüm: Tezhip sanatçısı Esra ELİTAŞ
29. Bölüm: Hattat Mimar Ali TOY
30. Bölüm: Tezhip Sanatçısı Güler ÇOLAKOĞLU
31. Bölüm: Tezhip Sanatçısı Mamure ÖZ
32. Bölüm: Kat'ı Sanatçısı Dürdane ÜNVER
33. Bölüm: Nakkaş Semih İRTEŞ
34. Bölüm: Ebru Sanatçısı Yılmaz ENES
35. Bölüm: MSÜ-GSF Öğretim Görevlisi ve Minyatür Sanatçısı Taner ALAKUŞ

36. Bölüm: Osmanlı Arşivleri Teknik İşler Şube Müdürü, Kağıt Restorasyoncusu
Doç. Dr. Nihal SOMER
37. Bölüm: MSÜ Geleneksel Tezhip Ana Sanat Dalı Başkanı Doç. Dr. Faruk TAŞKALE
38. Bölüm: MSÜ GSF Geleneksel Hat Ana Sanat Dalı Başkanı Yrd. Doç. Pınar DOĞU
39. Bölüm: Ressam Balkan Naci İSLİMYELİ
40. Bölüm: Ressam Raziye KUBAT
41. Bölüm: Hattat Süleyman BERK
42. Bölüm: Ressam Gülçin ANIL
43. Bölüm: Nakkaş Kaya ÜÇER
44. Bölüm: Ressam Ayşegül YEŞİLNİL
45. Bölüm: Minyatür ve Tezhip Sanatçısı Esin KAZAOĞLU
46. Bölüm: Ebru Sanatçısı Ali SARAÇ
47. Bölüm: Heykeltıraş Akın YILDIRIM
48. Bölüm: Hattat Turan SEVGİLİ
49. Bölüm: Ressam Yiğit YAZICI
50. Bölüm: Ciltçi İslam SEÇEN
51. Bölüm: Ressam Semiramis SOKUL
52. Bölüm: Gravür ve Suluboya Ressamı Saliha GENÇ
53. Bölüm: Ebru Sanatçısı Hasan ERTUĞRUL
54. Bölüm: Ressam Server DEMİRTAŞ
55. Bölüm: Cam Sanatçısı Erkin SAYGI
56. Bölüm: Ressam Alaettin AKSOY
57. Bölüm: Hattat Arif VURAL
58. Bölüm: Ressam Orhan TAYLAN
59. Bölüm: Ebru Sanatçısı Eda ÖZBEK KANGAY
60. Bölüm: Ressam Neslihan CAN
61. Bölüm: Camaltı Sanatçısı Emine YEDİKUVVET
62. Bölüm: Heykeltıraş Ferit ÖZŞEN
63. Bölüm: Sedefkâr Hüsamettin YİVLİK
64. Bölüm: Heykeltıraş Tuğrul SELÇUK
65. Bölüm: Tezhip Sanatçısı Ebru YALKIN
66. Bölüm: Ressam Kezban ARCA BATİBEKİ
67. Bölüm: Cam ve Tombak Sanatçısı Sami COŞKUN
68. Bölüm: Ressam ve Özgün Baskı Resim Sanatçısı Süleyman Saim TEKCAN
69. Bölüm: Tezhip Sanatçısı Zuhul SAYNAÇ
70. Bölüm: Heykeltıraş Yunus TONKUŞ
71. Bölüm: Hattat Ali Rıza ÖZCAN
72. Bölüm: Ressam Bahri GENÇ
73. Bölüm: Hattat ve Ebru Sanatçısı Zehra DİNÇER
74. Bölüm: Ressam Selma GÜRBÜZ
75. Bölüm: Tezhip Sanatçısı Hasan TÜRKMEN
76. Bölüm: Ressam Tülay BÖRTECENE
77. Bölüm: Ressam Peyami GÜREL
78. Bölüm: Ressam Nahir GÜVEN
79. Bölüm: Minyatür Sanatçısı Özcan ÖZCAN
80. Bölüm: Ressam Yusuf TAKTAK
81. Bölüm: Hattat Mehmet MEMİŞ
82. Bölüm: Ressam Ender GÜZEY



83. Bölüm: Ebru Sanatçısı Ömer Faruk DERE
 84. Bölüm: Ressam Meryem ARICAN
 85. Bölüm: Hattat, Tezhip ve Minyatür Sanatçısı Orhan DAĞLI
 86. Bölüm: Ressam Mustafa PİLEVNELİ
 87. Bölüm: Hattat Ferhat KURLU
 88. Bölüm: Ressam Mustafa KARYAĞDI
 89. Bölüm: Hattat ve Tezhip Sanatçısı Arda ÇAKMAK.
 90. Bölüm: Ebru Sanatçısı Mahmut PEŞTELİ
 91. Bölüm: Ressam Yüksel AYDIN
 92. Bölüm: Sedef Sanatçısı Enis TÜRK
 93. Bölüm: Ressam Hüsamettin KOÇAN
 94. Bölüm: Tezhip ve Minyatür Sanatçısı Suğur KARS
 95. Bölüm: Heykeltıraş Nilhan SESALAN YÜZSEVER
 96. Bölüm: Tezhip ve Minyatür Sanatçısı Jale YAVUZ
 97. Bölüm: Karikatür ve Grafik Sanatçısı Gürbüz Doğan EKŞİOĞLU
 98. Bölüm: Ebru, Tezhip ve Kat'ı Sanatçısı Hülya YAATASI
 99. Bölüm: Ressam Şahin PEKSOY
 100. Bölüm: Karikatürist Kamil MASARACI
 101. Bölüm: Ressam Ahmet Zeki YAVAŞ
 102. Bölüm: Ressam Hale SONTAŞ
 103. Bölüm: Tezhip Sanatçısı Hayri AYKUTALP
 104. Bölüm: Ressam Tayfur SANLIMAN
 105. Bölüm: Tezhip Sanatçısı Eda ŞAHAN
 106. Bölüm: Ressam Fatma TULİN
 107. Bölüm: Tezhip ve Minyatür Sanatçısı Şehnaz ÖZCAN
 108. Bölüm: Ressam Bilge ALKOR
 109. Bölüm: Ebru Sanatçısı Hüseyin YALÇINKAYA
 110. Bölüm: Karikatürist Cafer ZORLU
 111. Bölüm: Minyatür Sanatçısı Ülker ERKE
 112. Bölüm: Bu bölüm yıl içinde yayımlanan klasik sanatlarla ilgili bölümlerin bileşiminden oluşmaktadır.
 113. Bölüm: Ressam Artin DEMİRCİ
 114. Bölüm: Ressam Fehim GÜREL
 115. Bölüm: Ressam Veysel GÜNAY
 116. Bölüm: Ebru Sanatçısı Hilal KORHAN ERDÜVENÇİ
 117. Bölüm: Heykeltıraş Meriç HIZAL
 118. Bölüm: Ressam Vural YILDIRIM
 119. Bölüm: Tezhip Sanatçısı Selim SAĞLAM
 120. Bölüm: Heykeltıraş Nevzat ATALAY
 121. Bölüm: Tezhip Sanatçısı Nermin ÖZCAN ÖZER
 122. Bölüm: Ressam Ruhcan AKİL
 123. Bölüm: Ressam Beril ANILANMERT
 124. Bölüm: Hattat Talip MERT
 125. Bölüm: Ressam Hanefi YETER
 126. Bölüm: Ressam Mustafa HORASAN
 127. Bölüm: Minyatür Sanatçısı Nusret ÇOLPAN
 128. Bölüm: Ressam Mustafa ALTINTAŞ
 129. Bölüm: Ressam Adnan ÇOKER
 130. Bölüm: Ressam BUBİ
 131. Bölüm: Minyatür Sanatçısı Leman DİNÇTÜRK
 132. Bölüm: Ressam Ergin İNAN
 133. Bölüm: Ressam Setenay ÖZBEK
 134. Bölüm: Tezhip ve Minyatür Sanatçısı Sabriye ŞEKER
 135. Bölüm: Ressam Mahmut KARATOPRAK
 136. Bölüm: Ressam Halil AKDENİZ
 137. Bölüm: Fotoğraf Sanatçısı Nadir EDE
 138. Bölüm: Seramik Sanatçısı Ayfer KARAMANI
 139. Bölüm: Ressam Nazan AZERİ
 140. Bölüm: Ressam Can GÖKNİL
 141. Bölüm: Seramik Sanatçısı Gül ERALİ
 142. Bölüm: Ressam Reyhan SOMUNCUOĞLU
 143. Bölüm: Ressam Selim ALTAN
 144. Bölüm: Ressam ve Camaltı Sanatçısı Mevlüt AKYILDIZ
 145. Bölüm: Fotoğraf Sanatçısı Levend KILIÇ
 146. Bölüm: Heykeltıraş Arşo KASBARYAN
 147. Bölüm: Ebru Sanatçısı Belgin DİŞÇİ
 148. Bölüm: Ressam Özdemir ALTAN
 149. Bölüm: Ressam Fevzi KARAKOÇ
 150. Bölüm: Cam Sanatçısı Yasemin ASLAN BAKİRİ
 (***)



Düşünce Mozaigi



Yapımcı Meral GÜNDOĞDU
Yönetmen Meral GÜNDOĞDU
 İrade KORUKLUOĞLU

Yapım Yardımcısı Alif ADLİM

Kamera Serhat KARACA
 Turgut ATASOY
 Alper TÜRKDOĞAN
 Haluk ERTUĞRUL
 Metin AYDOĞAN
 Okay ALBAYRAK
 Bülent MORTAŞ

Kurgu Nursen AKSOY
 Müjdat AYDIN
 Zafer DİNLER
 Metin AYDOĞAN
 Pınar ÖNEY
 Yener PAKER
 Tahir KIRŞANLI
 İsmail ÜNLÜ
 Orhan EKİCİ
 Cem GÜRDAL
 Meltem ATAÖĞLU

Metin Yazarı Elif ADLİM

Bölüm Sayısı Süresi 5 x 26'

Yayın Tarihi 02.09.2000

Alt Tür Kültür

Sanatın, sevginin ve insanın temeli olan düşüncenin, her bir mozaik taşı ekrana getirmeyi amaçlayan, düşünceyi yaratılarına eklemiş sanatçılar ile insanların düşünce ufuklarını genişleten kişilerin konuk edildiği, sunuculuğunu Peyzaj Mimarı ve Ressam Aynur OKUYAN'ın yaptığı beş bölümden oluşan program.

1. Bölüm: Frig Vadisi'ni tanıtan, "Herkes insandır, biz dost ve güzellik tarafındayız" diyen Çini ustası Sıtkı OLÇAR konuk edilmektedir. 1948 doğumlu, Kütahya'da yaşayan antik desen ve form uygulaması yapan, İznik ve Kütahya çinilerine yeni bir biçim getiren çini ustası OLÇAR'ın sanatı anlatılmaktadır.

2. Bölüm: Giysi tasarımını sanat olarak yorumlayan "Benim sözcüklerim kumaştır, renktir, çizgidir. Kendimi ifade ediş biçimim geçmişten geleceğe kurulan zarif bir köprüdür" diyen modacı Cemil İPEKÇİ konuk edilmektedir. Program sunucusu Aynur OKUTAN, tasarım ve moda üzerine Cemil İPEKÇİ'nin görüşlerini almakta ve defilelerden görüntüler ile defilelerin hazırlık süreçlerine yer verilmektedir.

3. Bölüm: Piyanist, kompozitör, devletin yurt dışında okuttuğu son harika çocuk olan Tuluyhan UĞURLU konuk edilmektedir. Dört yaşında piyano ile tanışan, beş yaşında piyanoda türkü çalmaya başlayan, on altı yaşında konservatuardan mezun olan, akademi sınavı için Chopin çalışırken "Neden sadece batı" sorusuna yanıt arayan ama bulamayan, on yedisinde Viyana Müzik Akademisi'nde öğrenci iken İttri'nin Mozart'tan daha iyi bir besteci olduğunu keşfeden, yirmi bir yaşında Dede Efendi üzerine tez hazırlayarak Viyana Müzik Akademisi'nde Onur Ödülü alan ve büyük doğunun müziğini yapmaya karar veren UĞURLU ile müzik ve sanat üzerine yapılan söyleşiye yer verilmektedir.

4. Bölüm; Türk Sanat Müziği Sanatçısı ve Ressam Gönül AKIN konuk edilmekte ve AKIN'ın hayatı, fotoğrafları, gazete kupürleri, sanatçının mesleki yaşamı, çocukluğu, albümleri, resim çalışmalarından örnekler, resim sanatı ile ilgili görüşleri, aldığı ödüller ve teşekkür mektuplarına yer verilmektedir. Programda ayrıca; besteleri, şiirleri ve sanat yaşamındaki anıları, kendisi ile evinde yapılan söyleşiyle aktarılmaktadır.

5. Bölüm: "Umarım yeterince ışıktır ateşim ve yeterince olur ışığım" diyen Ressam Serap DEMİRAĞ konuk edilmektedir. Sanatçının kendisi ile yapılan röportajında; hayatı ve ailesi, resme başlama hikayesi, esinlenmeleri, hocaları, sanatı ve sanat anlayışı anlatılmaktadır.



Düşünceden Neşeye

Yapımcı	Feride ESEN BİLGİN
Yönetmen	Feride ESEN BİLGİN
Yapım Yardımcısı	Hakan EMANETOĞLU
Yönetmen Yardımcısı	Yonca ATÇAKAN Aysun Devrim DAMGAOĞLU Elvan TOPBAŞ
Kamera	Semih YAZICIOĞLU Gökhan EREN Hacı KILIÇ Tamer BOLU Saim TUYGAN
Kurgu	Turgay BELEN Serap FIRAT MUTLU Özen Eralp SEPİTÇİ Güçlü KÖSELİ Nuray SOYKAN BELEN Şengül YİĞİT Nilay YÜKSEL BİLGİN
Danışman	Gülsüm CENGİZ Cengiz BEKTAŞ Tan ORAL Semih POROY Mehmet BAŞARAN İlhan SELÇUK Prof. Dr. Güngör EVREN
Metin Yazarı	Teoman BİLGİN Feride ESEN BİLGİN
Özgün Müzik	Sarper ÖZHAN Lemi UĞUZ
Bölüm Sayısı Süresi	23 x 40'
Yayın Tarihi	14.02.2000
Alt Tür	Kültür



Ana fikri insan olan felsefe, kültür, sanat, yazın (edebiyat), sosyal ve politik konular ele alınmaktadır. 23 bölümden oluşan bu programda her bölüm kendi içinde bir bütün olup; denemeler, köşe yazıları, bilimsel yazılar, şiir ve fıkralardan oluşan metinler; çizgi (karikatür), dans (bale) ve müziğin kattığı anlam içinde yorumlanmaktadır. Her bölümde ayrı bir konu işlenen, düşündürürken güldürmeyi de amaçlayan program, çağdaş insanın oluşumunda aydınlanmanın önemini vurgulamakta, sorunlara karşı duyarlı insanlardan oluşan bir toplumun geleceğini kurabileceği inancını görselikle pekiştirmektedir. Programın sunuculuğunu birinci bölümde Işık YENERSU diğer bölümlerinde ise Halit ERGENÇ ve Gülen KARAMAN yapmaktadır.

1. Bölüm: **“Çizginin Dili”** başlığı ile insan ve karikatür konu edilmekte, Azra ERHAT, İlhan SELÇUK ve Oral TAN'ın denemeleri; özgün müzik ve bale yorumları ile sunulmaktadır. Çizgi film ve karikatürden söz edilen programa Cengiz BEKTAŞ, Tan ORAL, Semih POROY ve Necmi Rıza AYÇA görüşleri ile katılmaktadır.

2. Bölüm: **“Sakin Başına Dokunmayın”** başlığı ile Ortaçağ karanlığından aydınlanmaya geçiş ele alınmaktadır. Ortaçağ'da Katolik bir papaz iken, bilime olan inancı nedeniyle yakılarak öldürülen Giordano BRUNO'nun yaşamına ve “Aydınlanma” döneminin simgesi olan Voltaire'in düşüncelerine, programın metnini oluşturan ana kaynak “Voltaire ve Aydınlanma” kitabı ile Prof. Dr. Server TANİLLİ'nin görüşlerine yer verilmektedir.

3. Bölüm: **“Bu Bitmemiş Bir Şiirdir”** başlığı ile önceki iki bölümde değinilen insan ve aydınlanma kavramları, değişimin evren yasası olduğu düşüncesinden hareketle ele alınmakta ve Köy Enstitüsü'nden Eğitimci Yazarı Mehmet BAŞARAN bölüme konuk olmaktadır.

4. Bölüm: **“Gülmek Ya da Ağlamak”** başlığı ile insanı tanımak için, onun içinde yaşadığı koşulları ve çevreyi bilmek, incelemek gerekliliği ele alınmaktadır. İnsanın vazgeçilmezleri; gülmek, ağlamak ve sevmek konularına yer verilmekte ve Haldun DORMEN Tiyatrosu'nun “Nerede Kalmıştık” oyunundan bölümler sergilenmektedir. Programa konuk olarak Haldun DORMEN katılmaktadır.

5. Bölüm: **“İnsan Olmak”** başlığı ile Cumhuriyet'in kadına getirdiği haklar, Kurtuluş Savaşı'nda kadınların gösterdiği çabalar ve 1923 Aydınlanma devrimi ele alınmaktadır. Bugün gelinen noktada kadın erkek eşitliği ve kadın hakları konusunda kazanımların önlem almayı gerektiren boyutuna değinilmektedir.

6. Bölüm: **“İskele ve Sancak”** başlığı ile 1923 Aydınlanma devrimi ele alınmakta ve programa konuşmacı olarak Prof. Dr. Server TANİLLİ katılmaktadır.

7. Bölüm: **“Oyundan Gerçeğe”** başlığı ile insan ve insanın daha güzeli yaşama çabası ile çalışması, üretmesi, gözlemlemesi, sürekli arayış içinde olması, bazen de oradan oraya savrulması ele alınmakta ve Orhan ASENA'nın “Fadik Kız” adlı oyunundan alıntılara yer verilmektedir.

8. Bölüm: **“Özür Yetmez”** başlığı ile ülkemizde yapılması düşünülen nükleer santraller işlenmektedir. Programa Prof. Dr. Tolga YARMAN, Yılmaz DAĞCI, A. Cemil NEMLİOĞLU ve Noyan BULUGAN katılmakta ve konuyla ilgili görüşlerini aktarmaktadır.

9. Bölüm: **“Fırtına Bıçmek”** başlığı ile dogmaların insanlara etkileri ele alınmaktadır. Batıda insan aklının dinsel bağnazlıktan kurtulduğu ve deneysel bilimin insanlığa ışık tuttuğu evrede aydın insanın ortaya çıkması, toplumda öncü rolü üstlenmesi, aydın sorumluluğu, çağdaş ve bilimsel dünya görüşünü benimsemek, uygarlık için emek vermek kavramları anlatılmaktadır.

10. Bölüm: **“Köy Enstitüleri”** başlığı ile Köy Enstitüleri'nin kuruluşunun 60. yıldönümü nedeniyle eğitimin ülke kalkınmasındaki önemi ele alınmaktadır. Bölümün ana fikri Cumhuriyet'in ilk yıllarında düşünülen toprak reformu ile Köy Enstitüleri'nin ilişkisidir. Her iki düşüncenin de gerekli olduğu konusunda ATATÜRK ve İsmet İNÖNÜ'nün konuşmalarına yer verilmekte ve bu iki düşüncenin amacı ile önemi Kepez Köy Enstitüsü öğrencilerinin görüntüleri ile işlenmektedir.

11. Bölüm: **“Küreselleşme”** başlığı ile “piyasa her şeyi çözümler” savının yeni dünya düzeninde her şeyin üstünde bir inanç düzeyine ulaşması, kapitülasyonlar, IMF, MAI, Tahkim ve demiryollarının atıl bırakılması konuları ele alınmaktadır. Programa Prof. Dr. Güngör EVREN katılmakta ve konuyla ilgili görüşlerini aktarmaktadır.

12. Bölüm: **“İnsandan İnsana”** başlığı ile insan para ilişkisi ve yaşam koşulları ele alınmakta, küreselleşme karşıtı gösterilere yer verilmektedir. Programa araştırmacı Gaye YILMAZ konuk olarak katılmakta ve görüşlerini aktarmaktadır.

13. Bölüm: **“Adanın İki Yüzü”** başlığı ile Büyükkada'nın güzellikleri ve sorunları konu edilmekte ve konuyla ilgili olarak Adalar Belediye Başkanı Coşkun ÖZDEN programa konuk olarak katılmakta ve konuyla ilgili bilgiler aktarmaktadır.

14. Bölüm: **“İnsan ‘Göz’dür”** başlığı ile Burgaz Ada, Sait Faik, doğa ve insan konuları işlenmektedir. Düşünen insanın görmeyi bilen olduğu, görebilen insanın da dünyada olup bitenlere, yaşadığı çevreye duyarlı ve üretken insan olduğu vurgusu ile bunu başarmış insanlardan biri olan Sait Faik anlatılmaktadır. Programa Adalar Kaymakamı Mustafa FARSAKOĞLU katılmakta ve konuyla ilgili görüşlerini açıklamaktadır.

15. Bölüm: **“Umudu Arayış”** başlığı ile genç insan ele alınmaktadır. 21. yüzyılın beklentilerine uygun bir yaşam biçimi ve bu yaşamın umut arayışı ile eğitimin tüm toplumda yaygınlaşmasının önemi vurgulanmaktadır.

16. Bölüm: **“Yaşamı Ateşe Vermeyin”** başlığı ile terör konusu ve Çağdaş Yaşamı Destekleme Derneği'nin (ÇYDD) Doğu ve Güneydoğu Anadolu'daki kız öğrencileri eğitime amaçlı çalışmaları ve Tunceli'de düzenlenen etkinlikler ele alınmaktadır. Programa Tunceli Valisi Mithat DEMİRCAN konuk olarak katılmaktadır.

17. Bölüm: **“Tunceli'de Bir Işık”** başlığı ile önceki bölümde ele alınan terör ve Çağdaş Yaşamı Destekleme Derneği'nin (ÇYDD) kız öğrencileri eğitime amaçlı çalışmaları ayrıca Doğu ve Güneydoğu bölgesinin kalkınması için yapılanlar ve yapılması gerekenler ele alınmaktadır.

18. Bölüm: **“Terörü Aşmak”** başlığı ile eğitim ve terör olguları ele alınmaktadır. Terör kurbanı olan Uğur MUMCU'nun, terörün felç bıraktığı Prof. Dr. Server TANİLLİ için yazdıklarına ve sosyal çarpıklıklara, çağdaş ekonomik kalkınmanın tüm olumsuzlukları yenmedeki etkinliğine değinilmektedir. Programa Işıl ÖZGENTÜRK konuk olarak katılmaktadır.

19. Bölüm: **“Yeniden Doğmak”** başlığı ile yeni dünya düzeni, küreselleşme ve terörün neden olduğu yıkıntılar ele alınmaktadır.

20. Bölüm: **“Türküler Aldatmaz”** başlığı ile türkülerin hayatımızdaki yeri ve Anadolu insanının türkülerle konu olan yaşamları ele alınmaktadır. Ruhi SU'nun anıldığı programa eşi Sıdıka SU, Araştırmacı Yaşar ÖZÜRKÜT ve Hasan SALTİK konuk olarak katılmaktadır.

21. Bölüm: **“Dil Sevinci ve Dil Bilinci”** başlığı ile Türk dilinin dünü bugünü ele alınmaktadır. Programa Şair, Yazar, Eğitimci Mehmet BAŞARAN konuk olarak katılmaktadır. Bu bölümde Eyüp Sultan ve Piyer Loti de tanıtılmaktadır.

22. Bölüm: **“Bir Şey Yapmalı”** başlığı ile Çağdaş Yaşamı Destekleme Derneği'nin (ÇYDD) Türkiye'nin çeşitli yerlerinden getirdiği kız öğrencilere verdiği kurslar ele alınmaktadır. Kurs veren öğretmenler, kurs gören öğrenciler, Gülsan ÖZAKINCI ve Gülsüm CENGİZ programa konuk olarak katılmaktadır.

23. Bölüm: **“Yüz Akı”** başlığı ile insanın gelişimi ele alınmaktadır. Programa Taciser ULAŞ, Prof. Dr. İzzettin ÖNDER, Cengiz BEKTAŞ ve Gülsüm CENGİZ konuk olarak katılmakta ve konuyla ilgili görüşlerini aktarmaktadır.



Düşünceye Selam "Kitaplara Özgürlük"

Yapımcı Ayşe KUDRET
Yönetmen Ayşe KUDRET
Yapım Yardımcısı Hatice ÖZCANLI
Kamera Tuncay URAL
 Serdar İŞİN
Kurgu Meltem ÖZDURAL
Metin Yazarı Osman Saffet AROLAT
Seslendiren Aliye UZANATAĞAN
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 27'
Yayın Tarihi 07.12.1979
Alt Tür Kültür



Kitabın yaygınlaşması, düşüncenin yazıya dönüşmesi, kitlelere ulaşması ve bu konuda çeşitli dönemlerde karşılaşılan zorlukları anlatan bir yapım. Programda, Galile'nin yargılanması, Hitler' in kitap yakıtırma olayı gibi tarihe geçmiş olaylara da yer verilmektedir.

Düz ve Keskin Çizgilerin Kâşifi Turhan Selçuk 1922...

Yapımcı Levent ERSİN
Yönetmen Levent ERSİN
Yapım Yardımcısı Belgin TUNCAY
 Meryem DOĞAN
Yönetmen Yardımcısı Belgin TUNCAY
 Meryem DOĞAN
Kamera Kazım ATAKAN
 Sezai ZABUN
Kurgu Tarkan KIZILHAN
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 28'
Yayın Tarihi 05.03.2000
Alt Tür Biyografi



1922'de Muğla, Milas'da doğan çizgi ustası karikatürist Turhan SELÇUK tanıtılmaktadır. 1951'de ilk sergisini açan Turhan SELÇUK hayat hikayesini, karikatüre nasıl başladığını, katıldığı yarışmaları ve aldığı ödülleri anlatmaktadır. 1953'te "Karikatür"ü yayımlayan, 1954'te "Milliyet" gazetesine baş karikatürcü olarak giren Turhan SELÇUK, oluşturduğu karikatür üslubunun bu dönemde geometrik bir estetiğe oturtmaya başladığını, bu tür yapıtlarının, kardeşiyle birlikte çıkardığı mizah dergisi "Dolmuş" a ivme kazandırdığını ve 1952'de kardeşi İlhan SELÇUK ile birlikte öncülerinden olduğu 1950 Kuşağı'nın ilk yayını "41 Buçuk" adlı mizah dergisini çıkardığını açıklamaktadır.

Ebu Anıtsal Alanlar - Savaşın Kırsında: İNÖNÜ - Churchill Buluşması

Yapımcı Muzaffer EVCİ
Yönetmen Muzaffer EVCİ
Yönetmen Yardımcısı Nurten ŞALIKARA
Kamera Ali İhsan AÇIKGÖZOĞLU
 Atila ARSLAN
 Engin APAK
 Selçuk SEÇKİ
 Hüseyin GENÇTÜRK
Kurgu Özgür ARIKAN
Danışman M. Bülent VARLIK
 Kudret EMİROĞLU
 Ahmet YÜKSEL
 İzzet ÖZTOPRAK
Metin Yazarı Muzaffer EVCİ
 Nurten ŞALIKARA
Seslendiren Gülen KARAMAN
Özgün Müzik Özgür Can ALKAN
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 30'
Yayın Tarihi 16.12.2008
Alt Tür Tarih



30 Ocak 1943'te Adana yakınlarındaki Yenice Tren İstasyonu civarında, ünlü Beyaz Tren'de, Türkiye Cumhurbaşkanı İsmet İNÖNÜ ve İngiltere Başbakanı Winston CHURCHILL kurmayları ile birlikte gizli bir toplantı yaparlar. CHURCHILL, Türkiye'nin müttefiklerin yanında savaşa katılmasını istemekte, Türkiye ise ısrarla savaştan kaçınmaktadır. İki gün süren görüşmenin sonunda Türkiye savaşa girmekten kurtulmuştur.

Bir lise öğrencisi iken bu tarihi görüşmenin tanığı olan Avukat Sudi ABAÇ, müze yapmak amacıyla görüşmenin yapıldığı vagonu yıllarca aramış ve sonunda 1992 yılında vagonu Konya'da bulmuştur. Vagon restore edildikten sonra 30 Ocak 1993'te Yenice'de kurulan İNÖNÜ-CHURCHILL Barış Parkı'nda sergilenmeye başlamıştır. Belgeselde; tarihi görüşmenin orijinal görüntülerinin yanı sıra İNÖNÜ ve CHURCHILL'in benzeri oyuncular ile yapılan canlandırma sahneleri, vagonun eski görüntüleri ile Barış Parkı'nda sergilenen hali ve Sudi ABAÇ, İsmet İNÖNÜ'nün kızı Özden TOKER, görüşmenin görgü tanıkları Müslüm KURU ve Ferdane DALOĞLU ile yapılan röportajlara da yer verilmektedir. Bu belgesel, EBU'nun (Avrupa Yayın Birliği) "Anıtsal Alanlar-IV Gizli Yerler" (Memorial Sites-IV "Secret Places") adlı projesi kapsamında belirlenen 2007 yılı ortak teması çerçevesinde çekilmiştir.

Edebiyat Dünyası



Yapımcı Ünal KÜPELİ
Yönetmen Ünal KÜPELİ
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 23'
Yayın Tarihi 08.05.1975
Alt Tür Biyografi

21 Mart 1923'te Yozgat'ta doğan ve liseyi Yozgat'ta (1941) bitiren Abbas SAYAR'ın hayatı anlatılmaktadır. Gazete bayiliğiyle işe başlayıp "Bozlak" adıyla bir kültür-sanat gazetesi çıkaran, şiirler yazarak edebiyat dünyasına giren SAYAR, adını 1970 yılında TRT Sanat Ödülleri Yarışması'nda derece alan ilk romanı "Yılkı Atı"yla duyurdu. "Yılkı Atı" ile TRT Roman Ödülü (1970), ikinci romanı "Çelo" ile (1973) Türk Dil Kurumu Roman Ödülü, üçüncü romanı "Can Şenliği" ile de (1975) Madralı Roman Ödülü'nü kazanan SAYAR'ın "Memed'in Ölümü" adlı şiiri de programda değerlendirilmektedir.

Edebiyat Dünyası "Ahmet Muhip Dranas"

Yapımcı Ayla ERDEMLİ
Yönetmen Ayla ERDEMLİ
Metin Yazarı Ahmet OKTAY
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 35'
Yayın Tarihi 07.10.1973
Alt Tür Biyografi



Sunuculuğunu Ahmet OKTAY'ın yaptığı bu belgeselde; 1908 yılında Sinop'ta doğan, Ankara Erkek Lisesi'ni bitirip 1930-1935 yılları arasında "**Hakimiyet-i Milliye**" gazetesinde çalışan Ahmet Muhip Dranas'ın hayatı anlatılmaktadır. Şiirlerinden bazılarını okuyan Ahmet Muhip; anlam ve anlamsızlık, tiyatro oyunları, 'eserlerde eskimeyen biçim mi öz mü' tartışması, Ankara'da edebiyatın akademileri gibi olan mekanlar, kendisi ile özdeşleşen "Fahriye Abla" şiiri, şairlerin birbirlerinden etkilenmesinin doğallığı üzerine konuşmaktadır. Hece şiirinin son kuşağı denilebilecek şairleri arasında olan Ahmet Muhip DRANAS'ın, çağcıl Batı şiirine (Baudelaire, Verlaine) yakın olduğu, kendinden bir iki kuşak sonrası şairler üzerinde, az sayıda şiirle bile olsa, uzun süre etkili olan bir şair olduğu, şiirlerini şiire başladıktan neredeyse elli yıl sonra (1974) kitaplaştırdığı, gerek Fransız şiiri, gerekse kendinden önceki kuşaktan ustaları Ahmet HAŞİM ve Ahmet Hamdi TANPINAR'dan aldığı etkileri sanatına yedirerek özgün bir şiir türüne ulaştığı anlatılmaktadır. Programda, hece ölçüsü sınırlarında kalarak ama durak ve vurgu yerlerini değiştirerek gelenekselde çağdaşlığı yakalayan Ahmet Muhip'in, çağrışım gücü yüksek, yurdu, insanı ve doğası ile barışık, alışılmadık deyiş örgüsüyle unutulmaz şiirler yazdığı ve şiğ olmayan bir anlatımı olduğuna vurgu yapılmaktadır.

Edebiyat Dünyası "Cahit Külebi"

Yapımcı Ünal KÜPELİ
Yönetmen Ünal KÜPELİ
Metin Yazarı Ahmet OKTAY
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 30'
Yayın Tarihi 05.12.1973
Alt Tür Biyografi



Sunuculuğunu Ahmet OKTAY'ın yaptığı bu programda; 1917 yılında Zile'nin Çeltek köyünde doğan Cahit KÜLEBİ, kendisine Mahmut Cahit adı verildiğini, ailesinin yasa çıktıktan sonra Erencan soyadını aldığını, kendisinin takma KÜLEBİ soyadını sonradan "tescil" ettirdiğini, Ortaöğretimi'ni Sivas Lisesi'nde yaptığını, Mülkiye'ye ve Tıbbiye'ye girmesi öğütlendiği halde kendisinin, İstanbul Yüksek Öğretmen Okulu'nu tercih ettiğini ve buradan 1940 yılında mezun olduğunu anlatılmaktadır. Programda Cahit KÜLEBİ, "**Sivas Yollarında Geceleri**", "**İstanbul**", "**Tokat'a Doğru**", "**Cebeci Köprüsü**", "**Hikaye**" şiirlerini okumaktadır. 1972 yılında yapılan Kurultay'da Türk Dil Kurumu Yönetim Kurulu'na seçilen KÜLEBİ'nin, 1940 Edebiyat hareketi içinde etkin bir rol oynamamasına, hiçbir gruba ve eğilime katılmamasına rağmen şiirini kabul ettirdiğine vurgu yapılmaktadır.

Edebiyat Dünyası "Cevat Şakir"

Yapımcı Ayla ERDEMLİ
Yönetmen Ayla ERDEMLİ
Metin Yazarı Ahmet OKTAY
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 28'
Yayın Tarihi 07.11.1973
Alt Tür Biyografi



Sunuculuğunu Ahmet OKTAY'ın yaptığı bu belgeselde; Bodrum'a olan aşkı ile tanınan ünlü roman ve hikaye yazarı Cevat Şakir KABAAĞAÇLI'nın hayatı anlatılmaktadır. 1890 yılında babası; tarihçi, yazar ve vezir Mehmet Şakir Paşa, Girit'te yüksek komiserlik görevinde iken Girit'te doğan Cevat Şakir'in, doğum yeri ve tarihi konusunda farklı kaynaklar, farklı bilgiler vermektedir. Baba tarafından Şakirpaşa Ailesi olarak tanınan köklü bir Osmanlı ailesine mensup olduğu ve amcasının da 2. Abdülhamit'in sadrazamlarından Cevat Şakir Paşa olmasından söz edilmektedir. Çocukluğu, babasının elçilik yaptığı Atina'da geçen Cevat Şakir, 1904'te Robert Koleji'ni bitirmiş, yüksek öğrenimini 1908'de İngiltere'de Oxford Üniversitesi Yeni Çağlar Tarihi Bölümü'nde tamamlamış, 1913'te evlendiği İtalyan eşiyle İtalya'da yaşamıştır. 1914'te Afyon'da tabancasından çıkan bir kurşunla babası Mehmet Şakir Paşa'nın ölümü üzerine hapis cezasına çarptırılmış ve cezasının yedi yılını çektikten sonra yakalandığı verem hastalığından ötürü affedilip tahliye edilmiştir. 1910 - 1925 arasında "Resimli Ay" ve "İnci" gibi dergilere yazılar yazan, kapak resimleri, süslemeler, karikatürler çizen Cevat Şakir; Zekeriya SERTEL'in çıkardığı "Resimli Hafta"da Hüseyin Kenan takma adıyla yazdığı "Hapishane İdama Mahkum Olanlar Bile Bile Asılmağa Nasıl Giderler" adlı öyküsü yüzünden Ankara İstiklal Mahkemesi'nde yargılanmış, 1925'te Bodrum'da 3 yıl sürgün cezasına çarptırılmış ama 1,5 yıl sonra cezası affa uğrayınca İstanbul'a dönmeyip, çok sevdiği Bodrum'da kalmıştır. Cevat Şakir bütün hayatını Batı uygarlığını ve bilimsel düşüncüyü Klasik Yunan uygarlığıyla başlatanlara karşı Anadolu uygarlığını savunmakla geçirmiştir. Programda, romancılığı ve şairliğinin yanısıra bir arkeoloji uzmanı gibi çalışması ve Yunan uygarlığının kökeninin Anadolu toprağında olduğunu savunmasının gerekçeleri ele alınmaktadır. Ayrıca Halikarnas Balıkcısı'nın dostu Azra ERHAT ile Şakir'in sanatını en doğru biçimde anlamaya çalışmış bir eleştirmen olan Mehmet DOĞAN, edebiyatımızda yeterince tanınmamış, hakettiği yere oturtulmamış yazarlarından biri olan Cevat Şakir hakkında görüşlerini aktarmaktadır.

Edebiyat Dünyası "Edip Cansever"

Yapımcı Nilay EROL
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 30'
Yayın Tarihi 18.05.1974
Alt Tür Biyografi



Sunuculuğunu Ahmet OKTAY'ın yaptığı bu programda; 8 Ağustos 1928'de İstanbul'da doğan Edip CANSEVER tanıtılmaktadır. Kumkapı Ortaokulu'nda başladığı orta öğrenimini, 1946'da İstanbul Erkek Lisesi'nde tamamlayan, girdiği Yüksek Ticaret Okulu'nu bitirmeden ayrılan Edip CANSEVER, ilk kitabı "İkinci Üstü" nün 1947 yılında yayımlandığını, etkilendiği şair ve yazarlar olduğunu ama yalnız adam olarak; yalnızlık, ölüm ve alkol gibi temaları işlemeye 1954'te "Dirlik Düzenlik" adlı kitabıyla başladığını anlatmaktadır. 2. Yeni denem hareketinin ilk yetkin örneklerinden biri olan ve 1957 yılında yayımlanan "Yerçekimli Karanfil" şiiri ile kesin bir dönüm noktası yaşayan Edip CANSEVER, bu kitabıyla 1958 Yeditepe Şiir Armağanı'nı kazanmasını ve insanın toplumda oluşan sorunlara yönelik felsefi şiire doğru kaymasını, "Umutsuzlar Parkı"ndan itibaren hikaye şiirlere yönelmesini anlatmaktadır.

Edebiyat Dünyası "İlhan Berk"

Yapımcı Ünal KÜPELİ
Yönetmen Ünal KÜPELİ
Kamera Bahtiyar DEMİRCİ
 Nazif ERKAN
Sesçi Muammer AKTER
Kurgu Fatih ARSLAN
 Ertuğrul KARSLIOĞLU

Bölüm Sayısı Süresi 1 x 20'
Yayın Tarihi 06.06.1975
Alt Tür Biyografi



1918 yılında Manisa'da doğan, 5 kardeşten en küçüğü olan İlhan BERK kendisinin anlatımı ile tanıtılmaktadır. İlk şiirlerini yazmaya ortaokulda başlayan, NECATİGİL'in deyimıyla "şiirimizin uç beyi" İlhan BERK, ilk şiirlerinin "Manisa Halkevi", "Uyanış", "Varlık" ve "Çığır" gibi dergilerde çıktığını, 1944 yılında Ankara Gazi Eğitim Enstitüsü'nün Fransızca Bölümü'nü bitirdiğini, destansı yönünün ağır bastığı "İstanbul" (1947), "Günaydın Yeryüzü" (1952), "Türkiye Şarkısı" (1953) ve "Koroğlu"nun (1955) yayınlanmasını anlatmaktadır. 1953'te "Yenilik" dergisinde, ileride 2. Yeni adını alacak şiir akımının habercisi olan "Saint-Antoine'ın Güvercinleri" isimli şiirini yayımlayan İlhan BERK'in, giderek 2. Yeni şiirinin öncüsü ve en güçlü savunucusu olarak anılmaya başlaması, şiirlerinde cinselliği ve tarihi ana temalar olarak belirlemesi, çeşitli nesnelere, kent, sokak gibi olguları ayrıntılı bir "kimlik kartı" somutluğu taşıyan biçimde şiirleştirmesi hakkında bilgiler verilmektedir. Ayrıca programda, Bodrum görüntüleri eşliğinde İlhan BERK'in, Bodrum'a neden yerleştiğini anlattığı bölüm de bulunmaktadır.

Edebiyat Dünyası "Nezihe Araz"



Yapımcı Ünal KÜPELİ
Yönetmen Ünal KÜPELİ
Kamera İbrahim DÖNMEZ
Sesçi Erhan EROĞLU
Kurgu Sevim ERSOY
 Ertuğrul KARSLIOĞLU

Bölüm Sayısı Süresi 1 x 27'
Yayın Tarihi 13.03.1975
Alt Tür Biyografi



Sunuculuğunu Yıldız KENTER'in yaptığı bu belgeselde; 1922 yılında Konya'da doğan, Ankara eski milletvekili Rifat ARAZ ile Adeviye ARAZ'ın kızı Nezihe ARAZ tanıtılmaktadır. Dil ve Tarih Coğrafya Fakültesi'ni bitirdikten sonra yazı hayatına başlayan Nezihe ARAZ, Anadolu halk törelerini, özellikle kadın giyim ve süs eşyasının özelliklerini ve bunlara ilişkin anekdotları derlemesini, Anadolu kadınlarının baş süslemelerinden bir koleksiyon oluşturmasını, Orta Anadolu yörükleri arasında yaptığı araştırmaları "Kırk Pencereli Konak" adıyla yayınlamasını anlatmaktadır. 1950 yılında "Resimli Hayat" dergisinde gazeteciliğe başlayan Nezihe ARAZ'ın, Babıâli'nin çeşitli gazetelerinde fıkra yazarlığı yapması, röportajları ve araştırmalarının yayınlanması, Yunus Emre'nin ve Mevlana'nın hayatını "Dertli Dolap" ve "Aşk Peygamberi" adlı kitaplarda anlatması, Meydan-Larousse, Larousse-Gençlik ve Kaynak Kitaplar Yayınevi'nin hazırladığı "Türkiye Ansiklopedisi"yle diğer yayınların yapımcı veya yayıncılığını yapması da konu edilmektedir.

Edebiyat Dünyası "Oktay Akbal"

Yapımcı Ünal KÜPELİ
Yönetmen Ünal KÜPELİ
Metin Yazarı Ahmet OKTAY
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 26'
Yayın Tarihi 02.01.1974
Alt Tür Biyografi



Sunuculuğunu Ahmet OKTAY'ın yaptığı programda, 1923 yılında İstanbul'da doğan Oktay AKBAL tanıtılmaktadır. Yazmaya çok erken, daha ilkökul sıralarında başlayan AKBAL, ilkökul dördüncü sınıfta seyrettiği filmde etkilenerek "Tüccar Horn" ya da "Binbir Tehlike Adası" adıyla bir roman denemesi yaptığını, o yıllarda daha çok serüven ve aşk öyküleri kaleme aldığını, asıl anlamda öyküye yönelmeye Sait Faik'in "Semaver" adlı kitabını okuduktan sonra başladığını anlatmaktadır. Çok yönlü bir yazar olan, roman, çeviri ve edebiyat eserlerinden sonra fıkra da yazan AKBAL, sanatla politika ilişkisine değinmekte, yurt ve dünya olaylarından, içinde yaşanılan toplumun sorunlarından uzak kalınmayacağından ve politikanın gerekliliğinden bahsetmektedir. Programda ayrıca, hikaye üzerine yorumlarına "Servet-i Fünun" ve "Uyanış" dergisinde çalıştığı sıralarda başlayan, eski yeni tartışmalarının ve yeni edebiyatın içinde yer alan AKBAL'ın, Türk edebiyatı ile ilgili görüşlerine yer verilmektedir.

Edebiyat Dünyası "Salah Bırsel"

Yapımcı Ayla ERDEMLİ
Yönetmen Ayla ERDEMLİ
Metin Yazarı Ahmet OKTAY
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 28'
Yayın Tarihi 30.01.1974
Alt Tür Biyografi



Sunuculuğunu Ahmet OKTAY'ın yaptığı programda; 1919 yılında Bandırma'da doğan, İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Felsefe Bölümü'nü bitirdikten sonra iş müfettişliği, kitaplık ve basımevi müdürlüğü gibi görevlerde bulunan Salah BİRSEL'in hayatı konu edilmektedir. Kendine özgü kişileştirme amacına çok bağlı olduğu için, yaman bir simgeci olarak tanınmış ve aynı zamanda sözcük üreticisi olmuş Salah BİRSEL, yazın alanına "Gündüz" dergisinde 1937 yılında yayımlanan şiirleriyle erken yaşlarda girdiğini, daha sonraki yıllarda "İnkılâpçı Gençlik" dergisinde yazdığını, yazılarının "Sokak", "İnsan" ve "Yenilikler" gibi ya kendisinin çıkardığı ya da yayımına doğrudan katıldığı dergilerde yer aldığını anlatmaktadır. Programda ayrıca, 1940'ların yeni Edebiyat hareketi içinde aktif rol üstlenen BİRSEL'in, Garip Şiiri'nden farklı bir yol arayan şiirleriyle dikkat çektiği, ama ilgisinin giderek şiirden düzyazıya ve asıl anlamda denemeye kayması ile ilgili bilgiler verilmektedir.

Edebiyat Dünyası "Turgut Uyar"



Yapımcı Ünal KÜPELİ
Yönetmen Ünal KÜPELİ
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 22'
Yayın Tarihi 10.04.1975
Alt Tür Biyografi

Sunuculuğunu Ahmet OKTAY'ın yaptığı bu programda; Çağdaş Türk şairi, Türk şiirinin önde gelen kişiliklerinden Turgut UYAR tanıtılmaktadır. 4 Ağustos 1927 yılında Ankara'da doğan Turgut UYAR, Bursa Askeri Lisesi'ni bitirdikten sonra yüksek öğrenimini Askeri Memurlar Okulu'nda tamamlamasını, 1948 yılında başladığı askerlik mesleğinde Anadolu'nun çeşitli yörelerinde 10 yıl subay olarak çalışmasını ve ordudan ayrılmasını anlatmaktadır. İlk şiirlerinde Garip akımı etkisinde kalan Turgut UYAR'ın, çevreden aldığı izlenimlerle aşk, ayrılık, ölüm gibi konularda şiirler yazması, 1950'den sonra başlayan 2. Yeni Akımı'nın en önde gelen kişisi olarak nitelenmesi, 2. Yeni Akımı içindeki yeri, 1950'den 1960'lara kadar Türk şiirinin genel hareketi içinde şiir anlayışı ve ilkeleri hakkında bilgiler verilmektedir.

Edip Hakkı Köseoğlu

Yapımcı Engin ATATİMUR
Yönetmen Engin ATATİMUR
Kamera Şerafettin GÖKER
 Osman ÜZET
Sesçi Mehmet Ali UZUNCULAR
Kurgu Şefik BAL
 Mehmet HUGÜL
 Melih BAYRAM
Danışman Yaşar ÖZİŞİK
Seslendiren Nuran KUTLUBAY
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 21'
Yayın Tarihi 12.10.1987
Alt Tür Biyografi



Programda, Ressam Edip Hakkı KÖSEOĞLU'nun hayat hikayesi, eğitimi ve resim sanatına nasıl başladığı konularında bilgiler verilmekte ve KÖSEOĞLU, resim sanatının hayatındaki yeri ve onu etkileyen olaylar üzerine konuşmaktadır. Ayrıca, ressam KÖSEOĞLU resim yaparken görüntülenerek, nasıl resim yaptığını anlatmaktadır.

Edirne

Yapımcı Gaye Tuna WONDERGEM
Yönetmen Gaye Tuna WONDERGEM
Yönetmen Yardımcısı Kaan UZUNÖZ
Kamera Mustafa Kemal SÖNMEN
Kurgu Mehmet GENÇ
 Mehmet ÖZDEMİR
Metin Yazarı Gaye Tuna WONDERGEM
Seslendiren Murat ATIL
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 20'
Yayın Tarihi 11.12.1987
Alt Tür Tanıtım



Osmanlı şehri olarak kurulmuş olan Edirne'nin tarihi ve kültürel zenginlikleri anlatılmakta ve kasır ile köşkler, II Beyazıd Cami ve Külliyesi, akıl hastalarının iyileştirildiği kubbeli hücreler, Edirne Cami, Selimiye Cami, Üç Şerefeli Cami, Kapalı Çarşı, Kundura Çarşısı, Çilingirciler Çarşısı, Osmanlılar zamanında yapılan Eski Cami, Kervansaraylar, Muradiye Cami'nin içinde bulunan ve güzel işlemeleriyle bilinen şadırvan ve çini işlemeciliği tanıtılmaktadır.

Efele ve Zeybekler

Yapımcı İsmet BERTAN
Yönetmen İsmet BERTAN
Kamera Sefa ACAR
 Mehmet HIZAL
Sesçi M. Ali UZUNCULAR
Kurgu Serhan TATARİ
 Mehmet ŞENBAK
 Tahsin SENİK
 Tarkan KIZILHAN
Danışman Abdurrahim KARADEMİR
Metin Yazarı İsmet BERTAN
 Doğan KARADAĞ
Seslendiren Orhan ALPAYIM
Bölüm Sayısı Süresi 2 x 25'
Yayın Tarihi 02.09.1992
Alt Tür Kültür



Zeybeklik ve Efelik kültürünün anlatıldığı iki bölümlük yapım.

1. Bölüm: Zeybekliğin kısa geçmişi anlatılmakta, 19. yüzyıl zeybekleri, zeybeklerin töresi, giyim-kuşamları ve folkloru, Atçalı Kel Mehmet, Çakıcı Mehmet Efe hakkında bilgi verilmekte ve Gazeteci Şeref ÜSKÜP ile yapılan görüşme yer almaktadır.

2. Bölüm: Zeybekler ve Kurtuluş Savaşı, Cumhuriyet sonrası zeybeklerden günümüze kalanlar ve günümüzde zeybeklik anlatılmakta ve Demirci Mehmet Efe ile Yörük Ali Efe hakkında bilgi verilmektedir.

Efeler Ve Zeybekler

Yapımcı	Mustafa UĞUR Handan KÜMBETLİOĞLU
Yönetmen	Mustafa UĞUR Handan KÜMBETLİOĞLU
Yapım Yardımcısı	Didem ASLANTÜRK
Kamera	Cihangir AYDOĞAN Mustafa BİNGÖL
Kurgu	Tuncay GÖNÜL Oya BÜYÜKUTKU Ayşe BAYRAM Coşkun ÖZEN
Metin Yazarı	Hayrettin İVGİN
Seslendiren	Semih SERGEN
Bölüm Sayısı Süresi	2 x 30'
Yayın Tarihi	27.12.1995



Türklerin, Türkmen geleneklerinin parçası olan efe ve zeybeklerin oyunları, kıyafetleri ve gelenekleri iki bölümden oluşan bu yapımda ele alınmaktadır.

1. Bölüm: Ankara Seğmenlerinin düzenledikleri muhabbet ya da sıra gezme adını verdikleri sıra gecesine konuk olunmakta, seğmenlik geleneği, seğmen kıyafeti ve oyunları hakkında bilgi verilmektedir. ATATÜRK'ün Ankara'ya gelişi, Ankara'nın başkent oluşu ve ATATÜRK'ü karşılayan seğmenlerden hareketle, seğmen geleneği, seğmenliğin tanımı, kökeni, Seğmen Alayı düzenlenmesi, sıra gezme geleneği sazlar, türküler ve oyunlarla canlandırılmaktadır. Seğmenlerin giydikleri geleneksel kıyafet ayrıntılı biçimde tanıtılmaktadır. Programda Ankara Kulübü Başkanı Dr. Bülent KALIPÇI, ATATÜRK'ün Ankara'ya gelirirken verdiği direktif ile kurulan Ankara Kulübü hakkında bilgi vermektedir.

2. Bölüm: Aydın efeleri, efe kıyafetleri ve Aydın Zeybeği oyunları, Erzurum Dadaşları, Dadaşların muhabbet gelenekleri ve kahramanlık türküleri ile bar oyunları tanıtılmaktadır. Efe'nin tanımı, efeler diyarı Aydın, efe geleneğinin ortaya çıkışı, efe ve zeybeklerin tanımları, isim yapmış efeler, Kurtuluş Savaşı'nda kahramanlıkları, oynadıkları oyunlar, oyunlardaki figürlerin anlamı ve kıyafetleri tanıtılmaktadır. Programda ayrıca; Erzurum Dadaşları tanıtılmaktadır. Efelüğün diğer diyarı olan Erzurum ve efeleri olan dadaşlar anlatılmaktadır. Cirit oyunu, Erzurum ilinin Kurtuluş Savaşı'ndaki yararlılıkları, dadaşların muhabbet geleneği, türküleri ve dadaşların toplumdaki sosyal sorumlulukları hakkında bilgi verilmekte ve Dadaş Bar oyunu görüntülenmektedir.

Efes Pamukkale Göreme

Yapımcı	Tülin ORAL
Yönetmen	Tülin ORAL
Metin Yazarı	Tülin ORAL
Bölüm Sayısı Süresi	1 x 8'
Yayın Tarihi	19.06.1973
Alt Tür	Tanıtım



Tarihi ve turistik yerlerimizden Efes, Pamukkale ve Göreme'nin tanıtıldığı program. Efes Antik Kenti; şehrin kuruluşu, tarihi kalıntılar, Efes Arkeoloji Müzesi ve burada yer alan eserler tanıtılmakta ve İsabey Camisi hakkında bilgi verilmektedir. Pamukkale; travertenlerin oluşumu, doğa harikası bu yapının kaplıca özelliği ve turizm potansiyeli anlatılmaktadır. Göreme ise Peribacaları ve oluşumları, buradaki tarih öncesi yerleşimler ve kiliseleri ile tanıtılmaktadır.

Efsane Dağı Ağı

Yapımcı Serhat KARACA
Yönetmen Serhat KARACA
Kamera Serhat KARACA
Kurgu Uğur SAĞER
 Şenol ALTINGÖZ
Seslendiren Şener METE
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 28'
Yayın Tarihi 12.02.1986
Alt Tür Sağlık

Ankara Üniversitesi Beden Eğitimi ve Spor Bölümü öğretim görevlilerinin, yüksek irtifanın insan sağlığına etkisi konulu araştırması için yapılan tırmanışın çekildiği belgesel. Tırmanış boyunca sağlık kontrolleri yapılmakta ve aynı üniversitenin Eczacılık Bölümü tarafından geliştirilen bir ilaç denenmektedir. Sekiz günlük tırmanış, 1985 yılında çığ altında kalarak hayatını kaybeden Dağcı Yaşar ADNAN'ın adının 4650 metreye verilmesi ile sonlandırılmaktadır. Dönemin Dağcılık Federasyonu Başkanı Prof. Dr. Mecit DOĞRU programa, tırmanış ekibi Başkanı ve konuşmacı olarak katılmaktadır.

Ege Evleri

Yapımcı Sadık ERSÜMER
Yönetmen Sadık ERSÜMER
Kamera Aytaç ŞENER
 Sezai ZABUN
Danışman Doç. Dr. Bekir DENİZ
Metin Yazarı Doç. Dr. Bekir DENİZ
 İsmet BERTAN
Bölüm Sayısı Süresi 3 x 25'
Yayın Tarihi 02.01.1989
Alt Tür Kültür



Muğla kenti hakkında genel bilgilerin yer aldığı yapım.

1. Bölüm: Muğla evleri, evlerin iç mimarileri, karakteristik bir Muğla evinin dış ve iç detayları, bacaları ve Heykelli Park anlatılmaktadır.
2. Bölüm: Tarihi Bergama Evleri, Tire evleri ve sokakları, Karakadı Necmettin Camii ve Medresesi, Tire Yahşi Bey Camii, Hattatlar Evi, Keçecilik sanatı ve urgancılık anlatılmaktadır.
3. Bölüm: Kula, Kula evlerinin iç ve dış mimari özellikleri, Kula'daki volkanik kayalar, halıcılık, dokumacılık, ev içinde halı dokumacılığı, Yunus Emre köyündeki Camii ve Taptuk Emre Türbesi anlatılmaktadır.

Egemenlik Ulusundur

Yapımcı Nazmi KAL
Yönetmen Nazmi KAL
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 59'
Yayın Tarihi 23.04.1978
Alt Tür Özel Gün



Ulusal Egemenlik Bayramı'nın 58. yıldönümünde hazırlanmış olan ve sunuculuğunu Nazmi KAL'ın yaptığı program. Anadolu İhtilali'nin, Ulusal Kurtuluş Savaşı'nın ve Yeni Türk Devleti'nin hangi çetin koşullar altında kurulduğunu anlamak için, gerek o günleri yaşamış gerek o günlerle ilgili çeşitli eserler vermiş kişilerin katıldığı ve anılarını anlattığı program. Programda; TBMM'nin açıldığı gün meclis katibi olarak görev yapan döneme tanıklık etmiş Ord. Prof. Hıfzı Veldet VELİDEDEOĞLU'nun, devlet ve fikir adamı olan TBMM'nin diğer Osmanlı Meclisleri'nden farkı ile ilgili eserler vermiş Samet AĞAOĞLU'nun ve ilk TBMM Oltu Mebusu Yasin HAŞİMOĞLU'nun döneme ilişkin anıları ve değerlendirmeleri yer almaktadır. Konuklar yeni Türkiye Cumhuriyeti'nin kuruluşunu hazırlayan I. TBMM'nin açılışı, yapısı ve hizmetleri ile ATATÜRK'ün Ulusal Egemenlik kavramını anlatmaktadırlar.

Eğin Dedikleri

Yapımcı	Sadık YILMAZ Tunç EZGÜ
Yönetmen	Sadık YILMAZ Tunç EZGÜ
Kamera	Aziz DANYILDIZ Engin APLAK
Kurgu	Mustafa TURGUT Zeynep ERKOVAN Fusun ŞAHİN Satı ATAĞLU
Danışman	Naim ÖZTÜRK Ümit YEĞENİL
Metin Yazarı	Sadık YILMAZ
Seslendiren	Bilge TAMER
Bölüm Sayısı Süresi	1 x 27'
Yayın Tarihi	25.10.2001
Alt Tür	Tanıtım

Eğin (Kemaliye) ilçesinin tarihçesi, Eğin türküleri, Eğin'in genel görüntüleri, dağlar, kanyon, Eğin Çarşısı, Fırat'ın Murat kolu, eşi İstanbul' a giden Eğinli bir kadının bekleyişi, Eğin'den maniler ve gurbet türkülerin yer aldığı, Eğin'i yapıları ve kültürüyle tanıttan bir yapım. (***)



Ekmeek Kaugası

Yapımcı	Nilgün EROĞLU MAKTAV
Yönetmen	Nilgün EROĞLU MAKTAV
Yapım Yardımcısı	Dilek AKYÜKSEL
Yönetmen Yardımcısı	Dilek AKYÜKSEL
Kamera	Kazım ATAKAN Sezai ZABUN Binali ERDOĞAN Mehmet Ali UZUNCULAR
Kurgu	Tarkan KIZILHAN
Metin Yazarı	Nilgün EROĞLU MAKTAV
Seslendiren	Meral ARASIL Murat Can CANBAY
Bölüm Sayısı Süresi	1 x 30'
Yayın Tarihi	02.06.2000
Alt Tür	Kültür



Orhan Kemal'in anısına hazırlanan bir belgesel. Yazarın çocukluğu, gençlik yılları, evlenmesi, hapse girmesi, Ceyhan'da başlayan hayatının İstanbul'da sürmesi ve yaşadıkları, şiirleri, "Varlık" dergisinde yayınlanan hikâyeleri ve yapıtlarından örneklerin anlatıldığı belgeselde ayrıca Nazım Hikmet'e olan sevgisi de vurgulanmaktadır. Programda, "Avare Yıllar", "Sarhoşlar", "Çamaşırcının Kızı", "Cemile", "Murtaza", "Bereketli Topraklar Üzerinde", "72. Koğuş", "Grev, Babaevi", "Eskici ve Oğulları" gibi eserlerine yer verilmektedir.

Ekrem Hakkı Ayverdi XX. Yüzyıl'da Bir Alçberzi

Yapımcı Engin ATATİMUR
Yahya ERDEM
Yönetmen Engin ATATİMUR
Piruzhan NURANİ
Yapım Yardımcısı Dilek KELEŞ
Kamera Aziz DANYILDIZ
Sesçi Hayati AYDIN
Kurgu Meltem ATAÖĞLU
Seslendiren Haluk ERTEM
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 26'
Yayın Tarihi 22.12.2005
Alt Tür Biyografi



Mühendis, mimar, tarihçi ve yazar Ekrem Hakkı AYVERDİ doğum yıldönümünde bütün yönleri ile tanıtılmaktadır. Batılı sanat tarihçileri, Türk Sanatı'nı Arap, İran ve Bizans sanatlarına bağlamak eğilimindeyken, Ekrem Hakkı AYVERDİ'nin tamamen kendine özgü, orijinal bir Türk Sanatı'nın varlığının ispatı için bir ömür boyu yaptığı çalışmaları anlatılmaktadır. 22 Aralık 1899 yılında İstanbul Şehzadebaşı'nda doğan AYVERDİ'nin ailesi, kardeşi Samiha AYVERDİ, eğitimi, Mimar Mühendis olarak mezuniyeti, İstanbul Belediyesi'nde kısa süreli çalışmasının ardından özel sektöre geçerek serbest çalışması ve İstanbul Üniversitesi Merkez Binası ve Kütüphanesi, Topkapı Sarayı, Ayasofya Cami, Selimiye Cami ile pek çok cami ve tarihi mekanın restore işlerini yapması, restorasyon konusunda uzman kişi olarak verdiği hizmetler, 1950 yılında mesleği bırakıp kendisini ilim çalışmalarına vermesi, evliliği, akademisyen olmamasına karşın eserlerinin akademisyenler tarafından takdiri, Osmanlı tarihi konusunda yaptığı araştırmalar ve önemli eserleri, Kubbealtı Kültür ve Sanat Vakfı ile İstanbul Fetih Cemiyeti Başkanlıkları ve kişiliği hakkında bilgi verilmektedir. Programa Uğur DERMAN, Ozan ERGİYDİREN, Aydın YÜKSEL ve Prof. Dr. Muhittin SERİN katılmakta ve AYVERDİ hakkında bilgiler aktarmaktadır.

Ekspresyonizmin Ne Sonrası

Yapımcı Ayla ERDEMLİ
Yönetmen Ayla ERDEMLİ
Yönetmen Yardımcısı Müge AKGÜN
Kamera İsrail KURALAY
Özgen KÖK
Kurgu Cem YAZ
Mehmet Akif AYDIN
Ahmet Zafer YAZICI
Danışman Neşe ERDOK
Seslendiren Sacit ONAN
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 30'
Yayın Tarihi 24.11.1991
Alt Tür Kültür



Almanya'nın Wuppertal kenti, Von Der Heydt Müzesi'nde bulunan ekspresyonizm öncesi ve sonrasına ait koleksiyonların Türk ve İslam Eserleri Müzesi, İbrahim Paşa Sarayı'nda sergilendiği sırada çekilmiş bir yapımdır. Bu yapımda ekspresyonizmin; resim, edebiyat ve müzikte 20. yüzyıl başlarında ortaya çıkan bir sanat akımı olduğu, özellikle resim ve plastik sanat akımlarında uygulandığı ve sözcük anlamının "ifadecilik" veya "dışavurumculuk" olduğu açıklaması yapılmaktadır. Programda, Oskar KOKOSCHKA, PİCASSO, Neşe ERDOK, Zafer GENÇAYDIN, Murat SİNKİL, Yavuz TANYELİ, Birol KUTADGU ve İnci EVİNER gibi ressamın eserlerinden görüntülere de yer verilmektedir.

El Yapımı

Yapımcı	Zekiye ERGÜN
Yönetmen	Zekiye ERGÜN
Yapım Yardımcısı	Gaye Nuran ATAMTÜRK Belgen KANDEMİR
Yönetmen Yardımcısı	Gaye Nuran ATAMTÜRK Belgen KANDEMİR
Kamera	Ercan İŞSEVER Binali ERDOĞAN Orhan AYBERTÜRK M. Ali UZUNCULAR Yasemin ÖZEREN
Kurgu	Şükrü TOPANİ Tarkan KIZILHAN Serhan TATARİ Banu ÇETİN Filiz KARADENİZ
Danışman	Prof. Dr. Özdemir NUTKU Prof. Dr. Yetkin ÖZER Doç. Dr. Öznur AYDIN Şahika ÜNAL Remzi ÖZÇELİK Bülent TURAN Yener ALTINTAŞ
Metin Yazarı	Meral ÖZÇINAR Mehmet EŞLİ Yrd. Doç. Selda ERGÜN Meral PARKAN Zekiye ERGÜN
Seslendiren	Murat Can CANBAY Deniz ÖZKUL
Özgün Müzik	Hilmi BOZDEMİR Gülten YEĞİN Ramazan ERCİ Hüseyin ERCİ Hakan ÖNEL Mehmet YALGIN
Bölüm Sayısı Süresi	100 x 5'
Yayın Tarihi	01.02.2004
Alt Tür	Belgesel



“El Yapımı” adlı bu belgeselde; geleneksel el sanatlarımızın tarihçeleri, yapım aşamaları, doğal malzemeleri ve yöresel özellikleri alanında yetkin ustaları ile belgelenmekte ve el sanatları alanında bir envanter oluşturulmaya çalışılmaktadır. Birçok el sanatımızın ele alındığı “El Yapımı” belgeselinde işlenen konular ve çekimlerin yapıldığı yerler aşağıda belirtilmektedir.

1. Bölüm: **“Beledi Dokuması”** Tire, İzmir: Belediye dokumasının son temsilcilerinden Saim Bayrı'nın Tire'deki tezgahında dokuma malzemeleri, yapım aşamaları ve örnekleri ve dokumanın kullanım alanları belgelenmektedir.
2. Bölüm: **“Keçe Yapımı”** Tire, İzmir: Keçenin tarihçesi, Arif usta ile yapım aşamaları ve kullanım alanları ele alınmaktadır.
3. Bölüm: **“Nalın İşleme”** Tire, İzmir: Eskiden Tire'de her genç kızın sandığında bulunan, medeni durumlarına göre farklı renklerde olan, nakışlı nalınların malzemeleri ve Cemil Usta'nın motifleri görüntülenmektedir.
4. Bölüm: **“Semercilik”** Tire, İzmir: Semer yapımında kullanılan malzemeler ve dikişi örnekleri ile işlenmektedir.
5. Bölüm: **“Gölge Oyunu”** (Karagöz) - Bursa: Gölge oyunumuz olan Karagöz'ün kültürümüzdeki yeri, tasvir yapımı ve oyunlardan örnekler eşliğinde ele alınmaktadır.
6. Bölüm: **“Ebru”** İstanbul: Ebru sanatının tarihçesi, kültürümüzdeki yeri, yapımı ve örnekleri işlenmektedir.
7. Bölüm: **“Baston Yapımı”** Devrek, Kastamonu: Devrek yöresinde yapılan bastonlar, örnekleri ve yapım aşamaları ile birlikte derlenmektedir.
8. Bölüm: **“Edirnekari”** Edirne: Edirne işi olarak bilinen Osmanlı döneminde ahşap boyama tekniği olarak kullanılan Edirnekari'nin Selimiye Cami'ndeki ve Edirne Müzesi'ndeki örnekleri ile yapım aşamaları belgelenmektedir.
9. Bölüm: **“Misk Sabunu”** Edirne: Kokulu misk sabunlarının tarihçesi ve yapımı ele alınmaktadır.
10. Bölüm: **“Aynalı Süpürge”** Edirne: Aynalı süpürge'nin kültürümüzdeki yeri ve yapımı görüntülenmektedir.
11. Bölüm: **“Göz Boncuğu”** İzmir: Nazara karşı korunma amacıyla yapılan göz boncukları ve yapımı örnekleri ile anlatılmaktadır.
12. Bölüm: **“Telkari”** Beypazarı, Ankara: Gümüş işleme tekniği olan telkarinin yapımı ve örnekleri ele alınmaktadır.
13. Bölüm: **“Yorgan”** Beypazarı, Ankara: Yok olmaya yüz tutan yorgancılık mesleği ve yorgan üzerine işlenen motifler anlatılmaktadır.
14. Bölüm: **“At Arabası Boyama”** Manisa ve İzmir: Günümüzde kullanım alanı sınırlanan at arabalarının üzerine yağlıboya ile yapılan motifler ele alınmaktadır.
15. Bölüm: **“Kese”** İzmir: Saat, para, tütün ve benzeri şeyleri saklamakta kullanılan keselerin tarihçesi ve yapımı örnekleri ile ele alınmaktadır.
16. Bölüm: **“Tezhip”** Ankara : Tezhip sanatının tarihçesi ile yapımı eski ve yeni örnekleri ile ele alınmaktadır.



17. Bölüm: **"Minyatür Sanatı"** Ankara: Minyatür sanatının tarihçesi, kültürümüzdeki yeri ve yapımı işlenmektedir.

18. Bölüm: **"Sedef Kakma"** Gaziantep: Ahşap üzerine sedef kakma sanatı, çeşitleri ve yapım aşamaları ele alınmaktadır.

19. Bölüm: **"Oltu Taşı"** Erzurum: Oltu taşının işlenmesi ve yapılan takılar anlatılmaktadır.

20. Bölüm: **"Lüle Taşı"** Eskişehir: Lüle taşından yapılan pipolar, takılar ve benzeri eşyalar tanıtılmaktadır.

21. Bölüm: **"Nakış"** Ankara: İnce göz emeği olan nakış sanatının yaşatılması amacıyla yapılan çalışmalar ve nakış işleme eski ve yeni örnekleri ile ele alınmaktadır.

22. Bölüm: **"Kısbet Yapımı"** Biga: Yağlı güreşin kültürümüzdeki yeri ve güreşçilerin giydiği kısbetin yapımı işlenmektedir.

23. Bölüm: **"Cam Sanatı"** Cam sanatının tarihçesi, çeşmi bülbül ve benzeri cam eşya örneklerinin yapımı ele alınmaktadır.

24. Bölüm: **"Kilim Dokuma"** Balıkesir: Anadolu'nun çeşitli bölgelerine ait kilim motifleri ve dokumaları anlatılmaktadır.

25. Bölüm: **"Ahşap Evler"** Anadolu'da Safranbolu, Amasya gibi yerlerde bulunan ahşap evler tanıtılmaktadır.

26. Bölüm: **"Taş İşçiliği"** Anadolu'da önemli yeri olan taş mimari işçiliği ve örnekleri anlatılmaktadır.

27. Bölüm: **"Havutçu"** Dikili, İzmir: Develeri süslemekte kullanılan havutların kültürümüzdeki yeri yapımı ile birlikte ele alınmaktadır.

28. Bölüm: **"Cilt Sanatı"** İstanbul: El yazması eserleri kaplamakta kullanılan ciltlerin yapımı ve eski cilt örnekleri işlenmektedir.

29. Bölüm: **"Muğla Dokuma"** Muğla: Muğla dokumalarının eski ve yeni örnekleri, malzemeleri ve dokuması anlatılmaktadır.

30. Bölüm: **"Bakırcılık"** Bakır işleme sanatı örnekleri ile ele alınmaktadır.

31. Bölüm: **"Sepet Yapımı"** Rize: Ağaç dalları ve bitki saplarından yapılan sepetler anlatılmakta ve Karadeniz yöresine özgü fındık dallarından sepet yapımı görüntülenmektedir.

32. Bölüm: **"Rize Bezi"** (Feretiko) Rize: Yöreye özgü malzemelerle yapılan dokumalar ve tezgahta işlenmesi örnekleri ile anlatılmaktadır.

33. Bölüm: **"Maket Fayton Yapımı"** Edirne: Eskiden taşımacılıkta yoğun olarak kullanılan fayton ve dört tekerlekli, üstü kapalı yaylı bir tür at arabası olan talika maketlerinin yapımı ele alınmaktadır.

34. Bölüm: **"Altın Hasır Yapımı"** Trabzon: Trabzon bölgesinde ince işçilikle yapılan altın hasır takılar belgelenmektedir.

35. Bölüm: **"Kemençe Yapımı"** Sürmene, Trabzon: Kemençe ustası Hasan Sancak'ın kemençe yapışı, kemençe yapımında kullanılan malzemeler ve yörede kemençenin önemi ele alınmaktadır.

36. Bölüm: **"Ehram Dokuma"** Şanlıurfa: Bir tür kadın giysisi olan ehramı dokuyan Halil Usta'nın 80 yıllık tezgahında dokunan ehram tanıtılmaktadır.

37. Bölüm: **"Yazma Baskı"** Kastamonu: Yazma Baskı için kullanılan ağaç kalıplar ve kök boyalar ile Cemil Usta'nın yazma üzerine işlemiş olduğu motifler görüntülenmektedir.

38. Bölüm: **"Güneydoğu Bakırcılığı"** Gaziantep ve Şanlıurfa: Tek parça olarak imal edilmekte olan Güneydoğu bakırlarının işlenmesi, kullanım alanları ve örnekleri anlatılmaktadır.

39. Bölüm: **"Çarık Yapımı"** Kahramanmaraş: Günümüze kadar gelen zanaatlerden biri olan köşkerlikte (yemeni dikimi) kullanılan malzemeler ve yapım aşamaları anlatılmaktadır.

40. Bölüm: **"Maket Tekne Yapımı"** Sinop: Karadeniz'e özgü teknelerin ağaç oyması maketlerinin yapımı ele alınmaktadır.

41. Bölüm: **"Altın Akıtma Takılar"** Şanlıurfa: Altın Akıtma Takıların tarihçesi ve yapımı eski ve yeni örnekleri ile ele alınmaktadır.

42. Bölüm **"Yöresel Bebek"** Gaziantep: Gaziantep'te yapılan bebekler ve kullanılan malzemeler örnekleri ile anlatılmaktadır.

43. Bölüm: **"Sedef Kakma"** Gaziantep: Sedef işleciliğinin yapım teknikleri ve kullanım alanları işlenmektedir.



44. Bölüm: **“Kutnu Kumaş”** Gaziantep: Renkli şeritlerden oluşan kutnu kumaşın tezgahlarda dokunması ve kullanılan malzemeler anlatılmaktadır.
45. Bölüm: **“Kastamonu Dokumaları”** Kastamonu: Kastamonu yöresine özgü dokumaların eski ve yeni örnekleri ile yapım aşamaları işlenmektedir.
46. Bölüm: **“Ayancık Keteni”** Sinop: Ayancık Keteni Dokuması’nı günümüze taşıyan Hanife Usta’nın kullandığı dokuma malzemeleri, yapım aşamaları ve örnekleri belgelenmektedir.
47. Bölüm: **“Ağaç Oymacılığı”** Kastamonu: Ata sanatımız olan ağaç oymacılığında kullanılan kündekari, muşarabiye ve kakma teknikleri ele alınmaktadır.
48. Bölüm: **“Keçecilik”** Şanlıurfa: Urfa’da yapılan keçenin tanıtımı, yapım aşamaları ve kullanılan desenler işlenmektedir.
49. Bölüm: **“Boyabat Çemberi”** Boyabat, Sinop: Karadeniz insanının zengin hayal dünyasını yansıtan Çember Dokuma teknikleri, motifleri ve kullanım alanları ele alınmaktadır.
50. Bölüm: **“Cam Boyama”** İstanbul: Cam süsleme sanatında yaygın olarak kullanılan boyama teknikleri eski ve yeni örneklerle anlatılmaktadır.
51. Bölüm: **“Altın Varak Yapımı”** İstanbul: Aynaları çevreleyen altın varakların tarihçesi anlatılmakta ve yapımında kullanılan malzemeler ele alınmaktadır.
52. Bölüm: **“Mum Batık”** İstanbul: Boyama ve süsleme sanatı olan Batık’ın yapımında kullanılan malzemeler, batık teknikleri ve işlenen motifler anlatılmaktadır.
53. Bölüm: **“Alemler”** Günümüze kadar çeşitli amaçlarla kullanılan alemlerin yapımı örneklerle ele alınmaktadır.
54. Bölüm: **“Oy”** (Türk Danteli): “Türk Danteli” olarak da bilinen oyanın tarihçesi anlatılmakta ve kullanılan malzemeler ile örnekleri işlenmektedir.
55. Bölüm: **“Gümüş Kakma”** Bursa: Yok olmaya yüz tutan gümüş kakma sanatının son temsilcilerinden biri olan Abdülkadir Usta’nın ince gümüş işlemeciliği eski ve yeni örneklerle anlatılmaktadır.
56. Bölüm: **“İznik Çinileri”** İznik, Bursa: Osmanlı saraylarında 15. yüzyıldan itibaren kullanılan İznik çinilerinin yapım aşamaları ve kullanım alanları anlatılmaktadır.
57. Bölüm: **“Bursa Havluları”** Bursa: “Türk Hamamı”nın kültürümüzdeki yeri anlatılmakta, havlunun tezgahlarda dokunması ile örnekleri tanıtılmaktadır.
58. Bölüm: **“Enstrüman Yapımı”** Türk müziğinde kullanılan enstrümanların yapımı ele alınmaktadır.
59. Bölüm: **“Çorapçılık”** Karaağaç Köyü, Bursa: Kadınıyla erkeğiyle yün çorap ören ve ürünlerini yurtdışına da gönderen Bursa Karaağaç köylüleri tanıtılmaktadır.
60. Bölüm: **“Bıçakçılık”** Bursa: Bursa Kent Müzesi’nde bulunan el sanatları örnekleri ile geleneksel el sanatlarından olan gül ağacı saplı bıçak yapımı anlatılmaktadır.
61. Bölüm: **“Saraç”** Dikili, İzmir: Eski saraç örnekleri ve saraç yapımı anlatılmaktadır.
62. Bölüm: **“Yağcı Bedir Halıları”** Mazılı Köyü, İzmir: Bergama Müzesi’ndeki eski örnekler ile Yağcıbedir olarak bilinen halının motifleri ve yapımına yer verilmektedir.
63. Bölüm: **“İpek Halı”** Sarıyar, Amasya: İpek ile dokunan halılar, halı malzemeleri ve yapımı ele alınmaktadır.
64. Bölüm: **“Urgancılık”** Gümüşhacıköy: Kendirden el emeği ile yapılan urgan ve günümüzdeki kullanım alanları anlatılmaktadır.
65. Bölüm: **“Semaver Yapımı”** Amasya: Bakır ve galvanizden üretilen semaverler ve Amasya görüntülerine yer verilmektedir.
66. Bölüm: **“Merzifon Dokuma”** Merzifon: Amasya Müzesi’ndeki eski dokuma tezgahları, Merzifon görüntüleri ve dokumanın yapımı ele alınmaktadır.
67. Bölüm: **“Tombak”** İstanbul: Osmanlılarda yaygın bir zanaat olan ve kaplandığı malzemeye altın görünümü kazandıran Tombak sanatı ve yapım aşamaları örneklerle tanıtılmaktadır.
68. Bölüm: **“Hasır”** Kuyulu Köyü, Aydın: Anadolu’da yer yaygısı veya gölgelik olarak kullanılan hasırın yapımı anlatılmaktadır.
69. Bölüm: **“Seramik”** İstanbul: Antik çağdan günümüze kadar gelen seramik sanatı, yapım aşamaları anlatılmakta ve Şerif Günyar’ın eserleri tanıtılmaktadır.
70. Bölüm: **“Katı Sanatı”** İstanbul: Türk süsleme sanatlarından biri olan Katı’nın tarihçesi, yapımında kullanılan malzemeler, eski ve yeni örnekleri ile tanıtılmaktadır.
71. Bölüm: **“Körüklü Çizme”** Aydın: Körüklü çizmenin Efe kültüründeki yeri, yapım aşamaları ve çeşitleri tanıtılmaktadır.
72. Bölüm: **“Ahşap Boyama”** Dikili, İzmir: Ahşap boyama ustası Tevfik Usta’nın yağlıboya ile sandalye, masa gibi eşyalara yaptığı desenler anlatılmaktadır.



73. Bölüm: **“Buldan Bezi”** Buldan, Denizli: Buldan Büklüsü olarak da anılan, ipek dokumada kullanılan malzemeler ve motifler işlenmektedir.
74. Bölüm: **“Ebru”** İstanbul: Geleneksel Türk El Sanatları’ndan olan Ebru’nun kültürümüzdeki yeri ve yapımı anlatılmaktadır.
75. Bölüm: **“Kırkyama”** Altınoluk, Balıkesir: Renkli kumaşların dikilerek bir araya getirilmesi ile oluşan kırkyamanın dikimi ve motifleri anlatılmaktadır.
76. Bölüm: **“İpekçilik”** Buldan, Denizli: Günümüzde önemini yitiren mesleklerden biri olan ipekçiliğin tanıtımı ve ipeğin elde edilmesi anlatılmaktadır.
77. Bölüm: **“Eski Türk Sazları”** İstanbul: Mıskal, daire, kopuz ve çeng gibi Türk sazlarının müzik kültürümüzdeki yeri anlatılmakta ve çeng yapımında kullanılan malzemeler tanıtılmaktadır.
78. Bölüm: **“Kars Halısı”** Kars yöresine özgü halıların motifleri ve dokumaları anlatılmaktadır.
79. Bölüm: **“Oltu Taşı”** Erzurum’un önemli el sanatlarından biri olan oltu taşı işlemeciliği ve yöre tanıtılmaktadır.
80. Bölüm: **“Kalaycılık”** Erzurum: Yok olmaya yüz tutan kalaycılık mesleği tanıtılmaktadır.
81. Bölüm: **“Göz Boncuğu”** Görece Köyü, İzmir: Göz boncuklarının yapımı örnekleri ile anlatılmaktadır.
82. Bölüm: **“Kazazlık”** Trabzon: Gümüş işleme tekniklerinden bir olan Kazazlık’la üretilen takılar ve kullanılan teknikler ele alınmaktadır.
83. Bölüm: **“Mozaik Sanatı”** Hatay: Mozaik sanatının tarihçesi, yapımı ve Hatay Arkeoloji Müzesi’ndeki örnekleri tanıtılmaktadır.
84. Bölüm: **“Çini”** Kütahya: Kütahya Çinileri’nin yapımı ve kültürümüzdeki yeri anlatılmaktadır.
85. Bölüm: **“Mine Sanatı”** İstanbul: Mine sanatının tarihçesi, mineleme işlemi ve kullanılan malzemeler ele alınmaktadır.
86. Bölüm: **“Camaltı ve Şahmeran”** Mardin: Bir halk sanatı olan camaltı konusu işlenmekte ve Şahmeran efsanesi anlatılmaktadır.
87. Bölüm: **“Eyüp Oyuncakları”** İstanbul: Ahşap, kil ve deriden yapılan geleneksel Eyüp oyuncakları tanıtılmaktadır.
88. Bölüm: **“Hat sanatı”** Tarihçesi, türleri, örnekleri ve yapımı ele alınmaktadır.
89. Bölüm: **“Çanakkale Seramikleri”** Çanakkale seramiklerinin yapımı ve bu seramiklerin kültürümüzdeki yeri anlatılmaktadır.
90. Bölüm: **“Bez Bebek”** Milas Çomakdağ bölgesinin kültürel özellikleri ile yöre kadınlarının geleneksel giysili bez bebek yapımları işlenmektedir.
91. Bölüm: **“Harik Yapımı”** Bitlis’e özgü geleneksel bir ayakkabı türü olan harik ve yöre tanıtılmaktadır.
92. Bölüm: **“Kündekari Sanatı”** Ahşap işleme tekniği olan kündekari sanatı yapım aşamasıyla ele alınmaktadır.
93. Bölüm: **“Van Kilim”** Van ilimiz ve Van kilimleri anlatılmaktadır.
94. Bölüm: **“Savat Yapımı”** Gümüş işleme tekniği olan savat yapımı örnekleri ile ele alınmaktadır.
95. Bölüm: **“Kalemişi Sanatı”** Türk süsleme sanatlarından olan kalemişi; ahşap, alçı, mermer üzerine yapılan örnekleri ile (Sultanahmet Cami, Selimiye Cami gibi) tanıtılmaktadır.
96. Bölüm: **“Vitray Sanatı”** Cam süsleme tekniği olan vitray çeşitleri ve yapımı ele alınmaktadır.
97. Bölüm: **“Takı ve Mıhlama Sanatı”** Takının kültürümüzdeki yeri ile değerli taşları madene işleme tekniği olan mıhlama el sanatı tanıtılmaktadır.
98. Bölüm: **“Nallıhan İğne Oyası”** Koza çözümü, ipeğin elde edilişi ve iğne oyasından Nallıhan kadınlarının ürettiği takı oylar anlatılmaktadır.
99. Bölüm: **“Döşemealtı Halısı”** Antalya Döşemealtı bölgesindeki Döşemeyolu’ndan adını alan halılar; motifleri ve yapımı ile tanıtılmaktadır.
100. Bölüm: **“Kabak Kemane”** Türk Halk Müziği’nin telli, yaylı ve deri kapaklı sazlarından kabak kemane konu edilmektedir. Kabak kemane çalgısının Türk kültüründeki yerine değinilmekte, Tireli İrfan ALKUR Usta ile kabak kemanenin malzemesi ve yapım aşamaları anlatılmaktadır. (***)

Elbistan

Yapımcı	Ömer Faruk YILMAZ
Yönetmen	Ömer Faruk YILMAZ
Yapım Yardımcısı	Binali KILIÇ
Yönetmen Yardımcısı	Binali KILIÇ
Kamera	Halil ELMAS Zeki ASLANTÜRK
Kurgu	Necdet TEBER Ahmet KÖMEÇOĞLU Günsel TEMREN
Metin Yazarı	Binali KILIÇ
Bölüm Sayısı Süresi	1 x 37’
Yayın Tarihi	15.12.1989
Alt Tür	Tanıtım

Akdeniz, İç Anadolu ve Doğu Anadolu bölge sınırlarının kesiştiği yerde bulunan, ekonomik ve coğrafi bakımdan Kahramanmaraş’ın en büyük ilçesi olan Elbistan konu edilmektedir. Elbistan’ın tarihçesi, ekonomik yapısı, kültürel ve sosyal durumu ile doğal güzellikleri yetkililerle yapılan görüşmelerle anlatılmaktadır.



Eldeki Arınlar

Yapımcı	Kemal DEMİRER
Yönetmen	Kemal DEMİRER
Kamera	Turgut SALACAN Hikmet KOÇ Orhan TAMER Alaattin ARDA Haldun ÖZKANLI Sarper HOKNA Erkan MİRAN Ömer Faruk SORAK
Kurgu	Leyla ŞAHİN Tahir KIRŞANLI İbrahim GÜMÜŞAY
Danışman	Nadir ODABAŞ
Seslendiren	Gülden ÖZEL
Bölüm Sayısı Süresi	6 x 30'
Yayın Tarihi	08.12.1996
Alt Tür	Kültür



Bezeme, süsleme ve yazının insan tarafından kullanımı, gelişimi, Anadolu'da ve Anadolu Selçuklu eserlerinde kullanımı hakkında bilgiler verilen ve altı bölümden oluşan bir belgesel.

1. Bölüm: Mağaradan başlayıp günümüze kadar insanın çizgi, yazı, süsleme ile motifi kullanması ve uygulaması konu edilmektedir. Duvar yazıtları ile başlayan ilk yazı örnekleri, Hititlerin Anadolu'daki yurdu, Hititlerin sanata verdiği önem ile Hitit başkenti tanıtılmaktadır.

2. Bölüm: İlk insanlardan Selçuklu dönemine kadar Anadolu'da bezeme, süsleme, yazı ve resmin insan tarafından kullanımı konu edilmektedir. Yaradılışından bugüne acımasız doğa ile boğuşan insanın en önemli sorununun varlığını koruyabileceği bir barınak bulması, ilk insanların sığındığı ağaç kovukları ve mağaralardan sonraki aşama olan, korunmak ve savunmak için ev yapmalarının ardından toprağı işlemeye başlamasıyla yerleşik hayata geçmesi ve bunun için su kenarlarını seçmelerinin gerekliliği anlatılmaktadır. Gaziantep'te kent dışındaki kaynaklardan, bu yüzyıla kadar evlerdeki kuyuları ve havuzları besleyen, içinde insan dolaşacak büyüklükte tünellere ve Urfa'da kutsal sayılan Halil-ül Rahman gölünü besleyen kaynakların olmasına dikkat çekilmektedir. Dünyada izi bulunmuş ilk yerleşim yerlerinden biri olan Çayönü'nde, dünyanın belki de bilinen en eski evlerinin kurulmuş olduğu ifade edilmektedir. Anadolu'da, M.Ö. 5000 ile 3000 yılları arasında madenin işlenmeye başladığı, sabanın ilk kez Anadolu'da kullanıldığı ve hayvanlardan yük taşımacılığında yararlanıldığı söz konusu edilmektedir.

3. Bölüm: Selçukluların yapılarında süsleme, bezeme ve motif kullanımı konu edilmektedir. Kültürel alt yapısı zengin ve karmaşık olan Anadolu'ya 1071 yılında gelen Selçukluların siyasi hakimiyetlerinin yanında içtimai müesseselerini de getirdikleri, beraberlerinde Türkistan ve Horasan'da sahip oldukları bütün din, kültür ve medeniyet unsurlarını Anadolu kültürüne katarak yepyeni bir sentez oluşturdukları ifade edilmektedir. 11. yüzyıl Doğu Anadolu yöresine özgü yerel denemelerin hemen hemen bütün sonuçlarını, Doğu Anadolu'da kurulan ilk beylik olan Saltukluların mimarisinde görmenin mümkün olması ve Güneydoğu Anadolu'da kurulan Artuklu Beyliği ile 12. yüzyıldan 14. yüzyıl sonlarına kadar 150 yıl süren bir bayındırlık ve refah dönemi yaşanması üzerinde durulmaktadır. Programda ayrıca, Diyarbakır Ulu Camii, Divriği Kale Camii ve Divriği Ulu Camii gibi eserlerin mimari özellikleri anlatılmaktadır.

4. Bölüm: Bezeme, süsleme ve motifin Anadolu Selçuklularınca yapılarda kullanımı konu edilmektedir. 11. yüzyıldan itibaren Anadolu'ya gelmeye başlayan Türk boylarının, burada renkleri gri ve sarı arasında değişen taş malzemeyle karşılaştıkları, batı geleneğine bağlı Bizans taş oymacılığı ve çok eski karakteri olan Ermeni ve Gürcü taşçılığından, Selçukluların ilham alarak Selçuklu damgasını taşıyan taş işçiliği örnekleri verdikleri anlatılmaktadır. Bu dönemin dini ve sosyal yapılarının, mimari ve süsleme örneklerinin Anadolu Türk mimarlığının ilk klasik ürünleri olduğu da ifade edilmektedir. Ayrıca programda, Sivas'ta bulunan Gök Medrese, Çifte Minareli Medrese, Buruciye Medrese ile Bursa Ulu Camii'nin mimari ve süslemeleri hakkında bilgilere de yer verilmektedir.

5. Bölüm: Bezeme, süsleme ve motifin Anadolu Selçukluları ve Anadolu Beylikleri'nde kullanımı konu edilmektedir. 1308 yılında son Selçuklu hükümdarının ölümü ile bağımsızlıklarını ilan eden Türkmen Beyliklerinin, birbirleri ile yarışmasına yoğun bir mimari faaliyet içine girdikleri ve Beylikler döneminin dini mimarisi hakkında bilgi sahibi olunmasına rağmen sivil mimarisi için ciddi bir bilgiye sahip olunmadığı ifade edilmektedir. Bu dönemde süslemedeki ve bezemedeki heykel ve yazının, Türk özgün sanatı içinde İslam öncesi özelliklerini tümüyle yitirmemesi, yeniliğin etkisiyle değişerek Türk İslam resmine dönüşmesi hakkında bilgiler verilmektedir. Anadolu Selçuklu eserlerinin teknik, renk ve süsleme açısından devamı olan Beylikler Döneminde, Rumi motife dönüşen, geometrik ve bitkisel özellikler taşıyan bezemelerin önem kazanması, çinide figür, halıda motifin, sanatçının yaratıcılığı içinde duvarlarda resim olarak kullanıldığı söz konusu edilmektedir. Ayrıca programda; Kayseri Huand Hatun Külliyesi, Sivrihisar Ulu Camii, Konya Karatay Medresesi ile Anadolu'da bulunan Selçuklu Kervansarayları'nın süslemeleri ve mimarisi hakkında bilgiler verilmektedir.

6. Bölüm: İlk beş bölümde anlatılan konular bu özel bölümde özet olarak sunulmaktadır.

Elif Naci

Yapımcı Hülya SABUNCU

Kamera Hüseyin AKSOY

Bölüm Sayısı Süresi 1 x 31'

Yayın Tarihi 01.01.1987

Alt Tür Biyografi



Elif Naci'nin gazeteci ressam kimliğinin anlatıldığı mesleğinin 60. yıldönümü için özel olarak yapılmış olan bu programda; Elif Naci'nin hayat hikayesinin yanında resim sanatının Türkiye'deki gelişimine de yer verilmektedir.

Elmalı'nın Gizi

Yapımcı Rifat SUNA
Suat ALTINOL

Yönetmen Rifat SUNA
Suat ALTINOL

Kamera Sarper HOKNA
Deniz HOKNA
Volkan ÇINAR

Sesçi Fatih AKSOP
Cengiz ŞENEL
Muharrem ÇÖP

Kurgu Şule SELEN
Semiha ÖZTÜRK
Yener PAKER
Bülent BAYRAK
Çiğdem BAYRAK
Orhan EKİCİ
Soner TUNUSLU
Mustafa TURGUT
Satı ATAĞLU
Cemile ATASOY

Danışman Prof. Dr. Machteld MELLINK
Prof. Dr. Ekrem AKURGAL
Prof. Dr. Christian Le ROY
Prof. Dr. Cevdet BAYBURTLUOĞLU
Prof. Dr. Işın YALÇINKAYA
Prof. Dr. Sencer ŞAHİN
Prof. Dr. Fahri IŞIK
Prof. Dr. İlknur ÖZGEN
Prof. Dr. Harun TAŞKIRAN
Prof. Dr. Sancar ÖZANER

Senaryo Nilgün SUNA

Seslendiren Alpay İZBIRAK

Bölüm Sayısı Süresi 4 x 32'

Yayın Tarihi 15.04.2000

Alt Tür Kültür



“Elmalı'nın Gizi” adlı dört bölümlük bu belgeselde; Anadolu kültür tarihinin akışı, bir zamanlar bu bölgede yaşayanların tümülüslerle ve höyüklerle gömülmüş hikayesi ve muhteşem doğası işlenmektedir.

1. Bölüm: Elmalı ovasındaki çevre sisteminin, insanlığın şafağından bugüne kadar geçirdiği değişimi araştırılmakta ve mağaralardaki, tümülüslerdeki ve alüvyonların altındaki gize ulaşılmaktadır.

2. Bölüm: Anadolu arkeolojisi için eşsiz bir değer olan duvar resimlerinin bulunduğu mezar odalarına sistemli kazılarla ulaşıldığı anlatılmaktadır. Anadolu uygarlığını kalıcı kılan evleri, agoraları, tiyatroları ve sarayları yapan mimarları, heykelleri yapan heykeltıraşları, seramikleri biçimlendiren çömlekçileri ve bütün bu insanların yarattıkları eserlerle, gelecek kuşaklara inançları ve kültürleri yansıttıkları işlenmektedir.

3. Bölüm: Eski dönemde kehanet merkezi sayılan ve ticaret merkezi olan Patara ve Likya antik kentleri anlatılmaktadır. Likya bölgesinin Perslerin, Mısır'daki Helenistik Krallığı'nın ve Rodos'ların egemenliğinde kaldığı ve M.S. 70 yıllarında Roma Eyaleti olduğu işlenmektedir.

4. Bölüm: Elmalı Ovası'nın eski çağdan beri insanlara dünya nimetlerini veren zengin bir kültürün temeli olduğu anlatılmaktadır.

Emre Köyü Camii

Yapımcı Yavuz DENİZLİ
Yönetmen Yavuz DENİZLİ
Yapım Yardımcısı İris ALAGÖZ
Yönetmen Yardımcısı İris ALAGÖZ
Kamera Ercan İŞSEVER
 Salih AK
Kurgu Tufan BİLGİN
 Serhan TATARİ
Danışman Müşerref ÖZTÜRK
Seslendiren Fikret ALAN
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 15'
Yayın Tarihi 02.11.2007
Alt Tür Tanıtım

Geçmişe uzanan gizemli tarihi, sönmüş yanardağlarıyla, Manisa'ya bağlı şirin bir kasaba olan Kula, Kula'ya bağlı Emre Köyü ve Osmanlı'dan günümüze kalan Kula camilerinin en güzeli olan Emre Köyü Camisi konu edilmektedir. Programda; genel Kula görüntüleri, evler, sokaklar, çarşı görüntüleri, Emre Köyü ve camisinin dış görüntüleri, Emre Köyü Camii duvar resimleri ile Taptuk Emre ve Yunus Emre türbelerine yer verilmektedir.



En Derin Göz: Kaklık

Yapımcı Meryem DOĞAN
Yönetmen Meryem DOĞAN
Kamera Mehmet TÜRKOĞLU
Kurgu Cüneyt KÜÇÜK
 Zeynep ÖZBİLGİN
Danışman Dr. Lütfü NAZİK
Metin Yazarı Emel KAYIN
Seslendiren Sacit ONAN
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 25'
Yayın Tarihi 05.01.2007
Alt Tür Doğa



Bu programda, yeryüzü ve yeraltı arasındaki gizemli kapılar olan mağaralar ele alınmaktadır. Denizli-Kaklık Kasabası'nda bulunan Kaklık Mağarası 2002 yılında turizme açılmış ve yeraltında küçük bir Pamukkale ortaya çıkarılmıştır. Konuklara, yeraltının gizemli düşleri turizmin kolaylaştırıcı olanaklarıyla birlikte sunulmaktadır. Bu yapımda Burdur İnsuyu Mağarası MTA'nın Mağara Araştırma Birimi Grubu'yla dolaşmakta, mağara turizmi ve ülkemize katkıları anlatılmaktadır. Fosil bir mağara olan Dodurgalar Mağarası'nın farklı sarkit, dicit ve sütunlarıyla oluşturduğu sanat galerisi görüntüleri programda yer alırken, el değmemiş mağaralardan Sırtlanini Mağarası ile Beyini Mağarası amatör mağaracı grupla keşfedilmektedir. (***)

Endüstri Tasarımı

Yapımcı Nilgün SUNA
Yönetmen Nilgün SUNA
Yapım Yardımcısı Özge AKKOYUNLU
Yönetmen Yardımcısı Özge AKKOYUNLU
Kamera Sarper HOKNA
 Volkan ÇINAR
 Ali İhsan AÇIKGÖZOĞLU
 Tuğer SAYGILI
Sesçi Necati NOYAN
 Özden GÖMEÇOĞLU
 Adnan ATİK
Kurgu Şadan ARAZ
 Tuncay GÜNAL
 Semiha ÖZTÜRK
 Soner TUNUSLU
 Cemile ATASOY
 Pınar ÖNEY
 Haldun UZUNALIOĞLU
 Leyla ŞAHİN
 Özgür ARIKAN
Danışman Prof. Dr. Önder KÜÇÜKERMEN
 Prof. Dr. Mehmet ASATEKİN
Seslendiren Mehmet ATAY
Bölüm Sayısı Süresi 2 x 25'
Yayın Tarihi 02.01.2001
Alt Tür Sanayi

Tasarım ve üretimin insan yaşamındaki yerinin anlatıldığı, tasarım olgusunun ilk çağdan günümüze kadar geçirdiği sürecin ele alındığı iki bölümden oluşan program.

1. Bölüm: Zanaatçılıktan, sanayi devrimine kadar olan süreç içerisinde tasarımın geçirdiği aşamalar ile emek yoğun üretimden makine yoğun üretimine geçiş, fabrika ve atölyelerde gerçekleştirilen çekimlerle aktarılmaktadır. Müzelerdeki ilk tasarım örneklerinin de yer aldığı bu programda öğretim görevlisi Doç. Dr. Mehmet ASATEKİN, tasarımcı Burcu AKBULUT ve Fatma ESEN ile yapılan röportajlara ve Sanayi Müzesi, İstanbul Paşabahçe Cam Fabrikası, İstanbul Tasarım Fuarı, ODTÜ Mimarlık Fakültesi, Endüstri Tasarımı Bölümü ve Chrysler Kamyonet Fabrikası görüntülerine de yer verilmektedir.

2. Bölüm: Çevremizi kuşatan nesnelerin, günlük hayatımızın sıradan araç gereçlerinin, birbirinden farklı sonsuz sayıda tasarım öyküsü olduğuna vurgu yapılarak; kullandığımız nesnelerle kurduğumuz ilişki, bu nesnelerin yaşamımızdaki yerleri, tercihlerimiz ve iyi tasarlanmış ürünlerde aradığımız özellikler anlatılmaktadır. Bu nesnelerin tasarım ve üretim aşamaları; Prof. Dr. Önder KÜÇÜKERMEN, Yalçın ARPAD ve Ceyhan YALÇINKAYA ile yapılan röportajlar ve çeşitli fabrikalardan görüntülerle aktarılmaktadır.



Enerji

Yapımcı Emel UYGUR
Yönetmen Emel UYGUR
Kamera Aytaç ŞENEL
Sesçi İlhami BÜYÜKTUNA
Metin Yazarı Doç. Dr. Ahmet DEMİR
 Emel UYGUR
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 30'
Yayın Tarihi 10.05.1974

Enerji kullanımı, enerji darlığının sanayide etkilerinin tarihsel gelişim süreci içinde ele alındığı program. İnsanlığın var olduğu günden günümüze enerji kaynaklarından faydalanma biçimleri, insanlığın enerji ile ilişkisi, enerji kullanımının tarihçesi, sanayi devrimi sonrası gelişmeler, buluşlar, önemli enerji kaynakları, petrol, kömür, elektrik, yeni enerji kaynakları, geleceğin enerji kaynakları, enerji bunalımının Türkiye'de sanayiye etkileri ve enerji sıkıntısına çözüm yolları 1972 yılı verileri ile anlatılmaktadır. Programa Turhan OKUR, Ahmet KARAMANCI ve Doç. Dr. Ahmet DEMİR katılmakta ve konuyla ilgili görüşlerini aktarmaktadır.

Enerji Kaynaklarımız

Yapımcı	Mehmet Ali ÖZPOLAT
Yönetmen	Mehmet Ali ÖZPOLAT
Kamera	Muhterem KİPER B. Ali AÇIKALIN Hüseyin KARASU
Sesçi	Bestami YAKICI Hasan ERSOY Celadet ÇİFTÇİLİ
Kurgu	Uğur SAĞER Müzeyyen TOZ
Danışman	Prof. Dr. Ahmet DEMİR
Seslendiren	Şener METE
Bölüm Sayısı Süresi	6 x 25'
Yayın Tarihi	12.04.1984
Alt Tür	Genel



Türkiye'de enerji kaynakları ve bunlardan yararlanma durumlarının konu edildiği altı bölümden oluşan yapım.

1. Bölüm: Türkiye'nin enerji potansiyeli ve bundan yararlanma durumu konu edilmektedir. Enerjinin insan ve toplum hayatındaki önemine değinilmekte ve enerji kaynaklarından kısaca bahsedilmektedir. Türkiye'nin sanayileşmesine paralel olarak enerji ihtiyacının karşılanması için yapılan çalışmalar anlatılmakta ve ülkemiz sularından enerji üretimi başta olmak üzere çok yönlü yararlanmanın getirilerine değinilmektedir.

2. Bölüm: "**Su**" Ülkemizde elektrik enerji üretiminin %50'sini karşılayan hidroelektrik santralleri konu edilmektedir. Su kaynakları yönünden zengin olan Türkiye'de elektrik ihtiyacının karşılanmasında barajların önemi belirtilmekte ve küçük akarsulardan elektrik enerjisi üretimi projeleri hakkında bilgiler verilmektedir. Su kaynaklarımızın araştırılması, potansiyellerinin tespiti, hidroelektrik imkanları, teknik ve ekonomik yapılabirlik projelerinin hazırlanması ile görevli Elektrik İşleri Etüd İdaresi'nin (EİE), baraj yapımı öncesi yapmış olduğu çalışmalar, araştırmalar ve elektrik ihtiyacının daha çok su kaynaklarından karşılanması için uğraşlarından bahsedilmektedir.

3. Bölüm: "**Kömür**" Türkiye'nin yeraltı zenginliklerinden olan linyit ve taş kömürü rezervleri konu edilmektedir. Linyit kömürlerine dayalı olarak kurulu bulunan termik santraller ve enerji üretimi hakkında bilgiler verilmektedir. Kütahya, Soma, Yatağan ve Afşin-Elbistan linyit sahaları anlatılmaktadır. Bu bölümde Türkiye'de kömür rezervleri, kömürün çıkarılması ve kurulan termik santraller ile ilgili olarak Orhan ÇAKIR, Ünal SÜMER ve Nail ZÜBEYİROĞLU ile yapılan röportajlara yer verilmektedir.

4. Bölüm: "**Petrol ve Nükleer Yakıtlar**" Çağımızın en önemli enerji kaynaklarından petrol ve nükleer yakıtlar konu edilmektedir. Petrolün aranması, bulunması, işlenmesi ve Türkiye'de kullanılan enerji kaynakları içindeki yeri ve önemi anlatılmakta ve ülkemizdeki belli başlı tabii gaz yatakları ile uranyum ve toryum rezervlerimiz üzerinde durulmaktadır. Programda MTA Enstitüsü'nün Köprübaşı'nda bulunan Uranyum Pilot Tesisleri tanıtılmakta ve Çekmece Nükleer Araştırma Merkez Müdürü Doç. Dr. A. Nezih BİLGE ile alternatif enerji kaynakları ve nükleer enerji konusunda yapılan görüşmeye yer verilmektedir.

5. Bölüm: "**Yeni ve Yenilenebilir Enerjiler**" Ülkemizde, enerjinin kullanımı sırasında uygulanan tasarruf tedbirleri üzerinde durulmaktadır. Yeni ve yenilenebilir enerjiler olarak tanımlanan kaynaklardan güneş, rüzgar, biyogaz ve jeotermal enerjilerden yararlanma çalışmalarını hakkında bilgiler verilmektedir.

6. Bölüm: Ülkemizin sahip olduğu enerji kaynaklarından yararlanma ve enerji üretimi konu edilmekte, enerji üretimi ile ilgili kuruluşların yetkililerinin bu konuda yaptığı değerlendirmelere yer verilmektedir. Bu bölümde enerji üretimi ve tüketiminin sosyal ve ekonomik hayatımızdaki yeri, enerji kaynaklarımızın rasyonel kullanımı, enerji tasarrufu, yenilenebilir enerji kaynakları ve enerji kaynaklarımızla ilgili kurumlar hakkında; EİE İdaresi Genel Direktörü Süheyl ELBİR, TKİ Genel Müdürü Kamran GÜRAKAN, TAE Kurumu Başkanı Nejat AYBERS ve TEK Genel Müdürü Kamil TOKTAŞ bilgi vermektedir.

Erciyes

Yapımcı Uçman SUNGUR
Kamera Murat ERMAN
Sesçi Atilla ERGUN
Seslendiren Nedim ERDOĞAN
Özgün Müzik Gökçen KAYNATAN
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 24'
Yayın Tarihi 28.04.1977
Alt Tür Tanıtım

1977 yılında Kayseri ve Erciyes'deki dağcılık faaliyetlerinin anlatıldığı bu programda; dağa tırmanış hazırlığı, hazırlıklar sonrası, taşınma ve ulaşım süreci, yolun bittiği yerde ulaşımın araçsız yapılması, yarışması olmayan dağcılık sporu ve sporcuların özellikleri, Erciyes'e çıkış, zirveye ulaşma, zirve defterine tarih yazım süreçleri görüntülerle anlatılmaktadır.

Erenköy Direnişi (Kıbrıs)

Yapımcı Bahtiyar DEMİRCİ
Yönetmen Bahtiyar DEMİRCİ
Kamera Çetin İMİR
Sesçi Hayati AYDIN
Kurgu İsmail ÜNLÜ
 Ümit COŞKUN
 Özlem AKKAYA
Metin Yazarı Bahtiyar DEMİRCİ
Seslendiren Hakan ŞAHİN
Özgün Müzik Mete HATAY
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 40'
Yayın Tarihi 15.11.1998
Alt Tür Belgesel

1964 yılında Kıbrıs'taki Rum katliamına direnen Kıbrıs gençliğine destek olmak üzere Türkiye ve İngiltere'de yüksek öğrenimini yapan gençlerin Kıbrıs'a gidişi ve Erenköy'de Rumlara karşı direnişleri anlatılmaktadır. Programda, dönemin Cumhurbaşkanı Rauf DENKTAŞ ve hayatta olan mücahitlerle yapılan röportajlara da yer verilmektedir.



Ermeni Meselesi ve Terörü

Yapımcı Dr. Abdullah MANAZ
Yönetmen Dr. Abdullah MANAZ
Kamera Ercan İŞSEVER
Sesçi Salih AK
Kurgu Şükrü TOPANİ
Danışman Ömer Engin LÜTEM
Metin Yazarı Dr. Abdullah MANAZ
Seslendiren Halil İbrahim BALKAŞ
 Murat Can CANBAY
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 22'
Yayın Tarihi 24.04.2005
Alt Tür Siyasi



Tarihten bugüne Ermeni meselesi, Osmanlı döneminde Ermeniler ve Ermeni terör örgütleri, Ermeni iddialarının arkasındaki güç odakları, II. Dünya Savaşı sonrası Ermeni terör örgütleri, Türk diplomatlarına yönelik Ermeni terörü, ASALA - PKK terör örgütleri arasındaki işbirliği ve Ermeni iddialarına karşı yapılması gerekenler anlatılmaktadır. Programda; Ermeni iddialarının arkasındaki güç odakları konusunda Emekli Büyükelçi Kamuran GÜRÜN, Türk diplomatlarına yönelik Ermeni terörü konusunda Emekli Büyükelçi Bilal ŞİMŞİR, Ermeni iddialarına karşı yapılması gerekenler konusunda da Emekli Büyükelçi Ömer Engin LÜTEM görüşlerini aktarmaktadırlar.

Ermeni Sorunu



Yapımcı Arsal SOLEY
Yönetmen Arsal SOLEY
Kamera Rüştü ATAY
Sesçi Cahit KAYRAL
Seslendiren Yıldırım Dilek UÇAKER
 Aylin ÖZMENEK
 Cahit ŞAHER
Bölüm Sayısı Süresi 3 x 30'
Yayın Tarihi 14.04.1982
 15.04.1982
 16.04.1982
Alt Tür Tarih

Erol Güngör

Yapımcı Süleyman BAYDİLİ
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 15'
Yayın Tarihi 25.04.1988
Alt Tür Biyografi

Ermeni terör örgütlerinin ve propaganda çevrelerinin yıllardır ileri sürdükleri; Türklerin Ermenilere ait toprakları zorla aldıkları ve Ermenilere soykırım uyguladıkları iddialarının ne kadar gerçek dışı olduğunu, tarihi ve mantıki hiç bir temele dayandırılmadığını kanıtlamak amacıyla yapılmış olan üç bölümden oluşan belgesel dizi. 1960'lı yılların ikinci yarısından itibaren çeşitli ülkelere yerleşmiş olan Ermeni grupların Türkiye aleyhine başlattıkları karalama kampanyaları ile varlığını hissettiren sözde Ermeni sorununun, 1973'den sonra "Kanlı Ermeni Terörizmi"ne dönüşmesi anlatılmaktadır. Programda ayrıca, yıllardan beri dünyanın çeşitli ülkelerinde görev yapan Türk Devleti'nin resmi görevlileri ya da yakınlarının planlı bir biçimde, acımasızca saldırılara uğramaları, yaralanmaları ve öldürülmelerinin arkasında yatan gerçekler de anlatılmaktadır.

1. Bölüm: Osmanlı İmparatorluğu'nun kuruluşundan 1915 yılına kadar geçen Türk Ermeni ilişkilerinin tarihsel süreci ele alınmaktadır. Tarihte, "Ermenistan neresidir? Nerede başlar? ve Nerede biter?" sorularına cevaplar aranmaktadır. Erivan, Gökçeöl, Nahçıvan, Rumiye gölü kuzeyi ve Mako bölgesine, yukarı memleket anlamına gelen Armenia ve bu yörelerde yaşayan halka da Ermeni denildiği ifade edilmektedir.

2. Bölüm: 1878'de ortaya çıkmaya başlayan Ermeni sorununun, 1. Dünya Savaşı'nda had safhaya çıkması sonucu 27 Mayıs 1915'te çıkarılan bir yasa ile orduya tehcir yetkisi verilmesi konu edilmektedir. 1877-1878 Osmanlı Rus savaşının Rusların lehine sonuçlanması üzerine, Kuzey Doğu Anadolu'yu işgal eden Rus ordusunun içindeki Ermeni subayların, buldukları bölgedeki Ermenilerin tahrik ve örgütlenmesini daha hızlandırdığı üzerinde durulmaktadır. Osmanlı Devleti zayıflamaya başlayıp, hemen her konuda Avrupa'nın müdahalesine maruz kalınca, Türk - Ermeni ilişkilerinde de bir bozulmanın başladığı, Batılı ülkelerin Osmanlı Devleti'ni bölerek bölgesel çıkarlarına ulaşabilmek için Ermenileri Türk toplumundan koparmayı hedeflediği anlatılmaktadır. Programda; 1. Dünya Savaşı'nın yarattığı güçlükler nedeniyle bir kısım Ermeninin hayatını kaybetmiş olduğu, bunun dışındaki Ermenilerin ise bir soykırıma tabi olmadıkları ama Türklerle Ermenilerin karşılıklı olarak birbirlerini öldürmeleri şeklinde yorumlanması gerektiği gerçeği açıklanmaktadır.

3. Bölüm: Bu bölümde, Ermenilerin savundukları iddiaları kanıtlamak için Türk resmi görevlilerini yaraladıkları, öldürdükleri ve bu yolla isteklerine ulaşmayı amaçladıkları vurgulanmaktadır. Programda; Kurtuluş Savaşı sırasında Türk-Ermeni ilişkileri incelenerek, onların Kurtuluş Savaşı sırasında Ermeni katliamı yapıldığı iddialarına karşılık Osmanlı İmparatorluğu'nda yaşanan olaylar aktarılmaktadır. İngiltere'nin Osmanlı hükümetine baskı yaparak İttihak ve Terakki yöneticilerinin yargılanmasını istemeleri, yargılamalar sonucu; Boğazlıyan Kaymakamı Kemal Bey ve Bayburt eski Kaymakamı Nusret Bey'in idam edilmeleri anlatılmaktadır. Ayrıca, Berlin'de Talat Paşa, Tiflis'te Cemal Paşa ve Roma'da Sait Halim Paşa'nın Ermenilerce katledilmesi üzerinde durulmaktadır.

(***)

Kırşehir'de doğan, sosyal psikoloji alanında çalışan ve bir süre Konya Selçuk Üniversitesi Rektörlüğü yapan Prof. Dr. Erol GÜNGÖR'ün hayatı ve kişiliğinin anlatıldığı belgeselde ayrıca; Erol GÜNGÖR'ün üniversite ile halkın bütünleşmesi için uğraşları ve tüm kültür çalışmaları görüşmeler eşliğinde anlatılmaktadır.

Erozyon

Yapımcı Mete YILDIZCI

Yönetmen Mete YILDIZCI

Kurgu Aysun YILDIZCI

Ali BİLKUR

Ümit YÜKSEL

Özgün Müzik Cahit ŞAHER

Bölüm Sayısı Süresi 3 x 19'

Yayın Tarihi 10.08.1996

Alt Tür Doğa



Sunuculuğunu Mete YILDIZCI'nın yaptığı bu program; erozyonun varlığını ve dehşetini kamuoyuna anlatmak, kamuoyunun bilinçli baskısı ve desteğiyle devlet politikasının bu tehlikeye karşı yeniden şekillenmesine yardımcı olmak, ulusal bir hareketi başlatmak ve bu sorumluluğu genç kuşaklara aşlamak için TRT- TEMA Vakfı işbirliğiyle hazırlanmıştır. Programda, Türkiye'nin çeşitli bölgelerinde TEMA Vakfı'nın 1995 yılında yapmış olduğu erozyon çalışmaları konu edilmektedir.

1. Bölüm: Yasal tavizler ve bilinçsiz uygulamalar sonucu topraklarımızın büyük bir kısmının erozyona maruz kaldığı ifade edilmekte ve Güneydoğu sınırımızda yanlış sulama ve bilgisizlik nedeniyle, Suriye sınırlarına yığılan verimli topraklarımızın görüntülerine yer verilmektedir. TEMA Vakfı Başkanı Hayrettin KARACA, Senirkent'teki sel olayının sebebini, mera arazilerinde de erozyon tehlikesi olduğunu, bunun bilincinde olan TEMA Vakfı'nın da Türkiye'nin bir çok yerinde örnek çalışmalar yaparak hem erozyonun durdurulması hem de hayvancılığın geliştirilmesi için mera ıslahı projelerine başladıklarını anlatmaktadır.

2. Bölüm: Bolu, Nallıhan ve Beypazarı'nda TEMA Vakfı'nın 1995 yılında yaptığı çalışmalar ve faaliyetler röportajlarla aktarılmaktadır.

3. Bölüm: Kütahya Tavşanlı Domaniç Kocayayla, sel tehdidi altında bulunan Yeşilköy ve Söğütlü Köyü'nde TEMA Vakfı'nın yaptığı çalışmalar ve faaliyetler hakkında bilgiler verilmektedir. Programda ayrıca, Mayıs 1995 yılında yapılan Erozyon Eğitim Semineri ile Cumhurbaşkanı Süleyman DEMİREL'in konuyla ilgili konuşmasına da yer verilmektedir.

Erzurum Kongresi



Yapımcı Ahmet PINAR

Yönetmen Ahmet PINAR

Seslendiren Mustafa GERÇEKER

Bölüm Sayısı Süresi 1 x 12'

Yayın Tarihi 23.07.1977

Alt Tür Özel Gün

Erzurum Kongresi'nin 58. yıldönümü nedeniyle hazırlanmış olan ve sunuculuğunu Mustafa GERÇEKER'in yaptığı bu programda; Erzurum ilinin savaşlarla dolu tarihçesi döneme ait görüntü, anıtlar ve fotoğraflarla anlatılmakta ve 14 gün süren Erzurum Kongresi öncesi kongre süreci, alınan kararlar ile kongrenin Türk Milli Mücadelesi'ndeki önemi "Nutuk" ve ATATÜRK'ün anılarıyla işlenmektedir.

Erzurum Kongresi

Yapımcı Tülin ÖZDEN
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 20'
Yayın Tarihi 23.07.1981
Alt Tür Özel Gün



Doğu Anadolu'nun kaderini görüşmek için toplanan, memleketin bütününe ilgilendiren meseleler hakkında karar alarak Milli Mücadelenin esas programının hazırlandığı Erzurum Kongresi'nin yıldönümü dolayısıyla hazırlanmış bir program. Anadolu'da Milli Mücadele Birliği'nin kurulmasının ikinci adımının atıldığı Erzurum Kongresi'nde yeni bir devlet kurma düşüncesinin belirginlendiği, Misak-ı Milli sınırlarının ilk kez bu kongrede belirtildiği, Mustafa Kemal'in başkanlığında Doğu illerini temsilen Heyet-i Temsiliye (Temsil Heyeti) adıyla bir yürütme organının seçildiği, kongrede alınan kararlar ve bu kararların ülke açısından önemi ayrıntılı olarak anlatılmaktadır. Programda ayrıca, yakın tarihinde pek çok acı olay yaşamış bir kent olan Erzurum ili tarihçesi anlatılmakta; Palandöken Kayak Tesisleri, Hatuniye Medresesi olarak da bilinen Çifte Minareli Medrese, Romalılar tarafından yapılmış, Bizanslılar ve Türkler tarafından onarılmış Erzurum Kalesi tanıtılmaktadır. Programda Doç. Dr. Oral SANDER'in konuyla ilgili bilgilerine de yer verilmektedir.

Erzurum Kongresi

Yapımcı Bora UÇAR
Yönetmen Bora UÇAR
Kamera İbrahim DÖNMEZ
Kurgu Hasan DRAHYALI
 Alaattin ÖZER
Metin Yazarı Doç. Dr. Ergun AYBARS
Seslendiren Taylan ÇAMDORUK
 Doç. Dr. Ergun AYBARS
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 22'
Yayın Tarihi 23.07.1982
Alt Tür Özel Gün

Erzurum Kongresi'nin 63. yıldönümü nedeniyle hazırlanmış olan bu yapımda, kongrenin önemi anlatılmaktadır. Programda; Mondros Ateşkes Antlaşması sonrası Osmanlı İmparatorluğu'nun içinde bulunduğu durum, yurdun işgali ile ülkenin içinde bulunduğu durum, Mustafa Kemal ve arkadaşlarının Şişli'de bir evde toplanması ve Milli Mücadele'nin başlatılması kararını almaları, yurdun çeşitli yerlerindeki örgütlenmeler, Samsun'a gidiş, Amasya Tamimi ve tamimin içeriği, kongre öncesi Erzurum'un durumu, Erzurum Müdafa-i Hukuk Cemiyeti ve çalışmaları, Kazım Karabekir Paşa'nın Erzurum'a gelmesi, 17 Haziran 1919'da yapılan toplantı ile alınan kararlar, İstanbul hükümetinin bu toplantılara tepkisi, 3 Temmuz 1919'da Mustafa Kemal'in Erzurum'a gitmesi, askerlikten istifa etmesi, 23 Temmuz 1919'da 54 delege ile kongrenin toplanması ve alınan kararlar anlatılmaktadır. Ayrıca programda Cevat DURSUNOĞLU'nun Erzurum notları seslendirilmekte, Prof. Dr. Hamza EROĞLU ile kongrenin önemi hakkında röportaj yapılmakta ve döneme ait belge, fotoğraf ve gazete kupürlerine yer verilmektedir.

Erzurum Kongresi

Yapımcı Levent ERSİN
Yönetmen H. Taşkın SERİNOVA
Kamera Sami ÇOLAK
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 19'
Yayın Tarihi 23.07.1986
Alt Tür Tarih



Milli Mücadele'nin kayıtsız şartsız istiklale ve kayıtsız şartsız milli hakimiyete dayalı programının netlik kazandığı Erzurum Kongresi anlatılmaktadır. Kongre'de vatan sınırları belirtilmiş, vatanın bir bütün olduğu ve parçalanamayacağı ilan edilmiş, emperyalistlere de Anadolu'nun, öz yurdun işgal edilemeyeceği anlatılmıştır. Programda; Erzurum Kongresi'nin önemi ve o sırada ülkemizin içinde bulunduğu durum ve kongrenin sonuçları işlenmektedir.

Erzurum Kongresi

Yapımcı Raşit DEMİRTAŞ
Yönetmen Raşit DEMİRTAŞ
Yapım Yardımcısı M. Salih GÜRAN
Kamera Serdar GÜRCAN
Seslendiren Orhan BOZKOYUNLU
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 22'
Yayın Tarihi 23.07.1991
Alt Tür Özel Gün



23 Temmuz 1919'da toplanan Erzurum Kongresi öncesi gelişmeler, Mondros Mütarekesi'nin imzalanışı, haksız işgaller ve ATATÜRK'ün Anadolu'ya geçmesi ile Erzurum Kongresini'nin toplanması, alınan kararlar ve elde edilen sonuçlar işlenmektedir.

Erzurum Kongresi

Yapımcı Halil EROĞLU
Yönetmen Halil EROĞLU
Yapım Yardımcısı Ferda IŞIL
Kamera Fuat ÖKTEM
 Binali ERDOĞAN
Sesçi Ali TEMUÇİN
Kurgu Tahsin SENİK
Danışman Prof. Dr. Ergün AYBARS
 Taylan ÇAMDORUK
Metin Yazarı Taylan ÇAMDORUK
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 25'
Yayın Tarihi 23.07.1993
Alt Tür Tarih

Erzurum Kongresi öncesi ile sonrası fotoğraf ve belgelerle anlatılmaktadır. Programda; 16 Ekim 1918 tarihinde yapılan Meclis-i Mebusan toplantısı, İzmir'in Yunanlılar tarafından işgali, Mustafa Kemal ATATÜRK'ün 19 Mayıs 1919'da Samsun'a gelişi, Müdafaa-i Hukuk Cemiyeti'nin kuruluşu ve Amasya Genelgesi, Erzurum ve Sivas kongreleri anlatılmakta ve Prof. Dr. Ergün AYBARS'ın konuşmasına yer verilmektedir.



Erzurum Kongresi

Yapımcı Sevilay TÜCCAR
Yönetmen Taylan GÖKCEN
Yapım Yardımcısı Aslı KIRCALI
Kamera Yaşar KARAKAYA
 Erdal AKGÜN
 Hasan YILMAZ
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 23'
Yayın Tarihi 23.07.1998
Alt Tür Tarih



ATATÜRK'ün Erzurum'a gelmeden önce Erzurum ilinde yaşanan olaylar, direniş örgütlerinin kurulma çalışmaları, Kazım Karabekir Paşa'nın Erzurum'a gelmesi ile gelişen olaylar, kongre aşaması ve kongre kararlarının anlatıldığı bir belgesel.

Erzurum Kongresi

Yapımcı Orhan GİZLİ
Yönetmen Orhan GİZLİ
Yapım Yardımcısı Koray BİLGET
 Cem ÇITAK
Yönetmen Yardımcısı Koray BİLGET
 Cem ÇITAK
Kamera Serafettin GÖKER
 Bülent MORTAŞ
 Ercan İŞİBİLİR
 Hasan ÇELİKER
 Salih AK
Kurgu Leyla ŞAHİN
 Fatma UZUN
 Mustafa TURGUT
 Füsün Şahin
Seslendiren Ahmet AKSOY
 Haydar GÜLTEPE
 Sinan PEKİNTON
 Nuri GÖKAŞAN
 Serdar OZAP
Özgün Müzik Can ATILLA
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 30'
Yayın Tarihi 23.07.2003
Alt Tür Tarih

Erzurumu, yaylalarını, eski Erzurum'u, Tortum Şelalesi'ni anlatmakla başlayan bu belgesel aslında, Erzurum Kongresi'ni ve o dönemi anlatmaktadır. Osmanlı ve müttefiklerini, Mondros Mütarekesi'ni imzalayanlar, Mondros bırakışması, Halife Sultan Vahidettin, Londra'ya giden gizli yazı, Paris Barış Konferansı, Sevr Haritası, İzmir'in işgali, işgal görüntüleri, Hasan Tahsin ve Anıtı, Kuvay-i Milliyeciler; Samsun'a çıkan ATATÜRK, ATATÜRK'ün Amasya'da halka seslenişi, Saraydüzü Kışlası, Amasya Genelgesi, İstanbul Boğazı, Galata Köprüsü, Erzurum Palandöken, Mustafa Kemal'in Erzurum'da karşılanması, Aziziye Anıtı, Erzurum ATATÜRK Anıtı ve anıtın rölyefleri işlenmektedir. Mondros Mütarekesi ardından sömürgecilerin Barış Anlaşması'nı beklemeden Rumeli ve Anadolu'yu paylaşmaya başlaması, yine aynı anlaşmaya göre Türklerin, üzerinde yaşadıkları topraklardaki egemenlik hakkını tanımış görünen sömürgecilerin bir oldu bitti ile Yunan'ı İzmir'e çıkartmaları anlatılmakta ve Ulusal direniş ve kararlılığın temelini "Ulusal Egemenlik" ilkesi olduğu vurgulanmaktadır.



Erzurum'da Ermeni Zulmü

Yapımcı Ö. Faruk YILMAZ
Yönetmen Mustafa Nadir ÖNEY
Yapım Yardımcısı Mustafa BUDAK
Yönetmen Yardımcısı Bülent ÖZKAM
Kamera Celalettin İRKEN
 Tahir ATEŞ
Kurgu Zafer DİNLER
 Oktay YUVA
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 15'
Yayın Tarihi 03.08.1990
Alt Tür Tarih



Program; Erzurum'da 1. Dünya Savaşı ve Kurtuluş Savaşı sırasında yaşanan Ermeni zulmü, o günleri gören ve dinleyen kişilerden aktarmakta ve toplu mezar görüntülerine yer verilmektedir.

Eski Anadolu'da Bir Ticaret Kolonisi

Yapımcı Nilgün SUNA
Yönetmen Nilgün SUNA
Yapım Yardımcısı Süreyya GARİPOĞLU
 Ömer ERTUĞRUL
Kamera Yusuf GÜVEN
 Ercan YILMAZ
 Erol YAZICI
 Sabri SAVCI
Sesçi Fatih AKSOP
 Atilla ARSLAN
 Ziya BENDER
 Selçuk SEÇKİ
 Atilla GÜNDOĞDU
Kurgu Sabahat ŞENOL
 Emrah DEMİRCİGİL
 Uğur SAĞER, Şener KANAT
Danışman Prof. Dr. Tahsin ÖZGÜÇ
 Prof. Dr. Nimet ÖZGÜÇ
Seslendiren Selçuk ÖZDOĞAN
Bölüm Sayısı Süresi 3 x 25'
Yayın Tarihi 17.08.1991
Alt Tür Kültür

Anadolu'da yazının ilk kullanılmaya başlanmasıyla birlikte ortaya çıkan ticari, sosyal ve kültürel gelişmelerin anlatıldığı üç bölümden oluşan yapım.

1. Bölüm: Kayseri yakınlarındaki Kültepe kazı alanı ve bu kazılarda ortaya çıkarılan Asurlular dönemindeki Kaniş (Kanesh) kenti anlatılmaktadır. Kültepe kazıları başkanı Prof. Dr. Tahsin ÖZGÜÇ Asur ticaret kolonilerinin gelişimi, kolonilerdeki ticari ve sosyal hayat ile kalıntılara ilişkin tarihi ve arkeolojik bilgiler vermekte ve Asurlular dönemine ait taş tablet ve toprak kapların sergilendiği Kayseri Arkeoloji Müzesi ile Anadolu Medeniyetleri Müzesi'nden görüntüler yer almaktadır. Kültepe kazılarıyla ortaya çıkarılan Kaniş kenti görüntüleri eşliğinde kentin Asurlular döneminde ticaret merkezi olduğu belirtilmekte ve Karum diye adlandırılan Çarşı ve Kaniş Saray kalıntıları görüntülenmektedir.

2. Bölüm: Bu bölümde yazının kullanılmaya başlanmasıyla Anadolu'da nelerin değiştiği, ticaret ve sosyal hayatın bu değişimden nasıl etkilendiği konu edilmektedir. Programda ayrıca, Kral Anitta'nın kılıcı, diadem saç bantları (altın), kültepe yerleşim alanları, mühürler, ritonlar ile Kayseri Anadolu Medeniyetleri Müzesi'nde sergilenen eserlerin görüntülerine yer verilmektedir.

3. Bölüm: Son bölümde Anadolu'da 4000 yıl önce kurulan bir uygarlığın merkezi olan Aksaray Acemhöyük konu edilmektedir. Program, Acemhöyük buluntuları çerçevesinde Anadolu'nun uygarlık ışığına kavuşması ve çağdaş uygarlıklarla ilişkilerini araştırmakta ve Acemhöyük kazı başkanı Prof. Dr. Nimet ÖZGÜÇ'ün görüşlerine yer verilmektedir. Programda, Acemhöyük kazı alanı, Acemhöyük'de bulunan iki sarayın kazıları ve çizimleri, dağ kristali vazolar, altın ve firuze taşlı mücevher kutuları, Acemhöyük'de günlük kullanıma ait kap örnekleri olan küpler, su kapları, mühürler, obsidyen vazolar ve saray eşyaları görüntülerine yer verilmektedir. (***)

Eski Ankara Çarşısı



Yapımcı Kerime KASABA
Yönetmen Kerime KASABA
Kamera Süleyman ÖĞÜT
Sesçi Mehmet ONBAŞIOĞLU
Kurgu Sebahat ŞENOL
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 24'
Yayın Tarihi 02.10.1976
Alt Tür Tanıtım

Eski Ankara Çarşısı olarak adlandırılan Samanpazarı, Atpazarı, Çıkrıkçılar Yokuşu, Koyunpazarı çevresinin geçmişi ve esnafı ele alınmaktadır. 1976 yılı görüntüleri eşliğinde; çarşının tarihi, ahilik geleneğine göre kurulan ve yönetilen çarşıda dükkan adlarının satılan ürünlerle özdeşleştiği, Cumhuriyet'ten önce Ankara'nın en önemli çarşısı olduğu, köylerden gelen ürünlerin bu çarşıda toplandığı, açılış ve kapanış saatlerinin gün ışığına göre ayarlandığı, geniş bir ürün yelpazesine sahip olduğu bilgisi verilmektedir. Programda ayrıca, çarşı esnafıyla yapılan röportajlarda da el emeğinin yerini makinanın alması, şehrin kalabalıklaşması ile çarşının eski önemini yitirdiği vurgulanmaktadır.

Eski Bab-ı Ali



Yapımcı Suat ALTINOL
Yönetmen Suat ALTINOL
Kamera Serhat KARACA
Danışman Altemur KILIÇ
Metin Yazarı Nuri AKBAYAR
Bölüm Sayısı Süresi 10 x 30'
Yayın Tarihi 29.04.1991
Alt Tür Kültür

Sunuculuğunu Altemur KILIÇ'ın yaptığı 10 bölümden oluşan bu yapımda; Bab-ı Ali'nin yaşayan temsilcileri ile Türk basınının 1940'lı, 50'li ve 60'lı yılları belgelerle anlatılmaktadır.

1. Bölüm: Program sunucusu gazeteci Altemur KILIÇ'ın meslektaşları Ziyad EBUZZİYA, Mithat PERİN ve Abbas PARMAKSIZOĞLU, **“Tasvir-i Efkar”** gazetesini konuşmaktadırlar. Türk basın tarihinin doğup büyüdüğü Bab-ı Ali Sempti, 1860-1866 arasında yayınlanan ilk özel Türkçe gazete olan **“Tercüman-ı Ahval”** gazetesi, fikir gazeteciliğinin başlangıcını sayılan iktidarlara karşı eleştirel tutumu ile basın tarihinde yerini alan **“Tasvir-i Efkar”** gazetesi ve Türk basın tarihinde devletten yardım aldığı için yarı özel kabul edilen **“Ceride-i Havadis”** gazeteleri hakkında bilgiler verilmektedir.

2. Bölüm: 1940 yılında Ahmet Emin YALMAN tarafından çıkartılmaya başlanan **“Vatan”** gazetesi; Recep BİLGİNER, Sadun TANJU, Yılmaz ÇETİNER, Selami AKPINAR ve program sunucusu Altemur KILIÇ'ın yaptığı görüşmeyle tanıtılmaktadır.

3. Bölüm: Türkiye'nin adı itibarıyla en eski gazetesi olan **“Tercüman”**ın 1961'den bugüne kadarki dönemi; Kemal ILICAK, Oktay VEREL, Niyazi Ahmet BANOĞLU ve program sunucusu Altemur KILIÇ'ın yaptığı sohbetle ele alınmaktadır.

4. Bölüm: Türk basınının ayrılmaz bir parçası haline gelen karikatür sanatı, tarih ve belgelere dayanarak; Semih BALCIOĞLU, Necmi Rıza AYÇA, Ferruh DOĞAN ve program sunucusu Altemur KILIÇ'ın yaptığı sohbetle ele alınmaktadır. Ayrıca, Turhan SELÇUK, Bedri KORAMAN, Turgut ÇEVİKER ile bu konuda yapılmış görüşmelere de yer verilmektedir.

5. Bölüm: 1910'lardan beri basın dünyasının içinde bulunan Ali Naci KARACAN tarafından kurulmuş olan **“Milliyet”** gazetesi; Hasan PULUR, Sami KOHEN, Hasan YILMAER, Doğan HEPER ve program sunucusu Altemur KILIÇ'ın yaptığı sohbetle aktarılmaktadır.

6. Bölüm: **“Yeni Sabah”** gazetesi; Nezihe DEMİRKENT, Hakkı DEVRİM, Nezihe ARAZ, Osman NECMİ KARACA ve program sunucusu Altemur KILIÇ'ın yaptığı görüşmeyle tanıtılmaktadır.

7. Bölüm: Türk basın tarihinin 1940'lı, 50'li ve 60'lı yıllarını kapsayan, bir tür canlı tarihini yansıtan programın bu bölümünde, o yıllarda çıkan dergiler konu edilmektedir. O yıllarda çıkan muhtelif dergilerde çalışmış Rakım ÇALAPALA, Kurtul ALTUĞ, İbrahim ÇAMLI ve program sunucusu Altemur KILIÇ konuyla ilgili bilgi aktarmaktadır. Ayrıca, basın tarihimizde dergilerin yeri hakkında Haluk ŞAHİN ile yapılmış röportaja da yer verilmektedir.

8. Bölüm: Basın tarihinde spor gazeteciliği, spor yazarlığı ve spor fotoğrafçılığı konu edilmektedir. Türk basınının altın yılları olarak niteleyebileceğimiz 1940'lı, 50'li, 60'lı yıllarında spor gazeteciliğinde ve fotoğrafçılığında çalışmış, emek vermiş; Tefik Ünsi ARKIN, Necmi TANYOLAÇ, Meftun OLGAÇ, Cem ATABEYOĞLU, İsmet GÜMÜŞDERE ve program sunucusu Altemur KILIÇ bilgi vermektedir.

9. Bölüm: 1940'lı, 50'li, 60'lı yıllarda Ankara basını hakkında Şinasi Nahit BERKER, Kemal BAĞLUM, İlhan ÇEVİK ve Orhan TOKATLI bilgi aktarmaktadır.

10. Bölüm: Çağaloğlu'ndaki Basın Müzesi tanıtılmakta ve Basın Müzesi'nde büyük emeği olan Sedat SİMAVİ'nin 1948 yılında kurduğu **“Hürriyet”** gazetesi konu edilmektedir. Hürriyet gazetesi, Doğan HIZLAN, Tahsin ÖZTİN ve program sunucusu Altemur KILIÇ'ın yaptığı sohbet ile tanıtılmakta ve Ertuğrul ÖZKÖK'ün Hürriyet gazetesinin dünü ve bugününü anlattığı söyleşiye yer verilmektedir.

Eski Bir Başkent Birgi

Yapımcı Şahika İZMEN GÜNDÜZ
Münip SENYÜCEL

Yönetmen Şahika İZMEN GÜNDÜZ
Münip SENYÜCEL

Yapım Yardımcısı Hakan KANDEMİR

Yönetmen Yardımcısı Hakan KANDEMİR

Kamera Hüseyin AKSOY
Volkan ÇINAR

Sesçi Hamza GÖKTAŞ

Kurgu Beylan ÜNAL
Uğur SAĞER
Coşkun ÖZEN

Danışman Sabahat ÖZKAYA

Metin Yazarı Sabahat ÖZKAYA

Seslendiren Mehmet EGE

Bölüm Sayısı Süresi 1 x 23'

Yayın Tarihi 10.03.1994

Alt Tür Tanıtım

İzmir ili Ödemiş ilçesine bağlı BİRGİ beldesinin geçmişi hakkında bilgi verilmekte, Aydınogulları Beyliği'ne başkentlik yaptığı belirtilmekte, Selçuklu ve Osmanlı dönemine ait sivil mimari örneklerinden; Ulu Cami, Karaoğlu Mustafa Bey Cami, Darülhadis Medresesi, Kubbeli Kütüphane Binası, Sultan Şah Türbesi, Su Kemerleri, Meydan Çeşmeleri, Koca Çeşme, Meydan Fırınları, İmamı Birgivi Türbesi ve Medresesi, Birgi Çakırağa Konağı ve tarihi Birgi Sandık Eminoğulları Konağı ile Birgi evleri tanıtılmaktadır. (***)



Eski Bir Hüznün Van

Yapımcı Mehmet Ragıp KARCI

Yönetmen Mehmet Ragıp KARCI

Yönetmen Yardımcısı Ülker İBİK

Danışman Abdüsselam ULUÇAM
Osman AYTEKİN
Yıldız ŞAHİN

Metin Yazarı Yıldız ŞAHİN

Bölüm Sayısı Süresi 1 x 26'

Yayın Tarihi 07.10.1997

Alt Tür Tanıtım



“Eski Bir Hüznün Van” adlı bu yapımda; Van’ın tarihi çeşitli yönleriyle anlatılmakta ve Urartu, Selçuklu ve Osmanlı dönemleri karşılaştırmalı olarak ele alınmaktadır. Sanki iki ayrı coğrafyada kurulmuş gibi duran eski ile yeni ve en eskisi olan kale içindeki yapısıyla, aynı yapı içinden birbirinin gurbetine çıkmış mahalleler görüntülenmektedir.

Eski Bir Kültür Vadisi - Sille



Konya'nın Selçuklu ilçesine bağlı, tarihi Frigler dönemine kadar uzanan Bizans, Selçuklu ve Osmanlı Dönemleri'nde de en önemli bir merkez konumunda olan Sille kenti, Prof. Dr. Yusuf KÜÇÜKDAĞ, Barış SARIKÖSE, Yrd. Doç. Dr. Osman N. DÜLGERLER, Prof. Dr. Kerim ÇINAR, Prof. Dr. Haşim KARPUZ, Arkeolog Yusuf BENLİ, Prof. Dr. Mehmet Ali KAPAR, Havva BÜYÜKKOYUNCU, Hüsnü KILIÇASLAN ve Yaşar BULUT ile yapılan söyleşilerle tanıtılmaktadır. Programda; mağara kiliseleri, Anadolu'nun en eski kiliselerinden olan Aya Eleni Kilisesi, hamamlar, camiler ve özel mimarisiyle dikkat çeken Sille evleri anlatılmakta ve bölgenin her döneminde önem taşıyan ve Sille türkülerinde de adı geçen üzüm bağları hakkında bilgilere yer verilmektedir.

Yapımcı Korkmaz GÖÇMEN
Yönetmen Canan SİLLELİ
Kamera Okay ALBAYRAK
Sesçi Turgut ATASOY
Kurgu Bilgen KURUÇİM
Danışman Prof. Dr. M. Ali KAPAR
Özgün Müzik Can ATILLA
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 29'
Yayın Tarihi 20.12.2006
Alt Tür Tanıtım



Eski Eser Kaçakçılığı

Yapımcı Ayşe KUDRET
Yönetmen Ayşe KUDRET
Kamera Servet HAŞILLIOĞLU
 Alyat BURÇ
 Kemal KONCA
Sesçi Yücel ÖZDEN
 Turgut SALACAN
Kurgu Hayri BENLİ
 Atilla ÖZGÜR
 Nur GENÇEL
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 60'
Yayın Tarihi 20.10.1975
Alt Tür Sosyal



Sunuculuğunu Çetin TEKİNER'in yaptığı bu belgesel programda; eski eser kaçakçılığı ve kaçakçılığının dünyadaki ve ülkemizdeki durumu, Cumhuriyet döneminde yapılan eski eser kaçakçılığı örneklerle anlatılmaktadır.

Eski Eser Kaçakçılığı ve Tahribi

Yapımcı Kerime SENYÜCEL
Yönetmen Kerime SENYÜCEL
Kamera Yavuz TÜRKERİ
 Nusret DEMREN
Sesçi Atilla GÜNDOĞDU
 Ömer Faruk KUTLU
 Engin AKER
Kurgu Ruhiye HACIHABİBOĞLU
Danışman Doç. Dr. Hayat ERKANAL
 Metin ÖNDER
Seslendiren Kenan IŞIK
Bölüm Sayısı Süresi 2 x 37'
Yayın Tarihi 13.02.1985
Alt Tür Kültür

Eski eser kaçakçılığı ve tahribi konusunun işlendiği iki bölümlük program.

1. Bölüm: **“Uygarlık Beşiği Anadolu”** başlığı ile Ankara’da bulunan Augustus Tapınağı ve Anadolu Medeniyetleri Müzesi görüntüleri ile müzecilik hakkında bilgiler verilmektedir. Prof. Dr. Ekrem AKURGAL, Prof. Dr. Cevdet BAYBURTOĞLU ve Doç. Dr. Hayat ERKANAL ile Anadolu’ya gelen Türkler ve Anadolu’da buldukları, kendi getirdikleriyle oluşan sanat ve mimari anlayışları, deprem ve benzeri doğa olaylarının, ağaç köklerinin ve mikroorganizmaların eski eserler üzerindeki tahribatı, müzelerin niçin ve kimler tarafından ziyaret edildiği konularında görüşmeler yapılmaktadır. Programda ayrıca dönemin Kültür ve Turizm Bakanı Mükerrer TAŞÇIOĞLU’nun eski eser kaçakçılığına ilişkin açıklamasına da yer verilmektedir.

2. Bölüm: **“Büyük Soygun”** başlığı ile 19. yüzyılda Doğu ve Yakın Doğu ülkelerindeki eski eserlerin Avrupa’daki eski eser koleksiyoncularının dikkatini çekmesi, İngiltere, Fransa, Almanya, Avusturya devletlerinin Mısır ve Anadolu gibi ülkelere topladıkları eserlerle müzelerini doldurmaları konusu işlenmektedir. Müşir Ahmet Paşa’nın çalışmaları ve kurulan ilk müze, Osmanlı döneminde kazı, müze ve müzeciliğin tarihi, Osman Hamdi Bey ve kardeşi Halil Ethem Bey’in müzecilik konusundaki çaba ve çalışmaları, Bergama Sunağı’nın ülkeden götürülmesi ve Berlin’de sergilenmesi, Asar-ı Atika’nın kuruluşu ve çalışmaları ayrıntılı olarak anlatılmaktadır.



Eski Eserler Sorunu



Yapımcı Günel ÖZHAN
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 53'
Yayın Tarihi 01.02.1978
Alt Tür Kültür

Eski eserler, önemi ve korunması konularının, programa katılan konukların uzmanlık alanları ile ele alındığı program. Programda; Ön Tarih’te Batı Anadolu ve Ege Uygarlıkları eserleri konusunda; Hitit Uygarlıkları uzmanı ve Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih Coğrafya Fakültesi Ön Asya Uygarlıkları Kürsüsü Başkanı Prof. Dr. Tahsin ÖZGÜÇ, Hitit, Asur ve Urartu Sanatı, Klasik Çağ ve Yunan Sanatı, Arkaik dönem sanatı ve eserleri konusunda incelemeleri ile yurt içi ve yurtdışında tanınmış bilim adamı; Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih Coğrafya Fakültesi Klasik Arkeoloji Kürsüsü Başkanı Ord. Prof. Ekrem AKURGAL bilgi vermektedir. Eski eserler sorunu; UNESCO’nun eski eserlerin korunmasına dair sözleşmesi kapsamında ele alınmakta ve UNESCO Türkiye Milli Komisyonu Başkanı ve Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih Coğrafya Fakültesi Fransız Dili ve Edebiyatı Kürsüsü Başkanı Prof. Dr. Bedrettin TUNCEL, UNESCO Türkiye Milli Komisyonu Başkan Vekili ve Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih Coğrafya Fakültesi Klasik Filoloji Kürsüsü Başkanı Prof. Suat SİNANOĞLU ve Anadolu Medeniyetleri Müzesi Müdürü Arkeolog Raci TEMİZER konuyla ilgili görüşlerini aktarmaktadır.

Eski Türk Eczanesi Müzesi

Yapımcı	Bahtiyar DEMİRCİ
Yönetmen	Bahtiyar DEMİRCİ
Kamera	Turgut SALACAN Kamil KAYALI Ethem TANIŞ Mevlüt DÖNER
Sesçi	Aytaç ŞENEL Mustafa KARSLI
Kurgu	Semiha ÖZTÜRK Yusuf ŞEN İsmail ÜNLÜ Fusun ŞAHİN Şule SELEN
Danışman	Prof. Dr. Ekrem SEZİK
Metin Yazarı	Prof. Dr. Ekrem SEZİK
Seslendiren	Cihangir GÖKER
Bölüm Sayısı Süresi	1 x 21'
Yayın Tarihi	14.05.1995
Alt Tür	Tanıtım

Ankara Hacettepe Üniversitesi Eczacılık Fakültesi'nde 1983 yılında açılan "Eski Türk Eczanesi Müzesi" tanıtılmaktadır. İstanbul'da bulunan Şehremini Merkez Eczanesi sahibi A. Hamdi EMGEN'in kızı eczacı İhsan CEZGİN'in talebi ve Fakülte Dekanı Prof. Dr. Ekrem SEZİK'in çabaları ile kurulan müzenin öyküsü anlatılmaktadır. Ayrıca müze içinde bulunan eşyalar, ilaç şişeleri ve laboratuvar kısmı tanıtılmakta, Eczacı Melih Z. SEZER, Prof. Dr. Ekrem SEZİK ve eczacı İhsan CEĞİN'in verdiği bilgiler aktarılmaktadır.



Eski Türk Evleri



Yapımcı	Süheyla TÜZÜNER
Yönetmen	Süheyla TÜZÜNER
Yapım Yardımcısı	Mehmet YAYINOĞLU
Kamera	Kenan DAVUTOĞLU
Sesçi	Atilla ERGUN
Kurgu	Meltem ÖZDURAL Sadık BERKER
Metin Yazarı	Nezihe ARAZ
Seslendiren	Toron KARACAOĞLU Pekcan KOŞAR
Bölüm Sayısı Süresi	3 x 29'
Yayın Tarihi	1.12.1976
Alt Tür	Kültür

Örneklerinin her gün biraz daha azaldığı, daha çok ekonomik sıkıntılar, deprem, yangın gibi sebeplerden yitirilen, Türk Sivil Mimarisi'nin önemli örneklerinden olan Bursa, Ankara ve Kula evlerinin iç ve dış mekanları ile tanıtıldığı üç bölümden oluşan belgesel. Program amacı Yazar Nezihe ARAZ tarafından anlatılmaktadır.

1. Bölüm: Bursa evlerinin işlendiği bu bölümde; 1326 yılından itibaren Osmanlı'ya başkent olan şehirde bulunan Anadolu Türk Mimarisi'ne ait evler, bu evlerin yıkıcılara verilip tarihin yok edilmesi ve betonlaşmanın bu tarihi evlerin yerini alması konusuna vurgu yapılmaktadır. Programda, ünlü Yakupoğlu Memiş Ağa Konağı örneği ile Bursa evlerinin iç ve dış mimarisi ayrıntılı olarak anlatılmaktadır.

2. Bölüm: Ankara evlerinin işlendiği bu bölümde evlerin mimarisi, tarihçesi, yapı elemanları açısından sınıflandırılması, kerpiç, ahşap ve kagir tipi evler, bu evlerin yaygın görüldüğü bölgeler ve tercih edilme nedenleri hakkında bilgiler verilmektedir. Dolma tip evlere örnek olarak Ankara evlerinden kale içinde örnek bir "Ankara Evi"nin mimari özellikleri anlatılmaktadır.

3. Bölüm: Kula Evleri'ni konu alan son bölümde de Manisa'ya bağlı halı ve dokuma tezgahları ile ün yapmış Kula ilçesinin taş döşemeli sokaklarındaki taş işçiliği, avlu duvarları, ana kapıları, pencere ve kepenkleri, iç mimarisi, evlerdeki ahşap işlemeciliği ile yapılan Kula ev modeli hakkında bilgiler verilmektedir.

Eski ve Yeni

Yapımcı	Semra SANDER
Yönetmen	Semra SANDER
Yapım Yardımcısı	Gani ÖNAL
Yönetmen Yardımcısı	Şebnem KONÇAK
Kamera	Erol YAZICI
Sesçi	Ömer DEMİRCİ Cengiz ŞENEL
Kurgu	A. Nihat ATAÖĞLU Ahmet KÖMEÇOĞLU
Danışman	Doç. Dr. Aygen ERDENTUĞ Doç. Dr. Seçil BÜKER
Metin Yazarı	Semra SANDER
Seslendiren	Mehpare ÇELİK
Özgün Müzik	Can ATILLA
Bölüm Sayısı Süresi	8 x 30'
Yayın Tarihi	19.02.1993
Alt Tür	Sosyal

Sekiz bölümden oluşan bu belgesel dizide; geleneksel tarım toplumundan kent toplumuna geçerken yaşanan eski ve yeni çatışması ele alınmakta ve bu çatışmanın en yoğun hissedildiği gecekondu bölgeleri üzerinde özellikle durulmaktadır.

1. Bölüm: Genel hatları ile geleneksel hayatın tanıtıldığı bu bölümde, sulama ve teknolojinin olmamasının insanın dünyaya bakışını kaderci kıldığı anlatılmaktadır.
2. Bölüm: Eski kent merkezlerinde de yaşama tarzı ve evlerin geleneksel hayata uygun olduğu, kırsal kesimden çok farklı olmadığı anlatılmaktadır.
3. Bölüm: Geleneklere önem veren kesimlerde günümüzde yapılan düğünlerle eski düğünler arasındaki fark anlatılmaktadır.
4. Bölüm: 1960'lı yıllardan sonra Eskişehir ili Dutluca köyünde işletmeye açılan maden ocağı ve köyü şehre bağlayan yolların yapılmasıyla geleneksel hayatın değişmeye başlaması incelenmektedir.
5. Bölüm: Bu bölümde kırsal kesim, gecekondu bölgeleri ve şehirlerdeki tüketim modelleri incelenmektedir.
6. Bölüm: Tarıma dayalı geleneksel hayattan modern kent hayatına geçildikçe eğlence, evlilik, kadın-erkek ve baba-oğul ilişkilerinin değişmesi işlenmektedir.
7. Bölüm: Geleneksel hayatta kadın ve erkek rollerinin kesin çizgilerle ayrıldığını işleyen bu bölümde, kent hayatına geçildikçe kadınların toplumsal olarak kendilerine verilen rolle yetinmemeleri konusu işlenmektedir.
8. Bölüm: Tarıma dayalı geleneksel kesimde çocuğun gelecek güvencesi olarak görüldüğü, şehirde ise gençlerin kendi ayakları üzerinde durmalarına önem vermeleri işlenmektedir. Dizinin sonuncusu olan bu bölümde, "gençlere göre hayatın ve sevginin anlamı nedir" sorusu üzerinde durulmaktadır.

Eski Yapılar

Yapımcı	Emel CEYLAN Gülseren ERGÜN
Yönetmen	Emel CEYLAN Gülseren ERGÜN
Kamera	Ziya UÇKUN
Kurgu	Ruhiye AKÇA
Metin Yazarı	Emel CEYLAN Gülseren ERGÜN
Bölüm Sayısı Süresi	1 x 25'
Yayın Tarihi	21.08.1971
Alt Tür	Kültür



Ankara'da bulunan tarihi eserler tanıtılmaktadır. Ankara, Ulus Hacı Bayram Cami yanındaki Augustus Tapınağı, Çankırı Caddesi üzerindeki Roma Hamamı, Ankara Kalesi ve kalenin; İç Kale, Akkale, Hisar Kapısı kısımları, Ulus'taki Julien Sütunu, Selçuklu dönemi eserleri; Atpazarı Aslanhane Cami, Hacı Bayram Cami, İç Kale'deki Alaaddin Cami diğer adıyla Kurşunlu Cami, Hallaç Mahmut Mescidi, Ulucanlar Yeni Cami ve Türbesi'nin yapıları, tarihçeleri ve mimari özellikleri anlatılmaktadır.

Eski Yıllar - Yılların Ötesinden Merhaba



Yapımcı Ömer AYTAÇ

Yönetmen Ömer AYTAÇ

Bölüm Sayısı Süresi 33 x 30'

Yayın Tarihi 04.02.2001

Alt Tür Tarih

Ülkemizde ve dünyada yaşanmış önemli olayları aktarmak amacıyla "Eski Yıllar" adı ile başlanan daha sonra da "Yılların Ötesinden Merhaba" olarak devam eden otuz üç bölümden oluşan bu yapım; 1960 yılından başlayarak birer yıllık dönemler halinde ve 1989 yılını içine alacak biçimde hazırlanmıştır.

1. Bölüm: 1960 yılında dünyada ve ülkemizde yaşanmış kültür, sanat, spor olaylarına ağırlık verilmekte ve aynı yıl içinde yaşanmış ekonomik ve siyasi olaylara değinilmektedir.
2. Bölüm: 1961 yılında dünyada ve ülkemizde yaşanmış kültür, sanat, spor olaylarına ağırlık verilmekte ve aynı yıl içinde yaşanmış ekonomik ve siyasi olaylara değinilmektedir.
3. Bölüm: 1962 yılında dünyada ve ülkemizde yaşanmış kültür, sanat, spor olaylarına ağırlık verilmekte ve aynı yıl içinde yaşanmış ekonomik ve siyasi olaylara değinilmektedir.
4. Bölüm: 1963 yılında dünyada ve ülkemizde yaşanmış kültür, sanat, spor olaylarına ağırlık verilmekte ve aynı yıl içinde yaşanmış ekonomik ve siyasi olaylara değinilmektedir.
5. Bölüm: 1964 yılında dünyada ve ülkemizde yaşanmış kültür, sanat, spor olaylarına ağırlık verilmekte ve aynı yıl içinde yaşanmış ekonomik ve siyasi olaylara değinilmektedir.
6. Bölüm: 1965 yılında dünyada ve ülkemizde yaşanmış kültür, sanat, spor olaylarına ağırlık verilmekte ve aynı yıl içinde yaşanmış ekonomik ve siyasi olaylara değinilmektedir.
7. Bölüm: 1966 yılında dünyada ve ülkemizde yaşanmış kültür, sanat, spor olaylarına ağırlık verilmekte ve aynı yıl içinde yaşanmış ekonomik ve siyasi olaylara değinilmektedir.
8. Bölüm: 1967 yılında dünyada ve ülkemizde yaşanmış kültür, sanat, spor olaylarına ağırlık verilmekte ve aynı yıl içinde yaşanmış ekonomik ve siyasi olaylara değinilmektedir.

9. Bölüm: 1968 yılında dünyada ve ülkemizde yaşanmış kültür, sanat, spor olaylarına ağırlık verilmekte ve aynı yıl içinde yaşanmış ekonomik ve siyasi olaylara değinilmektedir.

10. Bölüm: 1969 yılında dünyada ve ülkemizde yaşanmış kültür, sanat, spor olaylarına ağırlık verilmekte ve aynı yıl içinde yaşanmış ekonomik ve siyasi olaylara değinilmektedir.

11. Bölüm: 1960'lı yıllarda dünyada ve ülkemizde yaşanmış önemli olaylar hakkında genel bir değerlendirme yapılmaktadır.

12. Bölüm: 1970 yılında dünyada ve ülkemizde yaşanmış kültür, sanat, spor olaylarına ağırlık verilmekte ve aynı yıl içinde yaşanmış ekonomik ve siyasi olaylara değinilmektedir.

13. Bölüm: 1971 yılında dünyada ve ülkemizde yaşanmış kültür, sanat, spor olaylarına ağırlık verilmekte ve aynı yıl içinde yaşanmış ekonomik ve siyasi olaylara değinilmektedir.

14. Bölüm: 1972 yılında dünyada ve ülkemizde yaşanmış kültür, sanat, spor olaylarına ağırlık verilmekte ve aynı yıl içinde yaşanmış ekonomik ve siyasi olaylara değinilmektedir.

15. Bölüm: 1973 yılında dünyada ve ülkemizde yaşanmış kültür, sanat, spor olaylarına ağırlık verilmekte ve aynı yıl içinde yaşanmış ekonomik ve siyasi olaylara değinilmektedir.

16. Bölüm: 1974 yılında dünyada ve ülkemizde yaşanmış kültür, sanat, spor olaylarına ağırlık verilmekte ve aynı yıl içinde yaşanmış ekonomik ve siyasi olaylara değinilmektedir.

17. Bölüm: 1975 yılında dünyada ve ülkemizde yaşanmış kültür, sanat, spor olaylarına ağırlık verilmekte ve aynı yıl içinde yaşanmış ekonomik ve siyasi olaylara değinilmektedir.

18. Bölüm: 1976 yılında dünyada ve ülkemizde yaşanmış kültür, sanat, spor olaylarına ağırlık verilmekte ve aynı yıl içinde yaşanmış ekonomik ve siyasi olaylara değinilmektedir.

19. Bölüm: 1977 yılında dünyada ve ülkemizde yaşanmış kültür, sanat, spor olaylarına ağırlık verilmekte ve aynı yıl içinde yaşanmış ekonomik ve siyasi olaylara değinilmektedir.
20. Bölüm: 1978 yılında dünyada ve ülkemizde yaşanmış kültür, sanat, spor olaylarına ağırlık verilmekte ve aynı yıl içinde yaşanmış ekonomik ve siyasi olaylara değinilmektedir.
21. Bölüm: 1979 yılında dünyada ve ülkemizde yaşanmış kültür, sanat, spor olaylarına ağırlık verilmekte ve aynı yıl içinde yaşanmış ekonomik ve siyasi olaylara değinilmektedir.
22. Bölüm: 1970'li yıllarda dünyada ve ülkemizde yaşanmış önemli olaylar hakkında tekrar genel bir değerlendirme yapılmaktadır.
23. Bölüm: 1980 yılında dünyada ve ülkemizde yaşanmış kültür, sanat, spor olaylarına ağırlık verilmekte ve aynı yıl içinde yaşanmış ekonomik ve siyasi olaylara değinilmektedir.
24. Bölüm: 1981 yılında dünyada ve ülkemizde yaşanmış kültür, sanat, spor olaylarına ağırlık verilmekte ve aynı yıl içinde yaşanmış ekonomik ve siyasi olaylara değinilmektedir.
25. Bölüm: 1982 yılında dünyada ve ülkemizde yaşanmış kültür, sanat, spor olaylarına ağırlık verilmekte ve aynı yıl içinde yaşanmış ekonomik ve siyasi olaylara değinilmektedir.
26. Bölüm: 1983 yılında dünyada ve ülkemizde yaşanmış kültür, sanat, spor olaylarına ağırlık verilmekte ve aynı yıl içinde yaşanmış ekonomik ve siyasi olaylara da değinilmektedir.

27. Bölüm: 1984 yılında dünyada ve ülkemizde yaşanmış kültür, sanat, spor olaylarına ağırlık verilmekte ve aynı yıl içinde yaşanmış ekonomik ve siyasi olaylara değinilmektedir.
28. Bölüm: 1985 yılında dünyada ve ülkemizde yaşanmış kültür, sanat, spor olaylarına ağırlık verilmekte ve aynı yıl içinde yaşanmış ekonomik ve siyasi olaylara değinilmektedir.
29. Bölüm: 1986 yılında dünyada ve ülkemizde yaşanmış kültür, sanat, spor olaylarına ağırlık verilmekte ve aynı yıl içinde yaşanmış ekonomik ve siyasi olaylara değinilmektedir.
30. Bölüm: 1987 yılında dünyada ve ülkemizde yaşanmış kültür, sanat, spor olaylarına ağırlık verilmekte ve aynı yıl içinde yaşanmış ekonomik ve siyasi olaylara değinilmektedir.
31. Bölüm: 1988 yılında dünyada ve ülkemizde yaşanmış kültür, sanat, spor olaylarına ağırlık verilmekte ve aynı yıl içinde yaşanmış ekonomik ve siyasi olaylara değinilmektedir.
32. Bölüm: 1989 yılında dünyada ve ülkemizde yaşanmış kültür, sanat, spor olaylarına ağırlık verilmekte ve aynı yıl içinde yaşanmış ekonomik ve siyasi olaylara değinilmektedir.
33. Bölüm: 1980'li yıllarda dünyada ve ülkemizde yaşanmış önemli olaylar hakkında tekrar genel bir değerlendirme yapılmaktadır.



Eskici

- Yapımcı** Taha FEYİZLİ
Fusun ÇAKALOZ
- Yönetmen** Taha FEYİZLİ
- Yapım Yardımcısı** Canan SİLLELİ
- Yönetmen Yardımcısı** Ufuk İNAK
Dinemis ASLAN
Tarkan BAYRAM
Canan SİLLELİ
- Kamera** Turgut SALACAN, Haldun ÖZKANLI
Aytekin KABADERE
- Sesçi** Serpil KORKMAZ, Sergül BİÇİCİ
Aytekin KABADERE, Ayhan TAŞÇI
- Kurgu** Zafer DİNLER, Metin AYDOĞAN
İbrahim GÜMÜŞAY, Tahir KIRŞANLI
Sarı AĞAOĞLU, Şadan ARAZ
Nuri LEBLEBİCİ
- Sanat Yönetmeni** Murat ATEŞ
- Danışman** Samiye KOCAMEMİ, Gökhan AKÇURA
Ümit İRİS, Seval UĞUR
Burçak EVREN, Nilüfer UZUNOĞLU
Yıldırım MAYRUK, Ubeyde BOZYİĞİT
Necmi VARDAR, Engin ÖZENDES
Hilmi NAKİPOĞLU, Nejat YENTÜRK
Aybala YENTÜRK, Mert SANDALCI
Melih Ziya SEZEL, Uğur GÜRACAR
İbrahim MANAV, Püzant AKBAŞ
Erdoğan İRENHÜR, Bekir TEKİN
Ali YATKIN, İnci İPEKÇİ
Giovanni SCOGNAMİLLO, Muammer KARABEY
Cemal ÜNLÜ, Şennur ŞENTÜRK
İsmail AKÇAY
- Metin Yazarı** Gökhan AKÇURA
- Senaryo** Fusun FEYİZLİ
- Seslendiren** Mehmet ATAY
- Özgün Müzik** Mehmet GÜRELİ
Tahsin ÜNÜVAR
- Bölüm Sayısı Süresi** 13 x 32'
- Yayın Tarihi** 16.10.1998
- Alt Tür** Kültür



Türkiye Cumhuriyeti'nin kuruluşundan 1960'lı yılların sonuna kadar uzanan süreçte yer alan önemli olayların, eşyaların ve objelerin modernleşme ve çağdaşlaşma çerçevesinde ele alındığı on üç bölümden oluşan belgesel.

1. Bölüm: **“Tescilli Güzellik”** başlığıyla, Cumhuriyet'in ilk yıllarındaki, batılılaşma sürecinde kadının rolüne değinilmektedir. 1929 yılında yapılan ilk güzellik yarışması ele alınmakta, gazete kupürleriyle yarışmanın öncesi ve sonrası incelenmekte, ilk Türkiye Güzeli olan Feriha TEVFİK'in hayatı ve yarışma hakkında bilgi verilmektedir. Programda, ilk güzellik yarışması ve yarışmanın yankıları ile ilgili Samiye KOCAMEMİ (Feriha TEVFİK'in kızkardeşi) ve Selim İLERİ ile söyleşi yapılmakta, Feriha TEVFİK'in yarışma sonrası oynadığı film ve tiyatro oyunlarına değinilmektedir. İkinci güzellik yarışması ve Mübeccel NAMIK, üçüncü güzellik yarışması ve birincisi Naşide SAFFET, 1932 yılında yapılan güzellik yarışması ve birincisi Keriman HALİS ve HALİS'in Dünya Güzeli seçilmesi, daha sonra düzenlenen güzellik yarışmalarının süreçleri ve bu olaya bakış gazete kupürleri ile anlatılmaktadır. Ayrıca, bu bölümde Keriman HALİS ile Dünya ve Türkiye güzeli olmak üzerine yapılan söyleşiye de yer verilmektedir.

2. Bölüm: **“Orada Dans Vardı”** başlığı taşımakta ve kadının cemiyet hayatındaki yerinin ilk tartışıldığı yer olan Balo Salonları'nda kadının dansa katılımı ele alınmaktadır. Osmanlı Dönemi'nde Türk Devlet adamlarının ilk kez bir danslı baloya katılmaları, Türkler tarafından düzenlenen ilk İmparatorluk Balosu ve diğerleri gazete kupürleri, resim ve fotoğraflarla anlatılmaktadır. Beyoğlu çevresinde, Çiçek Pasajı'nda düzenlenen balolar, dansın toplum hayatına girmesi, tepkiler, Cumhuriyet dönemi ile başlayan dans tarihimiz, 29 Ekim baloları, Mustafa Kemal ATATÜRK'ün ilk baloya gidişi ve dans görüntüleri, davetlere ait davetiyeler, dans okulları ve dans hocaları, günümüz dans anlayışı ile Cumhuriyet dönemi dans anlayışının kıyaslanması ele alınmaktadır. Ayrıca, son dans profesörü olarak adlandırılan Ümit İRİS ile yapılan görüşmeye de yer verilmektedir.

3. Bölüm: **“Bu Hamamın Kurnası Yok”** başlıklı bu bölümde deniz kültürümüz ele alınmaktadır. Üç tarafı denizlerle çevrili ülkemiz ve İstanbul'da denizden faydalanma, 19. yüzyılın sonuna kadar denize girilmeyişi, 19. yüzyıldan sonra gelişen deniz hamamları, plaj kavramının gelişi, deniz hamamlarının yok oluşu, Cumhuriyet'in ilanı ile birlikte gelişen denize girme kültürü, İstanbul'daki ve diğer yerlerdeki plajlar, mayolar, mayo defileleri, 1930'lu yıllar öncesi ve sonrası İstanbul'da denize girilen yerler, Altın Kum Plajı, Park Plajı, Tarabya Plajı, Süreyya Plajı, Florya Plajı, Suadiye Plajı, Caddebostan Plajı ve Moda Plajı gazete kupürleri, fotoğraflar ve filmlerden kesitlerle anlatılmaktadır. Ayrıca, ATATÜRK'ün Florya Plajı'nda denize girişi ve mayolu görüntüleri ile Florya Deniz Köşkü'nün yapılışına da yer verilmektedir.

4. Bölüm: **“Altın İğne Gümüş Sırma Bal Peteği”** başlığını taşıyan bu bölümde terzilik sanatı ve modanın tarihi, ilk terziler ve modacıların günümüze uzanan öyküleri ele alınmaktadır. Giyim kuşam tarihimize yolculuk, batı tarzındaki standart giyim tarzının yaygınlaşması ile toplumsal ayrımların ortadan kalkması, kılık kıyafette yapılan değişiklikler, modernleşme sürecinde terzilik mesleğinin rolü, defilelerden görüntüler, terzilik mesleğinin okullaşması, sanat mektepleri, kız olgunlaşma enstitüleri, akşam kız sanat okulları, mankenlik ve moda sektörüne yer verilen bu bölümde, Modacı Canan YAKA, Ubeyde BOZYİĞİT, Yıldırım MAYRUK, Ajans sahibi Başak GÜRSOY, Halkla İlişkiler Uzmanı Deniz ADANALI ve Konfeksiyoncu Mithat GÜRSOY ile yapılan görüşmelere de yer verilmektedir.

5. Bölüm: **“Ben Bir Fotoğraf Makinacısıyım”** başlığı altında fotoğraf ve fotoğrafçılık ele alınmaktadır. Eski fotoğrafları toplayan bir koleksiyoncunun fotoğraflarına yer verilen bu bölümde, 1839-1919 Osmanlı İmparatorluğu döneminde fotoğrafçılık, fotoğraf makinesinin Fransa'da icadından sonra ülkemize gelişi, fotoğraf ve fotoğraf makinesinin tarihçesi, eski ve antika fotoğraf makineleri, İslam dininde resmin yasak oluşu ve bu sektörün yabancıların elinde kalması, Basil KARTOPİLO'nun fotoğrafçılığı ve Tünel Bölgesi resimlerine dair bilgi, 1900'lü yıllar öncesi fotoğraflar, Abdullah Kardeşler Stüdyosu ve saray fotoğrafçısı olmaları, açtıkları sergiler, Ermenilerin Pera Palas bögesinde başlayan fotoğrafçılık tekeli, Sultan Abdülhamit'in fotoğraf sanatına katkıları, tesettürlü kadın fotoğrafı çeken ve ilk kadın fotoğrafçı olan İsmet Şevki Hanım, savaş fotoğrafçılığı ve Cumhuriyet'in ilanı ile fotoğrafçılıktaki gelişmeler ele alınmaktadır.

6. Bölüm: **“Siyah Bukleli Kız”** adlı bu bölümde Türk Eczacılık tarihi ele alınmaktadır. Programda, eczacılıkta kullanılan objeler, şişeler, kavanozlar, havanlar, karton ve teneke kutular ve 1902 yılından beri açık olan ve tarihi dokusunu kaybetmemiş Beyoğlu'nda bulunan Melih Ziya SEZER'in eczanesi tanıtılmakta ve kendisi ile eczacılık üzerine röportaj yapılmaktadır. Fabrikasyon olmayan ve elde hazırlanan ilaçlar, eczalar, Osmanlı döneminde özellikle kadınların kullandıkları allıklar, sürmeler, rastıklar, makyaj ürünleri, batıda ve ülkemizde parfüm sanayi, Pertev Markası ve ürünleri, çeşitli kolonyalar, Ferit ECZACIBAŞI kolonya ve parfümleri, Osmanlı'nın son dönemlerinin önemli iki eczacısı; Ferit ECZACIBAŞI ve Kemal Kamil Bey, 1930'larda parfüm ve kozmetik alanında öne çıkan unsurlar ve 1960'lardan sonra sektörün yabancıların eline geçmesi anlatılmakta ve Koleksiyoner Yazar Mert SANDALCI ile yapılan görüşmeye de yer verilmektedir.

7. Bölüm: **“Max Fruchtermann Diye Bir Adam”** başlığı taşıyan bu bölümde ülkemizde kartpostalın tarihçesi ele alınmakta ve FRUCHTERMANN kartpostallarını tekrar derleyen koleksiyoncu Yazar Mert SANDALCI ile kartpostallar hakkında yapılan görüşmeye yer verilmektedir. Programda, kartpostalları ile Max FRUCHTERMANN'ın hayatı ve bu alanda yaptıkları, ölümü, kartpostallarının hikayeleri, aynı dönemin diğer kartpostal editörleri, toplumsal hayat ve günlük yaşamı anlatan kartpostalların albümlere nasıl yansdığı anlatılmaktadır.

8. Bölüm: **“Otomobil Uçar Gider”** başlığı ile ülkemizde otomobilin tarihçesi, ilk otomobilin Sultan Abdülhamit döneminde gelişi, 2. Meşrutiyet’ten sonra alınan otomobiller, uzun süre sadece askeri amaçla kullanılan otomobiller, Harbiye Nazırı iken arabasında suikasta kurban giden Mahmut Şevket Paşa, padişah ve sadrazam otomobilleri, otomobile ilk binen padişah Sultan 5. Mehmet Reşat, 1900’lü yıllardaki otomobiller, otomobil markaları, yedek parça ve bakım sıkıntısı, yedek parça ve otomobile dair sektörün olmayışı, araba galerileri ve galericiler, ilk otomobil firması, taksiler, otomobillerin artışı ve trafik sorunu, ilk otomobil kazası, şoför okulları, bayan şoförler, şimdi antika kabul edilen arabalar ve bunların sergilenmeleri anlatılmaktadır.

9. Bölüm: **“İlk Armağandı O”** başlıklı bu bölümde kitaplar konu edilmektedir. Sahaflar, kitapçılar, 19. yüzyılın ikinci yarısına kadar süren hat sanatı, el yazımı kitaplar, sahaflık ve kitapçılık ayrımı, antika kitaplar, bir kitabın antika sayılmasının unsurları, müzayedelerde kitap satışları, eski antika kitapların toplanması, sahafkar çarşısı ve çarşının tarihçesi ile tereke defterleri anlatılmaktadır. Programda ayrıca; Sahaf İbrahim MANAV, Halk Bilimcisi Sabri KOZ, Osmanlıca Eser Uzmanı Nedret İŞLİ, Müzayede Genel Koordinatörü Stella HAZBAY ve Antika Kitapçısı Uğur GÜRACAR ile konu hakkında yapılan görüşmelere yer verilmektedir.

10. Bölüm: **“Cici Berber”** İnsanlık tarihi kadar eski olan saç ve berberlik konusu ele alınmakta, başın ziyeti kabul edilen saçın öyküsü, hamamda kına, kuaförde boya, saçta verilen değişik biçimler, Osmanlı devletinde, sarayda Hekimbaşı tarafından hazırlanan saç güzelliği reçeteleri, saç bakım yöntemleri, aktarlar ve ilaçlar, ilk berberler, kadın berberler, berberlik mesleği, gazete kupürleri, broşürler ve berber salonu resimleri eşliğinde anlatılmaktadır. Programda; dönem dönem kullanılan saç modelleri, kuaförlük ve berberlik mesleğindeki gelişmeler, Cumhuriyet dönemine kadar gayri müslimlerin elinde olan mesleğin gelişimi konuları da Kuaför Bekir TEKİN, Mehmet HIZAL ve Erdoğan İRENHÜR tarafından anlatılmaktadır.

11 ve 12 nci Bölümler **“Fenerleri Yakmak”** başlığı altında, ülkemizde sinemanın tarihçesi ele alınmaktadır. İlk sinemamız ve ilk filmler, Beyoğlu Elhamra Sineması, Beyoğlu Atlas Sineması, Has Sineması, Alkazar Sineması, Emek Sineması, Melek Sineması, İpek Sineması, Rüya Sineması, Saray Sineması tarihçeleri ve bugünkü durumları ile anlatılmaktadır. Programda, Muhsin ERTUĞRUL ve Türk Sinema tarihine katkılarına, Seden Kardeşler ve Muhsin ERTUĞRUL’un film çekme serüvenine, İnci İPEKÇİ ve Giovanni SCOGNAMILLO ile yapılan görüşmelere, sinema afişleri ve broşürlere yer verilmektedir. Afişlerin ışıklandırılarak gösterilmesi anlamına gelen Fenerler tanıtılmakta ve ilk Türk afişçisi Mithat AĞAKAY’ın oğlu ve sinema işletmecisi Erol AĞAKAY, babasıyla başlayan sinemacılık geçmişini ve işletmeciliğini, fenerlerin (afişlerin) yapımını, afişlerin filmlerin izlenmesine katkısını anlatmakta ve Yönetmen Osman SEDEN ile yerli film yapımının tarihçesi, bu işe gönül verenler ve kendisinin yönetmenliği seçmesi hakkında yapılan görüşmeye yer verilmektedir.

13. Bölüm: **“O Sahibinin Sesine Ses Verdi”** başlıklı bu bölümde fonograf ve gramafon konuları işlenmektedir. Fonografin tarihçesi, kovanları ve aletin ekipmanları hakkında bilgi verilmekte, daha sonra gramafon ve ilk Türkçe plak anlatılmaktadır. Bu bölümde, Türkçe plaklar ve plak piyasası Dünya ve Türkiye kıyaslamaları ile verilmekte, Ercüment EKREM ile tecrübeleri, koleksiyoncu ve İşadamı olan M. Muammer KARABEY ile taş plakların dünyası, Araştırmacı Yazar Cemal ÜNLÜ ile Türk ailesinde gramafon ve taş plakların yeri, Gramafon Tamircisi Şaban KAZAZ ve Mehmet ÖZTEKİN ile meslekleri konularında yapılan söyleşilere yer verilmektedir. Programda ayrıca, Cumhuriyet dönemi ve öncesinde plak pazarı, Sahibinin Sesi ve Colombia firmalarının rekabeti, yabancı plak şirketlerinin Türk pazarına girişi, ticari işletme sahipleri, İstanbul plak piyasasının ve sanatçıların durumu ile taş plakların ortadan kalkış süreçleri de ele alınmaktadır.

“Eskici” belgeseli, Radyo Televizyon Gazetecileri Derneği (RTGD), En İyi Belgesel, Cengiz Polatkan Ödülü, XI. Uluslararası Ankara Film Festivali En İyi İkinci Film Ödülü ve TRT Adnan Öztrak En İyi Televizyon Programı Ödülü kazanmıştır.



Esvap

Yapımcı	Ufuk KILIÇARSLAN Daver ATABEY
Yönetmen	Daver ATABEY
Yapım Yardımcısı	Yeliz KARAKÜTÜK
Yönetmen Yardımcısı	Yeliz KARAKÜTÜK
Kamera	Aytekin KABADERE Görkem ÖZOK
Sesçi	Orhan TAMER
Kurgu	Füsun ŞAHİN Ceylan ŞAHBAZ
Danışman	Esat ULUUMAY
Metin Yazarı	Daver ATABEY
Seslendiren	Tomris ÇETİNEL
Özgün Müzik	İrfan GÜRDAL
Bölüm Sayısı Süresi	1 x 29'
Yayın Tarihi	10.04.2005
Alt Tür	Kültür

Doğumdan ölüme insan bedenini sarıp sarmalayan, gündelik hayatımızın yadsınamaz bir parçası olan, geçmiş ve günümüz toplumlarının yaşam tarzlarını açıklayan, yaşanmış zamanların yaşayan tanıkları ve geçmiş zaman kültürümüzün en görkemli abideleri olan esvaplar, yani giysiler konu edilmektedir. Bursa, Muradiye'deki Uluumay Osmanlı Halk Kıyafetleri ve Takıları Müzesi'nde bulunan, tarihi 16. 17. yüzyıllara kadar uzanan Anadolu ve Osmanlı Rumelisi'nden çeşitli yörelere ait kıyafetler, program danışmanı Esat ULUUMAY rehberliğinde tanıtılmaktadır. Belgeselde ayrıca, Osmanlı dönemindeki giyim kültürünün ne kadar zengin ve çeşitli olduğuna da vurgu yapılmaktadır.



Eşitliğe Özlem

Yapımcı	Demet KAYIRAN
Yönetmen	Demet KAYIRAN
Yapım Yardımcısı	Banu ERŞEN
Yönetmen Yardımcısı	Cem GÜNER SU
Sesçi	Serdar GÜRCAN Bestami YAKICI Erol YAZICI Ömer DEMİRCİ
Kurgu	Mehmet BAŞARAN
Sanat Yönetmeni	Mustafa ÜNAL Tuncay GÜNAL Soner TUNUSLU İsmail ÜNLÜ Bülent BAYRAK
Danışman	Prof. Dr. Serpil ÜŞÜR
Metin Yazarı	Demet KAYIRAN
Seslendiren	Elçin TEMEL
Bölüm Sayısı Süresi	1 x 33'
Yayın Tarihi	08.03.1999
Alt Tür	Özel gün



8 Mart Dünya Kadınlar Günü'nün nasıl ortaya çıktığı ve tarihçesi anlatılmakta, Dr. Filiz KARDAM, Halime GÜNER, Aksu BORA, Çiğdem ESİN, Erendüz ATASÜ, Nurhayat KEMERLİ, Fahrüniş AKBATUR, İlknur KALAN ve Yıldız ECEVİT kadın sorunlarının çözümü için verilen çabaları, yapılan çalışmaları ve alınan sonuçları aktarmaktadır.

Eurovision Maceramız

Yapımcı Ahmet Selim SABUNCU
Yönetmen Ahmet Selim SABUNCU
Yapım Yardımcısı Aşlı Kırçalı KURUL
Yönetmen Yardımcısı Barış AKÇALI
Kamera Ethem TANIŞ
 Halil ELMAS
Kurgu Tuncay GÜNAL
 Leyla ŞAHİN
 Çiğdem BAYRAK
Metin Yazarı Alper FİDANER
Seslendiren Nedim ATAK
 Bilge TAMER
Bölüm Sayısı Süresi 5 x 30'
Yayın Tarihi 07.05.2004
Alt Tür Kültür

Türkiye'nin, 1975 yılında Semiha YANKI'nın seslendirdiği "Seninle Bir Dakika"yla başlayan Eurovision macerası, 2003'te Sertap ERENER'in "Everyway That I Can"le kazandığı birincilikle yepyeni bir boyuta taşınmıştır. "Eurovision Maceramız" adlı bu yapımda, Türkiye'nin Eurovision macerası başlangıcından bugüne işlenmektedir. O günlerden elde kalan görüntüler, bilgiler, belgeler ve o günleri yaşayanların anlatımlarıyla Türkiye'nin 30 yılı aşkın Eurovision geçmişi beş bölümde anlatılmaktadır. Yapımda bölümlere göre konular şöyledir:

1. Bölüm: "İlk Yıllar, Yıkılan Hayaller" başlığıyla 1975-1979 yıllar arası,
2. Bölüm: "Yeni Arayışlar" adı altında 1980-1982 yıllar arası,
3. Bölüm: "Daha İyiye Doğru" başlığı altında 1983-1989 yıllar arası,
4. Bölüm: "Yarışma Unutuluyor" başlığıyla 1990-1997 yıllar arası ve
5. Bölüm: "Yeni Bir Dönem" başlığı altında 1998-2003 yıllar arasını işlemektedir.



Ev Kedileri

Yapımcı Semra SANDER
Yönetmen Semra SANDER
Yapım Yardımcısı Birsen AVCI
Kamera Erol YAZICI
 Mazlum DEMİRBAĞ
Sesçi Sabri BULDUK
 İlhami SOYSAL
Kurgu Necdet TEBER
 İbrahim GÜMÜŞAY
 Ahmet KÖMEÇOĞLU
Metin Yazarı Semra SANDER
Seslendiren Mehmet ATAY
Özgün Müzik Can ATILLA
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 50'
Yayın Tarihi 16.08.1995
Alt Tür Doğa



Ev kedilerinin çeşitli yönleri ile tanıtıldığı program. Programda evcil hayvan olarak evlerde beslenen kediler, kedilerin dünyasında insanlar, insanların dünyasında kediler, kedilerin günlük yaşamı, özellikleri, insanla ilişkileri, diğer bir evcil hayvan olarak evlerde beslenen köpekler ve köpek besleyen insanların bu hayvanları tercih etme nedenleri, kedi ve köpek besleyenlerin bu iki hayvan arasındaki farklılıkları kıyaslamaları, kediler ve köpekler hakkındaki genel bilinenlerin aksini düşünen hayvan sahiplerinin fikirleri ayrıntılı olarak ele alınmaktadır. Programda, hayvan besleyen kişilerin günlük yaşamlarından kesitlere ve kendileri ile yapılan görüşmelere de yer vermektedir.

Evlere Güzler

Yapımcı Hakan EMANETOĞLU
Esra KIRALI

Yönetmen Esra KIRALI
Berna NEMLİ

Yapım Yardımcısı Engin GELDİKAYA

Kamera Mustafa YENİPAZAR

Kurgu Sıdika ERALP

Seslendiren Sungun BABACAN
Oya PRESÇİLER

Özgün Müzik Cengiz ONURAL
Bora EBEOĞLU

Bölüm Sayısı Süresi 10 x 25'

Yayın Tarihi 30.04.2004

Alt Tür Kültür



Bu yapımda; bir bakımdan ilginç bir ev (bir köy evi, taş bir bina, bir Rum evi, eski bir Türk evi, barındırdığı hayatlara dair öyküleriyle diğerlerinden ayrılan bir ev gibi...) içinde yaşayanları olmadan, bir yazarla birlikte gezilerek anlatılmaktadır. Yazar, evin bulunduğu şehir ya da sokaktan yola çıkarak, o evdeki eşyalara, nesnelere bakarak ve onlardan esinlenerek kurmaca bir öykü yaratır. Yazarın neredeyse doğaçlama anlattığı “kurgu” öyküsünden sonra o evde yaşayanların gerçek öyküleri kendi ağızlarından dinlenmekte, hayatın “gerçek”i yine nesnelere ve fotoğraflar aracılığıyla izlenmektedir. “Yazarın Öyküsü” ile “Gerçeğin Öyküsü”nün akışları ya da kurguları program içinde bir araya gelmektedir.

1. Bölüm: İzmir’in Kavacık köyünde bir ev, evin sahipleri ressam Şebnem Tuncer ÇAMDALI, bağcılık yapan Ömür ÇAMDALI ve onların 16 yaşlarındaki oğulları Ömer Faruk ÇAMDALI. Yazar Ece TEMELKURAN, evden yola çıkarak Ege’nin bu köyüne tayin olmuş genç bir kadın öğretmenin köydeki yaşantısını, burada yaşadığı aşkı anlatan bir öykü kurgulamaktadır. Yazarın kurgu öyküsü ardından evin sahipleriyle tanışılmakta, kendi gerçek hikayeleri ve köydeki yaşantılarına tanık olunmaktadır. Yazarın öyküsündeki öğretmen kadın gerçekte bir ressamdır. Şehirdeki yaşantısını bırakıp köye taşınan Şebnem Tuncer ÇAMDALI burada eşi Ömer ÇAMDALI ile tanışmış, aşık olup evlenmişler, bir çocukları olmuş ve bütün bu süreçte resim yapmaya devam etmiştir.

2. Bölüm: İstanbul Beyoğlu’nda eski bir apartman dairesi. Yazar Sema KAYGUSUZ, eski eşyaların yanısıra yeni, teknolojik nesnelere ve birkaç müzik enstrümanının bulunduğu bu ev için kurguladığı ve bir kadının bir müzisyene duyduğu tutkulu aşkı içeren bir öyküyü doğaçlama canlandırmaktadır. Evin gerçek sahibi ise Rum asıllı genç bir muganni, Stelyo BERBER’dir.

3. Bölüm: Karadeniz’in doğusunda, Trabzon’un Sürmene ilçesinde yeşillikler içinde iki katlı bir ev. Evin sahipleri, “Profesör” lakaplı emekli öğretmen Ali Kemal BULUT ve ailesi. Kendisi de Trabzonlu olan Yazar Sunay AKIN iyi bildiği bu yöreyi, Cumhuriyet tarihinin önemli bir ismi Kubilay’ın öyküsüyle birleştirerek yeni bir öykü yaratmaktadır.

4. Bölüm: Bu bölümde, Yazar Cem MUMCU, Ayvalık’ın Gömeç ilçesindeki, daha önce hiç görmediği yazlık bir eve, doğaçlama, kurgu bir öykü yazmak, anlatmak üzere girer. Evin sahibi, şiiir tutkunu, sıkı bir radyo dinleyicisi Seçkin VİTER’le daha önce bir radyo programında tanıştıklarını hatırlayan Yazar Cem MUMCU gerçeği anlatmaya karar verir. Seçkin VİTER de kendi gerçeğini anlatır.



5. Bölüm: Binlerce yıllık tarihe ve dünyanın başka bir yerinde pek rastlanmayacak türde kültürel geçmişe sahip olağanüstü bir şehir: Mardin. Mardin'in yine yüzlerce yıllık geçmişe sahip özgün taş evlerinden biri. Evi yaşatan altı kardeşten, Mardin'de kalmayı seçmiş olanı Florance ORUNDAŞ. Yazar Müge İPLİKÇİ, Mardin'den ve bu evden yola çıkarak bir yalnızlık öyküsü anlatmaktadır.

6. Bölüm: Bozcaada'da tek tük kalmış Rum evlerinden biri. Evin sahipleri, adada nefis domates reçelleriyle ün salmış Madam Antula ve adadaki birçok evin yapılmasında emeği olan eşi Bay Foti. Biricik çocuklarını geçirdiği ağır bir hastalık sonucunda kaybetmişler. Yazar Tayfun PİRSELİMOĞLU, adayla ve evle ilgili, hepimizin hayatına dokunan, ironi dolu ve fantastik bir öykü anlatmaktadır.

7. Bölüm: İstanbul Sultanahmet'te ahşap, metruk bir ev. Evin yıkılmaya yüz tutmuş en üst katında iki oğluyla birlikte yaşayan bir kadın: Nilgün POLAT. Nilgün POLAT resim yapıyor, şiir ve roman yazıyor ve çocuklarıyla birlikte ayakta kalmaya uğraşiyor. Yazar Hale SEVAL, Sultanahmet Meydanı'na yakın bu eski evde, Halide Edip ve Sultanahmet Mitingi'ni evin genç kızının hikayesi üzerinden kurgulamaktadır.

8. Bölüm: Balıkesir'de Cumhuriyet'in ilk yıllarından kalma bir Türk evi. Yazar Tuna KİREMİTÇİ, birbirleriyle pek konuşmayan bir dede-torunun evdeki papağan üzerinden kurdukları iletişimi, acı anılarla dolu bu "ev" üzerinde kurgulayarak kendi öyküsünü anlatmaktadır. Yaşanan gerçeği ise, Cumhuriyet'in ilk kadın öğretmenlerinden birinin, Kurtuluş Savaşı'nda işgalcilerden askerlerimizi kaçıran bir anneannenin ve Balıkesir'e geldiğinde evlerinde bir gece konaklayan Mustafa Kemal ATATÜRK'ün bu evde bıraktığı anısını, o evde büyümüş ve o evin çocuklarından biri olan Gün İRK anlatmaktadır.

9. Bölüm: İstanbul'un Beykoz ilçesine bağlı Çavuşbaşı köyünde prefabrik bir Amerikan evi. Evin sahipleri, yıllar önce Türkiye'ye gelip burada yaşamaya karar veren ve bu köyü seçen Amerikalı bir aile. Ailenin ikinci çocuğu burada, bu köyde, bu evde doğmuş. Yazar Aylın SÜER, bu sıradışı duruma dair gerçeğe oldukça yakın doğaçlama bir öykü kurgulamaktadır.

10. Bölüm: İzmir'in Foça ilçesinde mübadele zamanında el değiştirmiş eski bir Rum evi. Evin şimdiki sahipleri Limni'den buraya göç ettiklerinde küçük olan iki kızkardeş. Aileleriyle birlikte buraya taşındıkları günden beri evin ilk sahiplerini aramışlar. Yazar Mine SÖĞÜT, bu güzel sahil kasabasından etkilenmekte ve yaşlı bir Rum hanımefendisiyle denizden gelen genç bir delikanlının karşılaşmalarını ve efsanelerle bezeli güçlü bir aşkı anlatmaktadır.



Evlilik Hikayeleri

Yapımcı	Sadık YILMAZ Asuman ATAKUL Gülşen GÜL
Yönetmen	Asuman ATAKUL
Yönetmen Yardımcısı	Pınar OKAN
Kamera	Mehmet GÜLMEZ
Sesçi	Yusuf ZORLU
Kurgu	Nurcan GENÇ ÜRENSEL
Sanat Yönetmeni	Yusuf ZORLU
Danışman	Kemal KANDEMİR Banu MERTYÜREK Florans ORDAŞ Tuğçe POYRAZ Mehmet Salih KARTAL Bülent AYLI Hüseyin SEVİNDİK İbrahim Halil KARACA
Özgün Müzik	Abdurrahman DURSUN Cem TUNCER Metin KAHRAMAN
Bölüm Sayısı Süresi	6 x 30'
Yayın Tarihi	07.05.2006
Alt Tür	Sosyal



Türkiye'deki evlilik ve eş bulma usullerini, evli çiftlerin ve tanıkların ifadeleriyle anlatan ve her bölümde iki farklı evlilik türünü işleyen altı bölümlük program.

1. Bölüm: Kastamonu'da evlenen ve İstanbul'da yaşayan Niyazi ve Nuran ÇOLAK çiftinin "İÇGÜVEY" (Damadın para karşılığı veya maddi nedenlerle gelinin ailesiyle birlikte kalmak şartı ile yaptığı evlilik) evliliği ile Kastamonu Azdavay'da evlenip aynı yerde yaşayan Emine ve Orhan TÜLEK çiftinin "OTURAKALMA" (Kızın erkeğin evine kendiliğinden gelip yerleşmesi) örneği anlatılmaktadır.

2. Bölüm: Nevşehir Ürgüp'te yaşayan Havva ve Efendi YILDIRIM ile çocukları Leyla İbrahim YILDIRIM çiftinin "TAYGELDİ" (Farklı cinsten çocukları olan iki dulun hem çocuklarının hem de kendilerinin evlenmesi) evliliği ile Gökçeada'da yaşayan Remiye ve Mihal MUÇA çiftinin "KAÇARAK EVLENME" (Ailelerin evliliğe karşı çıkması durumunda başvurulmuş evlilik türü) örneği anlatılmaktadır.

3. Bölüm: İstanbul'da yaşayan Arzu ve Ümit KİREÇÇİ çiftinin "MODERN EVLİLİK" (Eş seçimini bireylerin kendi iradeleriyle karar verdiği evlilik) ile Mardin'de yaşayan Süheyla ve Vahap TAVŞAN çiftinin "LAVİRAT" (Kocası ölen kadının kayınbiraderi ile evlendirilmesi) evliliği örneği anlatılmaktadır.

4. Bölüm: Kastamonu Azdavay'da yaşayan Cemal ve Melek SAĞIR çiftinin "GÖRÜCÜ USULÜ EVLİLİK" (Evlenecek bireylerin değil, ailenin seçimi ve girişimiyle yapılan geleneksel evlilik) örneği ile Tekirdağ Çorlu'da yaşayan Şule ve Hakan ERKOVAN çiftinin "İNTERNET" (Bireyin kendi iradesiyle eşini seçtiği modern evlilik yöntemlerinden biri) evliliği örneği anlatılmaktadır.

5. Bölüm: Şanlıurfa Altıntepe Köyü'nde yaşayan Türkan, Felhan, İbrahim DEMİR kardeşlerin yaptığı "BERDEL" (Başlık parası vermek yerine iki ailenin karşılıklı olarak kız verip kız alarak gerçekleştirdiği bir tür takas evliliği) evlilik örneği ile Urfa Bakacak Köyü'nde yaşayan Kadriye ve Yasin BİTKİN çiftinin "BAŞLIK PARASI İLE EVLİLİK" (Alınacak gelinin karşılığında kızın ailesine para ya da mal verilmesi koşuluyla yapılan evlilik) örneği anlatılmaktadır.

6. Bölüm: Ankara'da yaşayan Tuğba ve Taner KÜÇÜK çiftinin "MODERN" (Eş seçimine dayanan bireylerin kendi iradesiyle karar verdiği evlilik) evliliği ile Urfa'da yaşayan Hüseyin ve Rahime POLAT çiftinin "KAN DAVASI EVLİLİĞİ" (Kan davasına son vermek için öldürülen kişinin kan bedeli olarak bir kızın mağdur tarafa gelin verilmesi) örneği anlatılmaktadır. (***)

Evliya Çelebi

Yapımcı Zekeriya KABADAYI
Yönetmen Emin GERÇEKER
Metin Yazarı Gürol SÖZEN
Seslendiren Cüneyt TÜREL
Özgün Müzik Niyazi SOYUN
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 30
Yayın Tarihi 30.03.1976
Alt Tür Anma

Evliya Çelebi'nin 365. doğum yıldönümü nedeniyle hazırlanan bu anma programında, Evliya Çelebi anlatılmaktadır. Asıl adı Derviş Mehmed Çilli olan Evliya Çelebi'nin 1611 yılında İstanbul, Unkapanı'nda doğduğu, ilk öğrenimini özel gördükten sonra bir süre medresede okuduğu, babasından tezhip, hat ve nakış öğrendiği, musiki ile ilgilendiği, Kuran'ı ezberleyip hafız olduğu ve Enderun'a alındığı anlatılmaktadır. Evliya Çelebi'nin gördüğü bir rüya üzerine 1635'te önce İstanbul'da dolaşmaya ve gördüklerini duyduklarını yazmaya başladığı, 1640'larda Bursa, İzmit, Trabzon, 1945'te Kırım, Azerbaycan ve Gürcistan'ın kimi bölgelerini gezdiği, 1651'den sonra Rumeli'yi dolaşmaya başladığı, 1667 - 1670 yılları arasında Avusturya, Arnavutluk, Teselya, Kandiye, Gümölcine ve Selanik yörelerine gittiği, elli yılı kapsayan zaman diliminde gezdiği yerleri, o yerlerle ilgili bilgileri, belgeleri, o toplumların kültürlerini ve geleneklerini anlatan "Seyahatname" adlı eseri hakkında bilgiler aktarılmaktadır. Konuyla ilgili olarak Prof. Dr. Mehmet KAPLAN, Prof. Dr. Semavi EYİCE ve Doç. Dr. Erol GÜNGÖR de bilgiler aktarmaktadır.

Esil Türkei (Türkiye'ye Göç)

Yapımcı Sacit DOĞRUYOL
Yönetmen Arsal SOLEY
Yönetmen Yardımcısı Gül BÜYÜKMEŞE MUYAN
 Sultan ŞAHİN
Kamera Egemen BAYKAL
 Mete BAŞER
Sesçi Vedat BAYAR
 Yücel ÖZDEN
 Engin AKER
Kurgu İbrahim GÜMÜŞAY
 Orhan EKİCİ
 Yeşim OLCAY
 Emrah DEMİRCİGİL
 Soner TUNUSLU
 Bilgiye YILDIRIM
 Musa PEKŞEN
Danışman Cornelius BISCHOFF
 REGINE ERICHSEN
Senaryo Arsal SOLEY
Seslendiren Ergun UÇUCU
 Haydar GÜLTEPE
 Orhan BOZKOYUNLU
 Tuncay ATAYATA
 Arife TAMER
 Aysan SÜMERCAN
 Bülent AKGÜNEŞ
Bölüm Sayısı Süresi 3 x 45'
Yayın Tarihi 28.11.1991
Alt Tür Tarih



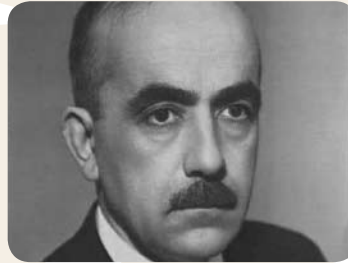
Sunuculuğunu Cornelius BISCHOFF'un yaptığı bu belgeselde; 1930 sonrası başlayan Yahudi karşıtı hareketlerin, Naziler'in iktidarı ele geçirmelerinden sonra daha da arttığı ve çok sayıda Yahudi'nin, Almanya'yı terketmek zorunda kaldığı anlatılmaktadır. Yurt dışına kaçan yüzlerce Almandan bir kısmının Türkiye'ye davet edildiği, 1933 ile 1945 yılları arasında 1000'den fazla Alman'ın, İstanbul Boğazı kıyılarına sığınmaları ve bugün bile görülen izler bırakmaları hakkında bilgiler verilerek; 1933 yılından itibaren ülkelerinden göç etmek zorunda bırakılan Almanlar'ın, aynı dönem içinde genç Türkiye Cumhuriyeti için yaptıkları, Türklerle ilişkileri ve anıları; diplomat Kurt LAQUER, Edward REUTER, Prof. Friedrich REIMANN, Hermine SCHILINGSKY, Christian KOSSWIG, Rupert WILBRANT, Jolanda BELLING, Curt KOSSWIG, Leyla Kudret ERKÜNEN, Barbara HOLZMEISTER ve Margarete SCHUTTE ile yapılan görüşmelerle aktarılmaktadır.

1. Bölüm: Savaş bittikten sonra çoğu bilim adamının Almanya'ya geri döndüğü belirtilmekte ama Alman tarihinin en karanlık döneminde Türkiye'den gördükleri desteği asla unutmayan pek çok Alman bilim adamlarının o günleri anlatmalarına yer verilmektedir.
 2. Bölüm: 2. Dünya Savaşı öncesi ve sonrasında ülkeleri dışında yaşamak zorunda bırakılan Almanların, Türkiye'deki yaşamları, çalışmaları ve anıları röportajlar ve arşiv görüntüleri ile anlatılmaktadır.
 3. Bölüm: 2. Dünya Savaşı'nda Türkiye'nin tarafsız kalması, Almanya savaşırken Türkiye'ye gelmeleri kabul edilen Almanların, Kırşehir, Çorum ve Yozgat'ta kalmaları için ikamet izni verilmesi, savaş sonrası Türklerle devam eden ilişkileri, Türkiye'ye olan sevgileri ve Türkiye'yi ikinci bir vatan olarak görmeleri anlatılmaktadır.

Ey Gamlı Ülke / İyğâ Doğru

Yapımcı Nilgün EROĞLU MAKTAV
Yönetmen Nilgün EROĞLU MAKTAV
Yapım Yardımcısı Dilek ÖZTÜRK AYYÜKSEL
Yönetmen Yardımcısı Dilek ÖZTÜRK AYYÜKSEL
Kamera Sefa ACAR
 Fuat ÖKTEM
 Salih AK
 Mehmet Ali UZUNCULAR
Kurgu Tarkan KIZILHAN
Metin Yazarı Nilgün EROĞLU MAKTAV
Seslendiren Meral ARASIL
 Murat Can CANBAY
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 30'
Yayın Tarihi 13.12.1999
Alt Tür Biyografi

Bir Cumhuriyet aydınının portresini çizen ve bu portrenin ardındaki Türkiye'ye bakan bir yapım. Yakup Kadri KARAOSMANOĞLU'nun 27 Mart 1889'da Kahire'de doğduğu ve beş yaşına kadar Kahire'de bir konakta büyüdüğü, ilköğrenimine Manisa'da başladığı, 1903'te İzmir İdadisi'ne girdiği, babasının ölümünden sonra annesiyle birlikte Mısır'a döndüğü ve öğrenimini İskenderiye'de bir Fransız okulunda tamamladığı, 1909'da Şahabettin SÜLEYMAN'ın ardına takılıp "Fecr-i Ati Derneği"ne katıldığı, Mütareke yıllarında "İkdam" gazetesi'ndeki yazılarıyla Kurtuluş Savaşı'nı desteklediği ve 1921 yılında Ankara'ya çağrılıp görev verildiği anlatılmaktadır. Programda ayrıca; 1923 yılında Mardin milletvekili olarak başladığı siyasi hayatının son görevi 1961-1965 yılları arasında Manisa Milletvekili olduğu, "Kiralık Konak", "Hüküm Gecesi", "Sodom ve Gomore", "Nur Baba", "Yaban", "Panorama" gibi romanlarının yanı sıra "Nirvana" adlı oyunu, çeşitli makaleleri, denemeleri, hikaye kitapları, anı ve incelemelerinden oluşan birçok eseri bulunduğu aktarılmaktadır. "Ey Gamlı Ülke" adlı bu yapım 13 Aralık 1974'te Ankara'da ölen KARAOSMANOĞLU'nu ayrıntılı biçimde anlatmaktadır.



Eyüp Sultan

Yapımcı Müşfik AKARCAN
Yönetmen Müşfik AKARCAN
Yapım Yardımcısı Bengü ÇETİNKAYA
Kamera İhsan BAŞLİCAN
 Hamdi ÇOLAK
 Cengiz ÜÇKAN
Kurgu Mehmet ÖZDEMİR
 Göksel GÜLENSOY
Metin Yazarı Müşfik AKARCAN
Seslendiren Lami SESAR
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 32'
Yayın Tarihi 13.05.1987
Alt Tür Kültür



Bu belgeselde, İstanbul ve İslam dünyasının önemli ziyaretgahlarından Eyüp Sultan Camii (Ebu El Eyüp Ensari) ve külliyesi tanıtılmaktadır. Caminin de içinde bulunduğu Eyüp Sultan Külliyesi, cami, türbe ve günümüze ulaşamayan medrese ve imaret olarak yapılmıştır. Emevilerin 668-669 yıllarındaki İstanbul kuşatması sırasında şehit düşen Ebu El Eyüp Ensari'nin mezarının bulunduğu yere, Fatih Sultan Mehmet'in İstanbul'u fethinden sonra türbe yapılmış, daha sonra cami, hamam, medrese ve imaret eklenerek burası külliyeeye dönüştürülmüştür. 1766 İstanbul depremi ile büyük hasar gören ve 1798 yılında Sultan 3. Selim tarafından yıktırılarak yeniden yaptırılan ve günümüze ulaşan ikinci caminin mimari özellikleri, minareleri, cami içi süslemeleri ve mihrabı ayrıntılı biçimde anlatılmaktadır.

Fahri Sabit Korutürk



Yapımcı Mihriban TANIK
Yönetmen Hüseyin TAŞKIN
Metin Yazarı Hüseyin TAŞKIN
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 26'
Yayın Tarihi 12.10.1989
Alt Tür Biyografi

6. Cumhurbaşkanı Fahri Sabit KORUTÜRK'ün ölümünün 2. yıldönümü dolayısıyla hazırlanmış program. 1903 yılında İstanbul'da doğan Fahri Sabit KORUTÜRK, 1916 yılında Bahriye Mektebi'ne girdiğini, 1923 yılında Teğmen rütbesi ile Deniz Kuvvetleri'ne katıldığını, 1956 yılında Koramiral olarak Marmara ve Boğazlar Deniz Kolordu Komutanlığı'na ve 1 yıl sonra da Deniz Kuvvetleri Komutanlığı'na atandığını, bu hizmette iken 1959 yılında oramiralliğe yükseldiğini ve 07 Haziran 1968'de Cumhurbaşkanı'nca Cumhuriyet Senatosu Üyeliği'ne getirildiğini anlatmaktadır. 1973-1980 yıllarının, yani siyasi ve ekonomik sıkıntılarla dolu bir dönemin devlet başkanı olan KORUTÜRK'ün, 06 Nisan 1973'te Türkiye Büyük Millet Meclisi tarafından Cumhurbaşkanı seçilmesi, Anayasa'da öngörülen 7 yıllık görev süresini tamamladıktan sonra Cumhuriyet Senatosu Tabii Üyesi olması hakkında bilgiler, programa katılan çalışma arkadaşları İhsan Sabri ÇAĞLAYANGİL, Fahri ÇOKER ve Fuat BAYRAMOĞLU ile yapılan görüşmelerle aktarılmaktadır.

Fan - Atık

Yapımcı Semra GÜZEL
Yönetmen Semra GÜZEL
Kamera Hacı KILIÇ
 Bülent KAVADARLI
Kurgu Nilay BİLGİN
Metin Yazarı İzzeddin ÇALIŞLAR
 Semra GÜZEL
Seslendiren Yeşim GÜL
Özgün Müzik Sinan RIZA
Bölüm Sayısı Süresi 3 x 21'
Yayın Tarihi 14.05.2003
Alt Tür Kültür



“Herhangi Bir Zamanda Herhangi Bir Yerde...”, “Bizimkiler ve Onlar” ve “Hayallerim ve Anlaşılmak” başlıkları taşıyan ve üç bölümden oluşan bu ilginç belgeselde; Futbol ve Star Fanatizmi'nden yola çıkarak, fanatik olma durumu, kimlik, aidiyet, özdeşleşme, benlik arayışı olguları irdelenmektedir. Kişilerin "fanatik" kavramını nasıl algıladıkları, kendilerini fanatik olarak nasıl tanımladıkları ve yaşadıkları aşırı sevginin şiddete dönüştüğü ince çizginin sınırı, tarihten ve günümüzden çarpıcı örneklerle anlatılmaktadır. Takım ve star aşkının nasıl bir idolleşmeye ve kutsamaya dönüştüğü konusu vurgulanmakta, takım ve star fanatizminin insanların günlük hayatındaki yeri ve vazgeçmezliği, medyanın fanatizm üzerindeki etkileri işlenmekte ve fanatiklerin hayalleri, fanatizm kavramının kullanım biçimleri, hoşgörü ve diyalogun önemi konularına vurgu yapılmaktadır.

Faruk Nafiz Çamlıbel

Yapımcı Mustafa DEMİRCİ
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 23'
Yayın Tarihi 09.11.1988
Alt Tür Anma

1898 yılında İstanbul'da doğan Faruk Nafiz ÇAMLİBEL bir süre Tıp Fakültesi'nde okudu, Ankara ve İstanbul'da liselerde ve Öğretmen Okulları'nda çalıştı. İstanbul'dan milletvekili seçilen ÇAMLİBEL, 27 Mayıs 1960 darbesinden sonra bir süre Yassıada'da tutuklu kaldı ve 1973 yılında öldü. “Şarkın Sultanları”, “Gönülden Gönüle”, “Dinle Neyden”, “Çoban Çeşmesi”, “Suda Halkalar”, “Heyecan ve Sükun”, “Zindan Duvarları”, “Han Duvarları” gibi eserleri olan Faruk Nafiz ÇAMLİBEL'in 10. ölüm yıldönümü nedeniyle hazırlanan bu programda; şairin sanat anlayışı anlatılmakta ve şiirlerinden örnekler verilmektedir.

Fatih

Yapımcı Ahmet PINAR
Yönetmen Ekrem ÇATAY
Kamera Egemen BAYKAL
Sesçi Yılmaz ÇAKAR
Kurgu Ruhiye AKÇA
Metin Yazarı Ahmet PINAR
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 12'
Yayın Tarihi 29.05.1974
Alt Tür Özel Gün



İstanbul'un fethinin 521. yılı nedeniyle hazırlanmış program. Fetih öncesi, fetih ve fetih sonrası süreç ile fethin sonuçları ele alınmaktadır. Programda çağ kapatan, dünya padişahı Fatih Sultan Mehmet'in kişiliği, özellikleri, kültüre verdiği önem, dil bilgisi, şiire yatkınlığı ve zekası şiirsel bir anlatımla sunulmaktadır. Yapımda ayrıca, Fatih'in yaptırdığı Topkapı Sarayı, Rumeli Hisarı ve diğer yapılar görüntülenmektedir.

Fatih

Yapımcı Muammer GÖZ
Yönetmen M. Çetin KARAMANBEY
Metin Yazarı Nedim TEKİN
Seslendiren Rıdvan ÇONGUR
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 22'
Yayın Tarihi 29.05.1977
Alt Tür Tarih



Fatih Sultan Mehmet'in padişahlık döneminin, sunucu Rıdvan ÇONGUR tarafından anlatıldığı belgesel. Bizans'ın Türkler tarafından fethedilişi, Rönesans, Fatih'in idare sistemi, geliştirdiği modern askerlik metodları, getirdiği hukuk düzeni, başlattığı bayındırlık hamleleri, ticaret ve iskan politikası, istihbarat örgütlenmesi, eğitim politikası, savaş taktikleri, fetihleri, döneminde değişen Türkiye ve dünya haritası, Balkanların Türkleşmesi, Fatih Kanunnamesi, Uçan Alev füzesi ve toplar, tasavvuf terbiyesi, Avni mahlası ile yazdığı şiir ve gazeller, “Gönülname” ile diğer bazı şiirlerinden örnekler, Fatih Külliyesi ve kendisine yöneltilen suikastler anlatılmaktadır.

Fatih Köprüsü

Yapımcı Abdulhamit AVŞAR
Yönetmen Abdulhamit AVŞAR
Yapım Yardımcısı Osman ALKAN
Yönetmen Yardımcısı Osman ALKAN
Kamera Alpaslan BOZKURT
Sesçi Hasan SAĞLAM
Kurgu Vedat VURAL
 Salih ÇETİN
Metin Yazarı Abdulhamit AVŞAR
Seslendiren Sacit ONAN
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 25'
Yayın Tarihi 03.07.1988
Alt Tür Genel



İlk temelinin atılışından trafığe açılışına kadar, Fatih Sultan Mehmet Köprüsü'nün yapım öyküsü ve çevrede meydana gelen değişiklikler işlenmektedir.

Fatih ve Eserleri

Yapımcı Recep VİDİN
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 44'
Yayın Tarihi 03.05.1981
Alt Tür Özel Gün

Türklerin tarih boyunca yetiştirdiği, dünya çapındaki şahsiyetlerden 2. Mehmet'in (Fatih Sultan Mehmet) 500. ölüm yıldönümü dolayısıyla hazırlanmış olan bu yapımda; Fatih Sultan Mehmet'in şehzadeligi, padişahlığı, kültür ve sanatla ilişkisi ile eserleri konu edilmektedir. 30 Mart 1432 Pazar günü sabahı Edirne sarayı Hümayunu'nda doğan ve çocukluğu bu sarayda geçen Şehzade 2. Mehmet'in, ilim ve sanat alanlarında eğitim aldığı ve kendisini çok iyi yetiştirdiği hakkında bilgiler verilmektedir. Programda, Fatih'in İstanbul'u fethinden sonra yapılan Topkapı Sarayı, Fatih Külliyesi ve Külliye'nin içinde bulunan camii de tanıtılmaktadır.

Fatih ve Fetih

Yapımcı Zafer KARATAY
 Neşe Sarısoy KARATAY
Yönetmen Zafer KARATAY
 Neşe Sarısoy KARATAY
Yapım Yardımcısı Engin GELDİKKAYA
 Seda ÖZTOPRAK
Yönetmen Yardımcısı Gökhan TAYGAN
 Hilal TUZTAŞ
Kamera Tefik ÖBER
Kurgu Nuray SOYKAN
 Belen Sıdıka ERALP
Danışman Prof. Dr. Halil İNALCIK
Metin Yazarı Prof. Dr. Halil İNALCIK
Senaryo Neşe Sarısoy KARATAY
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 60'
Yayın Tarihi 29.05.2003
Alt Tür Tarih



İstanbul'un fethinin 550. yılı nedeniyle hazırlanan özel program. 1451 yılında II. Mehmet'in tahta çıkışı ile beraber İstanbul'un fethinin iç ve dış koşullar bakımından nasıl bir zorunluluk haline geldiği anlatılmaktadır. İstanbul'un fethi için yapılan hazırlıkların ve savaşın canlandırıldığı belgeselde dökülen toprakların da birebir maketleri yapılmıştır. Ellibeş (55) gün süren kuşatma sırasında yaşanan büyük olaylar, gemilerin kızakla Haliç'e indirilmesi, Haliç'te yaşanan gemi savaşı grafik animasyonlarla anlatılmaktadır. Prof. Dr. Halil İNALCIK'ın fethin sonuçlarını değerlendirdiği son bölümde, Fatih'in fetihinden sonra İstanbul'un bir metropolis haline gelmesi için yaptığı çalışmalara yer verilmektedir.

Fatih'in Hoşgörüsü

Yapımcı Zeynel ELÇİOĞLU
Yönetmen Zeynel ELÇİOĞLU
Kamera Alpaslan BOZKURT
 Erdiñ TUNÇ
Sesçi Semih YALÇIN
 İsa KOÇAŞ
Kurgu Nihat YALÇINAY
 Göksel GÜLENSOY
Danışman İsmet MİROĞLU
Metin Yazarı Zeynel ELÇİOĞLU
Seslendiren Sacit ONAN
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 30'
Yayın Tarihi 03.07.1988
Alt Tür Tarih

Dünyanın önemli şehirlerinden İstanbul'un tarihsel sürecinden yola çıkılarak İstanbul'u fetheden Fatih Sultan Mehmet ve İstanbul'a ekledikleri günümüz İstanbul görüntüleri eşliğinde anlatılmaktadır. Belgeselde Bizans döneminde kurulan kentin tarihçesi, denizyollarına hakimiyeti nedeniyle ticaret merkezi olması, maruz kaldığı Latin saldırısı ve yağması sonucunda aldığı yaralar, Bizans'ın son dönemlerinde ekonomik, sosyal ve siyasal durumu işlenmektedir. Fatih Sultan Mehmet'in askeri dehası ve İstanbul'u fethinden sonra şehrin imarı için yapılanlar kapsamında; Ayasofya, Topkapı Sarayı, Çinili Köşk, Fatih Camii ve Külliyesi bütün yapıları ile tanıtılmakta ve yapılış amaçları aktarılmaktadır. Programda Fatih Sultan Mehmet'in, İstanbul'u fethinden sonra burada yaşayan farklı dinlerdeki insanlara bakışı ve onlara sunduğu hoşgörü ve özgürlük ortamı da vurgulanmaktadır.



Fausto Zonaro ve İstanbul

Yapımcı Şükran BİRCAN
 Özge AKKOYUNLU
Yönetmen Özge AKKOYUNLU
Kamera Cengiz ŞENEL
 Levent AHİ
 Tuğer SAYGILI
 Tefik ÖBER
Sesçi Ercan ÇEVİK
 Mustafa TUNCEL
Kurgu Sibel TEKİN
Sanat Yönetmeni Neslihan YAPAR
Danışman Erol MAKZUME
 Prof. Dr. Zeynep İNANKUR
Seslendiren Hüseyin SOYSALAN
 Gülden ÖZEL
Özgün Müzik Tuluyhan UĞURLU
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 30'
Yayın Tarihi 24.05.2005
Alt Tür Kültür



1883'te Sanayi-i Nefise Mektebi'nin açılmasıyla, resim sanatının toplum yaşamına girdiği, bu süreçte yabancı sanatçılara da İmparatorluk topraklarında çalışma olanağı verilmeye başlandığı belirtilmekte ve Fausto ZONARO'nun da bu olanaktan yararlandığı açıklanmaktadır. Fausto ZONARO'nun Edmondo De AMICIS'in "Constantinopoli" adlı eserinden etkilendiği, dokuz günlük bir gemi yolculuğundan sonra İstanbul'a geldiği ve İstanbul'da 19 yıl yaşadığı anlatılmaktadır. Ressam Fausto ZONARO'nun ve eserlerinin tanıtıldığı bu belgeselde; dönemin İstanbul'u ve Fausto ZONARO'nun İstanbul'daki yaşantısı, yaptığı portreler, İstanbul'un geçirdiği değişimle ve Prof. Dr. Zeynep İNANKUR, Erol MAKZUME, Duran TANTEKİN, Dr. Philip MANSEL ve Fausto ZONARO'nun torunu Jolanda MENEGUZZER TREVIGNE ile yapılan görüşmelerle aktarılmaktadır. (***)

Fay Hatları

Yapımcı İsmet BERTAN
Yönetmen İsmet BERTAN
Yapım Yardımcısı Rahşan GÜVENEN
Kamera Mehmet HIZAL
 Dincer KARTEN
 Nadir DOĞAN
Kurgu Cüneyt KÜÇÜK
 Burcu SÜRĞİT
 Banu ÇETİN
 Sevim KILIÇ
Metin Yazarı İsmet BERTAN
Seslendiren Orhan ALPAYIM
Bölüm Sayısı Süresi 7 x 25'
Yayın Tarihi 02.04.2000
Alt Tür Doğa



Türkiye'de bulunan fay hatlarının geçmişten günümüze etkilerinin anlatıldığı yedi bölümden oluşan yapım. Bu yapımın bölüm içerikleri aşağıda verilmektedir.

1. Bölüm: **“Karanlığın Ortasında”** başlıklı bu bölümde, dünden bugüne deprem konusu, 17 Ağustos ve 12 Kasım 1999 depremleri sonrası çekilen görüntüler eşliğinde işlenmektedir. Programda, Yerküre'nin yapısı ve fayların oluşumu bilgisayar uygulamaları ile aktarılmakta ve Kuzey Anadolu Fayı üzerindeki Erzincan, Bolu ve Adapazarı illerinin deprem yönünden incelemesi yapılmaktadır.
2. Bölüm: **“Her Yerde Fay Var”** adlı bölümde, Kuzey Anadolu Fayı'nın Sapanca İzmit uzantısı anlatılırken, Gediz ve Menderes grabenlerinden söz edilmekte, Gediz ile Dinar'ın dün ve bugünü, sistem dışı faylar, İzmir, Soma ve Bergama da anlatılmaktadır.
3. Bölüm: **“Yer Kürenin Diğer Yüzü”** başlıklı bu bölümde, faylar üzerindeki yanardağlardan; Erciyes, Hasandağ, Murat Dağı ve Kula yanardağları ile çevresinden söz edilmekte ve yeryüzü oluşumları ile uygarlıklara etkisi konusuna vurgu yapılmaktadır.
4. Bölüm: **“Kırık Dökük Hatlar”** adlı bu bölümde, antik fay hatlarında ve tektonik çöküntü alanlarında bulunan antik kentler ve antik dönem sarsıntıları anlatılmaktadır.
5. Bölüm: **“Tektonik Çukurlar”** başlığıyla, yer hareketleri ve volkanik kökenli deprem sonrasında Kuzey Anadolu Fayı, Menderes ve Gediz grabenlerinde ortaya çıkmış çukurlar anlatılmaktadır.
6. Bölüm: **“Faydalı Sıcak”** adlı bu bölümde, faylar, yanardağlar ve volkanik geçmişin göstergelerinden biri olan sıcak su kaynaklarının bağlantısı anlatılırken, kaynaklardan yararlanma yöntemlerine değinilerek; Buharkent ve Gediz grabeni üzerinde bulunan Afyon kaplıcalarından söz edilmektedir.
7. Bölüm: **“Taş Üstünde Taş”** adlı bu son bölümde, antik dönemden günümüze konut ve yapı malzemeleri anlatılmaktadır. Programda, Tokat ve Amasya evleri, Ihlara Vadisi, Avanos, Ürgüp ve Aksaray yakınlarında bulunan Selçuklu Dönemi'nden bugüne kalan kervansaraylar, kullanılan malzemeler açısından tanıtılmaktadır.

Ferit Tüzün Çeşmebaşı Balesi



Yapımcı Kaynak GÜLTEKİN
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 15'
Yayın Tarihi 21.10.1986
Alt Tür Biyografi

Sunuculuğunu Nedim ERAĞAN'ın yaptığı bu programda **“Çeşmebaşı Balesi”** görüntüleri eşliğinde 1929 - 1977 yılları arasında yaşamış ünlü besteci ve orkestra şefi Ferit TÜZÜN'ün hayatı, eserleri ve sanat dünyamızdaki yeri anlatılmaktadır. Yapımda bestecinin, Ulvi Cemal ERKİN ve Necil Kazım AKSES'in öğrencisi olduğu ve aldığı burs ile Almanya'da eğitimine devam ettiği, 1941'de Ankara Devlet Konservatuvarı Piyano Bölümü'ne girip, 1950 yılında Yüksek Piyano Bölümü'nden mezun olduğu anlatılmakta ve sanat hayatında yaptıklarından ve elde ettiği başarılarından söz edilmektedir.

Fatih ve Fatih

Yapımcı Ramazan BAKKAL
Yönetmen Ramazan BAKKAL
Yönetmen Yardımcısı Aynur KAMBURGİL
Kamera Selim AYTEKİN
 Özgen GÖK
Sesçi İsa KOÇAŞ
 Erdal ÇEVİRİM
 Veysel GÜVEN
Danışman Prof. Dr. İsmet MİROĞLU
Metin Yazarı Ramazan BAKKAL
Seslendiren Nur SUBAŞI
 Yusuf Ziya ÖZKAN
 Ayla DEMİRTAŞ
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 28'
Yayın Tarihi 29.05.1989
Alt Tür Özel Gün



İstanbul'un fethinin 536. yıldönümü nedeniyle ve Fatih Sultan Mehmet'i anmak üzere hazırlanmış program. Fatih Sultan Mehmet'in eğitimi, eğitim aldığı hocalar, ilgi alanları, askerliği, dahi kişiliği, hoşgörüsü, şiir ve sanata olan merakı programa katılan Prof. Dr. Hakkı Dursun YILDIZ, Prof. Dr. Mertol TULUM, Prof. Dr. Mehmet İŞBİRLİ, Prof. Dr. Semavi EYİCE ve Doç. Dr. Abdülkadir ÖZCAN tarafından anlatılmaktadır. Programda döneme ait gravür, minyatür, çizim ve günümüz İstanbul görüntülerine ve Mehteran Bölüğü gösterisine de yer verilmektedir.

Fevzi Çakmak

Yapımcı Yücel YALÇINDURAN
Kurgu Özen ŞEPİTÇİ
Seslendiren Ekrem TAMER
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 24'
Yayın Tarihi 10.04.2005
Alt Tür Biyografi



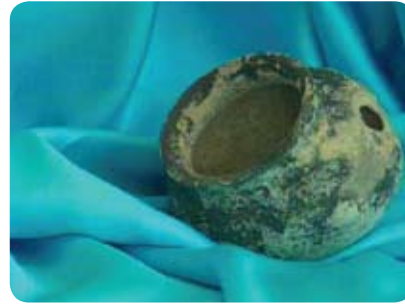
Fevzi ÇAKMAK 1876 yılında İstanbul'da doğdu. 1895 yılında Teğmen rütbesi ile Harp Okulu'nu bitirdikten sonra girdiği Harp Akademisi'ni 1898'de bitirip Kurmay oldu. Bu tarihten itibaren ordunun çeşitli kademelerinde karargah ve birlik komutanlığı görevlerinde bulundu. 1914 yılında Tümgeneralliğe yükselen ÇAKMAK, 6 Ocak 1918 tarihinde Genel Kurmay Başkanlığı'na atandı ve bu görevini 27 Mayıs 1919'a kadar sürdürdü. 31 Ağustos 1922 tarihinde Büyük Zafer'in kazanılmasındaki yüksek hizmetlerini takdiren Mareşalliğe terfi ettirildi. 03 Mart 1924 tarihinden 12 Ocak 1944 tarihine kadar Genel Kurmay Başkanlığı yaptı ve 12 Ocak 1944 tarihinde yaş haddinden emekli oldu. Program, 12 Nisan 1950 yılında vefat eden Fevzi ÇAKMAK'ın hayatını, üstlendiği görevleri, katıldığı savaşları, elde ettiği başarıları, sivil ve siyasi hayatını, ATATÜRK ile savaş boyu süren birlikteliklerini, Kurtuluş Savaşı'mızdaki önemli yerini ve katkılarını anlatmaktadır.

Fırat ve Dicle Myasallıkları

Yapımcı Ebru ÇAKIRKAYA SARICAN
Sibel URGANCIOĞLU
Yönetmen Ebru ÇAKIRKAYA SARICAN
Kamera Zeki ARSLANTÜRK
Tayfun KALEBEK
Kurgu Nurettin İŞSEVER
Satı ATAÖĞLU
İsmail ÜNLÜ, Şule SELEN
Danışman Doç. Dr. Numan TUNA
Metin Yazarı Halime TOROS
Ebru ÇAKIRKAYA SARICAN
Seslendiren Tijen Karas OKUTAN
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 34'
Yayın Tarihi 27.11.2000
Alt Tür Doğa



Dünyanın en önemli soy nehirlerinin arasında yer alan; Sarırmak, Nil ve Tuna gibi Fırat ve Dicle'nin de insanlık tarihinde Mezopotamya gibi çok önemli bir medeniyetin ve kültürün yaratıcısı olduğu anlatılmaktadır. Bu programda ayrıca, Karkamış ve Ilısu Baraj Gölleri altında kalacak merkezlerde sürdürülen belgeleme ve kurtarma kazılarına da yer vermektedir. (***)



Fıratın Eserleri

Yapımcı	Ertuğrul KARSLIOĞLU
Yönetmen	Ertuğrul KARSLIOĞLU
Yapım Yardımcısı	Yılmaz YILDIRIM
Yönetmen Yardımcısı	Ali ALAKOÇ Bahar ŞAHİN
Kamera	Gülbey ERGÜVEN Erol YAZICI Bülent YILDIZ
Sesçi	Ziya BENDER Hamza GÖKTAŞ
Kurgu	Necati NOYAN Rabia ERAT Ruşen ŞEPCİ Mehmet ÖZTAN Osman BAYRAM Yener TOMAÇ Ramazan GÖKAĞAÇ Ertuğrul KARSLIOĞLU
Danışman	Adem SÖNMEZ Mehmet AVCIDIRLAR
Metin Yazarı	Bilgin ADALI
Seslendiren	Sacit ONAN
Özgün Müzik	Müjdat AKGÜN
Bölüm Sayısı	8 x 30'
Süresi	8 x 30'
Yayın Tarihi	01.01.1991
Alt Tür	Kültür



Fırat Nehri boyunca uzanan coğrafyadaki yaşam, kültür, gelenek görenekler ile tarihi ve kültürel değerlerin anlatıldığı sekiz bölümlük belgesel.

1. Bölüm: Suyun insan hayatındaki önemi, Malazgirt'te yapılan geleneksel at yarışlarından görüntüler, Muş Ovası, hasat şenlikleri, karpuz pekmezi yapımı ve toprak yayık yapımı konu edilmektedir. Keban ve Atatürk Barajları, Güroymak Kümbeti ile Arıncık regülatörü tanıtılmakta ve Akdoğan Krater Gölleri'nden görüntülere yer verilmektedir.

2. Bölüm: Muş yöresinde kış hazırlıkları, kızaklarla dağlardan toplanan meşe kümelerinin şehre indirilmesi, yöre insanının karla mücadelesi, Bingöl çobanları, çoban gelenekleri, Murat Nehri ve tütüncülük, çamurdan çömlek yapımı, tandırda ekmek, Bingöl Gölü, Erzincan'da çamurdan çömlek yapımı, Karlıova geleneksel at yarışları, Oltu Cirit oyunları, oltu taşı yapımı, Karabağ kilimi örnekleri, Erzurum Yakutiye Medresesi Çifte Minareler, Selçuklu Taş İşlemciliği, Karasu nehri, göçerler, harman yeri, Bingöl Aşağıyenibaşlar Köyü düğün şenliği ve kına gecesi işlenmektedir.

3. Bölüm: Gürmenek Çayı harman alanı, bakır süsleme sanatı, çıkırıkta ip eğirme, Erzurum ve Erzincan yöresine ait ehramların yapılışı, Munzur suyu, Tunceli Dağları, Urartu Kaya Mezarları, yayla kültürü ve hayvancılık, Çemişgezek feribotu, göçerlerin günlük yaşamları, Murat nehri etrafındaki yaylalardaki Türkmen gelenekleri, koç katımı geleneği, Tunceli Yolkonak Köyü Rakkaç oyunu ve Şavak Kilimi dokuması görüntülerine yer verilmektedir.

4. Bölüm: Munzur Dağları, Kemaliye'deki geleneksel Anadolu mimarisi ev örnekleri, damların düzlenmesi, halı dokuma, bulgur çekme, tandır yakma, Yukarı Fırat yöresi, yemencilik geleneği, Demirciler Sokağı ve kapı tokmağı yapımı, Sıra Konak Köyü, Sarı Çiçek Yaylası, Yeşilyurt Köyü ahşap evleri, Başpınar Köyü taş evleri, cevizli sucuk ve pestil yapımı, Sandıkboğazi Karanlıkdere Kanyonu, Kemaliye köylülerinin yaza ve kışa hazırlık gelenekleri ile Kemaliye Kutluca Köyü'nde yapılan bir düğün görüntülenmektedir.

5. Bölüm: Yukarı Fırat Havzası Kömürhan Geçidi, Karakaya Baraj Gölü altında kalan yazıt, Darendede Gürpınar Çağlayanı, Derme çayı, Yeşilyurt cumbalı ahşap evleri, bu evlere su getiren arklar, Malatya merkezi ve buradaki modern yapılaşma, Malatya kayısıları, Eski Malatya'daki Ulucami, Malatya Müzesi, Aslantepe ve Değirmentepe kazılarında çıkartılan tarihi eserler, Elazığ çömlekçilik geleneği, Harput Kalesi ve tarihçesi, Keban Barajı, üzümçülük, bağbozumu, şarap yapımı, erişte yapımı, pestil yapımı, Harput Konakları ve dibekte kahve dövme, keklik ötüşü dinleme geleneği, Hazar Gölü sualtı çekimleri ve göl derinliklerindeki Selçuklu Dönemi şehir kalıntıları görüntülerine yer verilmektedir.

6. Bölüm: Dicle, Çayönü yerleşim merkezi ve tarihi eserleri, Kral Kızı Barajı tünel açma çalışmaları, Silvan Köprüsü, Tigris balığı, Diyarbakır surları ve bu surlarda bulunan burçlardaki taş işlemciliği, Diyarbakır Ulucami ve taş işlemciliği, Malabadi Köprüsü, Silvan ilçesi ve taş yapıları, Hasankeyf, Zeynel Bey Kümbeti, Hasankeyf Köprüsü ve tarihçesi, Mardin evleri, Zinciriye Medresesi, Ulucami, Mardin sokakları, Cizre, Artuklu dönemi "Tek Gözlü Köprü" ve mezartaşları, Kırmızı Medrese ve El Cezire'nin mezarı görüntülenmektedir.

7. Bölüm: Balonla gezinti, Kahta Çayı havzasının balondan görüntülenmesi, Komagane Krallığı'nın günümüze ulaşan eserleri, Nemrut Dağı ve Nemrut Açık Hava Müzesi, Birecik Kelaynak Kuşları, Atatürk Barajı, Şanlıurfa; deri pazarında mezat, deri tuzlaması ve hızarlanması, dericilik, çulha dokuma, Antepfıstığı toplama ayıklama, Harran Evleri, kerpiç yapılar, Kümbet Evler, Harran Ovası ve Adıyaman seyirlik oyunları görüntüleri ile anlatılmaktadır.

8. Bölüm: Bingöl seyirlik deri oyunu, Kemah; kalesi ve özgün mimarisi, Keban Barajı ve kurtarma kazılarında elde edilen eserler, Pertek Sungurlu Cami, Karakaya Barajı, ve baraj su ürünleri, karpuz tarlası, güvercin gübresi, evcil kazlar, GAP Projesi ve Atatürk Barajı, hasat, harman yeri ve Ceylanpınar görüntüleri eşliğinde anlatılmaktadır.

Fırtına Vadisi

Yapımcı Fatih ORBAY
Yapım Yardımcısı Kamil KANAT
 Cem COŞKUN
Kamera Fatih ORBAY
 Tevfik RÜZGAR
 Tamer BOLU
Kurgu Tufan BİLGİN
 Özlem BİRECİK
Danışman Seçkin YENİÇİRAK
Metin Yazarı Ayda PİRPAK
Seslendiren Fatih ORBAY
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 33'
Yayın Tarihi 26.05.1996
Alt Tür Doğa



Ardeşen sahilinden Kaçkar dağlarının zirvelerine kadar uzanan Fırtına Vadisi'nin öyküsünün anlatıldığı belgeselde; Doğu Karadeniz dağlarından ve Fırtına Vadisi'nden görüntülere yer verilmektedir. Çamlıhemşin üstünde birleşen Fırtına Deresi'nin iki büyük kolu olan Ayder Deresi ve Büyük Dere'nin de anlatıldığı belgesel, doğa görüntülerinin zenginliği ile dikkat çekmektedir. Doğu Karadeniz insanının çalışkanlığının vurgulandığı belgeselde; horon tepen insanların görüntülerine, ayrıca 4 mevsimin bir arada yaşandığı Fırtına Vadisi'nde üretilen bal hakkında bilgilere yer verilmekte, Ayder yayla turizminin çevreyi kirletmeden yapılması gerektiği vurgulanmaktadır. Programda ayrıca; Kaçkar dağı eteğinden doğan Hala Deresi anlatılmakta ve Şaki tepesinden Fırtına Vadisi görüntüsüne yer verilmektedir.

Fikret Mualla (1903-1967)

Yapımcı Güneş BUHARALI
Yönetmen Güneş BUHARALI
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 20'
Yayın Tarihi 19.07.1992
Alt Tür Anma

19 Temmuz 1967'de ölen Ressam Fikret MUALLA'nın 25. ölüm yıldönümü nedeniyle hazırlanmış program. Programı Ressam Fikret MUALLA'nın dostları da olan Yazar Taha TOROS ve Hıfzı TOPUZ sunmaktadır. İstanbul doğumlu olan ressamın, çocukluğu, futbola düşkünlüğü, yurt dışında aldığı eğitimi, ressamlığı, içkiye, resme ve mektuplarla düşkünlüğü, Fransa'da ölümü, 1974 yılında mezarının ülkesine getirilmesi, Türk resminde sahip olduğu yer ve eserleri ele alınmaktadır.

Filatelisi

Yapımcı Çetin İMİR
Yönetmen Çetin İMİR
Kamera Hüseyin İMANCI
Sesçi Atilla GÜNDOĞDU
Kurgu Füsun ŞAHİN
 Zeynep ERKOVAN
 Şule SELEN
 Zafer DİNLER
 Metin AYDOĞAN
Danışman Uğur TARHAN
Metin Yazarı Çetin İMİR
Senaryo Çetin İMİR
Seslendiren Tülay BURSA
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 25'
Yayın Tarihi 08.06.1996
Alt Tür Kültür



Filateli dilimize Fransızca'dan geçen, Grek kökenli iki sözcüğün biraraya gelmesinden oluşan ve pul sevgisi anlamını taşıyan bir sözcük. Program; pul dünyasının tarihçesi ile başlayıp, Osmanlı'da pul ve posta tarihi, Türk filatelistleri, pul yapımı (imali, basımı ve pul çıkarılması) ve filatelist olmak isteyen aday koleksiyonculara uygulanacak yöntem anlatılmaktadır. Ayrıca, Türk pul koleksiyoncusu ve Türk Filateli Dernekleri Federasyonu Genel Sekreter Yardımcısı Uğur TARHAN'ın konu ile ilgili açıklamaları, kendisinin ve diğer Türk filatelistlerinin katılıp kazandığı uluslararası yarışma ve ödüllere ve PTT Genel Müdürlüğü, Filateli Müdürü Şükran ATALAY'ın konu ile ilgili açıklamalarına yer verilmektedir. Dünyada basılan ilk pul olan "Black Penny" ile Osmanlı Devleti'nin ilk pulu olan "Tuğralı Pul"un orijinal örneği de yapımda yer almaktadır.

Film Başlıyor

Yapımcı	Fehmi Serdar ERALP
Yönetmen	Fehmi Serdar ERALP
Kamera	Erol YAZICI Serdar GÜRCAN Cengiz ŞENEL Haldun ÖZKANLI
Kurgu	Sibel TEKİN
Danışman	Mehmet AÇAR
Bölüm Sayısı Süresi	7 x 30'
Yayın Tarihi	14.03.2006
Alt Tür	Sanat



Yeni kuşak yedi yönetmeni ve filmlerini konu alan, her bölümün, belgesel konu olan yönetmenin adına ait bir başlıkla sunulduğu yedi bölümden oluşan belgesel. Belgeselin her bölümü, bir yönetmene ve onun çalışmalarına ayrılmakta ve A'dan Z'ye film üretme sürecinin nasıl olduğuna cevap aranmaktadır. Belgeselde, tüm yönetmenlerin filmlerinden bölümlerin yanı sıra o filmlerin kamera arkası görüntüleri de yer almaktadır.

1. Bölüm: Yönetmen Fatih AKIN'ın filmleri ve yönetmenliği, kendisi ile yapılan görüşmeyle anlatılmaktadır. Yönetmenin çekimlerinden görüntüler ve **"İstanbul Hatırası"** adlı filminin kurgu görüntülerine de yer verilmektedir.
2. Bölüm: Yönetmen Nuri Bilge CEYLAN'ın filmleri ve yönetmenliği, kendisi ile evinde yapılan görüşmeyle anlatılmaktadır.
3. Bölüm: Yönetmen Ferhan ÖZPETEK'in filmleri ve yönetmenliği, kendisi ile Roma'da yapılan görüşmeyle ele alınmaktadır. Programda, yönetmenin filmlerinden görüntülere, **"Kutsal Yürek"** filminin setinden ve evinden görüntülere de yer verilmektedir.
4. Bölüm: Bu bölümde Yönetmen Yeşim USTAOĞLU'nun filmleri ve yönetmenliği, kendisi ile evinde yapılan görüşmeyle ele alınmaktadır.
5. Bölüm: Yönetmen Kutluğ ATAMAN'ın filmleri ve yönetmenliği, kendisi ile yapılan görüşmeyle ele alınmaktadır. Yönetmenin **"İki Genç Kız"** filmi çekimlerinden görüntülerin yanı sıra, çocukluğunun geçtiği İkiz Yalı ve yaşadığı evden görüntülere de yer verilmektedir.
6. Bölüm: Yönetmen Zeki DEMİRKUBUZ'un, filmleri ve yönetmenliği, kendisi ile yapılan görüşmeyle ele alınmaktadır.
7. Bölüm: Yönetmen Derviş ZAIM'in filmleri ve yönetmenliği, kendisi ile yapılan görüşmeyle ele alınmaktadır. Yönetmenin **"Tabutta Rövaşata"** adlı filminin çekildiği Rumeli Hisarı'ndaki Cafe görüntülerine de yer verilmektedir.

Film Bitti

Yapımcı	Füsun Çakaloz KOYUTÜRK
Yönetmen	Füsun Çakaloz KOYUTÜRK
Yönetmen Yardımcısı	Demet DİYAR
Kamera	Cemalettin İRKEN Tamer BOLU Orhan YAŞAR
Sesçi	Turgut ATASOY
Kurgu	Yusuf ŞEN
Metin Yazarı	Nursen AKSOY Füsun Çakaloz KOYUTÜRK
Seslendiren	Nur SUBAŞI
Özgün Müzik	Erdener KOYUTÜRK
Bölüm Sayısı Süresi	6 x 32'
Yayın Tarihi	11.05.2004
Alt Tür	Kültür

Türk Sineması'nı genel bir bakışla anlatan ve altı bölümden oluşan yapıım.

1. Bölüm: **"...Film İftiharla Sunar"** Sinemaya nasıl dahil olduğumuz, filmleri neden sevdiğimiz ve yaratılan filmlerde kendi yaşamlarımızı ve gözlemlerimizi nasıl yarattığımız anlatılmaktadır. Bu bölüm, konusuna göre esas oğlanları, esas kızları, kötü adamları, afişleri, film setlerini ve sinema salonlarında yaşanan tepkilerle seyirci psikolojisini gözler önüne sermektedir.
2. Bölüm: **"Balıkhanededen Ahmet"** başlıklı bu bölümde, film kahramanlarının bizden, içimizden biri olduğu; Sadri ALIŞIK, Öztürk SERENGİL ve Feridun KARAKAYA örnekleriyle anlatılmakta ve sanatçıların söz ve mimiklerini nasıl benimsediğimiz vurgulanmaktadır.
3. Bölüm: **"Sinemaya Gidiyorum Dönücem"** başlığı taşıyan bu bölüm, çocuk yıldızların dünyamıza nasıl girdiğini, çocuğun birleştirici rolünü ve kadınların dünyasındaki etkisini yansıtmaktadır.
4. Bölüm: **"Sevmek Ölmek Demekmiş"** adlı bu bölümde, melodramlar ya da komedi ile karışık pembe balonlara sarılmış aşk filmleri, aşkın ne kadar zor, ne kadar ulaşılmaz ve ne kadar renkli olduğu anlatılmakta ve 60'lı yılların İstanbul (Yeşilçam) Sineması'nın var olduğu, İstanbul'da başlayan ve biten filmleri, aşk ve İstanbul'un filmlerde nasıl yakalandığı anlatılmaktadır.
5. Bölüm: **"Bir Yıldız Yaratmak"** başlığını taşıyan bu bölüm; sinema salonlarında özlem duyduğumuz hayatlara rastladığımızı, en kolay mesleğin "Artizz" olmak gibi bir düşünce uyandırdığını ve "hayatımı değiştireyim" derken kötü yola düşen ya da şarkı söyleyen kadınları, kızları tanıdığımızı anlatılmaktadır.
6. Bölüm: **"...Ve Anladım ki..."** başlığı taşıyan bu bölümde "Film bitti" dediğimizde yeni filmlerin başladığı, filmlerle İstanbul'u tanıyanların, taşı toprağı altın diyerek İstanbul'a gelmeleri, yani göç teması anlatılmakta ve insanlar ile hikayeler oldukça filmlerin hiç bitmeyeceğine vurgu yapılmaktadır. Yapım, 2004 yılında "41. Antalya Altın Portakal Film Festivali"nde Özel Onur Ödülü kazanmıştır.

Fotoğrafçılık



Yapımcı Bülbün GÖKÇE
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 42'
Yayın Tarihi 13.01.1976
Alt Tür Kültür

Programda ilk fotoğraf ve fotoğrafçılık ile ilgili dallar, Türkiye'deki Şemsi GÜNER, Ara GÜLER, Mustafa TÜRKYILMAZ, Baha GELENBEYİ ve Gültekin ÇİZGEN gibi önemli fotoğrafçılarla yapılan görüşmeler yer almaktadır. Belgesel ayrıca sanat olarak fotoğraf, fotoğrafçılığın tarihi ve gelişimini de anlatmaktadır.

Fotovizyon

Yapımcı Dilek İÇİNSEL
Yönetmen Dilek İÇİNSEL
Yapım Yardımcısı Nihal BİNER
 Birsen EKİM
Yönetmen Yardımcısı Nihal BİNER
 Birsen EKİM
Kamera Özcan SÜRMEİ
 Tansel Bengü DENİZ
Sesçi Mehmet GÜZELBEYOĞLU
Kurgu Vedat VURAL
 Oktay YALIN
 Adnan ŞAHİN
 Özcan SÜRMEİ
 Taner ÇINARCIK
 Mustafa BAYOĞLU
 Salih ÇETİN
Danışman Ömer ORHUN
Metin Yazarı Engin ÇİZGEN
Seslendiren Erkan OYAL
Özgün Müzik İzzet ÖZ
Bölüm Sayısı Süresi 4 x 34'
Yayın Tarihi 06.08.1989
Alt Tür Kültür



Dört bölümlük bu kültür belgeselinde; çeşitli meslek gruplarından kişilerin "Fotoğraf sizce nedir?" sorusuna verdikleri yanıtlarla fotoğrafçılığın tarihi anlatılmaktadır.

1. Bölüm: Engin ÇİZGEN'in hazırladığı ve fotoğrafın tarihinin anlatıldığı birinci bölümde; fotoğraf sanatçısı Ara GÜLER, Şemsi GÜNER, Ersin ALOK, Sami GÜNER, Gültekin ÇİZGEN ve Ozan SAĞDIÇ ile yapılan kısa röportajlar ve çalışmalarından görüntüler yer almaktadır. Ayrıca, yukarıda adı geçen fotoğraf sanatçılarından yanısıra Sabit KALFAGİL, Reha GÜNAY, Şakir ECZACIBAŞI ve İsa ÇELİK'in fotoğraflarından oluşan bir multivizyon görüntüsüne de yer verilmektedir.

2. Bölüm: Stüdyo fotoğrafçılığı ve eğitimde fotoğraf, İstanbul Profosyonel Foto Sanatkarları Dernek Başkanı Muhsin SENRUH, Vertan ÇİVİLİ, Mimar Sinan Üniversitesi Fotoğraf Ana Sanat Dalı Öğretim Üyesi Yaşar ATANKAZANIR, Doç. Dr. Reha GÜNAY, Doç. Dr. Ahmet Öner GEZGİN, Sabit KALFAGİL ve Doç. Dr. Mehmet BAYHAN tarafından anlatılmaktadır.

3. Bölüm: Basında fotoğraf olayları, maç sırasında spor fotoğrafçıların çalışmaları, ünlü spor fotoğrafçılarıyla yapılan söyleşiler ile gazete ve dergilerin spor sayfalarının nasıl oluşturulduğu, fotoğrafların nasıl çekildikleri, basında istihbarat fotoğrafçıların çalışmaları, Coşkun ARAL ve Savaş AY ile yapılan görüşmelerle anlatılmaktadır.

4. Bölüm: Son bölümde ise reklam fotoğrafçılığı Sevil SERT, Bülent ERKMEN, Moris MACANO, Ersin SALMAN, Haluk MESÇİ, Eli ACIMAN, Cüneyt BİROL, Haydar VOLKAN, Ali ÜSTÜNDAĞ ve Jeffi EDİNE ile yapılan görüşmelerle anlatılmaktadır.

Fuar 1991

Yapımcı Levent ERSİN
Yönetmen Levent ERSİN
Kamera Sefa ACAR
 Ertuğrul ERASLAN
 Zihni YILDIZ
 Sezai ZABUN

Kurgu Serhan TATARİ

Bölüm Sayısı Süresi 1 x 25'

Yayın Tarihi 26.08.1991

Alt Tür Özel Gün

İzmir Enternasyonal Fuarı'nın 60. Kuruluş Yıldönümü nedeniyle hazırlanan bu programda, Fuar tarihi anlatılmaktadır. Ülkemizin ekonomik, sanayi ve siyasi ilişkileri için önem taşıyan, ATATÜRK'ün sözüyle ve 1. İktisat Kongresi'nde alınan kararla kurulan fuarın tarihçesinin yanısıra, fuarın ilk açıldığı yere ve genişletme çalışmalarına yer verilmiştir. Programda İsmet İNÖNÜ'nün kendi sesinden ilk açılış konuşması da yer almaktadır.



Futbol İmparatorluğu



Yapımcı Zafer AKTURAN
Yönetmen Zafer AKTURAN
 Y. Yücel ÖZDEN

Yapım Yardımcısı Ahmet OSAN

Figen KARASU

Yönetmen Yardımcısı Ahmet OSAN

Figen KARASU

Kamera Tahir ATEŞ
 Uğur HOŞAFÇI

Kurgu Pınar ÖNEY

Danışman Tanıl BORA

Metin Yazarı Tanıl BORA

Can KOZANOĞLU

Zafer AKTURAN

Seslendiren Çağatay GÖKMEN

Bölüm Sayısı Süresi 8 x 45'

Yayın Tarihi 23.05.2002

Alt Tür Spor

Futbol; uluslararası bir dil, dünyanın oynadığı ve dünyanın seyrine daldığı bir oyun. Programda; futbol sihrinin kimse tarafından kolay kolay ele geçirilemeyen bir sihir olduğu, futbolun gücünün hayatın gücü olduğu, "Duygusal!" açıdan da gücünün çok büyük olduğu, dünya genelinde yıllık parasal hacminin 250 milyar dolara yaklaşan bir endüstri diye tanımlandığı anlatılmakta ve değişik açılardan incelenmekte ve asırlık serüveni sekiz bölümde irdelenmektedir.

1. Bölüm: "Seviorum İşte Var Mı Diyeceğin" başlığıyla, Türkiye'de futbol tutkusu ve futbolla özdeşleşme işlenmektedir.

2. Bölüm: "Söyle Senden Başka Kimim Var Benim" başlığı altında, Türkiye'de en gevşeginden en sıkısına taraftar tipleri ve Türkiye'de taraftarlık ruhu anlatılmaktadır.

3. Bölüm: "Canım Feda Olsun Sana" başlığını taşıyan bu bölüm taraftar gruplarını, çarşı, Teksas, Kanarya, ultra Aslanlar ve holiganları işlemektedir.

4. Bölüm: "Futbolcuyum Futbolcu" ve "Hocam" başlıklarını taşıyan bu bölümde, mahallenin abisinden günümüz ikonlarına, imparatorluğumuzun baş aktörleri olan futbolcular tanıtılmaktadır.

5. Bölüm: "Düdük Bende" ve "Bizim Takım Elele, Hep Beraber Tribüne" başlıklarıyla teknik direktörler, hakemler, futbolumuzun sessiz tanıkları, taraftarlar ve özellikle taraftar grupları anlatılmaktadır.

6. Bölüm: "Para! Şike! İşte Futbol İşte!" adıyla futbol endüstrisi, futbol ve medya konuları anlatılmaktadır.

7. Bölüm: "Yüzyıllık Aşk - 1" başlığını taşıyan bu bölümde, Türkiye'de futbolun ilk başlama vuruşu; Osmanlı'da Türk futbolu macerası, Milli Mücadele Dönemi Türk futbolu ve Cumhuriyet Dönemi Türk futbolu anlatılmaktadır.

8. Bölüm: "Yüzyıllık Aşk - 2" adlı bu son bölümde, Cumhuriyet'ten sonraki Türk futbolunun macerası anlatılmaktadır.

Sekiz bölümden oluşan bu yapım Çağdaş Gazeteciler Derneği'nin "Yılın Gazetecileri Yarışması'nda 2002 Yılı TV Belgesel Ödülü" kazanmıştır.

Galata

Yapımcı	Orhan TUNCEL Zeynel ELÇİOĞLU
Yönetmen	Orhan TUNCEL Zeynel ELÇİOĞLU
Kamera	Ali HALDENBİLEN İhsan BAŞLICAN
Sesçi	Atila ERGUN Semih YAZICIOĞLU Talip BALCAN Semih YALÇIN
Kurgu	M. Halit SÖZER Emin FINDIKLI Hüseyin AYDOĞAN Mehmet ÖZTAN Doğan YILDIZ Cavit BAY Mehmet GÖKHAN İsmail YAVUZ Necati OYAN İbrahim EKEN
Metin Yazarı	Orhan TUNCEL
Seslendiren	Erdoğan ERSEVEN İstemi BETİL Sacit ONAN Lami SESAR
Bölüm Sayısı Süresi	4 x 30'
Yayın Tarihi	10.10.1986
Alt Tür	Tanıtım



Galata Senti ve Galata Kulesi'ni konu alan, Prof. Semavi EYİCE, İbn Batuta, Evliya Çelebi gibi tarihçi ve gezginlerin yazdıklarından derlenen kaynak metinlerin sunulduğu ve semt tarihinin resim, gravür ve görüntüler ile anlatıldığı dört bölümlük belgesel.

1. Bölüm: Galata'nın, Cenovalılara ve öncesine uzanan tarihi ele alınmaktadır. Türklerin gelişine kadar olan süreçte Cenova Latin kentinin yapısı, Ceneviz Galatası, Galata surları, İstanbul'un fethinden sonra burada yaşayan halkla Fatih Sultan Mehmet'in yaptığı anlaşma ve Osmanlı Türk devletine geçişi anlatılmaktadır. Galata'nın tarihini anlatan yapılar, farklı dinsel inanca sahip toplulukların burada yaptıkları kilise, cami, sinagog, havra ve diğer binalar tanıtılmaktadır.

2. Bölüm: Galata Senti'ni süsleyen Tophane, Talimhane ya da Nusretiye Kasrı, Gülhane ya da I. Mahmut Çeşmesi, Kılıçalı Paşa Cami ve Hamamı, Kemankeş Mustafa Paşa Cami, Azapkapısı Camii, Reis-ül Küttap İsmail Efendi Mektebi, Mekteb-i Sultani (şimdiki adıyla Galatasaray Lisesi), Kurşunlu Han adıyla tanınan Rüstem Paşa Vakfesi ve Yelkenci Han ele alınmaktadır. İlhan BERK, Ahmet Efendi, Evliya Çelebi, Reşad Ekrem KOÇU, Haluk ŞEHSUVAROĞLU, Muhtar ALUS, Çelik GÜLERSOY ve La Martine'nin metinleri ile adı geçen mekanlar hakkında bilgi verilmektedir.

3. Bölüm: Yüksekaldırım, Tünel ve tarihi, Galata ya da Kule Kapısı Mevlevihanesi, Kurtuluş savaşı sonrasında Galata'nın görünümünün değişmesi ve Galata Rihtımları'nın hikayesi ele alınmaktadır. Galata Kulesi ve surların Cenovalılar tarafından yapılışı, 1348 tarihinden IV. Murat dönemine kadar kulenin geçirdiği değişiklikler, Fatih ve Fatih'in Cenovalılara karşı gösterdiği hoşgörülü davranışlara değinilmektedir.

4. Bölüm: Galata Kulesi'nin 17. yüzyıldan bu yana geçirdiği değişiklikler, kuleler, yangınlar, köşkler ve tulumbacılar ele alınmaktadır.

Programda Ercüment Ekrem TALU'nun, Reşad Ekrem KOÇU'nun, Ahmet Hamdi TANPINAR ve Haluk ŞEHSUVAROĞLU'nun anlatımlarına da yer verilmektedir.

Galata Köprüsü

Yapımcı Daver ATABEY

Yönetmen Ahmet Selim SABUNCU

Kamera Ethem TANIŞ

Çetin ÖNEN

Kamil KAYALI

Sesçi Hayati AYDIN

Sabri DUYDUK

Kurgu Zafer DİNLER

Hakan ALTÜRK

Metin EDİRNELİ

İbrahim GÜMÜŞAY

Sinan ÖZER

Necdet TEZCAN

Danışman Jak DELEON

Burçak EVREN

Y. Ziya GÜNENÇ

Seslendiren Mehmet EGE

Özgün Müzik Mustafa ERDOĞAN

Bölüm Sayısı Süresi 1 x 26'

Yayın Tarihi 03.09.1992

Alt Tür Doğa

Bu belgesel programda; günümüzde kullanılan Galata Köprüsü'nün yapımından önce, yangın sonucu kullanımına son verilen eski Galata Köprüsü'nün tarihi geçmişi konu edilmektedir. Galata Köprüsü için ilk girişimin II. Beyazıt Dönemi'nde yapıldığı, Leonardo da VINCI'nin, Padişah'la temasa geçerek bir Haliç Köprüsü tasarımı sunduğu, gerçekleştirilmesi teknik olarak imkansız görülen bu tasarımın üzerinden 350 yıl geçtikten sonra ilk Galata Köprüsü'nün 1845 yılında, Sultan Abdülmecid zamanında Bezm-i Alem Valide Sultan tarafından yaptırılmış olduğu ve köprüye Cisir-i Cedid, Valide Köprüsü, Yeni Köprü, Büyük Köprü, Yeni Cami Köprüsü, Güvercinli Köprü adları takıldığı, 1863, 1875 ve 1912 yıllarında yenilediği ve 27 Nisan 1912'de açılan son köprünün 16 Mayıs 1992'de yanması anlatılmaktadır.



Galip Hoca'nın Ardından

Yapımcı Olcay GÖKER

Yönetmen Olcay GÖKER

Kamera Nejdet GÖKÇEN

Adem KÖTEN

Sedat GÜLKAYA

Mehmet BAŞAK

Sesçi Mustafa Adem KAZIK

Kurgu Fikret ÖZTÜRK

Seslendiren Sevim CANBAZ

Bölüm Sayısı Süresi 1 x 27'

Yayın Tarihi 24.08.1987

Alt Tür Biyografi

Celal BAYAR'ın ölümünün 1. yıldönümü nedeniyle hazırlanmış olan biyografik belgesel. Belgeselde; doğduğu ev olan ve müze olarak kullanılan Umurbey'deki ev ve Celal BAYAR'ın 104. doğum günü kutlamaları görüntüleri ve kendisi ile ölümünden üç ay önce yapılmış görüşmeye yer verilmektedir. BAYAR'ın 104 yıllık hayatı, kendi anlatımının yanısıra dönemlere ait resim ve görüntülerle sunulmaktadır. Mahmut Celal olarak doğumu, ailesi, eğitimi, 24 yaşında İttihat ve Terakki'nin Bursa Mesulü olması ve buradaki görevi, 1910'lu yıllarda çıkardığı "Halka Doğru" adlı dergi, Şimendifer Okulu'nu kurdurması, Son Osmanlı Mebusan Meclisi'nde Saruhan Mebusu olması, Egelilerin kendisine Galip Hoca ismini vermeleri, 1920 - 1921 yıllarında İzmir Milletvekili olması, 1921 yılında İktisat Bakanlığı'na getirilmesi, 1932 yılında İktisat Bankası'nı kurması ve Türkiye'nin ilk sanayi projelerini hazırlaması, 1946 yılında Demokrat Parti'yi kurması, 1950 yılında üçüncü ve ilk sivil Cumhurbaşkanı olması, Yassıada günleri, 78 yaşında idama mahkum edilmesi ve yaşlı olduğu için idam cezasının kaldırılması, 1985 yılında siyasi haklarına kavuşması, Çiftelahavuzlar'daki hayatı, 22 Ağustos 1986'da ölümü ve Umurbey'e defnedilmesi ayrıntıları ile anlatılmaktadır.

Gamalı Haç İle Kızıl Yıldız Arasında



Yapımcı	Neşe SARISOY KARATAY
Yönetmen	Neşe SARISOY KARATAY
Yapım Yardımcısı	Gökhan TAYGAN Zeliha AYDIN Hilal TUZTAŞ
Yönetmen Yardımcısı	Gökhan TAYGAN Zeliha AYDIN
Kamera	Tevfik ÖBER
Kurgu	Deniz ÇANKAYA SALMANLI Tufan BİLGİN Adem YILMAZ Sıdıka ERALP Nuray BİLGİN
Sanat Yönetmeni	Remzi Uluhan HASDAL
Danışman	Prof. Nadir DEVLET Patrik Von Zur MÜHLEN Zafer KARATAY Rolf KELLER
Metin Yazarı	Neşe SARISOY KARATAY
Seslendiren	Emin BAYKIRKIK Kemal KOCATÜRK
Bölüm Sayısı Süresi	8 x 30'
Yayın Tarihi	23.01.2006
Alt Tür	Tarih

II. Dünya Savaşı'nda Nazi ve Kızılordu arasında kalan Rusya Müslümanları'nın acı dolu yıllarını, II.Dünya Savaşı'nda ölen, kaybolan, sürgüne gönderilen Türkler'in hayatlarını, Sovyet Rusya topraklarında yaşayan Türkler'in cephede nasıl kullanıldığını, savaşın ardından neler yaşadıklarını, II. Dünya Savaşı'nın karanlıkta kalmış köşelerinden bakan Sovyet Doğu halklarının; Kazak, Kazan ve Kırım Tatarı, Kırgız, Türkmen, Kafkas halkları, Karaçaylar ve Malkarlar'ı anlatan, tarihin önemli bir dönemine ışık tutan sekiz bölümlük belgesel.

1. ve 2. Bölüm: 1917'den sonra Rusların, Rus olmayanlar üzerindeki hakimiyetinin yeniden ve nasıl kurulduğu ve bu dönemde yaşanan acı olaylar birçok tanığın anlatımıyla aktarılmaktadır. Stalin'in, mutlak hakimiyetine karşı gelebilecek her çeşit muhalefeti despotizmle yok etmesi, 1924 yılından sonra Milli aydınların ve önde gelenlerin büyük bir kısmının öldürülmesi ve sürgün edilmesi, Müslümanların nüfusunun, toplam Sovyet nüfusunun % 11'i olduğu, ancak 1927 Aralığında toplanan 15. Komünist Parti Kongresi'nde Müslümanların oranının ancak %1,6 olduğuna dikkat çekilmektedir. İkinci Dünya Savaşı ve 22 Haziran 1941'de SSCB topraklarına giren Alman ordularına hazırlıksız yakalanan Stalin'in, elindeki en büyük kaynak olan insan gücünü eğitimsiz, teçhizatsız ve ilkel silahlarla aceleyle savaş meydanlarına sürmesi, dönem tanıklarınca anlatılmaktadır. Almanların savaş makinelerinin üstünlüğü karşısında Kızıl Ordu'nun geri çekilmekten başka bir şey yapamadığı, bu arada milyonlarca Sovyet askerinin savaş meydanlarında çaresizce öldüğü ya da esir düştüğü belirtilmektedir. Bu dönemleri yaşamış olan Kırım Tatarı Nazmiye YILMAZ, Kırım Almanı Leo HOFFNER, Kuzey Kafkasyalı Musa RAMAZAN, Kırım Tatarı Talat DAĞCI, Prof. Nadir DEVLET, Alman Araştırmacı Patrick V. Z. MÜHLEN ve Azeri Mehmet KENGERLİ konuyla ilgili görüş ve bilgi aktarmaktadır.

3. Bölüm: 2. Dünya Savaşı'nda Kızılordu üniformasıyla Nazi askerlerine esir düşen Türk ve Müslümanların dramı, esir kampındaki Mustafa'nın 80 gram ekmeğini altıya bölmesi, o dönemleri yaşamış tanıkların ve Yazar Cengiz Dağcı'nın yürek dağılayan yaşam öyküsü, "Korkunç Yıllar" kitabı, 2. Dünya Savaşı'nın dönüm noktalarından biri olarak kabul edilen Almanya'nın Rusya'ya saldırısı ve milyonlarca Kızıl ordu askerinin esir edilmesi konu edilmektedir. Programda 3,6 milyon Kızıl Ordu askerinden açlık, salgın hastalık, Sovyet Asayiş ve Güvenlik Teşkilatı birliklerinin cinayetleri ve işkenceleri sonucu 2,6 milyonunun öldüğüne dikkat çekilmektedir.

4. Bölüm: Dünyanın yıllardır bilmediği, korkunç bir gerçeği, Auschwitz'de Türklerin de acımasızca öldürüldüğü, "Türkistan'lı Mansur ATABEK'in, 1943'de Himmler'in iskelet koleksiyonuna konmak için öldürülen 115 hemşehrisi arasında olduğunu anlatması, yani Nazi rejiminin yüz binlerce Sovyet esirini katletmesi, açlık, salgın hastalıklar ve Alman askerlerinin saldırgan tutumları yüzünden 5.734.528 esirden, 3,3 milyonunun ölmesi konu edilmektedir. Esirlerin, yeşil renkli suyu çorba, taşlı-samanlı hamuru ekme diyememek zorunda kaldıkları kamplardaki yaşantısı dramatik sahnelerle ekrana yansımaktadır.
5. Bölüm: Almanların amacı; yani Kafkasya ve Orta Asya petrol kaynaklarını, madenlerini kendi çıkarı için kullanma istekleri, Sovyet üniformasıyla esir düşen Müslümanların Alman tarafında savaşmaya zorlanması, 2. Dünya Savaşı'na girmeyen genç Türkiye Cumhuriyeti'nin hem Sovyetler, hem de Naziler tarafından aldatılan ve korkunç biçimlerde katledilen Türkleri kurtarmak için elçilerini Kırım'a yollayışı, 2. Dünya Savaşı'nın kanlı sayfaları arasında yitip giden hayatlar, bu olayları birebir yaşamış Cengiz DAĞCI'nın **"Korkunç Yıllar"** adlı romanından yapılan canlandırmalar, Kırım Tatarı Aşir MELEK, Alman Araştırmacılar Rolph KELLER ve Dr. Patrik Von Zur MÜHLEN ile Azeri Süleyman TAKİNER, ve Kırımlı Habibullah ARSLAN'ın görüşmeleri ile ele alınmaktadır.
6. Bölüm: İşgal altındaki halkların Almanlara yakınlık göstermesinin nedeninin, Stalin'in baskıcı rejimi ve Bolşevizm'den kurtulma arzusu olduğuna dikkat çekilmekte, Nazilerin canavarca uygulamaları, bu çaresiz insanları yok edişi, ayrıca "Almanların bu halkları ve hayatta kalabilmiş esirleri şimdi de Ruslara karşı savaşmaya zorladı" anlatılmaktadır. Bu zavallı halkların, savaşın sonunda bir darbe de müttefiklerden yediğini, yüz binlerce savaş esirinin İngilizler ve Amerikalılar tarafından Kızıl Ordu'ya teslim edildiğini, çoğunun sınırı geçer geçmez öldürüldüğünü ve çok azının da asla sağ dönemeyecekleri Sibiryaya sürüldüğünü, iki ordu, iki sembol, iki diktatör ve iki ölüm arasında kalan Rusya Müslümanlarının trajik öyküsü işlenmektedir.
7. Bölüm: 2. Dünya Savaşı sonrasında yaşanan acı yıllar, insanlığın gördüğü en büyük felaket olan 2. Dünya Savaşı'nın, ardında 50 milyonu aşkın ölü, milyonlarca sakat, yoksul, evsiz ve vatansız, perişan insanlar bıraktığı ve bu savaşta milyonlarca insanın kamplarda, akıl almaz işkenceler altında can verdiği anlatılmaktadır. Milyonlarca insanın, kadının ve çocuğun vatanlarından nasıl sürüldüğü ya da öldürüldüğü; Karaçaylar'ın, Malkarlar'ın, Kırım Tatarları'nın, Kalmuklar'ın, Ahıska Türkleri'nin ve Çeçen-İnguşlar'ın adeta bir soykırma dönüşen bu sürgünler sırasında nüfuslarının yarısından fazlasını kaybettiği, bu korkunç yılları yaşamış insanların anlatımlarıyla aktarılmaktadır. Çaresiz ve mağdur kavimlerin **"Gamalı Haç ile Kızılyıldız Arasında"** kalmanın bedelini çok ağır ödemiş ve Batı'ya kaçmayı başaran binlerce kişinin yine Batılılar tarafından Sovyetlere teslim edildiği ve sınırı geçer geçmez çocuk demeden öldürüldüğü belgelenmektedir. Programda ayrıca, Kırım Tatarı Şerife ÖMER ve Hasan KIYASLI'nın görüşlerine de yer verilmektedir.
8. Bölüm: Yurtlarından ayrı bırakılan binlerce kişinin uzak ülkelerde, yabancı topraklarda kimsesiz gömüldüğü, hayatta kalanların ise yıllarca vatan ve aile özlemi çektikleri, o korkunç yılları her gece tekrar tekrar yaşadıkları, ancak uğruna bir ömür adadıkları vatanlarına halen dönemedikleri anlatılmaktadır. Bugün o günleri yaşamış son birkaç kişinin, 60 yıldan fazla zamandır vatanlarının kokusunu, toprağını özlediği ve zorla dahil edildikleri bu savaş sırasında **"Gamalı Haç ile Kızıl Yıldız"** arasında kaybettikleri hayatlarını aradığı dile getirilmektedir.
- "Gamalı Haç ile Kızılyıldız Arasında"** belgeseli, Ufuk Ötesi Gazetesi 2006 yılı En İyi Belgesel dalında ödül kazanmıştır. (***)



Gap Güneydoğu'nun Gerçekleşen Rüyası

Yapımcı	Kerime SENYÜCEL
Yönetmen	Kerime SENYÜCEL
Yapım Yardımcısı	Elif ÖKTEM Toygar AKTAY Sait YURTSEVER Bilge İBİK
Yönetmen Yardımcısı	Engin GÜZEL Bilge İBİK
Kamera	Sarper HOKNA
Sesçi	Muharrem ÇÖP
Kurgu	Sibel SÜMER
Danışman	Filiz DOĞANAY
Metin Yazarı	Filiz DOĞANAY Kerime SENYÜCEL
Seslendiren	Mehmet EGE
Özgün Müzik	Yeni Türkü
Bölüm Sayısı Süresi	10 x 40'
Yayın Tarihi	03.11.1997
Alt Tür	Tanıtım



Çok boyutlu bir proje olan GAP'ın sadece bir sulama projesi değil, kentsel ve kırsal alanlarda ulaşım, sanayi, eğitim, sağlık ve turizm boyutları olan ve Güneydoğu Anadolu ile birlikte tüm ülkeyi değiştirmeyi hedefleyen bir proje olduğu, Güneydoğu Anadolu'da 9 ilimizi içine aldığı, 22 baraj ile 19 hidroelektrik santralinin yapımının öngörüldüğü anlatılmakta ve yörede yaşanan değişimin görsel boyutu tümüyle aktarılmaktadır. Bu belgesel dizi, üç ana başlık altında toplanan dokuz bölümden oluşmaktadır. Onuncu bölüm ise ilk dokuz bölümün özeti olarak kurgulanmıştır.

Dizinin ilk üç bölümü, Güneydoğu'da bir halk deyişi olan ve göçerlikten yerleşik hayata geçişi anlatan **"Sığmaz İken Obalara, Şimdi Girdik Naylon Torbalara"** başlığı altında toplanmıştır.

1. Bölüm: GAP Projesi tanıtılmakta, 1965 Keban Barajı'nın temel atılması töreni, 1984 Atatürk Barajının temel atılması töreni ve Beritan Aşireti anlatılmaktadır.

2. Bölüm: GAP kalkınma projesinin büyüklük boyutları ve yörenin toplumsal yapısı, yöreyi etkilen göç, işsizlik, giderek sanayileşme ve kentlere yönelişle çözülmeye başlayan aşiret yapısı ele alınmaktadır.

3. Bölüm: Güneydoğu Anadolu'nun toplumsal yapısı, kadın ve çocukların gözünden aktarılmakta ve aşiret kurallarının yaşamı biçimlendirdiği, kırsal kesimden kentlere taşınan gelenekler görsel boyutlarıyla anlatılmaktadır.

Dizinin ikinci üç bölümü **"Mezopotamya'ya Kan Düşse Can Biter"** başlığı altında toplanmıştır. Bu üç bölümde GAP'ın öncelikli uygulama alanı Harran Ovası ve Şanlıurfa olmak üzere projenin kırsal boyuta getirdiği ve getireceği değişim anlatılmaktadır.

4. Bölüm: Sulama alanı dışında kalan köylerde yaşam anlatılmaktadır.

5. Bölüm: Güneydoğu'da sulamayla kırsal kesimde ortaya çıkan değişiklikler, 4 Ekim 1981 Atatürk Barajı'nın temelinin atılması, 1995 Atatürk Barajı'nın açılışı ile Atatürk Barajı görüntülerine yer verilmektedir.

6. Bölüm: 1997 Şanlıurfa'da açılan uluslararası tarım fuarı AGRO GAP'tan görüntüler yer almaktadır.

Dizinin üçüncü üç bölümü yine bir halk deyişi olan **"Fakir Ol Şehre Yakın Ol"** başlığı altında toplanmakta ve GAP'ın kent yaşamına etkileri anlatılmaktadır.

7. Bölüm: 3 - 4 Ekim'de Atatürk Barajı'nda yapılan su sporları şenliğine yer verilmektedir.

8. Bölüm: Bölgedeki Atatürk Barajı ve Çırcır fabrikaları anlatılmaktadır.

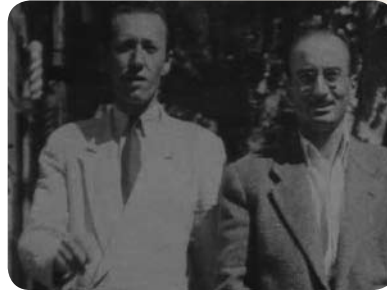
9. Bölüm: Şanlıurfa, Çocuk Hastanesi ve Havaalanı anlatılmaktadır.

10. Bölüm: İlk dokuz bölümün özeti olarak hazırlanmış olan bu bölümde dönemin Cumhurbaşkanı ile yapılan söyleyişe yer verilmektedir.

Garip

Yapımcı	Nilgün EROĞLU MAKTAV
Yönetmen	Nilgün EROĞLU MAKTAV
	Ümit Hayri TUNCER
Yapım Yardımcısı	Dilek AYYÜKSEL
Yönetmen Yardımcısı	Dilek AYYÜKSEL
Kamera	Sezai ZABUN
	Binali ERDOĞAN
	M. Ali UZUNCULAR
Kurgu	Filiz ÖZEL
	Tarkan KIZILHAN
Metin Yazarı	Nilgün EROĞLU MAKTAV
Seslendiren	Fusun ÜNAL
	Mahmut BALÇIN
	Acar ACARTÜRK
	Tolga AKAY
	Murat Can CANBAY
Bölüm Sayısı Süresi	1 x 30'
Yayın Tarihi	14.04.1999
Alt Tür	Özel Gün - Biyografi

"**Garip**" Orhan VELİ'nin 85. doğum yıl dönümünü dolayısıyla hazırlanmış belgesel. Şair'in yaşamından ve şiirlerinden bir kesit sunan "**Garip**" adlı bu yapımda; Türkiye'nin bir dönemi ve o dönemde yaşayan şair Orhan VELİ'nin hayatı anlatılmaktadır. Orhan VELİ'nin, sıradan ve yoksul bir hayat yaşadığı, şiirin duyguya değil akla hitap etmesini savunduğu, hem çok sevdiği hem çok eleştirilmiş bir şair olduğu, adaletsizliğe, halkı kandıranlara, boş konuşanlara, savaşa karşı bir şair olduğu ve 1950'de ve daha 36 yaşında iken aramızdan ayrıldığı anlatılmaktadır. Programda şairin "**Garip**", "**Vazgeçemediğim**", "**Destan Gibi**", "**Yenisi**" ve "**Karşı**" gibi eserlerine de yer verilmektedir.



Garlar

Yapımcı	Nilgün MAKTAV
Yönetmen	Nilgün MAKTAV
Yapım Yardımcısı	Ceyhan ALP
	Emel ÖZDİLEK
Yönetmen Yardımcısı	Ceyhan ALP
	Emel ÖZDİLEK
Kamera	Mukadder KIZILCA
	Sezai ZABUN
	Ümit TUNCER
	Kazım ATAKAN
Kurgu	Serhan TATARİ
	Tarkan KIZILHAN
Danışman	Turgay DOLUDENİZ
Metin Yazarı	Nilgün MAKTAV
Seslendiren	Harun YÖNDEM
Özgün Müzik	Reşit MUHTAR
Bölüm Sayısı Süresi	5 x 25'
Yayın Tarihi	22.02.1992
Alt Tür	Tanıtım

Türkiye'deki tren garlarının tanıtıldığı beş bölümlük belgesel dizi. Dizinin bölüm içerikleri aşağıdaki gibidir.

1. Bölüm: "**Başka Bir Güneş**" başlıklı bu bölümde kavuşmaların ve ayrılıkların mekanı olarak tanımlanan garlar, Türkiye'deki demir yollarının tarihi ve gelişimi ve Ege bölgesindeki Basmene Garı, Alsancak Garı, Aydın Garı, Burdur Garı, Afyon Dinar Garı, Eğirdir Garı ve Denizli Goncalı istasyonlarının mimari yapıları ile tarihleri anlatılmakta ve İzmir'den Eğirdir'e kadar olan demiryolu hattı tanıtılmaktadır.
2. Bölüm: "**Rayların Sarayında**" Kapıkule-İstanbul hattı üzerinde bulunan Kapıkule, şu anda Trakya Üniversitesi tarafından kullanılan eski Edirne Garı, Abalar İstasyonu, Çerkezköy İstasyonu, İstanbul'da Sirkeci ve Haydarpaşa garlarının mimari yapıları ve tarihleri anlatılmaktadır.
3. Bölüm: "**Trenler Geçer Buradan**" Ulukışla İstasyonu, Hacıkırı, Karaisalı, Durak, Yenice, Adana Garı, Tarsus Garı, Mersin Garı, Yakapınar İstasyonu ve İskenderun garlarının tarihleri ve mimari yapıları anlatılmaktadır.
4. Bölüm: "**Sessizlikte Bir Türkü**" Kars demiryolu hattındaki Ankara Garı, Kayaş İstasyonu, Kırkkale Garı, Yerköy İstasyonu, Boğazköprü İstasyonu, Kayseri Garı, Sivas Garı, Çetinkaya İstasyonu, Bağıştaş istasyonu, Erzincan Garı, Erzurum Garı, Sarıkamış ve Selim istasyonları ile Kars Garı tanıtılmaktadır.
5. Bölüm: "**Önce Dağlar Delindi**" Ankara Kaleiçi görüntüleri, Ankara-Zonguldak hattındaki, Ankara Garı, Irmak Garı, Çankırı Garı, Karabük Garı, Hisarönü Garı, Zonguldak Garı'ndan anlatılmakta ve Ankara Garı'ndaki Demiryolu Müzesi ve Ankara'daki Açık hava Lokomotif Müzesi'nden görüntülere yer verilmektedir.

Gazi Mustafa Kemal Atatürk

Yapımcı Metin DEVRİM
Yönetmen Metin DEVRİM
Sesçi Celadet ÇİFÇİLİ
Kurgu Meltem ATAÖĞLU
 Leyla ŞAHİN
Metin Yazarı Metin DEVRİM
Seslendiren Ahmet AKSOY
 Mehmet ATAY
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 45'
Yayın Tarihi 10.11.2002
Alt Tür Özel Gün



ATATÜRK'ün doğumu, ailesi, okuduğu okullar, Çanakkale Savaşı, Samsun'a gidişi, Amasya - Sivas - Erzurum Kongreleri, askerlikten ayrılması, İstiklal savaşına hazırlık, İstiklal Savaşı, evliliği, saltanatın ve hilafetin kaldırılması, Şapka - Kıyafet Devrimi, Türk alfabesine geçiş, Tevhid-i Tedrisat Kanunu, Türk Dil Kurumu'nun kurulması, hastalığı, ölümü, ölüm raporu, naaşının Dolmabahçe'den Ankara'ya nakli, Anıtkabir; naaşının asıl gömülü olduğu kısım anlatılmakta ve çocukların Anıtkabir'de ATATÜRK'ü ziyaretleri sırasında okudukları şiirler ile ATATÜRK'ün düşünce ve fikirlerini aktaran şiirlere yer verilmektedir.



Gazi Mustafa Kemal



Yapımcı	Mehmet Akif ERBAŞ Ömer Faruk YILMAZ
Yönetmen	Ömer Faruk YILMAZ
Yapım Yardımcısı	Mustafa Hikmet AYKUT Müjgan TANER Ceyda KIYGI
Yönetmen Yardımcısı	Demet GÜNTAY Aslı CANYAŞ Ceyda KIYGI
Kamera	Aziz DANYILDIZ Ali YILDIZ Alaattin ARDA Serdar GÜRCAN Serhat KARACA Ege ELLİDOKUZOĞLU
Sesçi	Hayati AYDIN
Kurgu	Okan ÖZÜPEK Oya BÜYÜKUTKU Nurcan GENÇ ÜRENSEL Tahir KIRŞANLI Yener PAKER
Danışman	Yrd. Doç. Dr. Nuri YAVUZ
Metin Yazarı	Ömer Faruk YILMAZ
Senaryo	Ömer Faruk YILMAZ
Seslendiren	Erhan DÜNDAR Orhan DÜNDAR
Özgün Müzik	Can ATILA Tuluyhan UĞURLU
Bölüm Sayısı Süresi	14 x 28'
Yayın Tarihi	29.10.2004
Alt Tür	Tarih

ATATÜRK'ün anılarının derlendiği ve dönem tanıklarının söylemlerinin aktarıldığı on dört bölümden oluşan belgesel.

1. Bölüm: **“Hacı Amca Selanik Denilince Gönülünden Geçenleri Bir Bilsen”** başlığı ile; ATATÜRK'ün 1881 yılında Selanik Kocakası Mahallesi'nde doğumu ile başlayan hayatı, annesinden Langaza Kasabası'na, babasından Makedonya Kocacık Köyü'ne dayanan aile soy ağaçları, babasının görevleri, okula başlama sırasında yaşanan ikilem, babasının ölümü, dayısının yanında yaşanan çiftlik günleri, Selanik'te tekrar okula başlayışı, Mülkiye Rüştiyesi sonrasında Askeri Rüştiye günleri, 1902 yılında mezuniyeti, Harp Okulu'ndan teğmen rütbesi ile mezuniyeti ve öğrenciliği sırasında ülkede yaşanan olaylar anlatılmaktadır.

2 ve 3. Bölüm: **“Burası Bize Yeter”** ve **“Korkuyorum Fuat Korkuyorum”** başlıkları ile; 1902 yılından 1905 yılına kadar süren Akademi günleri, okul arkadaşları ve Namık Kemal'den etkilenmeleri, İstanbul günleri, Selanik, Beyrut, Şam ve Üsküp'te görev yapması, Manastır 3. Ordu'ya tayin olması, 1909'da Harekat Ordusu'nun Kurmay Başkanı olması ve 1910 yılında Fransa'ya gitmesi anlatılmaktadır.

4. Bölüm: **“Türkiye'nin Bu Gidişi Gidiş Değil”** başlığı ile; 1911 yılında İtalyanların Trablusgarb'ı işgali ve savaş, Tobruk Savaşı'ndaki başarısı, 1912 Derne Komutanlığı, 1912 Balkan Savaşları ve Gelibolu, Bolayır'da savaşa katılması, Dimetoka ve Edirne'nin geri alınmasındaki hizmetleri, 1913 yılında Sofya Ateşemiliterliği'ne atanması ve 1914'de Yarıbay olması işlenmektedir.

5, 6, 7 ve 8. Bölümler: **“Dünya Bir Sınav Yeridir”**, **“Bir Adım Geri Gitmek Yoktur”**, **“Hemen Kararını Vermelisin”** başlıkları ile; Sofya görevinin bitmesi, 1. Dünya Savaşı, Osmanlı Devleti'nin savaşa girmesi, 19. Tümeni kurmak için Tekirdağ'a gönderilmesi, 18.03.1915'de başlayan Çanakkale Savaşı ve Gelibolu Yarımadası'na asker çıkarması sonrasında 25 Nisan 1917'de Anıburnu'ndaki düşman kuvvetlerinin 19. Tümen tarafından Conkbayırı'nda durdurulmasındaki rolü, Albaylığa yükselişi, 09-10 Ağustos Anafartalar Zaferi'ni kazanması, 17 Ağustos Kireçtepe, 21 Ağustos 2. Anafartalar Zaferi'ni kazanması konuları işlenmektedir.

9 ve 10. Bölümler: **“Göreceksiniz Olaylar Neler Gösterecektir”**, **“Türkiye İçin Sorun Varlığını Kaybetmek Kadar Önemlidir”** başlıkları ile; 1916 yılında Edirne ve Diyarbakır'da görev alması, 1 Nisan 1916'da Tümgeneralliğe yükselmesi, Rus kuvvetleriyle savaşarak Muş ve Bitlis'in geri alınmasındaki rolü, Şam ve Halep'te görev alması anlatılmaktadır.

11 ve 12. Bölümler: **“Savaşta Çok Az Zararla Kurtulmalıyız”** ve **“Güzel Bir Makam Edinecek Adamlardan Değilim”** başlıkları ile; Şam ve Halep'teki görevlerden sonra ATATÜRK'ün İstanbul'a gelmesi, Veliht Vahdettin ile birlikte Almanya Berlin'e gidişi, cephelerde incelemelerde bulunması, bu seyahatten sonra hastalanıp Viyana'da tedavi olması, 18 Ağustos 1918'de Halep'e 7. Ordu Komutanı olarak dönüşü, bu cephede İngilizlere karşı başarılı savunmaları, Mondros Ateşkes Antlaşması'nın imzalanmasından bir gün sonra 31 Ekim 1918'de Yıldırım Orduları Grubu Komutanlığı'na getirilişi anlatılmaktadır.

13. Bölüm: **“Hiç Dönmemek Üzere”** başlığı ile; başına getirildiği Yıldırım Orduları Grubu Komutanlığı'nın kaldırılması üzerine 13 Kasım 1918'de İstanbul'a gelmesi ve Harbiye Nezareti'nde (Bakanlığında) göreve başlaması anlatılmaktadır.

14. Bölüm: **“Biz Anadolu'ya İdeali ve İmanı Götürüyoruz”** başlığı ile Mondros Mütarekesi'nden sonra İtilaf Devletleri'nin Anadolu'yu işgale başlamaları üzerine 9. Ordu Müfettişi olarak 19 Mayıs 1919'da Samsun'a çıkması, 22 Haziran 1919'da “Milletin İstikrarını Yine Milletın Azmi ve Kararının Kurtaracağını” Amasya'dan ilan etmesi ile Erzurum ve Sivas kongre çağrılarını yapması anlatılmaktadır.

Gazi Mustafa Kemal Atatürk

Yapımcı Oğuz GÜNDOĞDU
Metin Yazarı Sunullah ARISOY
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 55'
Yayın Tarihi 10.11.1979
Alt Tür Biyografi

10 Kasım ATATÜRK'ü anma programı olan bu yapımın sunuculuğunu Sunullah ARISOY yapmaktadır. Programda, İstanbul ve Anadolu'nun İtilaf Devletlerince paylaşılmasından, Ata'nın ölümüne kadar olan dönemde yaşanan olaylar, ATATÜRK devrimleri ve bunlara ilişkin Mustafa Kemal'in düşünceleri ve gerçekler Bülent DAVER, Bahri SAVCI, Türkkaya ATAÖV, Enver Ziya KARAL ve Uğur İĞDEMİR'le yapılan söyleşilerle ele alınmaktadır.

Gazi ve Mareşal Atatürk

Yapımcı Namık Kemal GÖNENÇ
Yapım Yardımcısı Metehan ARAS
 Meral DEMİRLİÇAKMAK
Kamera Halil ELMAS
 Tayfun KALEBEK
Sesçi Selçuk SEÇKİ
 Murat SALTIK
Kurgu Ahmet COŞAR
 Tahir KIRŞANLI
 Oktay YUVA
Senaryo Gül MUYAN
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 21'
Yayın Tarihi 9.09.1990
Alt Tür Özel Gün



ATATÜRK'e Gazilik unvanı ile Mareşallik rütbesinin verilmemesi nedeniyle hazırlanan bu özel programda; 1. Dünya Savaşı sonrası Osmanlı İmparatorluğu, Mondros Mütarekesi, Kurtuluş Savaşı, Amasya Genelgesi, Erzurum ve Sivas Kongreleri, TBMM'nin açılışı, M. Kemal'in Başkomutan olması, Sakarya Meydan Muharebesi, Büyük Taarruz, Başkomutanlık Meydan Muharebesi ve Cumhuriyet'in ilanı anlatılmaktadır.

Gazi ve Mareşal Atatürk

Yapımcı Osman SINAYUÇ
Yönetmen Osman SINAYUÇ
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 25'
Yayın Tarihi 19.09.1996
Alt Tür Özel Gün



Mustafa Kemal ATATÜRK'e Gazilik ve Mareşallik unvanlarının verilmesinin 75. yıldönümü dolayısıyla hazırlanmış olan yapım. Programda; Milli Mücadele'nin, özellikle Türkiye Cumhuriyeti'nin kuruluşuna doğru en önemli kilometre taşlarından olan Sakarya Savaşı'nın sonuçları hakkında; Prof. Dr. Reşat GENÇ, Prof. Dr. Rifat ÖNSOY ve Atatürk Araştırma Merkezi Bilim Kurulu Üyesi Emekli General Ali İhsan TÜRKKAN değerlendirme yapmaktadırlar.

Gazi ve Mareşal Mustafa Kemal

Yapımcı Süleyman SAYLAN
Kamera Fatih BİTİŞYILMAZ
 Nuri KÖKSAL
Kurgu Mehmet HUGÜL
 Oktay YUVA
 Ayhan ARABACI

Metin Yazarı Kerime SENYÜCEL

Bölüm Sayısı Süresi 1 x 22'

Yayın Tarihi 19.09.1987

Alt Tür Özel Gün



Mustafa Kemal'e gazi unvanı ve mareşal rütbesinin verildiği 10 Eylül 1921'e kadar yaşanan olaylar anlatılmakta ve bu konudaki Meclis Kararı konu edilmektedir.

Gaziler Buluşması

Yapımcı Abdülhamit AVŞAR
Yönetmen Abdülhamit AVŞAR
 Figen BARANOĞLU

Yapım Yardımcısı Seyfi SİNAN

Yönetmen Yardımcısı Seyfi SİNAN

Kamera Orhan YAŞAR
 Ahmet Veysel BABAN

Kurgu Murat IŞIK

Metin Yazarı Abdülhamit AVŞAR

Seslendiren Sacit ONAN

Özgün Müzik Hasan Cihat ÖRTER

Bölüm Sayısı Süresi 1 x 30'

Yayın Tarihi 01.11.2000

Alt Tür Genel



Milli Mücadele'den itibaren Türk insanın katıldığı savaşlarda gazi olanların bir araya geldiği belgeselde; İstiklal Harbi, Kore Savaşı, Kıbrıs Barış Harekâtı ve Güney Doğu'daki terörle mücadelede katılmış Gaziler aynı mekânda buluşmaktadır. Bu yapım, bu yönüyle Türk televizyonlarında bir ilk olma özelliği taşımaktadır.

Gazilerle Cumhuriyet'e Doğru

Yapımcı Mehmet GÖKAĞAÇ
Yönetmen Mehmet GÖKAĞAÇ
Yönetmen Yardımcısı Ahmet OSAN
Kamera Aziz DANYILDIZ
 İlhan GARİP
 Atilla GÜNDOĞDU

Bölüm Sayısı Süresi 1 x 25'

Yayın Tarihi 21.09.2005

Alt Tür Tarih

Kurtuluş Savaşı'ndan Cumhuriyet'in kuruluşuna kadar olan süreç Kurtuluş Savaşı gazileri tarafından anlatılmaktadır. Kurtuluş Savaşı'na katılan, Cumhuriyet'in kuruluşuna tanıklık eden ve aralarında Çanakkale Savaşı'nda bizzat çarpışmış olanların da yer aldığı bu belgesel yapımda; Mehmet KARAGÖZ, Sunullah Galip AKTUĞ, Hüseyin KAÇMAZ, Ömer KARAGÖZOĞLU, Yahya YALÇIN, H. Mehmet KILINÇ ve Mustafa ÜÇLER ile yapılan söyleşiler de yer almaktadır.

Gazneli Mahmut Mecmuası

Yapımcı Engin ATATİMUR
Yönetmen Engin ATATİMUR
Kamera Şerafettin GÖKER
 Osman ÖZET
Sesçi Mehmet Ali UZUNCULAR
 Suha DEHRELİ
Kurgu Haldun ZÖNGÜR
 Refik ATAY
Danışman Uğur DERMAN
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 30'
Yayın Tarihi 05.10.1987
Alt Tür Kültür



17. yüzyılda İstanbul'da yaşamış bir Türk sanatkarı olan Gazneli Mahmut tarafından 1685 yılında yapılan ve Padişah 4. Mehmed'e sunulan Gazneli Mahmut albümü tanıtılmaktadır. Şair ve hattat olan Gazneli Mahmut'un albümde kullandığı sanat ayrıntılı olarak aktarılmaktadır.

Gece



Yapımcı Ahmet Selim SABUNCU
Yönetmen Ahmet Selim SABUNCU
Yapım Yardımcısı Aşlı Kırçalı KURUL
Yönetmen Yardımcısı Barış AKÇALI
Kamera Ethem TANIŞ
 Halil ELMAS
Kurgu Bülent BAYRAK
Danışman Gündüz VASSAF
Özgün Müzik Cenk YELES
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 48'
Yayın Tarihi 18.02.2007
Alt Tür Sosyal

Gündüz VASSAF'ın yapım danışmanlığını üstlendiği "Gece"nin kaynak öyküsü; yazarın "Cehenneme Övgü – Geceye Övgü" adlı eseridir. "Gece" adlı bu yapım, gece yaşayanların dünyasını gözlemlemekte ve geceyi anlatmaktadır. Ankara, İstanbul, Eskişehir, Gümüşhane, Trabzon, Van, Karabük, Safranbolu ve Amasra'da çekimleri gerçekleştirilen ve yapımı 1 yıl süren belgesel, gündüz yaşayan mekânların gece halini ekrana taşımaktadır.

Belgesel üç ana bölümden oluşmaktadır. "Eve Dönüş" adını taşıyan ilk kısım, işten çıkıp eve ulaşmaya çalışan gündüz insanlarını anlatmakta, sokaklardaki telaşa ve otobüs duraklarındaki uzun bekleyişlere yer verilmektedir. Bu saatlerin adı akşam üstüdür ve gündüz ve gece birbirine karışmaktadır.

Belgeselin ikinci kısmı ise "Akşam"ı anlatmaktadır. Artık hava kararmış büyük bir çoğunluk evlerine ulaşmıştır. Kimileri ise akşamın büyümesine kapılıp kendini eğlence dünyasına bırakmıştır. Belgeselin üçüncü kısmında "Gece" başlar. Artık insanlar sabaha kadar özgürdür. Uzaktan motor gürültüleri duyulur, servis otobüsleri gittikçe yaklaşır fabrikaya, gelenler 00.00 vardiyası işçileridir. Gün ışığına dek karanlığın, ateşin ve gürültüyle çalışan makinelerin sahibi artık onlardır. Gece saatleri; polis, doktor, itfaiyeci, taksi şoförü gibi pek çok meslek grubunun çalıştığı saatlerdir. Pek çok yazar ve düşünür içinse gece, üretmek demektir. Yapımda ayrıca, gecenin sessizliği, yalnızlığı, korkuyu barındırdığı ve düş görmek demek olduğuna vurgu yapılmaktadır. (***)

Geç Olmadan

Yapımcı İsmail Ragıp GEÇMEN
Yönetmen İsmail Ragıp GEÇMEN
Kamera Ertuğrul ERASLAN
 Ercan İŞSEVER
 Yasemin MİRAHMETOĞLU

Kurgu Deniz TOKER
 Banu ÇETİN
 Tarkan KIZILHAN

Danışman Gülfer ERDOĞAN
 Sezer GÖKTAN
 Nejat ÖZGÜR

Metin Yazarı Nalan ALPARSLAN
Seslendiren Murat Can CANBAY

Bölüm Sayısı Süresi 3 x 30'

Yayın Tarihi 14.11.2001

Alt Tür Doğa



Özel Çevre Koruma bölgelerinin tarihi ve kültürel değerlerinin, var olan sorunlarının ve çözüm arayışlarının işlendiği üç bölümlük yapım.

1. Bölüm: **“Göksu Deltası”** Göksu Deltası özel koruma bölgesi, flora ve faunası tanıtılmakta ve kuş gözlem evleri ile yörede yaşayan kuş görüntülerine yer verilmektedir.

2. Bölüm: **“İhlara-Tuzgölü”** Tuzgölü ve İhlara özel çevre koruma bölgelerinin flora ve faunası tanıtılmakta, İhlara vadisi ve çevre köylerinin görüntülerine yer verilmekte, koruma bölgelerini tehdit eden etmenler ve çevre kirliliği konuları işlenmektedir.

3. Bölüm: **“Gökova-Datça-Bozburun”** Gökova, Datça, Bozburun Çevre Koruma Bölgeleri tanıtılmakta, Gökova evleri ve koyları anlatılmakta ve Bozburun'da balıkçılık yapanların görüntülerine yer verilmektedir.

Geç Olmadan

Yapımcı Meryem DOĞAN

Yönetmen Meryem DOĞAN

Yapım Yardımcısı Mutlu Füsün KÜÇÜK

Kamera Fuat ÖKTEM
 Nadir DOĞAN
 Veli ÖZASLAN

Kurgu Sevim KILIÇ
 Burcu SÜRGİT
 Filiz ÖZEL

Banu ÇETİN
 Deniz TOKER
 Tarkan KIZILHAN
 Cüneyt KÜÇÜK

Danışman Prof. Dr. Kayhan FIŞKIN
 Doç. Dr. Ali ERDOĞAN
 Doç. Dr. Nevzat ÇEVİK

Metin Yazarı Yrd. Doç. Dr. Emel KAYIN
 Meryem DOĞAN

Seslendiren Murat Can CANBAY

Bölüm Sayısı Süresi 3 x 25'

Yayın Tarihi 02.12.2004

Alt Tür Doğa



Özel Çevre Koruma Bölgesi ilan edilen Dalyan-Köyceğiz, Göcek, Fethiye olan bir güzergahtan tarihi ve turistik yerler tanıtılmakta ve tehdit eden çevre sorunları hakkında bilgiler verilmektedir.

1. Bölüm: Antik kent Hierapolis'te bulunan yapılar incelenmekte, doğanın ve tarihin koyun koyuna olduğu, ışığın suyla oynadığı, üzerine ışıltılı güneşin doğduğu Hierapolis'in tarihteki yeri üzerine bilgiler aktarılmaktadır. Ayrıca, 1990 yılının sonunda özel çevre koruma bölgesi ilan edilen yörelerden biri olan Pamukkale'nin önemi ve bugünkü durumu da aktarılmaktadır.

2. Bölüm: Kaleköy Simena, Likya Lahitleri, Ortaçağ Kulesi, Kekova yerleşim bölgesi ve Çolaklı tanıtılmaktadır. Programda, Boğazkent'te doğanın korunması, Kocagöl Doğal Parkı'nda yaşayan kuşlar hakkında bilgiler verilmektedir. Seracılık konusuna değinilmekte ve seracılığın flora ve faunaya etkisi tartışılmaktadır. Programda ayrıca; Boğazkent beldesinde Caretta Carrettalar, Patara kumsalında deniz kaplumbağalarının yumurtlamaları gösterilmekte ve Akdeniz bölgesinde Patara, Belek ve Kekova gibi kültürel ve tarihi önem taşıyan yerler tanıtılmaktadır.

3. Bölüm: Geçmişle günümüzü birlikte yaşayan Fethiye, kültürel zenginlik açısından incelenmektedir. Göcek, Dalyan, İztuzu ve Kaonos Antik Kenti ile Sülüngür Gölü tanıtılmaktadır.

Üç bölümden oluşan bu yapımın üçüncü bölümü **“Mavilikler”** “2002 Yılında İzmir Gazeteciler Cemiyeti Şehit Hasan Tahsin Gazetecilik Yarışması Radyo TV Program Teşvik Dalı En İyi Televizyon Programı Ödülü” kazanmıştır.

Geç Olmadan Foça

Yapımcı Ümit Hayri TUNCER
Yönetmen Ümit Hayri TUNCER
Kamera Ertuğrul ERASLAN
 Mehmet Ali UZUNCULAR
Kurgu Tarkan KIZILHAN
 Deniz TOKER
 Cüneyt KÜÇÜK
Danışman Suzan ÖZYİĞİT
Metin Yazarı Ümit Hayri TUNCER
Seslendiren Zafer AKÇAY
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 30'
Yayın Tarihi 05.12.2001



Özel çevre koruma bölgelerinden biri olan Foça'nın tarihi ve bugünü ayrıntılı biçimde anlatılmaktadır. Programda; Foça'da bulunan farklı yıllara ait gravür ve fotoğraflar, büyük ve küçük deniz, mahalleler, Siren Kayalıkları, Perslerden kalan anıt mezarlar, Taş Kule, Beş Kapılar, Değirmen tepelerinde yapılan kazılar ve Kibele Tapınağı'na yer verilmektedir.

Geçen Zamanda Ziya Osman ...

Yapımcı Şafak BAKKALBAŞIOĞLU
Yönetmen Şafak BAKKALBAŞIOĞLU
Yönetmen Yardımcısı Serda SAYAR
Kamera Yavuz ÜÇÜNCÜ
 Alpaslan BOZKURT
 İsa KOÇAŞ
Sesçi Mubin BARIŞ
Kurgu A.Tamer ÇINARCIK
 Yusuf ATICI
 Nevin S. DİREK
Sanat Yönetmeni Mustafa Ziya ÜLKENCİLER
Senaryo Taner BİRSEL
 Şafak BAKKALBAŞIOĞLU
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 19'
Yayın Tarihi 20.05.1991
Alt Tür Biyografi



1910 yılında doğan, 1928 yılında Yedi Meşalecilerden biri olan Şair Ziya Osman SABA'nın hayatı anlatılmaktadır. 1943 yılında ilk şiir kitabı "Sebil ve Güvercinler"i yayımlanan şair, şiirlerinde ölüm temasını çokça işlemiş ve genç yaşta ölmüştür. Sabahattin Kudret AKSAL Ziya Osman SABA'nın kişiliği, eserleri ve sanatı üzerine bilgi vermekte ve üç şiir, iki hikaye kitabı yazan şairin ayrıca iki şiiri de dramatik bir kurguyla aktarılmaktadır.

Geçmişin Aynasından Antika

Yapımcı Sezen ÜNAL
Yönetmen Sezen ÜNAL
 Tuhfe TEZEL
Kamera Mehmet EFE
 İsrail KURALAY
 Semih YAZICIOĞLU
 Erdiñ TUNÇ
 Saim TUYGAN
 Mustafa FİLİZ
Sesçi Abdullah ÖZKAN
 Ahmet KOÇ
Kurgu Ahmet FİSUNOĞLU
 Tufan BİLGİN
 Mehmet Akif AYDIN
 Turgay BELEN
 Özlem BİRECİK
 İbrahim ÖZMEN
 Cem YAZ
 Cahide OKUR
Danışman Nur NİRVEN
Metin Yazarı Sezen ÜNAL
Seslendiren Hayri KÜÇÜKDENİZ
Özgün Müzik Fuat OBUROĞLU
Bölüm Sayısı Süresi 13 x 30'
Yayın Tarihi 02.01.1993
Alt Tür Kültür



İstanbul'daki müzayedelerde kuruluşlarının tanıtıldığı, müzayedelerde ve mezaatlardan görüntülerin sunulduğu, sergilenen eserlerin tanıtıldığı, antika kavramının açılımının yapıldığı, geçmiş döneme imza atmış el sanatlarının tanıtıldığı on üç bölümlük belgesel.

1. Bölüm: Program tanıtımı yapılmakta ve Antika Uzmanı İbrahim YILMAZ antika bir Rus İkona Kabı'nı inceleyerek kap üzerindeki motifler hakkında bilgi vermekte ve bir objenin antika olabilme özelliklerini anlatmaktadır. Antika pazarları, antika dükkanları, koleksiyonculuk, koleksiyoncular ve özel koleksiyonlar ile müzayedelerden görüntüler sunulan bu yapımda, Koleksiyoncu Naim ARNAS da; koleksiyonculuk ve koleksiyonu için topladığı eserler hakkında bilgi vermektedir.

2. Bölüm: Camın öyküsü ele alınmaktadır. Camın kullanım alanı, Mezopotamya'ya dayanan tarihçesi, bulunan ilk cam eserler ve camın modern olmayan yapımların şekli anlatılmaktadır. Paşabahçe Cam Koleksiyonu'ndan Çeşmi Bülbüller hakkında bilgi verilmekte ve Osmanlı cam sanatının önemli örneği olan Çeşmibülbül yapımının yanı sıra Ari İSTANBULLUOĞLU ile antika camlar hakkında yapılan röportaja da yer verilmektedir. Programda ayrıca, yok olmuş bir sanat dalı olan Lüle'ler ve Lüle yapımı da ele alınmaktadır. Lüle ile birlikte Osmanlı'da tütünün tarihi, Tophane Lüleleri, tütün malzemeleri, Tophane Lüleci Çarşısı ve Lüleci Esnafı hakkında bilgi aktarılmakta ve konuyla ilgili olarak Seramik Sanatçısı Prof. Dr. Erdiñ BAKLA ile Sanat Danışmanı ve Antikacı Rafi PORTAKAL'ın görüşlerine yer verilmektedir.

3. Bölüm: Zarf adı verilen kulpsuz fincanların konulduğu demir oymalı, gümüş, altın, civalı, altın ve bakır üzerine kakma, mihlama, telkari gibi sanatlarla işlemeler yapılan antika parça tanıtılmaktadır. Antika kavramının ne olduğu, insanların ellerindeki değerli objeleri neden sattıkları, antikaların nasıl toplandığı, eski eşyaların toplandığı antika dükkanları müzayedeler ve mezaat görüntüleri eşliğinde anlatılmaktadır. Programa Fikret KUTLU, Öğretim Üyesi Zeki KUŞOĞLU ve Antikacı Yalçın DENİZYILMAZ katılmakta ve konuyla ilgili görüşlerini aktarmaktadır.

4. Bölüm: Ahşap ve ahşap işlemeciliği ele alınmaktadır. Ahşaptan üretilen eserler, ahşap malzemenin kullanım alanları, ahşap ev süslemeleri, ahşap antikalar, ahşap onarıcıları, Anadolu evlerinin ahşap işlemeciliği örnekleri, ahşap ev malzemelerinin toplanıp yeniden değerlendirilmesi anlatılmaktadır. Programda, eski eser meraklısı olan bir çiftin, çıkma ahşap eşyalarla restore edip kullandığı evine konuk olunmakta ve evin sahibi Yüksek Mimar İrem EREZ ile yapılan söyleşiye yer verilmektedir. Ayrıca, Restorasyon Uzmanı Aslı GÜNŞİRAY ve Serdar KANTARCIOĞLU yöresel özelliklere göre ahşap eşya toplanması ile ahşabın korunması ve ayakta tutulması yöntemleri hakkında görüşlerini aktarmaktadır.

5. Bölüm: Tombaklar ele alınmaktadır. Tombaklamak kavramı, bu konuda ilk makaleyi yazan Doç. Dr. Zeki KUŞOĞLU ile Uzman Mithat SERTOĞLU tarafından anlatılmaktadır. Tombağın Hindistan, Karahan, Selçuklu ve Osmanlı'ya dayanan tarihçesi, tombak yapımcıları ve yapım teknikleri hakkında bilgi ile Topkapı Sarayı Müzesi Tombak Koleksiyonundan görüntülerle Koleksiyoncu Ali Kemal YAZGAN'ın koleksiyonculuk konusundaki görüşlerine yer verilmektedir.
6. Bölüm: Bakır ve bakır işlemciliği ele alınmaktadır. Yaygın bir kullanım alanı olan bakır eşyalar; özellikleri, çeşitleri, antika olabilme özellikleri anlatılmakta, izleyicilerden gelen bakır kapların antika olup olmadığı ve özellikleriyle ilgili bilgi verilmektedir. Bakır eşya onaran atölye sahibi Tefik ÇOLAKOĞLU ve Uzman Mazhar ANACAN da programa katılmaktadır.
7. Bölüm: Kültür ve Sanat Varlıklarını Koruma Vakfı'nın (KÜSAV) tanıtımı yapılmakta ve müzayedelerden görüntülere yer verilmektedir. KÜSAV görevlisi Çiğdem BİROL vakfın çalışmalarını ve mezatların amaçlarını anlatmaktadır. Programda; vakıfta bulunan ve 19. yüzyılda geliştirilmiş olan cihazlarla kolonya ve parfüm üreten Ahmet FARUKİ ve üretim biçimi hakkında Mehmet Salim KOYUNCU'nun verdiği bilgiler yer almakta ve Kumaş Uzmanı Dr. Tülay TEZCAN ise çeyiz sandıklarının önemli eşyaları olan el işlemlerinin değeri üzerine bilgiler aktarmaktadır.
8. Bölüm: Maçka Mezat Kuruluşu ve bir mezata girecek parçalar tanıtılmaktadır. Bingül SEZER, Cenap YAZANSOY ve Ahmet UTKU kuruluşun çalışma biçimi, mezata girecek objelerin seçimi, kataloglama işlemi, Kültür Bakanlığı ile bu konuda yapılan çalışmalar hakkında bilgi aktarmaktadır. Programda ayrıca 19. yüzyıl Rus Gümüşlerine sahip koleksiyoncu Ari İSTANBULLUOĞLU ile koleksiyonculuk, bu mesleğin geçmişi ve bugünü ile elindeki koleksiyonlar hakkında bilgi vermektedir.
9. Bölüm: Maçka Mezat Kuruluşunun mezatında satılan eserlerin fiyatları ve isimleri hakkında bilgi verildikten sonra çağlar boyunca kullanılan aydınlatma araçlarının sergilendiği özel bir müze ve buradaki eserler tanıtılmaktadır. Özel bir müze olan Çamlıca Aydınlatma Müzesi Müdürü ve sahibi Mehmet YILDIZ ile objeler, bu işe başlama hikayesi ve koleksiyonculuk üzerine görüşme yapılmakta ve müzeden görüntülerle aydınlatma araçları hakkında bilgi aktarılmaktadır.
10. Bölüm: Dokumalar, el işlemleri, Bursa kadifeleri ve antika değerindeki hat yazımı kitaplar konu edilmektedir. El işlemleri ve Bursa kadifeleri koleksiyoncusu Atilla EKŞİNOZGİL, kumaşlar ve el işlemleri, koleksiyon merakı, elindeki malzemeler ve çeşitli yüzyıllara ait işlemler hakkında bilgi vermektedir. Programda; Uzman Cenap YAZANSOY izleyicilerin getirdiği kitapları antika değeri açısından ve el yazması Astronomi kitabı, Fuzuli Divanı ve Kuran-ı Kerim'in içeriği, varak ve yazısı açısından değerlendirmektedir. Ayrıca, Tezhip Ustası (Müzehhi) Sıtkı ELÇİN, pek çok tezhibin de sergilendiği Beylerbeyi'ndeki evinde, aldığı eğitimi, mesleği ve mesleğinin özelliklerini anlatmaktadır.
11. Bölüm: Varak yapımının işlendiği bu bölümde Varak Ustası Şükrü BALKIŞ atölyesinde altın varak yapımını uygulamalı olarak anlatmaktadır. Antik A.Ş. şirketi tarafından düzenlenen müzayedeye girecek eserler tanıtılmakta, aynı şirketten Turgay ARTAM müzayedede kuruluşu hakkında bilgi vermekte ve Sothobys Müzayedede Kuruluşu'nun elinde bulunan İznik Çinisinden yapılmış şamdan tanıtılmaktadır. Ayrıca, izleyicilerden gelen silahlar, Genelkurmay Silah Müzesi görevlileri Albay Nejat ERALP, Yarbay Asım BIYIK, Araştırmacı Aysel ÇELEBİOĞLU ve Doğu Eserleri Uzmanı Ersin BİLGİTAY tarafından antika olmaları açısından değerlendirilmektedir.
12. Bölüm: Ünlü Türk ressamlarının tablolarının mezatlarda ve müzayedelerdeki yeri ele alınmaktadır. Resim ve tabloların tamiri ve mesleğin incelikleri Ressam Restoratör Faruk ÇİMOK tarafından uygulamalı olarak anlatılmaktadır. Bir önceki bölümde yer verilen eski silahların antika değerlerinin tespit edilmesi konusu bu bölümde tekrar işlenmekte ve Antik A.Ş.'nin Swiss Otel'deki müzayedesi ve satılan eserlerin fiyatları hakkında bilgi verilmektedir.
13. Bölüm: Geçmiş bölümlerin kısa özetlerinin sunulduğu bu bölümde Antikacı ve Koleksiyoncu Rafi PORTAKAL; düzenlediği müzayedeler, antikacılık, koleksiyonculuk, antikacılıkta uzmanlaşma, ülkemizde bu sektörün tarihçesi ve mesleğin incelikleri hakkında bilgi vermektedir.



Geçmişten Bugüne

Yapımcı Yavuz SEZER
Yönetmen Yavuz SEZER
Kamera Tosun BAYRI
 Ali HALDENBİLEN
Kurgu Meltem ÖZDURAL
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 34'
Yayın Tarihi 06.06.1977
Alt Tür Kültür

Geçmişte Mısır Çarşısı'ndaki aktarlardan bugünün eczacılığına ulaşılması konusu, 1977 yılı İstanbul ve Mısır Çarşısı görüntüleri ile anlatılmaktadır. 17. yüzyıldan itibaren Mısır'dan gelen ilaç malzemeleri ve baharat satılan Mısır Çarşısı, çarşının Bizans ve Venedik dönemlerine uzanan tarihi, arasta tipindeki çarşının mimari özellikleri, gördüğü tamiratlar, aktarlar ve aktar kelimesinin anlamı ile aktarların çalışma biçimleri, eczanelerle ilişkileri, 1927 yılından sonra yapılan değişikliklerle aktarların yasal durumları, Tıp Tarihi Müzesi, eczacılık biliminin gelişimi, ilaç bilimi, laboratuvarlar ve hastalıklarla mücadelenin tarihi anlatılmaktadır. Programda Prof. Dr. Bedii N. ŞAHZUVAROĞLU ve Prof. Dr. Turhan BAYTOP da konuyla ilgili bilgiler vermektedir.

Geçmişten Geleceğe

Yapımcı Osman SINAYUÇ
Yönetmen Osman SINAYUÇ
Kamera Serhat KARACA
 Süleyman ÖĞÜT
 Güngör ŞİPKA
Kurgu Necmettin EROL
Seslendiren Bilgi GÖKÇEER
Bölüm Sayısı Süresi 4 x 26'
Yayın Tarihi 03.04.1985
Alt Tür Kültür

Türkiye'nin geleceğe bıraktığı mirasların bir kısmının anlatıldığı dört bölümlük belgesel. Programın bölümleri ve bölümlerinde anlatılan konular şöyledir:

1. Bölüm: 500 milyon yıl öncesinden günümüze kalmış, yurdumuzun doğal güzelliklerinin; bitki ve hayvan fosillerinin, minerallerin ve taş örneklerinin sergilendiği MTA Tabiat Tarihi Müzesi tanıtılmaktadır.
2. Bölüm: Büyük Önder ATATÜRK'ün 15 yıl geçici kabir yeri olarak kullanılan tarihi binada; Etnografya Müzesi'nde sergilenen etnografik eserler tanıtılmaktadır.
3. Bölüm: Milletimizin tarih, kültür, sanat ve uygarlığının anıtı olan, Türk - yabancı, büyük - küçük, genç-yaşlı, herkesin ATATÜRK'e saygısını gösterip dile getirdiği mekan; Anıtkabir işlenmektedir.
4. Bölüm: İstanbul Sultanahmet Camii Hünkar Kasrı'nda hizmet veren Vakıflar Genel Müdürlüğü, Halı Müzesi ve ilk Kilim ve Düz Dokuma Yaygılar Müzesi tanıtılmaktadır.

Geçmişten Günümüze Kütahya Seramikleri



Yapımcı Sadık ERSÜMER
Yönetmen Sadık ERSÜMER
Kamera Kazım ATAKAN
Sesçi Hasan DRAHYALI
Kurgu Haydar ÖZDEMİR
Metin Yazarı Sadık ERSÜMER
Seslendiren Melih PANDÜL
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 24'
Yayın Tarihi 07.07.1986
Alt Tür Kültür

Geçmişten günümüze seramik sanatının anlatıldığı bir belgesel. Yapımda; Kütahya'da seramik sanatının 2500 yıl önce Frigyalılar döneminde başladığı, Kütahyalı seramik ustalarının kırmızı kilin içine kuvars karıştırarak düzgün ve sağlam şekiller almalarını sağladığı anlatılmaktadır. Seramik eşyalardan örnekler gösterilmekte, Kütahya'da 14. yüzyıl ortalarında Türk devri seramik sanatının başlaması, o dönemde seramik yapımında kullanılan malzemeler, Osmanlı'da özellikle duraklama döneminde Kütahya'da, 2. Dünya Savaşı'nda duyulan ihtiyaçla seramikçiliğin tekrar canlanması konu edilmektedir. Seramik hamurunun yapımı, şekil verilmesi, üzerine desen yapılması, desenlerin kıl fırça ile belirlenmesi ve boyama işlemi gösterilmektedir. Ayrıca, özellikle boya maddelerinin kalitesizliğinden kaynaklanan seramik üzerine yapılan hatalar hakkında bilgiler verilmektedir. Programda ayrıca, yeni kurulan ve eski atölyelerin bazılarının araştırmaya önem verdiği, hamurda, boyada, desende ve sırda daha iyiyi ve güzeli aradıkları da işlenmekte, günümüzdeki seramik örneklerine yer verilmektedir.

Geçtiğim Günlerden

Yapımcı Nilgün EROĞLU MAKTAV
Yönetmen Ümit Hayri TUNCER
 Nilgün MAKTAV
Yapım Yardımcısı İnci MORAY
Kamera Binali ERDOĞAN
 M. Ali UZUNCULAR
Kurgu Tarkan KIZILHAN
Seslendiren Murat Can CANBAY
 Meral ARASIL
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 29'
Yayın Tarihi 17.12.1997
Alt Tür Biyografi

Hasan Ali YÜCEL'in doğumundan itibaren hayatından kesitler verilerek gazeteci, şair, edebiyatçı, eğitimci, Cumhuriyet yıllarının Milli Eğitim Bakanı ve Köy Enstitüleri'nin kurucusu olarak siyasi ve edebi kimliği tanıtılmaktadır.



Geleceğe Miras

Yapımcı İsmail ÇORUH
Yönetmen İsmail ÇORUH
Yapım Yardımcısı Uluhan HASDAL
Kamera Yusuf GÜVEN
 Alper Tunga TÜRKDOĞAN
Kurgu Zeynep ERKOVAN
 Fusun ŞAHİN
 Necla DEMİRCİ
 İsmail ÜNLÜ
 Müjdat AYDIN
Danışman Prof. Dr. Vacit İMAMOĞLU
Metin Yazarı Prof. Dr. Vacit İMAMOĞLU
Bölüm Sayısı Süresi 2 x 30'
Yayın Tarihi 04.08.1993
Alt Tür Kültür



Kayseri eski evlerinin mimari özelliklerinin ele alındığı iki bölümlük belgesel.

1. Bölüm: Kayseri şehrinin tarihi, geleneksel el sanatları, Kayseri taş evleri, Kayseri bağ evleri anlatılmaktadır. Kayseri'de bulunan Döner Kümbet, Şah Kutlu Hatun Türbesi, Lala Camii, Han Camii ve Kümbeti, Kayseri Ulu Camii, Şifahiye ve Gıyasiye Medreseleri görüntüleri ile haklarında bilgi verilmektedir.

2. Bölüm: Zengin bir mimari geçmişe sahip olan Kayseri'nin taş yapıları ile İç Anadolu'nun diğer kentlerine benzemediği vurgulanmaktadır. Kayseri'nin; kaleleri, camileri, medreseleri, kümbetleri, hanları, hamamları ve kapalı çarşıları ile Selçuklu Osmanlı karışımı büyük bir kent oluşu, bugün büyük çoğunluğu yerle bir edilmiş Kayseri evleri, Erciyes dağının tüf kayalarından elde edilen taşlarla yapılmış evlerin mimari üslubu, bu evlerin kullanımda sağladığı olumlu imkânları ve mimari yönden olağanüstü zenginlik taşıdığı anlatılmaktadır. Program; Mimar Sinan'ı yetiştiren kentin, sahip olduğu sağlam ve çarpıcı estetik değerlerinden kopmakta olduğu ve mimari açıdan sıradan bir kent olma yolunda hızla ilerlediğine de vurgu yapılmaktadır.

Bu yapım, 1993 yılında Radyo Televizyon Gazetecileri Derneği, Cengiz Polatkan Ödülü kazanmıştır.

Geleneklerimiz Göreneklerimiz



Yapımcı Fazlı OĞUZHAN
Erol ARTEM

Yönetmen Fazlı OĞUZHAN
Erol ARTEM

Yapım Yardımcısı Erol ERTEM
Belgin TUNCAY

Kamera İbrahim DÖNMEZ
Sefa ACAR
Ertuğrul ERASLAN
Süleyman ÖĞÜT
Tosun BAYRI
Kazım ATAKAN
Cengiz BATUHAN
Aytaç ŞENER

Sesçi Arif ÖNGÜNŞEN
Hasan DRAHYALI
Ergun DİNÇEL
Yılmaz BİBER
Hikmet HEZER
Yücel KOÇ

Kurgu Mehmet ÖZDEMİRÇELİK
Temel POLAT
Muammer GÜNEŞ
Tansu ODOK
Hasan BAYRAKTAR
Alaattin ÖZER
Rabia ERAT
Uğur SAĞER

Metin Yazarı Erdoğan AYTEKİN
Seslendiren Cevdet ARICILAR

Bölüm Sayısı Süresi 18 x 28'

Yayın Tarihi 27.01.1982

Alt Tür Kültür

Doğum öncesinden ölüme kadar olan süreçte hayatın tüm dönemlerinde yaşanan ya da uyulan gelenek ve göreneklerimiz on sekizlik bölümlük bu belgeselle anlatılmaktadır.

1. Bölüm: Yaşam, doğum, ölüm, kültür, halkbilim, folklor, gelenek ve görenek gibi kavramlar üzerinde durulmakta ve insan - doğa ilişkisi, insan doğa arasındaki uyum, sağlık, gurbet, çocukluk, gençlik ve evlilik ile ilgili gelenek ve göreneklerimiz konu edilmektedir. Programda bebek, çocuk, yaşlı kadın, erkek, mezarlık, harman yeri, el değirmeni, buğday sürme, ip eğirip örgü örme, kurşun dökme, koca karı ilacı yapımı ve tedavisi, askere uğurlama, çeyiz toplama, düğün, gelin alma gibi geleneksel yapıyı anlatan pek çok konuya yer verilmiştir.

2. Bölüm: Burdur'un Tefenni İlçesi Hasanpaşa Köyü'ndeki Kütük Atma töreni, yani ailenin soy sürdürme sevinci işlenmektedir. Köyden genel görüntüler eşliğinde, günlük hayat ve bu köyün geleneği olan soy sürdürme anlatılmaktadır. Ailede doğan ilk erkek çocuk için düzenlenen geleneğin nasıl işlediği; kütüğün seçimi, poşu adı verilen eşarba herkesin gönlünden kopan paranın konulması ve kütüğe bağlanması, toplanan halk ve kütük atma töreni, zurna eşliğinde eğlence, çerez ikramı, koç kesimi ve kurban adama gibi işlemler aktarılmaktadır.

3. Bölüm: Anadolu kadınının yörelere ve medeni durumuna göre baş bağlama geleneği anlatılmaktadır. Marmara Bölgesi Bursa Keles yöresi genç kız ve evli kadınların baş bağlaması, Ege Bölgesi Bergama Kozak Yaylası Demircidere Köyü gelin kızın, baba evi ve gideceği koca evinde giydiği başlıklar, düğün töreni ve gelin hazırlama, Akdeniz Bölgesi Adana Kozan yöresi baş bağlama, İç Anadolu Çorum Alacahöyük'te gelin baş bağlaması, Tokat Akarçam ve Çamdalı köyleri altınlı basık fes ve gümüşlü yüksek fes gelin başlıkları, Doğu Anadolu Van Gürpınar ilçesi genç kız ve gelin başlığı olan Kofilerden püsküllü kofi, Güneydoğu Anadolu Bölgesi Urfa Türkmen Köyü kadın ve genç kız başlığı tanıtılmaktadır.

4. Bölüm: Sünnet geleneği ele alınmakta, dini bir uygulama olan sünnetin tarihçesi, dünyada yaygınlığı, sağlık unsurları hakkında bilgi verilmekte ve Topkapı Sarayı görüntüleri ile Osmanlı saraylarında şehzadeler için yapılan sünnet törenleri anlatılmaktadır. Sünnet düğününün yerleşik yapıma zamanı, düğünden önce yapılan hazırlıklar, mevlüt, kına, çalgı, eğlence, kesim işlemi, düğün yemeği, armağan verme, at bindirme, sünnet çocuğunun at veya faytonla gezdirilmesi, Kıyıkışlacık Köyü görüntüleri ve mevlütlü sünnet geleneği, Günlüce Köyü sünnet geleneği ve kentlerde, salonlarda yapılan sünnet törenleri anlatılmaktadır.

5. Bölüm: Bu bölümde çeyiz konusu işlenmektedir. Fethiye yöresinde yapılan Sındı Kesme töreni; çeyizin tanımı, çeyiz sandığı, çeyiz alışverişi, çeyiz işleme, derbekçi kadınlar ve düzenlenen eğlence, çeyiz serme, Erzurum yöresinde uygulanan seçi geleneği, çeyiz yazımı, çeyiz ekmeği ve bohça çıkımı gelenekleri anlatılmaktadır.

6. Bölüm: Ramazan hazırlıkları, Kelkit yöresindeki Erfene töreni işlenmektedir. Geleneksel Ramazan hazırlıkları, pazarlar, çarşı telaşı, halkla yapılan röportajlar, Kelkit görüntüleri, Kelkit'in tarihçesi hakkında bilgi, Kelkit'te Ramazan, yufka, kadayıf ve erişte yapımı, erkekler arasında yapılan Erfene töreni; kuzunun kesimi, etlerin doğranması, açık artırma ile etlerin satılması, pişirilme ve sazlı sözlü eğlence anlatılmaktadır.

7. Bölüm: Ramazan eğlenceleri konusu ele alınmakta ve özellikle Erzurum yöresindeki Oduncu oyunu işlenmektedir. Erkekler arasında oynanan oduncu oyunu canlandırılmakta ve farklı illerde yaşayan insanlarla yörelerindeki ramazan eğlenceleri konusunda görüşmeler yapılmaktadır.

8. Bölüm: Ramazan uğurlama ve bayram karşılama ele alınmaktadır. Bu gelenekle ilgili Sinop'ta Sellim Sayma geleneği, Trabzon yöresinde yapılan Keşkek Bayramı, Salıncak Sefası, Davulcu ve Manileri anlatılmaktadır. Ayrıca bayram alışverişleri, çocuklar için bayram kavramı ve halkla yapılan görüşmelere de yer verilmektedir.
9. Bölüm: İki bayram arası nikah ile Erzurum yöresinde yapılan kına gecesi işlenmektedir. İki bayram arası nikah kıyılmama kavramının doğru olmadığı, nişanlılık dönemi, çeyiz hazırlığı, nişan alışverişi, düğün öncesi yapılan hazırlıklar, nişan tepsisi, bayram için kız evine koç getirilmesi konuları ele alınmaktadır.
10. Bölüm: Maşala (Meşale) töreni işlenmektedir. Burdur Tefenni yöresinde, soy sürdürme geleneği uyarınca kütük atma töreninin devamında büyüyen çocuğun evlenirken saklanan kütüğünün yakılması anlatılmaktadır. Damadın arkadaşları tarafından yapılan bu tören ve öncesinde yapılan hazırlıklar, özellikle damadın evine çeyiz gönderilmesi, kız evinden çıkış, burada yapılan sazlı sözlü eğlence ve folklor gösterisi anlatılmaktadır.
11. Bölüm: "Yünüm - Koç Katımı" geleneği işlenmektedir. Türkmen Yörükleri arasında uygulanan ve yöre çobanlarının koyunlarından kaliteli yün elde etmek için toplu halde koyun yıkama ve koç katımı konuları anlatılmaktadır. Folklorumuzun zenginliği olan Burdur Tefenni Hasanpaşa Köyü'nde her yıl Eylül ayının ilk haftasında düzenlenen festival şeklindeki bu gelenek, Malatya'nın Akçadağ ilçesinde yapılan ve daha iyi bir koyun nesli elde etmek için düzenlenen Koç katımı töreni gösterilmektedir.
12. Bölüm: Manisa Mesir Şenliği işlenmektedir. Manisa ve Mesir macununun tarihçesi, Manisa'nın Osmanlı döneminde şehzade şehri oluşu, Kurtuluş Savaşı'nda kaçan Yunanlılar tarafından yakılıp yıkıldığı, şehrin mitolojik tarihi, kalıntıları, şehrin yetiştirdiği Merkez Efendi ve Mesir Şenliği'nin kurucusu Hazfa Sultan ve yıllardır düzenlenen şenlik hakkında bilgi verilmektedir. Şenliklerden görüntüler ile macunun hazırlanışı, yapılışı ile geleneksel olarak dağıtılışı gösterilmektedir.
13. Bölüm: Çankırı'nın Eldivan ilçesinde yapılan Yaren sohbetleri işlenmektedir. Bu sohbetlerde yer alan çeşitli orta oyunları, bilmece ve tekerlemeler, kukla oyunları ve müzikli eğlenceler anlatılmaktadır. Barana adıyla da anılan bu sohbetin amacı; oyundaki kişiler ve kişilerin rolleri hakkında bilgi vermektir.
14. Bölüm: Sinsin, Seymen, Duşak oyunları ele alınmaktadır. Çankırı Eldivan ilçesinde geleneksel olarak düğün törenlerinden sonra gençlerin ateş etrafında oynadığı Sinsin oyunu, düğün töreninin devamı olan Güvey Donatımı ve Seymen Alayı uygulamalı olarak gösterilmekte, Seymen Alayı'nın tanımı ve tarihçesi anlatılmaktadır. Ayrıca Denizli'nin merkeze bağlı Dereçiftlik Köyü'nün Duşak Kesme töreni tanıtılmaktadır. Bir ya da bir buçuk yaşını doldurmuş, yürümeye başlamış kız ve erkek çocukları için düzenlenen tören kıyafetleri geleneksel biçimi ile gösterilmektedir.
15. Bölüm: Bolu'nun Kıbrısçık ilçesine bağlı Deveören Köyü'nde yapılan düğün töreni işlenmektedir. Köyün genel görüntüleri ile düğünlerin toplumlar için önemi ile amaçları hakkında bilgi verilmektedir. Düğün öncesi kız ve oğlan evinde yapılan geleneksel faaliyetler; yufka açma, gelinin hazırlanması, kına yakılması, çeyizin gitmesi, oğlan evinde çeyiz serme, kız kınası, düğün alayı, gelinin hazırlanması ve düğün görüntülenmektedir. Programda ayrıca, düğün sonrası Duvak geleneği, gelin dürüsü ve zülûf kesme gelenekleri de yer almaktadır.
16. Bölüm: Atlı Cirit konusu işlenmekte, Cirit'in tarihsel gelişimi ve günümüzdeki uygulaması ele alınmaktadır. Cirit yarışmalarından görüntüler ile Türk toplumunun ata olan sevgisi, tarih boyunca Türklerin at kültürü, Türk töresinde at ve at tarihçesi, ilk at yarışları, ciritin ilk doğduğu ve yaşatıldığı yer olan Erzurum'daki cirit geleneği, cirit sporu ve Osmanlı dönemindeki önemi, Osmanlı padişahlarının cirite verdikleri önem anlatılmaktadır. Atlı cirit oyunu, oyun için atın hazırlanması, eğlerlenmesi, eğlerlemede kullanılan araçlar ve amaçları, oyunun kuralları, karşılaşmanın biçimi ve takımlar yarışlar eşliğinde anlatılmaktadır.
17. ve 18. Bölüm: Duvak konusu işlenmekte ve gelin duvaklarının giydirilmesi, duvak parçaları, duvağın tanımı ve tarihçesi anlatılmaktadır. Ülkemizin farklı bölgelerinde uygulanan duvak giydirme törenlerinden görüntüler ve anlatımlar yer almaktadır. Bursa Keles, Van, Dinar, İstanbul Silivri Büyüklüçlü Köyü, İç Anadolu Çorum Alacahöyük, Fethiye Gölçükbaşı Kasabası yörelerinden duvak hazırlanışı ve bunun etrafında düzenlenen eğlenceler görüntülenmekte ve anlatılmaktadır.



Geleneksel Gazeteciler Günü

Yapımcı Süleyman SAYLAN
Metehan CANPOLAT

Yönetmen Süleyman SAYLAN
Metehan CANPOLAT

Yönetmen Yardımcısı Gülseren ADAKLI

Kamera Zafer DİNLER
A. Nihat ATAÖĞLU
Mustafa TURGUT

Kurgu İlhan GARİP
Beşir COŞKUN

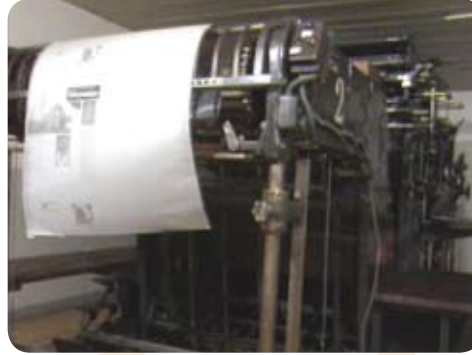
Danışman İlhan GARİP
Beşir COŞKUN

Bölüm Sayısı Süresi 1 x 30'

Yayın Tarihi 24.07.1989

Alt Tür Özel Gün

Basın Bayramı için özel olarak hazırlanmış olan bu yapımda; gazetenin günlük hayatımızdaki yeri ve önemi anlatılmakta, gazete sayesinde olaylardan ve gelişmelerden haberimiz olduğu ve hayatımızda gazetelerin büyük rolü bulunduğu vurgulanmaktadır.



Gelişen Bir Köyümüz: Zile

Yapımcı Mehmet Ali ÖZPOLAT
Ünal SOLMAZ

Yönetmen Mehmet Ali ÖZPOLAT
Ünal SOLMAZ

Kamera Korkmaz GÖÇMEN
Hikmet KOÇ

Sesçi Vedat BAYAR

Kurgu Çetin GÖKTAN
Jale ERTUĞ

Bölüm Sayısı Süresi 1 x 18'

Yayın Tarihi 07.10.1981

Alt Tür Tanıtım



Anadolu coğrafyası üzerinde yerleşim merkezlerimizden biri olan Kayseri ilimizin Develi ilçesine bağlı Zile köyü konu edilmektedir. Programda; tarih sahnemize çıktığımız çağlardan beri, Türk kültürünün en canlı kaynakları arasında köylerin hep birinci sırada yer aldığına vurgu yapılmakta ve köy kadınlarının yaşantısı ile Zile'de misafir ağırlama ve gece eğlenceleri anlatılmaktadır. Kapalı ekonomi yapısından kurtulan Zile'de; hasır, keçe, kilim ve halı kursları düzenlendiği, böylece dokumacılığın büyük bir gelişim gösterdiği ifade edilmekte ve halıcılık üzerine Lütfü ÖZDEN ile yapılan bir görüşmeye yer verilmektedir.

Gelişen Türkiye İnsan Kaynaklarımız ve Eğitim

Yapımcı Demet ÖZTÜRK
Yönetmen Demet ÖZTÜRK
Kamera Bahtiyar DEMİRCİ
 Turgut SALACAN
 Mehmet ONBAŞIOĞLU
Seslendiren Cahit ŞAHER
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 30'
Yayın Tarihi 28.07.1982
Alt Tür Sosyal



Cumhuriyet'ten bu yana eğitimin ve insan gücü kaynaklarının gelişimini anlatılmaktadır. Eğitim ile insan gücü arasındaki ilişki, eğitim alanında devletin sorumluluğu üzerine bilgiler verilerek; Osmanlı'da medreseler ve enderunlarda yetişen insan gücü, Cumhuriyet'in kurulmasından sonra yeni bir eğitim sistemi için yapılanlar, Türkiye'nin sanayileşmesi için ihtiyaç duyulan teknik insan gücünü yetiştirmek amacı ile açılan üniversiteler, 1963 yılından itibaren hazırlanan kalkınma planları ele alınmaktadır. Endüstrinin gelişmesinde insan gücünün önemine vurgu yapılarak; 1970'lerde ekonominin ihtiyaç duyduğu yetişkin insan gücünün durumuna, tarımda makineleşmeye ve 3. Beş Yıllık Kalkınma Planı'nın içeriğine değinilmektedir. Ayrıca programda, Orta Doğu Üniversitesi'nde Su Kaynakları, Petrol Mühendisliği, Elektrik Mühendisliği bölümleri, tekstil sanayine insan gücü yetiştiren İstanbul Tekstil Meslek Lisesi, deniz taşımacılığı ve gemi sanayi için açılan Gemi Yapı Teknik Lisesi tanıtılmaktadır.

Gelişen Türkiye - Haberleşme

Yapımcı Hüseyin TAŞKIN
Yönetmen Hüseyin TAŞKIN
Kamera Mete BAŞER
 Bestami YAKICI
Kurgu Ruhiye HACIHABİBOĞLU
Seslendiren Cahit ŞAHER
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 23'
Yayın Tarihi 02.06.1982
Alt Tür Genel



Haberleşmenin önemi ve dünden bugüne haberleşme alanındaki gelişmeleri ele alan bir program. İnsanlığın haberleşmede bu kadar ilerlemesinin kolay olmadığı, ilk insanların duvarlara çizdikleri resimlerle haberleştiği, yıllarca en hızlı ulaşım aracı olan at ile postaların götürülmesi ve postacılık tarihinin rekorları olan; Sezar'ın mektubunun İngiltere'den Roma'ya 4 haftada ulaşması, 16 yüzyıl sonra Kanuni'nin ölüm haberini Şehzade Selim'e götüren habercinin ise Zigetvar'dan Kütahya'ya 12 günde varmasına vurgu yapılmaktadır. Osmanlı döneminde haberleşmenin az olması nedeniyle Bursa depreminin İstanbul'da 9 gün gecikmeyle öğrenildiği anlatılmakta ve aynı yıl, 9 Eylül 1855 tarihinde Varna-İstanbul arası telgraf hattının tamamlanmasıyla, Kırım Savaşı'nda Sivastopol'un Ruslardan alındığı haberinin Varna'dan İstanbul'a bir kaç dakikada iletilmesi konusuna değinilmektedir. Ayrıca programda; insanlara bilmedikleri bir dünyanın, dış dünyasının kapılarını açan sinema konu edilmekte ve kitle haberleşme aracı olan radyo ve televizyonun dünyada ve Türkiye'deki gelişmeleri de anlatılmaktadır.

Genç Kalemler

Yapımcı Sadık YILMAZ
 Yönetmen Feriha Eriş ÖZGÜL
 Yapım Yardımcısı Bülent SARP KAYA
 Kamera Kamil KAYALI
 Doğan YENER
 Kurgu Nurcan Genç ÜRENSEL
 Bölüm Sayısı Süresi 7 x 24'
 Yayın Tarihi 25.03.2005
 Alt Tür Biyografi



Yedi bölümden oluşan bu yapımda genç yazarların hayat hikayeleri ve hayata bakışları anlatılmakta ve kitaplarına yer verilmektedir.

1. Bölüm: 1972 Samsun doğumlu genç yazar Sema KAYGUSUZ kendi hayat hikayesini anlatmakta, babasının mesleğinden dolayı farklı illerde süren öğrenim hayatı, üniversite öğrenciliği, tiyatro oyunculuğu, radyoculuğu, metin yazarlığı, öykücülüğü ve yazarlık serüveni, **“Ortadan Yarısından”**, **“Duyma Noktası”**, **“Sandık Lekesi”**, **“Esir Sözler Kuyusu”** adlı romanları, ödülleri ve başarıları hakkında bilgi vermektedir. Çocukluk ve iş arkadaşları Figen ŞAKACI, Lale KALPAKÇIOĞLU, Sevengül SOLMAZ, Bülent LEVİ, Ümran KOLATA ve Özen YULA yazar hakkında düşünce ve anılarını anlatmaktadır. Programda ayrıca, yazarın yazım serüveni ve gelecek ile ilgili plan ve düşüncelerine de yer verilmektedir.
2. Bölüm: 1972 Eskişehir doğumlu genç yazar Tuna KİREMİTÇİ kendi hayat hikayesini, Galatasaray Lisesi’ndeki yatılı okul anılarını ve burada başlayan yazım serüvenini anlatmaktadır. **“Git Kendini Çok Sevdirmeden”**, **“Bu İşte Bir Yalnızlık Var”**, **“Yolda Üç kişi”**, **“A.Ş.K. Neyin Kısaltması”** adlı romanları ile şiirleri, şarkı sözleri ve müzikle ilgisi hakkında bilgi vermektedir. Çocukluk ve iş arkadaşları Güçlü GÖZAYDIN, Mesude DİNÇER, Mehmet DEMİRKOL, Koray GÜR TAŞ, Aslı KAYGUSUZ, Vedat SAKMAN, İclal AYDIN ve Banu KİREMİTÇİ yazar hakkında düşünce ve anılarını aktarmaktadır. Programda ayrıca, yazarın yazım serüveni ve gelecek ile ilgili plan ve düşüncelerine de yer verilmektedir.
3. Bölüm: 1974 Ardahan doğumlu genç yazar Faruk DUMAN kendi hayat hikayesini anlatmaktadır. Dil ve Tarih Coğrafya Fakültesi Kütüphanecilik bölümü mezunu olan yazar, okuldaki Edebiyat Postası yöneticiliği, İstanbul yaşamı, editörlüğü, öykücülüğü ve yazarlığını aktarmaktadır. Eserleri **“Kader Atlısı”**, **“Piri”**, **“O Üç Büyülü Öykü”**, **“Nar Kitabı”**, **“Av Dönüşleri”** ve **“Seslerde Başka Sesler”** hakkında bilgi vermekte, çocukluk ve iş arkadaşları İnan ÇETİN, Can ÖZ ve Neşe DUMAN yazar hakkında düşünce ve anılarını açıklamaktadır. Programda ayrıca, yazarın yazım serüveni ve gelecek ile ilgili plan ve düşüncelerine de yer verilmektedir.
4. Bölüm: 1971 Strasbourg doğumlu, ODTÜ Uluslararası İlişkiler bölümü mezunu olan genç yazar Elif ŞAFAK, kısa hayat hikayesini ve yazarlık serüvenini anlatmakta ve ilk öykü kitabı **“Kem Gözlere Anadolu”**, ilk romanı **“Pinhan”** ile diğer eserleri; **“Şehrin Aynaları”**, **“Mahrem”**, **“Bit Palas”**, **“Araf”**, **“Beşpeşe”**, **“Med Cezir”** ve **“Baba ve Piç”** ile aldığı ödüller hakkında bilgi vermektedir. Çocukluk ve iş arkadaşları Atilla BARAN, Müge GÜR SOY GÖKMEN, Eyüp CAN, Fatma Müge GÖCEK ve Osman SINAV yazar hakkında düşünce ve anılarını açıklamaktadır. Programda ayrıca, yazarın yazım serüveni, gelecek ile ilgili plan ve düşüncelerine de yer verilmektedir.
5. Bölüm: 1970 İstanbul doğumlu eğitimci ve televizyon programı yapımcısı olan genç yazar Başar BAŞARIR kendi hayat hikayesini anlatmakta ve ailesi, eğitim hayatı, öğretim görevliliği ve eserleri, 2003 yılında ödül alan **“Getirin O Günleri Yakalım Bu Öyküleri”**, **“Bozuk Para 1 Lira”**, **“Yıllar Sonra Geri Dönen Sevgili”**, **“Çıktığınız Hevesle İnin”**, **“Nedir Hayat ve Eski Şehrin Ayazı”** hakkında bilgi vermektedir. Çocukluk ve iş arkadaşları Levent YILMAZ, Jale SANCAK ve Deniz Müge BAŞARIR yazar hakkında düşünce ve anılarını açıklamaktadır. Programda ayrıca, yazarın yazım serüveni ve gelecek ile ilgili plan ve düşüncelerine yer verilmektedir.
6. Bölüm: 1973 Yalova doğumlu genç yazar Şebnem İŞİĞÜZEL kendi hayat hikayesini, eğitim hayatını, 17 yaşında başlayan gazeteciliğini, muhabirlik ve editörlüğünü anlatmakta ve Yunus Nadi Ödülü alan **“Hanene Ay Doğacak”** kitabı ve diğer eserleri **“Sana Öykümü Kim Anlatacak”**, **“Eski Dostum Kertenkele”**, **“Neşeli Kadınlar Arasında”**, **“Sarmaşık”** ve **“Çöplük”** hakkında bilgi vermektedir. Çocukluk ve iş arkadaşları Takuhi TOVMASYON, Osman AKINHAY, Ertekin AKPINAR ve Ömer LAÇİNER yazar hakkında düşünce ve anılarını açıklamaktadır. Programda ayrıca, yazarın yazım serüveni ve gelecek ile ilgili plan ve düşüncelerine yer verilmektedir.
7. Bölüm: 1976 Rodos doğumlu genç yazar Hakan GÜN DAY kendi hayat hikayesini, eğitim hayatını ve yazarlık serüvenini, kitabı **“Kinyas ve Kayra”** yı anlatmaktadır. Çocukluk ve iş arkadaşları Oğuz ÜNSAL, Nevzat ÇELİK, Zeynep ÇAĞLIYOR ve İlhan DEDE yazar hakkında düşünce ve anılarını açıklamaktadır. Programda ayrıca, yazarın yazım serüveni ve gelecek ile ilgili plan ve düşüncelerine yer verilmektedir.

Gerçeği Arayan Adamı Kemal Tahir

Yapımcı Erol AKSOY
Yönetmen Erol AKSOY
Seslendiren Erol AKSOY
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 23'
Yayın Tarihi 21.04.1974
Alt Tür Anma

Ölümünün 1. yıldönümünde Kemal TAHİR'i anmak üzere hazırlanmış olan bu programın sunuculuğunu Erol AKSOY yapmaktadır. Programa eşi Semiha DEMİR, Aziz NESİN, Çetin ALTAN, Halit REFİĞ, Tarkan BUĞRA ve Haldun TANER konuşmacı olarak katılmaktadır. Kendi sesinden Kemal TAHİR'in hayat öyküsü farklı bir yorumla sunulmakta, yazarlığı ve romancı kişiliği, Anadolu'ya Anadolu insanına ve tarihe bakışı hakkında bilgi verilmektedir. Programda ayrıca, cenaze töreninden görüntüler de yer almaktadır.

Gerçeğin Öteki Yüzü

Yapımcı Zehra KURTTEKİN
Yönetmen Zehra KURTTEKİN
 Tuhfe TEZEL
 Salim ÇAM
Yapım Yardımcısı Şule KAPTAN
Kamera Cemal ÖNEN, Gani ÖZŞAHİNLER
 Yunus SARAÇ, Semih YAZICIOĞLU
 Yasemin MİR AHMETOĞLU
 Ahmet KOÇ, Hakan YILDIZ
 Mustafa ALBAYRAK, Cengiz UÇKUN
 Suat KÜÇÜKALKAN
 İbrahim ULUIŞIK, Osman ONGUR
 İhsan ASLAN, Ahmet SEYMEN
 Süha KINIK
Sesçi Kenan GÜLEŞÇE, Hasan SAĞLAM
 İskender ENGİN, M. Ali YILMAZ
 Mehmet ÇINAR
Kurgu Turhan ÖZKAN, Ahmet FİSUNOĞLU
 Nuray SOYKAN, Özlem BİRECİK
 Sevilay BOZDEMİR, Tufan BİLGİN
Danışman Prof. Dr. Ersan İLAL, Haluk ŞAHİN
 Onat KUTLAR, Veysel BATMAZ
 Prof. Dr. Ünsal OSKAY
 Balkan Naci İSLİMYELİ
 Atıf YILMAZ
 Prof. Dr. Seçil BÜKER
Metin Yazarı Zehra KURTTEKİN
Seslendiren Bengül ERDAMAR
Bölüm Sayısı Süresi 6 x 45'
Yayın Tarihi 29.04.1994
Alt Tür Kültür

Kanal sayısının artmasıyla birlikte, hayatı gitgide bir gösteriye, kişiyi de seyirci konumuna getiren yayıncılık anlayışının eleştirildiği bu yapımda, seyircinin bu edilgen konumdan kurtularak gösterilen gerçeklerin ardındaki görmeye çalışması, medyanın da taşıdığı sorumlulukları irdelemesinin gerekliliği dile getirilmektedir.

Televizyon yayınlarından derlenen örnekler stüdyo ortamında tartışılmakta ve medya ile gerçekçilik arasındaki ilişki, ekranlara yansıyan hayatlar ve davranış biçimlerinin seyirci tarafından nasıl algılandığı, ne tür etkilere yol açtığı, demokratik toplum örgütlerinin rolü ve seyircinin yasal hakları gibi başlıklar, konuların uzmanlarınca değerlendirilmektedir.

1. Bölüm: **“Medya ve Gerçek İlişkisi”** konulu bu bölüme konuk olarak; Prof. Dr. Ersan İLAL, Haluk ŞAHİN, Onat KUTLAR, Ünsal OSKAY ve Veysel BATMAZ katılmakta ve konuyla ilgili bilgi vermektedir.

2. Bölüm: **“Sanatta ve Medyada Kadın İmgeleri”** konulu bu bölümde imgelerle anlatım ve gösterilen imgeler arasındaki gerçeği aramanın önemi işlenmektedir. Programa, Prof. Dr. Ünsal OSKAY, Balkan Naci İSLİMYELİ, Atıf YILMAZ, Prof. Dr. Ersan İLAL, Seçil BÜKER ve Fehmi YAŞAR katılmakta ve konuyla ilgili görüşlerini aktarmaktadır.

3. Bölüm: **“Kadına Yönelik Yayınlar”** konulu bu bölümde Fatmagül BERKTAY, Yazgülü ALDOĞAN, Prof. Dr. Ersan İLAL, Esra KAZANCIBAŞI ve Ersin SALMAN konuyla ilgili görüşlerini aktarmaktadır.

4. Bölüm: Medyada çalışan kadınların basın, radyo, televizyon ve sinemada yansıtılan kadın imgeleri ile kalıplaşmış önyargılar karşısındaki görüş ve düşünceleri aktarılmaktadır. Programa; Füzuran Nursel DURUEL, Prof. Dr. Ersan İLAL, Şükran KETENCİ ve Özden ÇANKAYA katılmaktadır.

5. Bölüm: Medyanın yaratıp yansıttığı yaşama ve davranış biçimlerinin toplumun çeşitli kesimlerince nasıl algılandığı, nasıl değerlendirildiği konusu işlenmektedir. Program konukları; Sabri ÖZAYDIN, Rüstem BATUM, Ünsal OSKAY, Prof. Dr. Ersan İLAL, Prof. Dr. Emre KONGAR ve Günsel KOPTAGEL'dir.

6. Demokratik kitle örgütlerinin medyadaki yansımaları, okur ve izleyicilerin yasal hakları konusunun işlendiği bu bölüme konuk olarak Ünsal OSKAY, Necla ARAT, Türkan SAYLAN, Zerrin EDİZ, Serpil ÇAKIR, Aysel ÇELİKEL, Prof. Dr. Ersan İLAL, Oktay EKŞİ ve Ali SİRMEN katılmaktadır.

Geri Kazanım

Yapımcı Mehmet YILMAZ
Yönetmen Mehmet YILMAZ
Kamera Kazım ATAKAN
 Sezai ZABUN
Sesçi Hakan URGANCI
Kurgu Tahir KIRŞANLI
 Yener PAKER
 Mustafa POLAT
 Oya BÜYÜKUTKU
 Çiğdem BAYRAK
Danışman Cem Ferda TUNCER
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 22'
Yayın Tarihi 25.04.2004

Bu yapımda katı atıkların geri kazanımı ve ülke ekonomisine katkıları anlatılmakta, atıkların değerlendirilmesi, cam, kağıt, hurda, plastik gibi ana maddelerin işlemde geçirilerek tekrar kullanıma dahil edilmesi süreci, fabrikalarda işleme biçimleri ve tekrar dönüştürüldükleri maddeler anlatılmaktadır. Bu işlemi yapan işletmelerden görüntülerle ülkemizde bu işletmelerin yaygınlığı ve çalışmalarını hakkında bilgi verilmekte, çevre kirliliği ve doğayı doğru kullanma kavramlarına değinilmektedir.



Gesi Bağları

Yapımcı İsmail ÇORUH
Yönetmen İsmail ÇORUH
Yapım Yardımcısı Suzan DURSUN
Kamera Bülent YILDIZ
Sesçi Bünyamin KARAALI
Kurgu Ramazan GÖKAĞAÇ
Metin Yazarı Prof. Dr. Vacit İMAMOĞLU
 Nihal ÇORUH
Seslendiren Ahmet AKSOY
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 30'
Yayın Tarihi 27.01.2006
Alt Tür Tarih



Programda; Kayseri ili sınırları içindeki Gesi Bağları'nın doğal dokusu ve bağlar içinde yer alan evlerin mimari üslubu anlatılmaktadır.



Gezelim Görelim

Yapımcı Nuray YILMAZ
Emren VARDAR
Yönetmen Kadir YILMAZ
Emren VARDAR
Kamera Ercan YILMAZ
Tuğur SAYGILI
Selçuk SEÇKİ
Sesçi Cengiz ŞENEL
Kurgu Soner TUNUSLU
Ali KİREMİTÇİ
Tahir KIRŞANLI
Günsel TEMREN
Nuri LEBLEBİCİ
Nurettin İŞSEVER
Şule SELEN
Fusun ŞAHİN
Zeynep ERKOVAN
Şule ŞEN
Seslendiren Tunç TUNCEL
Bölüm Sayısı Süresi 887 x 30'
Yayın Tarihi 01.06.1991
Alt Tür Tanıtım



“Gezelim Görelim” 24 yıldır devam eden, kendi alanında rekor diyeceğimiz düzeye ulaşan bir dizi yapım. Bu yapımın her bir bölümünde Anadolu’nun bir köşesi, doğal güzellikleri, sosyal ve ekonomik yapısı, sahip olduğu ulusal değerleri, tarihi, kültürü, turizm potansiyeli, gelenekleri, göreneklere ve mutfağı ile tanıtılmaktadır. Türkiye topraklarının her bir köşesine gidilen bu yapımda tanıtılan yerlerden bazıları şunlardır:

Adıyaman'ın tanıtımı ve köylerdeki yaşam, Antalya Finike ilçesi, dağ ve dağ köyleri, Fethiye Babadağ, Balıkesir - Burhaniye, İzmir - Bergama Antik Kenti ve Balçova Termal Tesisleri, Kastamonu (Kayık Yarışı), Fethiye, Karadeniz (Yaylalar), Edirne'nin peyniri, Selimiye Camii ve köylerde yaşam, Giresun ve Mesudiye, Trabzon, Sümela Manastırı, Trabzon Müzesi ve Trabzon köyleri, Kars – Selim, Sarıkamış ve Susuz ilçelerinde yaşam, Adıyaman - Tut ilçesi, Afyon, Tokat, Sivas, Balçova, Afyon, Iğdır, Ağrı, Alanya ilçesi Dim Çayı ve Mağarası, Amasra ilçesi, Amasya ili ve çevredeki köyler, Merzifon, Antakya, Antakya – Dört Yol, Antalya Beş Konaklar, Antalya Finike ilçesi ve Antalya iline bağlı Gazipaşa, İzmir – Bergama, Antalya – Çamyuva ve Belek, Aydın ili Çan ilçesi, Bozdoğan ilçesi, Balıkesir – Burhaniye, Balıkesir köylerinde yaşam, Balıkesir – Edremit, Balıkesir – Gönen ilçesi ve köyleri, Bitlis ili, köyleri, Bodrum ve beldeleri, Çanakkale ve Yarımada'nın tanıtımı, Çankırı ili ve Tuz Mağarası, Datça Yarımadası, Denizli, Pamukkale ve Kaklık Mağarası, Denizli, Pamukkale - Yer Altı Mağarası ve Denizli köyleri, Denizli-Buldan, Didim, Edirne - Uzunköprü ilçesinde bulunan tarihi Uzunköprü, Edirne, Selimiye Camii, Edremit, Elazığ, Erzurum Palandöken Dağı, Rize, Gaziantep ve çevre köyleri, Giresun ve Kastamonu Köyleri, Giresun – Mesudiye, Gökçeada, Gümüşhane, Hakkari, Iğdır ve Diyarbakır köyleri, Isparta, İnanç turizmi çerçevesinde Selçuk St. Jean Kilisesi, Meryem Ana ve tarihi ören yerleri, İnebolu ve İğneada beldeleri, İpsala, İstanbul Ağva, İzmir, Selçuk ilçesi Efes Antik Kenti, İzmir - Kemalpaşa ilçesi İzmir – Tire, Kapadokya bölgesi - Mustafapaşa beldesi, Karabük - Safranbolu ilçesi, Kars - Selin beldesi, Kastamonu iline bağlı Pınar Başı beldesi, Kastamonu - Küre ilçesi, Kayseri iline bağlı köyler, Kayseri, Yahyalı ilçesindeki Takım Şelaleleri, Kaz Dağları, Cunda Adası, Konya – Ereğli ve Karapınar ilçesi, Kula ve Kula Evleri, Manyas Kuş Cenneti ve Gönen Köyleri, Marmaris'e bağlı Orhaniye Beldesi, Mersin, Anamur, Bozyazı ve Mut ilçeleri, Mersin – Tarsus, Muğla ve Muğla iline bağlı Milas, Bodrum ve Marmaris, Dalyan, Yeşilyurt beldeleri, Mut İlçesinin Aydıncık Beldesindeki Göllü Mağara, Nahçıvan'ın köyleri, Nevşehir – Ürgüp, Ordu - Ünye, Rize – İkizdere, Samsun – Havza, Seydişehir ilçesinin köyleri, Sinop – Ayancık, Erfelek ilçeleri, Tokat İli ve Tokat'a bağlı Reşadiye ilçesi ve dağ köyleri, Toros Dağları ve Göçerler, Trabzon – Akçabat, Tonya ve Maçka ilçeleri, Urfa – Balıklıgöl, Harran, Ürgüp ve Avanos, Van ve Van'ın Gevaş ve Doğubeyazıt ilçeleri, Yalvaç, Yozgat ili Boğazlayan ilçesi, Zonguldak - Ereğli ve Devrek ilçeleri. (***)

Gezerken

Yapımcı	Can SOYSAL Hüseyin BUYAN
Yönetmen	Can SOYSAL Hüseyin BUYAN
Yönetmen Yardımcısı	Mustafa ATIŞ Halis AYYILDIZ Pakize ERDAMAR
Kamera	Saim TUYGAN Mehmet EFE Erdoğan TUNÇ
Sesçi	Mubin BARIŞ Özgen GÖK Uğur DEMET Ramazan TÜRKER Mehmet Ali YILMAZ Hasan SAĞLAM Erdal ÇEVİRİM Erdal KÜÇÜKER
Kurgu	Nihat YALÇINAY Sema GÖKSU Timur TANYER Semiz ETİZ Adnan ŞAHİN Ediz ÇETİNKAYA Sait YILDIZ Nevin SİYAMOĞLU Cengiz KARADENİZ Selahattin ŞEPÇİ İsmail ÜLKER
Danışman	Haluk ÇETİNKAYA
Seslendiren	Nüvit CANDANER
Bölüm Sayısı Süresi	7 x 30'
Yayın Tarihi	19.07.1989
Alt Tür	Gezi



Sunuculuğunu Haluk ÇETİNKAYA'nın yaptığı bu yapımda; Türkiye'nin bazı bölgelerinin tarihi ve turistik yerleri tanıtılmakta, turistlerin bu yerler hakkındaki görüşlerine yer verilmekte ve turizmin durumu hakkında yetkililerden bilgiler alınmaktadır.

1. Bölüm: Dünyada turizmin bir endüstri haline gelmesi ve Türkiye'de turizmin durumu hakkında bilgiler verilmekte ve ülkemize turistlerin giriş yaptıkları yerler olan sınır kapıları ele alınmaktadır. Kapıkule Sınır Kapısı, İpsala Sınır Kapısı, Adnan Menderes Havaalanı, deniz yolu ulaşımı ile giriş yapılan Kuşadası, Marmaris ve Dalaman Havalanı tanıtılmaktadır. Programda ayrıca, sınır kapılarında gümrük işlemleri konusunda yabancı turistlerle yapılan röportajlar ve Edirne Gümrükler Muhafaza Baş Müdürü Turan YILDIZ'ın konuyla ilgili verdiği bilgiler yer almaktadır.
2. Bölüm: Coğrafi yerleşimi, doğası, tarihi zenginlikleriyle şehre gelen turistler için dipsiz bir kuyu olan İstanbul şehri tanıtılmaktadır. Gezmeye gelenin de, devamlı yaşayanların da hızlı bir değişim içinde, günleri geçmişle gelecek arasında coşkuyla geçirdiği, İstanbul'un en uğrak yerlerinden biri olan, 14. Osmanlı Padişahı 1. Ahmet'in yaptırdığı Sultanahmet Camii, İstanbul'un en eski anıtı Dikilitaş, Ayasofya Camii, Soğukçeşme Sokağı, Topkapı Sarayı, Galata Köprüsü gibi tarihi ve turistik yerler tanıtılmaktadır. Tanıtılan yerler hakkında turistlerin görüşleri alınmakta ve turistlerin ilgisini çeken İstanbul gecelerine yer verilmektedir.
3. Bölüm: Kuşadası, Pamukkale, Priene, Milet, Didim, Afrodiasyas gibi tarihi ve turistik yerler tanıtılırken, turistlerin bu yerler hakkındaki görüşlerine yer verilmektedir. Ayrıca, Milas Bodrum yolu üzerinde bulunan halı çiftliği görüntülenmektedir.
4. Bölüm: İzmir, Çeşme, Selçuk ve Efes gibi tarihi ve turistik yerler tanıtılırken, turistlerin bu yerler hakkındaki görüşlerine yer verilmekte ve bu yörelerdeki tatil köyleri görüntülenmektedir.
5. Bölüm: Marmaris şehri, Gökova, Dalyan, Fethiye şehri, Ölüdeniz, Kemer şehri, Otelcilik Turizm ve Eğitim Merkezi, Kampçılık, Manavgat Şelalesi ve turistlerle yapılan röportajlar yer almaktadır.
6. Bölüm: Eğirdir, Konya, Taşkale ve Kapadokya bölgesinin tarihi ve turistik mekanları tanıtılmaktadır.
7. Bölüm: Bu son bölümde, genel bir değerlendirme yapılarak turistlerin, turistik yörelerdeki halkın, işletmelerin ve yetkililerin görüşlerine yer verilmektedir.

Gerginin Nat Defteri



Yapımcı Hüseyin BAŞUSTA
Yönetmen Vahit ÖZDEMİR
Kamera Erdinç TUNÇ
 Tefik ÖBER
Metin Yazarı Mehmet YAŞIN
Seslendiren Suat GÜZEY
Özgün Müzik Lemi UĞUZ
Bölüm Sayısı Süresi 13 x 20'
Yayın Tarihi 06.07.2005
Alt Tür Tanıtım

Yurdumuzun çeşitli yerlerini ve kültürel yapılarını anlatan on üç bölümden oluşan yapım.

1. Bölüm: Van şehrinin kültürel yapısı, turistik yerleri ve yemekleri tanıtılmaktadır.
2. Bölüm: Bolu şehrinin kültürel yapısı, turistik yerleri, yerel yemekleri tanıtılmaktadır.
3. Bölüm: Amasya şehrinin kültürel yapısı, turistik yerleri, yerel yemekleri tanıtılmaktadır.
4. Bölüm: Cunda Adası'nın kültürel yapısı, turistik yerleri, yerel yemekleri tanıtılmaktadır.
5. Bölüm: Ahlat'ın kültürel yapısı, turistik yerleri, yerel yemekleri tanıtılmaktadır.
6. Bölüm: Mudurnu ilçesinin kültürel yapısı, turistik yerleri, yerel yemekleri tanıtılmaktadır.
7. Bölüm: Adıyaman'ın kültürel yapısı, turistik yerleri, yerel yemekleri tanıtılmaktadır.
8. Bölüm: Ortahisar ilçesinin turistik yerleri, doğal güzellikleri ve kültürel değerleri anlatılmaktadır.
9. Bölüm: Kapadokya'nın turistik yerleri, doğal güzellikleri ve kültürel değerleri anlatılmaktadır.
10. Bölüm: Çorum'un turistik yerleri, doğal güzellikleri ve kültürel değerleri anlatılmaktadır.
11. Bölüm: Ayvalık'ın turistik yerleri, doğal güzellikleri ve kültürel değerleri anlatılmaktadır.
12. Bölüm: Beypazarı'nın turistik yerleri, doğal güzellikleri ve kültürel değerleri anlatılmaktadır.
13. Bölüm: Şanlıurfa'nın turistik yerleri, doğal güzellikleri ve kültürel değerleri anlatılmaktadır.

Gidengelsmez Dağları

Yapımcı Bülent ÇUBUKÇU
Yönetmen Bülent ÇUBUKÇU
Kamera Alper Tunga TÜRKDOĞAN
 Ali İhsan AÇIKGÖZOĞLU
 Haluk ERTUĞRUL
Kurgu Bilgen KURUÇİM
Danışman M. Oktar GÜLOĞLU
Özgün Müzik Sinan SAKIZLI
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 30'
Yayın Tarihi 30.09.2005
Alt Tür Doğa



Antalya'nın, Akseki ilçesi yakınlarında Torosların bir bölümünün adı; Gidengelsmez Dağları ve dağda yaşayan ayılar, yaban keçileri ve yaban domuzları gibi hayvan türleri tanıtılmaktadır. Dağda yaşayan hayvanlardan özellikle yaban keçilerinin, dağın eteğindeki köylerde yaşayan insanlarda avlanma merakı uyandırdığı ve bunun için dağa gidenlerin çeşitli nedenlerle geri dönemedikleri, kısaca dağın ve çevresinde yaşayan insanların öyküsü anlatılmaktadır.

Giyim ve Moda

Yapımcı	Daver ATABEY Ahmet Selim SABUNCU
Yönetmen	Ahmet Selim SABUNCU Daver ATABEY
Kamera	Sabri SAVCI Çetin ÖNEN Sarper HOKNA Nuri GÖĞEN Fuat İNCEOĞLU Ömer DEMİRCİ Serhat KARACA
Sesçi	Orhan TAMER Selçuk SEÇKİ
Kurgu	Günsel TEMREN Tahir KIRŞANLI İbrahim GÜMÜŞAY Neslihan YAPAR
Danışman	Sabahat ÖZKAYA Muzaffer SOY
Seslendiren	Olcayto ŞİRİNER Selda ÇETİNER

Bölüm Sayısı Süresi 6 x 30'

Yayın Tarihi 18.06.1994

Alt Tür Kültür

Giyim ve modanın tarihi; döneme ait resimler, gravürler, minyatürler, fotoğraflar ve defilelerle ele alınmaktadır. Altı bölümden oluşan yapımın sunuculuğunu Selda ÇETİNER yapmaktadır.

1. Bölüm: İlkçağlarda örtünme, insanın giyinme ihtiyacı ve toplumsal yapı ele alınmaktadır. İlkçağlarda vücudun doğal etkilerden korunması ihtiyacından doğan giyinme çabası, bunun değişimi, gelişimi, yünün dönüşümü, mitolojik söylenceler, bilinen en eski kumaş parçaları, 8000 yıl öncesine ait dokuma tezgahları, kumaş olgusu, giyim çeşitlenmesi, kumaşların renklendirilmesi, kumaşa motiflerin eklenmesi, 5000 yıl önce Çin'de dokunan ipek kumaş, ipekböcekçiliğinin Anadolu'ya gelişi, ipek üretimi, kumaş parçalarının vücutta kullanımı, giyim aksesuarları ve ayrıntıların önemi ile Selçuklu ve Osmanlı'da giyim anlatılmaktadır.

2. Bölüm: Çok kültürlü Osmanlı İmparatorluğu'nda sosyal statülere göre çeşitlilik gösteren giyim tarzları ele alınmaktadır. İmparatorluk içinde yaşayan Osmanlı dışındaki diğer topluluklara uygulanan giyim kuralları ve bu konuda çıkarılmış kanunnameler, halkın ve yönetenlerin giyim kuşamları, giyim statüleşmesi, halifelik sonrası giyime Arap tarzının yansması, yaşanan gelişmeler ile giyim farklılaşması, Osmanlı Sarayı giyim tarzları, kadın ve erkeklerde yaz ve kış giysileri, kullanılan kumaşlar ve giyim aksesuarları anlatılmaktadır.

3. Bölüm: 16. yüzyıl boyunca dünya ölçeğinde yaşanan gelişmeler ve değişen dengelerin insan yaşamını, giyim kuşamı büsbütün değiştirmesi, geçilemeyen Viyana kapısında Osmanlı'nın batıyı etkilemesi ve batıdan etkilenmesi, oryantalizmin Avrupa üzerinde etkili olması, Avrupa'ya gönderilen elçilerin gözlemleri ile Osmanlı'da her alanda yaşanan değişim, batılılaşma çabalarının bunun özellikle giyim ve kuşama yansmaları, giyime dayalı statü farklılıkları, günlük hayatta ve saraydaki değişimler, savaşların topluma etkisi, fesin ve kalpağın askeri hayata girmesi, batılı yaşam ve giyim tarzının başkente gelmesi, saray kadınlarının yaşamları, 20. yüzyılın başında Anadolu'daki durum, Cumhuriyet'in ilk yılları fes ve çarşafın yerini modern giyime bırakması, 1925 tarihli Şapka ve Kıyafet Devrimi, güzellik yarışmaları, balo modası ve Cumhuriyet döneminin giyim kuşamı anlatılmaktadır.

4. Bölüm: Osmanlı'nın son dönemi, Cumhuriyet dönemi ve günümüze kadar giyim ve modada geline nokta ele alınmaktadır. 18. yüzyıl İngiltere'si ve sanayi devriminin yarattığı durum, tarım toplumundan endüstri toplumuna geçiş ve Avrupa'nın bundan etkilenmesi, geleneklerin sarsılması, sınıf engellerinin ortadan kalkması, sanat ve moda kavramlarının dünyaya yayılması ve moda kavramının ortaya çıkması anlatılmaktadır. 1900'lü yıllarda İstanbul'daki durum, 1. Dünya Savaşı sonrasında kadının pantolon giymesi, pantolonun sosyal hayatın içine girmesi, kadının sokakta sigara içmeye başlaması, modanın tekrar gündeme gelmesi, dikimevlerinin canlı manken kullanmaya başlaması ve mankenlik sektörünün oluşması anlatılmaktadır. Bu bölümde ayrıca; Hollywood ünlülerinin modaı yönlendirmeleri ve yaymaları, kumaş türlerinin çeşitlenmesi, kot pantolon, sandalet gibi değişen giyim türleri, 1950 ve 1980 dönemleri hakkında bilgiler de verilmektedir. Cumhuriyet sonrası Nazilli Basma Fabrikası'nın açılışı ile ülkemizde başlayan tekstil sektörüne, yaşanan gelişmelere ve ATATÜRK'ün fabrikayı açış görüntülerine yer verilen programa Hilmi KAYHAN da görüşleri ile katılmaktadır.

5. Bölüm: Günümüzde moda anlayışı, ünlü tasarımcılar ve genç stilistler ele alınmaktadır. Doğal etkilerden korunma amacıyla başlayan örtünme ihtiyacının zamanla insanın kendini ifade etmesine dönüşmesi, ihtiyacın daha ucuz ve kaliteli karşılanması, giyim zevke dönüşümü ve moda sektörü anlatılmaktadır. Defileler, giyim mağazaları ve tekstil sektörü hakkında bilgi ve görüntülere yer verilmektedir. Programa; Prof. Sümer BALDIRAY, Prof. Beyhan SALDIRAY, Yıldırım MAYRUK, Vural GÖKÇAYLI, Cemil İPEKÇİ, Muzaffer SOY, Nur AKGERMAN ve Tayfun MUMCU ile genç tasarımcılar katılmaktadır.

6. Bölüm: Moda sektörü ve bu konuda eğitim veren okullar ele alınmaktadır. 1980'li yıllardan sonra Türkiye'nin dışa açılması ile tekstil sektöründe yaşanan patlama, iletişimle ülkelerarası sınırların giderek ortadan kalkması ve modanın geleneksel değil evrensel nitelik kazanması, modanın sokaktan yönetilmesi ve markaların moda olması kavramları hakkında bilgi verilmektedir. Politika, ekonomi, sosyoloji ve psikolojinin insanı ve modaı etkilemesi, doğanın ve kendini yenileyen insanların arayışlarının doğurduğu kavram olan moda ve "moda nedir" sorusuna cevapların da verildiği programa; Cem HAKKO, Nur AKGERMAN, Okan OĞUZ, Hülya DURMAZ, Ali Mahmut ABRA, Erkan AYAN, Ahmet TAYAN, Bülent ÖZOKUL ve Kerim KERİMOL katılmaktadır.

Giyisilerle Bir Devrin Hikayesi

Yapımcı M. Emin GERÇEKER
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 21'
Yayın Tarihi 28.04.1976
Alt Tür Tarih

“Giyisilerle Bir Devrin Hikayesi” adlı bu yapımda; Padişah 3. Ahmet döneminde İstanbul'a çağrılan Hollandalı ressam Van HUUR'a imparatorluk topraklarında yaşayan çeşitli meslek gruplarının ve bazı unvanları taşıyan kişilerin giysilerinin resimletildiği ve bunların bir kitapta toplandığı belirtilmektedir. Program; Gazeteci ve araştırmacı İlhan BARDAKÇI'nın önerisi ve yapılan çalışmalar ile TBMM Kütüphanesi'nde yer alan bu kitaptan yararlanılarak, resimlerdeki kişilerin giysilerle özdeşleşen hikayelerini anlatmaktadır.

Gizli Bahçe Balıklı Vadisi

Yapımcı Turgay DEMİREL
Yönetmen Turgay DEMİREL
Yapım Yardımcısı Ali GÖR
Kamera Bestami YAKICI
 Selçuk SEÇKİ
Kurgu Burçin GÜLER
 Ceylan ŞAHBAZ
Danışman Halim DİKER
Metin Yazarı Turgay DEMİREL
Seslendiren Melih PANDÜL
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 27'
Yayın Tarihi 28.06.2005
Alt Tür Doğa

Bursa ili Yıldırım Belediyesi sınırları içerisinde yer alan Cumalıkızık köyü tanıtılmakta, köydeki tarihi evlerin mimari özellikleri ve sokakların yapısı anlatılmaktadır. Programda; Cumalıkızık köyü Camii ve Etnografya Müzesi, köyün hemen yanı başında bulunan Balıklı Vadi ile Balıklı Deresi, şelaleler ve göletler de tanıtılmaktadır. Cumalıkızık Köyü Muhtarı Ahmet KUŞ, bazı köy sakinleri ve köye gelen ziyaretçiler de konuyla ilgili görüşlerini aktarmaktadır.



Gizli İsmak Ankara

Yapımcı Sıdika KAPTAN
 Yıldız GÖKÇEER
 Bülent ŞEŞEN
Yönetmen Sıdika KAPTAN
 Yıldız GÖKÇEER
 Bülent ŞEŞEN
Kamera Ali İhsan AÇIKGÖZOĞLU
 Alper Tunga TÜRKDOĞAN
 Okay ALBAYRAK
 Bülent MORTAŞ
 Tahir ATEŞ
Kurgu Elvan KAHRAMAN
Danışman Ali CENGİZKAN
Metin Yazarı Gülsüm KAPLAN
Seslendiren Cüneyt CAKOVA
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 18'
Yayın Tarihi 05.04.2005
Alt Tür Kültür



Ankara'nın, Cumhuriyet'in ilanından günümüze kadar gelişiminin anlatıldığı ve modern yüzünün yansıtıldığı programda; Ankara'nın tarihi ve turistik mekanlarından görüntülere yer verilmektedir. Siyah beyaz Taşhan, Saman Pazarı, Ulus, Kızılay, Çankaya görüntüleri ile başlayan programda; Ankara'nın değişim süreci anlatılmaktadır. Sakarya Caddesi, parkları, alışveriş merkezleri, sinema ve tiyatroları görüntülenmektedir. 13 Ekim 1923 'de başkent oluşundan itibaren tarihi, coğrafi konumu ve önemi hakkında bilgi verilmektedir. Tarihçesi, tarihte aldığı isimler anlatılmakta ve Atakule, Çankaya Köşkü, TBMM, Etnografya Müzesi ve Anadolu Medeniyetleri Müzesi görüntülerine yer verilmektedir.

Gizli Kalmış Bir İstanbul Esihi

Yapımcı Daver ATABEY

Yönetmen Daver ATABEY

Kamera Haldun ÖZKANLI

Sesçi Orhan TAMER

Kurgu Oktay YUVA

Yusuf ŞEN

Ahmet Nihat ATAÖĞLU

Ozan DALDAL

Zafer DİNLER

Metin AYDOĞAN

Metin Yazarı Çelik GÜLERSOY

Bölüm Sayısı Süresi 13 x 30'

Yayın Tarihi 04.01.2000

Alt Tür Kültür



On üç bölümden oluşan bu belgesel dizide; İstanbul'un tarihi ve kültürel zenginlikleri, mekan görüntüleri ve Çelik GÜLERSOY'un yorumlarıyla ele alınmaktadır.

1. Bölüm: **"Ah! İşte İstanbul"** başlığı ile fetihten önce ve sonraki dönemde İstanbul'un tarihi; Galata Kulesi, Ayasofya, Sultanahmet Cami, Boğaziçi ve Topkapı Sarayı görüntüleriyle verilmektedir.
2. Bölüm: **"İlk Yerleşimler"** başlığı ile İstanbul'un paleolitik çağda kuruluşu ile Roma İmparatoru 1. Constantinus tarafından ele geçirilmesine kadar olan tarih aralığındaki olaylar anlatılmaktadır.
3. Bölüm: **"Bizans Öncesi"** başlığı ile İstanbul tarihinde Roma İmparatorluğu egemenliği dönemi, bu dönemdeki salgınlar, ayaklanmalar, kuşatmalar ve mimari yapılanma anlatılmaktadır.
4. Bölüm: **"Bizans'ta Gezinti"** başlığı ile Bizans İmparatorluğu'nun son dönemi ve bu dönemdeki mimari ve kültürel yapı, Ayasofya Kilisesi, Bizans dönemi sarayları, Hipodrom ve Dikilitaşlar anlatılmaktadır.
5. Bölüm: **"Fetih ve Fatih"** başlığı ile İstanbul'un fethi sırasında Bizans İmparatorluğu'nun siyasi ve sosyal yapısı, fetihten sonra Fatih Sultan Mehmet tarafından uygulanan kültürel, siyasi ve sosyal değişimler anlatılmaktadır.
6. Bölüm: **"Fatih Sonrası"** başlığı ile İstanbul'un fethinden sonraki 60 yıllık zaman dilimi ile şehir mimarisinde ve ticaret yapısındaki değişimler anlatılmaktadır.
7. Bölüm: İstanbul şehrinde 18. yüzyıl başlarında şehir yaşamında önemli değişikliklere yol açan **"Lale Devri"** ve etkileri anlatılmaktadır.
8. Bölüm: İstanbul tarihinde İmparatorluğun son dönemleri ve çöküş nedenlerine, 19. yüzyılda batı üstünlüğünün Osmanlı İmparatorluğu üstündeki hegemonyasına, Osmanlı'nın buna hazırlıklı olmayışına ve sonuçlarına değinilmektedir.
9. Bölüm: **"Galata Pera"** başlığı altında İmparatorluğun çöküş nedenleri ile İstanbul'un karşı tarafı olarak adlandırılan Galata ve Pera semtlerinin tarihteki ve Osmanlı tarihindeki yeri anlatılmaktadır.
10. Bölüm: 1. Dünya Savaşı sonrasında 1918 - 1922 yılları arası, İstanbul'un işgal dönemi, işgal yıllarında şehir ve yaşananlar anlatılmaktadır.
11. Bölüm: Tarihinde pek çok olay yaşamış olan İstanbul halkının 19 Mayıs'ta Fatih'te ve 22 Mayıs'ta Sultanahmet'te düzenledikleri mitingler ve halkın işgale tepkisi anlatılmaktadır.
12. Bölüm: İşgal yıllarında Meclis-i Mebusan'ın İngiliz kuvvetleri tarafından basılması, Mustafa Kemal'in icraatları ve bunun İstanbul'daki yansımaları ile işgal kuvvetlerinin bu duruma bakışı anlatılmaktadır.
13. Bölüm: İstanbul'un; Cumhuriyet'in ilanından sonra üçe ayrılan ve 1923-1938 adlı birinci dönemi, 1938-1944 arası adlı ikinci dönemi ve 1944 ve sonrası adlı üçüncü dönemi anlatılmaktadır.

Göbekli Tepe

Yapımcı Daver ATABEY
Yönetmen Daver ATABEY
Yönetmen Yardımcısı Yeliz KARAKÜTÜK
Kamera Sabri SAVCI
 Aytekin KABADERE
 Görkem ÖZOK
Sesçi Fatih AKSOP
Kurgu Serap MUTLU
 Ramazan GÖKAĞAÇ
 Sevda TUNALIOĞLU
Danışman Prof. Dr. Klaus SHMIDT
 Prof. Dr. Mehmet ÖZDOĞAN
 Ömer KAYSI
Metin Yazarı Daver ATABEY
 Prof. Dr. Klaus SHMIDT
 Prof. Dr. Mehmet ÖZDOĞAN
Seslendiren Ahmet AKSOY
 Sinan PEKİNTON
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 30'
Yayın Tarihi 01.02.2008
Alt Tür Kültür



Urfa'nın 15 km dışında bulunan Göbeklitepe'de yapılan kazılar; insanlık tarihini gelişimi ile ilgili şimdiye dek yapılmış tüm çalışmaları altüst eden bulgularla insanlığı ve bilim adamlarını şaşırtmakta ve kazılar ilerleyip de bulgular çoğalmaya başladıkça bu şaşırtmaca günden güne artarak devam etmektedir. İnanç sistemleri üzerine temellendirilen belgeselin ana hatlarını Göbeklitepe'de günyüzüne çıkan tapınak oluşturmakta ve Göbeklitepe ayrıntılı biçimde tanıtılmaktadır.



Göç Hikayeleri

Yapımcı	Sibel DEĞER
Yönetmen	Sibel DEĞER
Yapım Yardımcısı	Bülent SARP KAYA
Yönetmen Yardımcısı	Bülent SARP KAYA
Kamera	Kamil KAYALI Selçuk SEÇKİ Haşim DURTAŞ Doğan YENER
Sesçi	Muharrem ARMAN
Kurgu	Fusun GÜNER SU
Metin Yazarı	Halime TOROS
Seslendiren	Mehmet ATAY
Özgün Müzik	İrfan GÜRDAL
Bölüm Sayısı Süresi	14 x 30'
Yayın Tarihi	21.02.2007
Alt Tür	Sosyal



Balkanlardan, Kafkaslar'dan ve Orta Asya'dan Türkiye'ye uzak ve yakın geçmişte yaşanan göçleri on üç bölümde anlatan bir yapım. Bu belgesel dizide; Osmanlı Devleti'nin kazanılan toprakları kaybetme sürecine girmesiyle başlayan ve yirminci yüzyılda yaşanan siyasi gelişmelerle yoğunlaşan göçleri, geçmişi ve göçlerin günümüze yansımaları anlatılmaktadır. Bir açıdan göçlerle kurulan köyleri, göçlerle büyüyen şehirleriyle günümüz Türkiye'sinin hikayesini resmetmekte, bir açıdan da çok geniş bir coğrafyada yüzyıllar boyunca yaşanan bir tarihe ışık tutmaktadır. Çerkez Kazım TAYMAZ, Boşnak Yusuf ÖZKAN, Türkmen Muhammed Ömer MAHDUM, Kırgız Kasımbek VAROL, Kosovalı Ali KAPLAN, Azeri Osman YURDAKUL, Kazak Eyüp AKYOL, Ahıskalı İbrahim GAZİGİL ve Kırımlı Mesut ÖR'ün ve onlar gibi aynı kaderi paylaşan pek çok göçmenin Anadolu'da son bulan acıklı göç hikayeleri anlatılmaktadır.

1. Bölüm: Balkanlar, Orta Asya ve Kafkaslar gibi coğrafyalardan çeşitli sebeplerle Türkiye'ye göç etmiş Türklerin göç hikayelerinin anlatıldığı belgeselin bu bölümünde Balıkesir ilimize gelip yerleşen Boşnak göçmenlerinin göç hikayesi anlatılmaktadır. Programda Hasan BABAYİĞİT, Hamit ÖZKAN, Yusuf ÖZKAN, Hüsnü DEMİRBAŞ ve Turan BAŞ ile yapılan görüşmelere de yer verilmektedir.

2. Bölüm: Belgeselin bu bölümünde Rusya ve Çin'in vatanlarından ettiği Kırgız Pamir Türklerinin Afganistan ve Pakistan üzerinden Türkiye'ye kadar olan göç hikayesi anlatılmakta ve Abdülhalim VATAN, Kasımbek VAROL, Emine ULUTÜRK ve Abdülvahit KUTLU ile yapılan görüşmelere yer verilmektedir.

3. Bölüm: Mübadele sonucu Iğdır ilimize getirilip yerleştirilen Ahıska Türk göçmenlerinin göç hikayesi anlatılmakta ve İbrahim GAZİGİL, Şüşe DURSUN, Mecit GAZİGİL, Mehmet COŞKUN ve Sebile GELİYAGİL ile yapılan görüşmelere yer verilmektedir.

4. Bölüm: Ükemize göç eden Kırım Tatarlarının hüznü göç hikayesi anlatılmaktadır. Bu bölümde, Hüseyin TARHAN, Saadet KIPÇAKLI, Üriye YILMAZ, Mesut ÖR ve Niyazi ONAY göçleriyle ilgili bilgi vermektedir.

5. Bölüm: Belgeselin bu bölümünde ülkemize göç eden Azeri Türklerinin hüznü göç hikayesi anlatılmakta ve Osman YURDAKUL, Habip TAŞDEMİR, Rahim GÜNEŞ, Celil ÜÇTEPE, İmam AĞBULAK ve Yıldırım GÜMÜŞ'le yapılan görüşmelere yer verilmektedir.

6. Bölüm: Bu bölümde ülkemize göç eden Mübadele Türklerinin hüznü göç hikayesi anlatılmakta ve Nihat DALAY, İsmet PARKIN, İbrahim ÖZGEÇ, Mehmet ÖTÜKEN, Hüseyin KARA ve Ali ONAY ile yapılan görüşmelere yer verilmektedir.

7. Bölüm: Bu bölümde ülkemize göç eden Kazak Türkleri'nin hüznü göç hikayesi anlatılmakta ve Şaban ALPER, Gülperen ÇOKBİLEN, Hüseyin ŞAHİN ve Targın SEZGİN ile yapılan görüşmelere yer verilmektedir.

8. Bölüm: Türkiye'ye göç edenlerin göç hikayelerinin anlatıldığı belgeselin bu bölümünde Çerkez Türkleri'nin hüznü göç hikayesi anlatılmaktadır. Programda; Hilmi ELMAS, Kayhan ÖZDEMİR, Ferit AKBAL, Ekrem AKBAŞ, Kıymet AYAZ, Fuat ŞAKUÇ, Afıtap ALTAN ve Kazım TAYMAZ'ın görüşleri ve verdikleri bilgiler de yer almaktadır.

9. Bölüm: Bu bölümde ülkemize göç eden Özbek Türkleri'nin hüznü göç hikayesi anlatılmakta ve Abdülbekir AZMİ, Nasır YÜCE, Abdülmennan CESUR, Abdurrahman CESUR, Handegül AKYOL ve Sabri SEYHAN ile yapılan görüşmelere yer verilmektedir.

10. Bölüm: Ülkemize göç eden Bulgaristan Türklerinin hüznünlü göç hikayesi anlatılmakta ve Bahtiye EKEN, Nurkiye YAHYAOĞLU, Şükrü ESEN, Behcet BALKAN, Ali MÜEZZİNOĞLU ve Nasıf MUTLU ile yapılan görüşmelere yer verilmektedir.

11. Bölüm: Tokat ilimize gelip yerleşen Türkmenistan göçmenlerinin göç hikayesi anlatılmakta ve Orazgül ULUTEPE, Muhterem MAHDUM, Devlet GÜL ve Muhammet Ömer MAHDUM'la yapılan görüşmelere yer verilmektedir.

12. Bölüm: Bursa ve Samsun'un Bafra ilçesine yerleşen Kosova ve Arnavutluk göçmenlerin hikayeleri anlatılmaktadır. Bu bölümde, Kani TÜRK, Kamil ÜÇKARDEŞ, Fikriye İLERİ, Bedriye TÜRKSEVEN, Recep ERKEN ve Muharrem GÖKMEN'le yapılan görüşmeler yer almaktadır.

13. Bölüm: Belgeselin bu bölümünde İstanbul ve Niğde'ye yerleşen Altay Kazakları'nın göç hikayeleri anlatılmakta ve Mustafa KÖK, Abdülhamit UYSAL, Cemile GÜLER, Eyüp AKYOL, Aynur TÜRKÖZ ve Abulveli CAN ile yapılan görüşmeler yer verilmektedir.

Özel Bölüm: Balkanlar, Ortaasya ve Kafkaslar'dan çeşitli nedenlerle Türkiye'ye göç etmiş Türklerin göç hikayelerinin anlatıldığı belgeselin bu bölümü; 13 bölümde işlenen özel ve hüznünlü hikayelerden yararlanılarak hazırlanmıştır. Bu özel bölümde Abdülhalim VATAN, Kasımbek VAROL, Emine ULUTÜRK, Abdülvahit KUTLU, Mustafa KÖK, Abdülhamit UYSAL, Cemile GÜLER, Eyüp AKYOL, Aynur TÜRKÖZ, Abulveli CAN, Kani TÜRK, Kamil ÜÇKARDEŞ, Fikriye İLERİ, Bedriye TÜRKSEVEN, Recep ERKEN, Muharrem GÖKMEN, Orazgül ULUTEPE, Muhterem MAHDUM, Devlet GÜL, Muhammet Ömer MAHDUM, Bahtiye EKEN, Nurkiye YAHYAOĞLU, Şükrü ESEN, Behcet BALKAN, Ali MÜEZZİNOĞLU, Nasıf MUTLU, Abdülkebir AZMİ, Nasır YÜCE, Abdülmennan CESUR, Abdurrahman CESUR, Handegül AKYOL, Sabri SEYHAN, Hilmi ELMAS, Kayhan ÖZDEMİR, Ferit AKBAL, Ekrem AKBAŞ, Kıymet AYAZ, Fuat ŞAKUÇ, Afitap ALTAN, Kazım TAYMAZ, Şaban ALPER, Gülperen ÇOKBİLEN, Hüseyin ŞAHİN, Targın SEZGİN, Nihat DALAY, İsmet PARKIN, İbrahim ÖZGEÇ, Mehmet ÖTÜKEN, Hüseyin KARA, Ali ONAY, Osman YURDAKUL, Habip TAŞDEMİR, Rahim GÜNEŞ, Celil ÜÇTEPE, İmam AĞBULAK, Yıldırım GÜMÜŞ, Hüseyin TARHAN, Saadet KIPÇAKLI, Üriye YILMAZ, Mesut ÖR, Niyazi ONAY, İbrahim GAZİGİL, Şüşe DURSUN, Mecit GAZİGİL, Mehmet COŞKUN, Sebile GELİYAGİL, Hasan BABAYİĞİT, Hamit ÖZKAN, Yusuf ÖZKAN, Hüsnü DEMİRBAŞ ve Turan BAŞ göçle ilgili duygu ve düşüncelerini aktarmaktadır. (***)

Göçerler

Yapımcı	Fatih ARSLAN Yalçın GÖKÇEBAĞ
Yönetmen	Fatih ARSLAN
Yönetmen Yardımcısı	Bilgin CEYHAN Ayfer VAROL
Kamera	Yalçın GÖKÇEBAĞ Necmi GÜMÜŞER Ethem TANIŞ Selçuk SEÇKİN
Sesçi	Engin AKER
Kurgu	Fatih ARSLAN
Seslendiren	Müşfik KENTER
Özgün Müzik	Tank ÖCAL
Bölüm Sayısı Süresi	4 x 21'
Yayın Tarihi	05.10.1988
Alt Tür	Sosyal



Sunuculuğunu Müşfik KENTER'in yaptığı bu yapımda, Toroslar'da yaşayan Göçerlerin yaşama biçimleri konu edilmektedir.

1. Bölüm: Adana ili Kadirli ilçesi Savrun Çayı kenarındaki göçerlerin yaşamlarına yer verilmektedir. Göçer Yusuf KURT, üç eşi, 40 çocuğu, gelinleri, damatları, torunları ile Kadirli yaylasına yaptıkları göçü, Mayıs ve Ekim aylarında göçtüklerini ve göçebeliklerinin dededen süren bir gelenek olduğunu anlatmaktadır. Ayrıca, kıl çadırların kuruluşu, iş bölümü ve yaşam yerinin hazırlanışı anlatılmaktadır.

2. Bölüm: İnsan emeğine dayalı yaşantının her kesiti, havaların ısınmasıyla Kadirli'den Toroslara tekrar göç, çadırların toplanması, develerin hazırlanması ve yörtük kızlarının süslenmesi konuları işlenmektedir.

3. Bölüm: Toroslara çekim ekibi ile birlikte geliş, çadırların tekrar kuruluşu ve günlük yaşam anlatılmaktadır.

4. Bölüm: Ekonomik kazanç kapısı olan halı dokuma için yün eğirme ve koyunların kırılması anlatılmaktadır.

Göçmen Kuşları Kim Düşünecek

Yapımcı İsmet BERTAN
Yönetmen İsmet BERTAN
Yapım Yardımcısı Rahşan GÜVENEN
Kamera Mehmet TÜRKOĞLU
 Mehmet HIZAL
 Nadir DOĞAN
Kurgu Burcu SÜRGİT
 Banu ÇETİN
 Deniz TOKER
 Cüneyt KÜÇÜK
Metin Yazarı İsmet BERTAN
Seslendiren Orhan ALPAYIM
Bölüm Sayısı Süresi 5 x 25'
Yayın Tarihi 05.07.2001
Alt Tür Sosyal

İklimler, uygarlıklar, bitkiler ülkesi Anadolu'da göçmen insanlar ve farklı mevsimleri farklı coğrafyalarda geçiren göçmen kuşlar konu edilmektedir.

1. Bölüm: Anadolu'nun jeopolitik konumu, göç nedeni olan savaşlar anlatılmakta ve göçmen insanlarla göçmen kuşlar arasında bağlantı kurulmaktadır.

2. Bölüm: Anadolu insan mozaiğine bakıldığında, imparatorlukların, krallıkların merkezi, doğudan batıya, kuzeyden güneye geçenlerin köprüsü olarak bu toprakların birçok millete kucak açtığı görülmektedir. Bu bölümde Anadolu'da nüfus değişimi anlatılırken, sanayileşmenin yarattığı göçler ve kuş türleri hakkında bilgiler verilmektedir.

3. Bölüm: Türkiye'de sanayileşme, 1950'li yıllar, Güneydoğu Anadolu Projesi (GAP) ve sulak alanların kurutulması ile sonuçları konu edilmektedir. Batı'nın, sanayi devrimini es geçerek sonunu hızlandıran bir imparatorluğun topraklarında doğan Cumhuriyet Türkiye'sinin ilk yıllarını, imparatorluk artığı bir devlet anlayışını düşüncelerden silmeye yönelik devrimlerle geçirmesi anlatılmaktadır.

4. Bölüm: Terör, kent kıyıları, işsizlik, Güneydoğu Anadolu (GAP) anlatılmakta ve göçmen kuş türlerine değinilmektedir.

5. Bölüm: Anadolu'da yaşanan din temelli göçler üzerinde durulmakta; dinsel göç, azınlıklar, nüfus değişimi ve kültür etkileşimi konu edilmektedir. Nüfus değişiminin yarattığı kültür etkileşimi, göçmen kuşlar ve göçmen insanlar arasında bağlantı kurularak anlatılmaktadır.

Gökçeada

Yapımcı Yavuz DENİZLİ
Kamera Sefa ACAR
Kurgu Tarkan KIZILHAN
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 25'
Yayın Tarihi 06.07.1993
Alt Tür Tanıtım

Gökçeada'nın tarihi, adanın mimari özellikleri, şehitler anıtı, doğal güzellikleri, eski evleri ve adanın kültürü anlatılmaktadır.



Gökçeada, Gidenlerin, Gelenlerin Kalanların Eşyağı

Yapımcı Neşe ERTÜRK
Yönetmen Neşe ERTÜRK
Yapım Yardımcısı Özge AKKOYUNLU
 Yeşim SÖNMEZ
Yönetmen Yardımcısı Özge AKKOYUNLU
 Yeşim SÖNMEZ
Kamera Mevlüt DÖNER
Kurgu Satı ATAÖĞLU
 Pınar ÖNEY
 Yusuf ŞEN
Bölüm Sayısı Süresi 2 x 29'
Yayın Tarihi 18.09.2003
Alt Tür Kültür

Belgeselde; uygulanan politikalar nedeniyle, geçmişte Ada'daki evlerini, komşularını, topraklarını, yaşam biçimlerini, kültürlerini bırakıp gitmek zorunda kalan ve sonradan bir kısmı dönen Rumların ve Ada'ya sonradan gelen Türklerin öyküsü anlatılmaktadır.

1. Bölüm: Gökçeada'nın dününe ve bugününe bakan bu bölümde; Ada'nın eski yerleşim alanlarını oluşturan Rum köyleri, Tepeköy, Dereköy, Zeytinliköy, Eski Bademli ve Kaleköy tanıtılmakta ve Adalıların geçmişte kalan adet ve geleneklerine, yapılan eğlencelere, zeytinyağ üretimine, sabun yapımına ve Ada'ya özgü İmroz koyununun kırkımına yer verilmektedir. Programda ayrıca, Ada'ya sonradan gelenlerle kurulan dostluklar ve Rumların ayrılış öyküsü de anlatılmakta ve Adalı Rumlar ve Türklerle yapılan söyleşilere yer verilmektedir.

2. Bölüm: Bu bölümde, göçten sonra kurulan Türk köyleri; Şirinköy, Yeni Bademli, Eşelek, Uğurlu, Dereköy tanıtılmakta ve Dereköy'deki tarihi çamaşırhane, dokumalar, geleneksel Meryem Ana Bayramı, Tuz Gölü ve tuz toplama geleneği anlatılmakta, adalı olmanın zorlukları ile adalıların umudu haline gelen ada turizmi ele alınmaktadır.

Gökkubbede Gezintiler



Yapımcı	Zehra Tülin SERTÖZ
Yönetmen	Zehra Tülin SERTÖZ
Yapım Yardımcısı	Neslihan HIZAL
Kamera	Uğur HOŞAFÇI Cemalettin İRKEN Levent AHİ Mehmet GÜLMEZ Halil ELMAS Zeki ARSLANTÜRK Bülent YILDIZ İlhan GARİP Serdar GÜRCAN Haldun ÖZKANLI Serhat KARACA Şerafettin GÖKER
Kurgu	Yusuf ŞEN İbrahim GÜMÜŞAY
Danışman	Prof. Dr. Hakkı ÖGELMAN Prof. Ali ALPAR Prof. Osman DEMİRCAN Altay GÖKAKIN
Metin Yazarı	Zehra Tülin SERTÖZ
Seslendiren	Zehra Tülin SERTÖZ
Özgün Müzik	Can ATTİLA
Bölüm Sayısı Süresi	7 x 30'
Yayın Tarihi	01.02.1998
Alt Tür	Bilim

Sunuculuğunu Doç. Dr. A. Sinan SERTÖZ ile Zehra Tülin SERTÖZ'ün yaptığı yedi bölümden oluşan bu yapımda uzay ve astronomi bilimi konu edilmektedir.

1. Bölüm: "**Dünya Diye Bir Yer**" Astronomi biliminin öncülerinden Wiliam HERSCHEL ve COPERNIC hakkında bilgiler verilmekte, Aristo ve Galileo'nun astronomi ile ilgili görüşleri anlatılmaktadır. Yıldızlar, Güneş, Dünya ve Ay söz konusu edilmekte; Prof. Dr. Nüzhet GÖKDOĞAN, Doç. Dr. Remzi DEMİR ve Prof. Dr. Hakkı ÖGELMAN'ın konuyla ilgili görüşlerine yer verilmektedir.

2. Bölüm: "**Güneş Adında Bir Yıldız**" Güneş ve Güneş tutulması konu edilmektedir. Gerçek ve bilgisayar uygulaması ile yapılmış Güneş tutulması görüntülerine ve bilim adamları ile yapılmış görüşmelere yer verilmektedir.

3. Bölüm: "**Samanyolunda Gündüz**" Güneş Sistemi ve gezegenler konu edilmektedir. İnsanlığın ilk kez 1969 yılında Ay'a ayak basarak, Dünya dışında bir gök cismine ulaşmaları hakkında bilgiler verilmektedir. Doç. Dr. A. Sinan SERTÖZ Güneş Sistemini ve gezegenleri anlatmakta, gezegenlerin Güneş Sistemi'nde gerçek oranlarıyla büyüklükleri ifade edilmektedir.

4. Bölüm: "**Rasat Etmek**" Güneşin kaybolup yıldızların belirdiği, çoğu canlı için dinlenme zamanı olan geceye hazırlanan Adana'nın bir köyüne ve damda yatan insanlara, Antalya'da bulunan Bakırtepe Gözlemevi'ne yer verilmektedir. Samanyolu, Galaksi, Yıldızlar, Büyükayı Takım Yıldızı, At Başı Nebulası, M 42 Nebulası ve Orion anlatılmaktadır.

5. Bölüm: "**Bir Zamanlar Teleskop Yoktu**" Hale-Bopp kuyruklu yıldızı, el yazması astronomi kitapları, eski astronomi aletleri, gök medreseler, Tycho BRAHE'nin gözlem yaptığı İsveç'teki Hven Adası, Semerkant'ta bulunan rasathane, Uluğbey Heykeli ve Harran'daki gözlem kulesi konu edilmektedir. Programda; Konya Karatay, Kırşehir Cacabey Medreseleri, Sivas Çifte Minare, Amasya ve Tokat'ta bulunan Gök Medreseler tanıtılmaktadır.

6. Bölüm: "**Tanrıyla Aramak**" Eski ve yeni kültürlerde bulabileceğimiz bir kavram olan Tanrı, astroloji ve fal konu edilmektedir. Programda, Prof. Dr. Osman DEMİRCAN ile farklı kültürlerde burçlar hakkında yapılmış görüşmeye yer verilmektedir.

7. Bölüm: "**Sonsuza Uzanmak**" Makroskopik, mikroskopik ve mikroskenik düzeylerde sonsuzluk konu edilmektedir. 1600'lerden sonra teleskobun yayılmasından sonra 20. yüzyıl sonlarında astronomide yaşanan bilgi patlaması üzerinde durularak; yıldızların uzaklıkları ile Andromeda Gökadası hakkında bilgiler verilmektedir. Programda; Prof. Robert MOSS, Prof. V. RATHAKRISHNAN, Prof. Ali ALPAR, Prof. Mehmet KOCA, Prof. Rashid SUNYAEV ile yapılmış görüşmelere ve her iki yılda bir başka bir ülkede yapılan astrofizik toplantısından görüntülere yer verilmektedir. (***)

Gökkube'nin Altında Samiha Ayverdi

Yapımcı Yahya ERDEM
Piruzhan NURANİ
Yönetmen Engin ATATİMUR
Yapım Yardımcısı Dilek KELEŞ
Yönetmen Yardımcısı Dilek KELEŞ
Kurgu Mustafa TURGUT
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 26'
Yayın Tarihi 25.11.2005
Alt Tür Anma



Doğumunun 100. yıldönümü nedeniyle hazırlanmış olan bu yapımda, romancı, yazar, araştırmacı, düşünür Samiha AYVERDİ tanıtılmaktadır. 1938'de yayımlanan ilk romanı "AŞK BUDUR" ile edebiyat hayatına başlayan Samiha AYVERDİ genç kuşaklara aşkı ve sevgiyi aşlamış, gençlere tarihi ve geçmişle gurur duymayı öğretmiştir. Bu yapımla, Samiha AYVERDİ'yi daha iyi tanımak ve anlamak mümkün olacaktır.

Gökler Köyü

Yapımcı Emel UYGUR
Yönetmen Emel UYGUR
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 15'
Yayın Tarihi 21.06.1972
Alt Tür Tanıtım



Ankara, Ayaş'a bağlı Gökler Köyü tanıtılmaktadır. Anadolu'da Türklerin ilk yerleşim yeri olarak bilinen köyün coğrafi özellikleri, geçim kaynağı olan tarım, hayvancılık, bahçecilik, meşhur Ankara armudu, kadınların köydeki günlük faaliyetleri ve köyde yapılan el işleri anlatılmaktadır. Ayrıca muhtarlığı, sağlık evi, halk kütüphanesi, kültür ve yardımlaşma derneği ile spor faaliyetleri hakkında bilgi verilmektedir.

Göklerde 75 Yıl

Yapımcı Ahmet Selim SABUNCU
Yönetmen Ahmet Selim SABUNCU
Yapım Yardımcısı Mehtap Aytar SABUNCU
Yönetmen Yardımcısı Barış AKÇALI
Kamera Halil ELMAS
Haşim DURTAŞ
Kurgu Tuncay GÜNAL
Danışman Ahmet Mennan MÜFTÜOĞLU
Metin Yazarı Önder KÜÇÜKERMAN
Senaryo Tolga ÇATAL
Seslendiren Köksal ENGÜR
Ahmet AKSOY
Özlem ERSÖNMEZ
Özgün Müzik Cenk YELES
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 32'
Yayın Tarihi 23.05.2008
Alt Tür Tanıtım



Türk Hava Yolları'nın 75. yıl kuruluş yıldönümü nedeniyle hazırlanan kurumun tarihini ve bugünkü durumunu anlatan belgesel program. Programda 1933'te kurulan ve kurulduğu yıllardaki kısıtlı imkanlara rağmen her geçen gün büyüyen Türk Hava Yolları'nın tarihi, eski yıllara ait fotoğraf ve görüntülerle anlatılmaktadır. Günümüzde küresel bir marka olan Türk Hava Yolları'nın bugün ulaştığı nokta anlatılırken, ileride ulaşmayı amaçladığı hedefler, THY Yönetim Kurulu Başkanı Candan KARLITEKİN ve THY Genel Müdürü Temel KOTİL'in anlatımlarıyla ekrana taşınmaktadır. Belgeselde, ilk yıllardan günümüze dek filoda kullanılan uçakların görüntü ve fotoğraflarına ve en son teknoloji ile hazırlanmış uçak animasyon görsellerine de yer verilmektedir.

Göksu

Yapımcı Girayhan ALPDOĞAN
Yönetmen Girayhan ALPDOĞAN
Yapım Yardımcısı Arzu ÖZTOK
Yönetmen Yardımcısı Arzu ÖZTOK
Kamera Volkan ÇINAR
 Mazlum DEMİRBAĞ
 İlhan KAYALI
 Mevlüd DÖNER
 Hayati AYDIN
 Mümtaz Halis AY
Sesçi Cem TAN
 Özdemir GÖMEÇOĞLU
 Tuna ERSOY
Kurgu Köksal TAŞ
Sanat Yönetmeni Prof. Dr. Serra DURUGÖRA
 Yard. Doç. Murat DURUKAN
Metin Yazarı Tuna ERSOY
 Girayhan ALPDOĞAN
Senaryo Girayhan ALPDOĞAN
Seslendiren Ahmet AKSOY
Bölüm Sayısı Süresi 3 x 30'
Yayın Tarihi 18.03.2004
Alt Tür Doğa

Üç bölümden oluşan bu yapımda; doğduğu yer Hadim'den Ermenek'e, Mut'tan Akdeniz'de döküldüğü yer olan Silifke'ye kadar Göksu'nun hikâyesi anlatılmaktadır.

1. Bölüm: Sabırlı elleri ile toprağa çağlar boyu şekil veren Göksu nehrinin tarih boyunca nice oyunlara sahne olduğu, suyundan can yarattığı belirtilmektedir.

2. Bölüm: ODTÜ Doğa Sporları Topluluğu'ndan bir grup maceraperestin rafting botlarıyla Ermenek'ten yola çıkmaları, Silifke ve Mut'tan geçerek Göksu'yu yaşamaları, bir taraftan göçerlerin, diğer taraftan gençlerin Göksu'nun coşkusu ile doğduğu topraklardan Akdeniz'in tuzlu sularına birlikte akmaları anlatılmaktadır.

3. Bölüm: Yaşanan bu rafting macerasıyla hem yöre hem yöre insanı, bölgenin tarihi, göçerler, köyler ve kasabalar tanıtılmakta hem de Göksu'nun hikayesi aktarılmaktadır.



Göksu'da Bir Balıkçı

Yapımcı Yavuz SEZER
Yönetmen Yavuz SEZER
Kamera Kenan DAVUTOĞLU
Kurgu Nur GENÇEL
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 24'
Yayın Tarihi 22.10.1975
Alt Tür Tanıtım



1927 yılında, İstanbul Göksu'ya yerleşen ve evlenen, yaklaşık 50 yıllık Göksu balıkçısı olan Ahmet TİTİZ'in yaşamından bir günlük kesitin sunulduğu program. Programda, balıkçının günlük yaşamı, tekne yapımı ve balığa çıkışına yer verilmektedir.

Göktürk Mirası

"İkinci Milletler Arası Göktürk Anıt ve Yazıtları Kollokyumu"

Yapımcı Yağmur TUNALI
Yapım Yardımcısı Banu DORUK
Kamera Mehmet BİLGİN
 Ali YILDIZ
Kurgu Soner TUNUSLU
 Bülent BAYRAK
 Sevda TUNALIOĞLU
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 52'
Yayın Tarihi 22.07.2000
Alt Tür Özel Gün



Türk İşbirliği ve Kalkınma Ajansı (TİKA) ve İstanbul Üniversitesi Türkiyat Enstitüsü'nün ortaklaşa düzenlediği "İkinci Milletler Arası Göktürk Anıt ve Yazıtları Kollokyumu" nedeniyle hazırlanmış program. Program; Türk yazı ailesi, Göktürk Kitabeleri, yeni bulunan Göktürk yazılı abideleri ile ilgili konular ve kollokyuma katılan bilim adamları, Göktürk Anıtları kazı ekibi ve TİKA yetkilileriyle yapılan görüşmeleri içermekte ve Türk Medeniyeti, Türk göçleri ve Bilge Kağan yazıtlarından örneklerle değinilmektedir. Programa; Prof. Dr. Ahmet Bican ERCİLASUN, Prof. Dr. Osman Fikri SERTKAYA, Yrd. Doç. Dr. İsmail DOĞAN, Prof. Dr. Peter ZEİME, Prof. Dr. Çetin CUMAGULOV, Prof. Dr. Kasımcı SADIKOV, Prof. Dr. Tofiq D. MELIKOV, Prof. Dr. Takashi OSAVA, Yrd. Doç. Dr. Cengiz ALYILMAZ, Dr. Öner KABASAKAL, Varol ÖZKOÇAK, Prof. Dr. Ali İsa ŞÜKÜRLÜ, Tsiiin BATTOLGA, Prof. Dr. S. HARCALBAY ve Prof. Dr. Hakkı ACUN katılmakta ve konuyla ilgili görüşlerini aktarmaktadır.

Gölgedeki Can

Yapımcı Şükran BİRCAN
Yönetmen Şükran BİRCAN
Kamera Cihangir AYDOĞAN
 Aytekin KABADERE
 Hayati AYDIN
 Mustafa YENİPAZAR
 Kamil KAYALI
 Ege ELLİDOKUZOĞLU
 Mevlüt DÖNER
 Gökhan ÖYLEK
Kurgu Füsün ŞAHİN
Danışman Sevgül SÖNMEZ
Metin Yazarı Sevgül SÖNMEZ
Seslendiren Ergun UÇUCU
Bölüm Sayısı Süresi 3 x 30'
Yayın Tarihi 19.06.2002
Alt Tür Kültür



Gölge oyununun kökeni, Anadolu'ya gelişi, gölge sanatının incelikleri ve tasvir yapım tekniklerinin anlatıldığı üç bölümlük belgesel program.

1. Bölüm: "**Geçmiş Zaman Olur ki**" başlıklı bu bölümde gölge oyununun kökeni, Anadolu'ya gelişi, sanatın incelikleri ve tasvir yapım tekniği işlenmiştir.
2. Bölüm: "**Gölgeye Can Verenler**" başlığını taşıyan bu bölümde gölge ustaları ve oyunları anlatılmaktadır.
3. Bölüm: "**Karagöz'le Gülümseyen Geleceğe**" başlıklı son bölümde ise Cumhuriyet sonrası gelişim, festivaller ve yeni ustalar anlatılmaktadır. Gölge sanatının yaşatılmasına bir katkıda bulunmak amacıyla hazırlanan "Gölgedeki Can" adlı belgeselde; bu sanata gönül veren Orhan KURT, Tacettin DİKER, Metin ÖZLEN, Ünver ORAL, Mustafa MUTLU ve sayıları bir elin parmakları kadar olan ustalarla yapılan görüşmelere de yer verilmektedir.

Gölgeler Düştü Suya



Yapımcı	Nedret ÇATAY
Yönetmen	Nedret ÇATAY
Yapım Yardımcısı	Burcu TEPER Anar ÖĞÜN
Yönetmen Yardımcısı	Sevim CEMİLOĞLU
Kamera	Tamer BOLU Cengiz KARADENİZ Ferhat PARLAK
Kurgu	Nuray BELEN
Danışman	Orhan ERDENEN Prof. Dr. Semra GERMANER
Metin Yazarı	Nedret ÇATAY
Seslendiren	Burak SERGEN
Özgün Müzik	Cihat AŞKIN
Bölüm Sayısı Süresi	9 x 30'
Yayın Tarihi	18.12.2006
Alt Tür	Tanıtım

Dokuz bölümden oluşan bu yapımda; 18. yüzyılda sayıları 2000 olan ve günümüzde sadece 70 kadarı kalabilen, Boğaziçi kıyılarını bir inci gerdanlık gibi süsleyen ve yüzyıllardır değişen yaşam koşullarına karşı koyan, kültürümüzün yaşayan müzeleri; yalılar ele alınmaktadır. Osmanlı sivil mimarisinin en güzel ahşap örneklerini oluşturan Boğaziçi yalılarının, bir masalı andıran 400 yıllık tarihi ile içinde yaşanan hayatlar anlatılmakta ve sulara düşen gölgelerinin izi sürülmektedir.

1. Bölüm: Boğaziçi'nin genel tarihine değinilmekte ve bugün Boğaziçi'nin en güzel yalılarından biri olan Zarif Mustafa Paşa Yalısı tanıtılmaktadır. Yalının eski sahiplerinden Mediha KOCATAŞ, şehir hatları vapurunun yalya çarparak zarar vermesi ile ilgili bilgiler vermektedir. Zarif Mustafa Paşa Yalısı'na komşu yalının sahibi Rabia ÇAPA ve Demet Sabancı ÇETİNDÖĞAN yalının günümüzdeki görünümü ve toplumsal hayattaki konumu üzerinde durmaktadır.

2. Bölüm: Rumeli Hisarı'nda Fatih Sultan Mehmet Köprüsü'nün altında bulunan, 19. yüzyılın son çeyreğinde inşa edilen, mimarı belgelenmemiş olmakla birlikte, Fransız kökenli Levanten mimar Alexandre VILLAURY olarak kabul edilen Zeki Paşa Yalısı tanıtılmaktadır. İlk sahibi, II. Abdülhamid döneminde 17 yıl Tophane müşirliği ve 25 yıl Askeri Mektepler nazırlığı yapmış Zeki Paşa olan Yalı'nın, Barok'a yakın bir üslupla, zemin kat üzerinde dört kat olarak inşa edilmiş olması, hem bahçe hem de deniz tarafından girilebilmesi, geniş bir rıhtımının olması, bahçesinde sekiz çanaklı mermer selsebil ile mermer bir havuz bulunması üzerinde durulmaktadır. Prof. Dr. Afife BATUR ve Prof. Dr. Semra GERMANER Rumelihisarı'ndaki yalılar hakkında görüşlerini açıklamaktadır. Osmanlı tarihinde çok önemli rolü olan ve Osmanlı Devleti'nin 1. Dünya Savaşı'na girmesine neden olan, Goben ve Breslav gemilerinin Türk karasularına girmesine izin veren sözleşmenin imzalandığı yalı; Mısır Valisi Kavalalı Mehmet Ali Paşa'nın dört oğlundan biri olan Mehmet Abdülhalim Paşa'nın oğlu, 1863 yılında Kahire'de doğan Sait Halim Paşa'nın yaptırdığı Sait Halim Paşa Yalısı tanıtılmaktadır. Bu bölümde ayrıca, Osmanlı İmparatorluğu'nun ekonomik dar boğaza girmesine neden olan, Büyük Britanya anlaşmasının imzalandığı, geçmişte 2 önemli Osmanlı sadrazamı; Mustafa Reşit Paşa ve Damat Ferit Paşa'ların yaşadığı "Mediha Sultan Yalısı" da tanıtılmaktadır.

3. Bölüm: Yeniköy ve Tarabya arasında yer alan elçilik binaları, yakın tarihte yanan Kocataş Yalısı ve 4. Murad'ın da sıklıkla gittiği Emirgan Şerifler Yalıları tanıtılmaktadır. İstanbul ili Sarıyer ilçesinde bulunan, Sarıyer ve Sarıyerliler için büyük önem taşıyan İbrahim Paşa, Molla Bey, Necmettin Molla Yalısı isimleri ile de tanınan Kocataş Yalısı'nın, Sultan II. Abdülhamit (1876-1909) döneminde kısa bir süre Sadrazamlık yapan daha sonra da Adliye Nazırı olan Abdurrahman Nurettin Paşa tarafından Mimar Sarkis Balyan'a yaptırılması, yalı sahibinin Necmeddin Molla olması, yalının güzelliği ve mükemmel içimi olan Kocataş Suyu dışında, yalıyı şerefli misafirleri ile de ünlü olması, dönemin devlet adamları, diplomatları, üniversite hocaları, edebiyatçıları ve işadamlarının ağırlandığı bu yalının en önemli misafirinin ATATÜRK olduğu anlatılmaktadır. Sarıyer'e birkaç kez gelen ATATÜRK'ün , Necmeddin Molla tarafından ağırlandığı Kocataş Yalısında bir gün, Nuri ÇONKER, Tahsin ÜZER, Ruşen Eşref ÜNAYDIN ile eşi, Meclis Reisi Kazım ÖZALP, Fethi OKYAR ve eşi Galibe Hanım'ın da bulunduğu bir toplantıda, eski Başbakan Fethi OKYAR'a bir siyasi parti kurması talimatını vermesine değinilmekte ve çok önemli olaylara tanıklık eden bu yalının, 1970'li yıllarda bakımsızlıktan oturulamaz hale geldikten sonra geçirdiği yangınla da harap olması anlatılmaktadır. 1782 yılında Barok üslupta yapılmış tipik bir Türk yalısı olan Emirgan Şerifler Yalısı'nın da, harem dairesinin yıkılması ve günümüze yalnızca selamlık bölümünün ulaşması konu edilmektedir.



4. Bölüm: İstanbul yangınları hakkında bilgiler verilerek; Arnavutköy sahilinin eski ve yeni hali, Bebek koyunun günümüzde yok olmuş olan, birbirinden güzel sahil sarayları ve Kuruçeşme sahillerinde yer alan Hatice Sultan Yalısı ile 1875 yılında Sarkis Balyan tarafından Abdülaziz'in kızı Esmâ için yaptırılan yalı, 1975 yılında yanmış ve günümüzde sadece dış cephesi kalan, yapılan restorasyon ile içi cam kaplanarak çeşitli toplantı, düğün ve partilerde kullanılmakta olan Esmâ Sultan Yalısı konu edilmektedir. Ayrıca, araştırmacı ve tarihçi, "İstanbul Sahilhaneleri"nin de yazarı olan Orhan ERDENEN'in "İstanbul'un sadece insanıyla değil, tarihi, doğası ve eserleriyle de yaşadığını ve yaşatılması gerektiği" konusundaki görüşlerine yer verilmektedir.

5. Bölüm: Anadoluhisarı'nda yer alan yalılar, Beykoz'dan Kanlıca'ya giderken yer alan bir dizi yalı ve günümüzde Boğaziçi'nin en eski ve en değerli yalısı olan Köprülüler sülalesine ait Amcazade Hüseyin Paşa yalısı konu edilmektedir. Bu bölümde, Rabia ÇAPA, Afife BATUR ve Amcazade Hüseyin Paşa Yalısı varislerinden Sema Güven EVİN ile yapılan söyleşiye yer verilmektedir. Eskiden mesire yeri olarak kullanılan Göksu ırmağı ve günümüzdeki durumu konusunda Prof. Dr. Doğan KUBAN, Boğaziçi'nde taşımıcılıktan kaynaklanan sorunlar konusunda da mimar Sinan GENİM görüşlerini aktarmaktadır.

6. Bölüm: Vaniköy'de yakın tarihte yanan Medine Müdafii Ahmet Paşa'nın yalısının yanma hikayesi ve hemen onun yanında yer alan, günümüzde Ender MERMERCİ'nin mülkiyetinde olan Vani Efendi Yalısı anlatılmaktadır. Çengelköy'deki en eski ve en yalın yalı diye bilinen, oldukça güzel bezemelere sahip Sadullah Paşa Yalısı'nın mimarisi ve Boğaziçi'ndeki en pahalı yalılardan biri olması konu edilmektedir. Programda, 2. Abdülhamid döneminde jurnalcilerin kurbanı olan, V. Murad'ı başa geçirmek isteyenlerden biri olduğu için yurtdışına gönderilen yalının sahibi Sadullah Paşa'nın, önce Berlin'e sonra da büyükelçilik yaptığı Viyana'dan yurda dönmesine izin verilmemesi aynı zamanda Tanzimat Edebiyatı'nın ünlü isimlerinden olan Paşa'nın, girdiği bunalım sonucu intihar etmesi üzerine bilgiler verilmektedir. Bu bölümde, Vanlı Mehmet Paşa Yalısı sahibi Tülay TÜRKKAN ve Ahmet Nazif Paşa Yalısı sahibi Ender MERMERCİ ile yapılan söyleşilere de yer verilmektedir.

7. Bölüm: Kandilli koyunun birbirinden güzel ve önemli üç yalısı anlatılmaktadır. Yaklaşık 200 yıldır aynı ailenin elinde bulunan Kıbrıslı Yalısı, bir zamanlar, Osmanlı'nın ilk Müslüman tüccarlarından Abud ailesinin mülkiyetinde olan ünlü Abud Yalısı ve İslam hukuku üzerine uzman olan ve Türkiye aşığı Kont Ostrorog'un mülkiyeti zamanında ünlenen ve günümüzde de Rahmi KOÇ'un mülkiyetinde olan, Boğaziçi'nin Osmanlı sivil mimarisine uygun yalılardan Ostrorog Yalısı anlatılmaktadır.

8. Bölüm: Geçmişte Boğaziçi'nin çok güzel günlerine tanıklık etmiş Boğaziçi sakinlerinin anılarının tanıklığı ile Boğaziçi'nde günlük hayat konu edilmektedir.

9. Bölüm: Bu bölümde uzmanların, Boğaziçi'nin günümüzdeki durumu hakkındaki görüşlerine ve ileriye dönük önerilerine yer verilmektedir. Kent kültürümüzde önemli yere sahip olan yalılarda, yaşanan görkemli hayatların, değişen ekonomik koşullar sonucu yerini çoğu kez yoksulluk ve yoksunluğa bıraktığına tanıklık eden belgeselde; araştırmacı yazar Orhan ERDENEN, Prof. Doğan KUBAN, Prof. Dr. Afife BATUR, Prof. Dr. Semra GERMANER ve Mimar Sinan GENİM bugünlere kalabilmiş yalılarını yitirmemek için çözüm önerilerini aktarmaktadır. (***)

Gölgenin Bereketi

Yapımcı	Recep VİDİN
Yönetmen	Recep VİDİN
Yapım Yardımcısı	M. Salih GÜRAN
Kamera	Bahtiyar DEMİRCİ Alyat BURÇ Turgut SALACAN Necmi GÜMÜŞER Sinan AYDOĞAN Osman ÖZET
Sesçi	Yücel ÖZDEN, Bünyamin KARAALİ Engin APAK, Atilla ASLAN
Kurgu	Sinan ÖZER, Yeşim OLCAY Semiha ÖZTÜRK, Günsel TEMREN Hakan ALTÜRK, İsmail ÜNLÜ Erkan BAYSAL, İbrahim GÜMÜŞAY Metin AYDOĞAN, Mevlüde YÖNTEM Necdet TEZCAN Ahmet Nihat ATAÖĞLU Zafer DİNLER
Danışman	Prof. Dr. Ekrem SEZİK
Metin Yazarı	A. Yağmur TUNALI
Seslendiren	Harun YÖNDEM
Özgün Müzik	Mehmet ÖZBEK
Bölüm Sayısı Süresi	4 x 25'
Yayın Tarihi	07.04.1992
Alt Tür	Doğa

Göller Bölgesi

Yapımcı	Nazif ERKAN
Yönetmen	Meryem DOĞAN
Kamera	Sefa ACAR Murat BALCI Hasan YILMAZ
Kurgu	Zeynep ÖZBİLGİN
Danışman	Yrd. Doç. Dr. Erol KESİCİ
Metin Yazarı	Emel KAYIN
Seslendiren	Sacit ONAN
Özgün Müzik	Ayhan ORHUNTAŞ
Bölüm Sayısı Süresi	1 x 25
Yayın Tarihi	22.09.2006
Alt Tür	Tanıtım

Dört bölümden oluşan bu yapımda; ormanlarımızın odun ve kereste dışında kalan ürünlerinin tanıtımı, önemli bir ihracat ürünü olan ve sayısı yirmiyi bulan tali ürünlerin modern teknik ve yöntemlerle değerlendirilmesi ile bu ürünlerin daha verimli bir şekilde kullanılmasının gerekliliği anlatılmaktadır.

1. Bölüm: Çam ormanları, çam kozalaklarından fıstık çamı üretimi ve reçine çıkarılması ele alınmaktadır. Orman köylüsünün reçine çıkarma işlemi ve reçinelerin işlendiği fabrikada reçine türevlerinin elde edilmesi, yaşlı çam ağaçlarının odun fabrikasında işlenmesi, türüne göre ayrıştırılması, çam yağı, terebentin ve katran elde edilmesi, talaş yapımı, tomruktan kağıt üretimi, Sedir ormanları ve sedir ağacının kolay işleme özelliğinden dolayı ev mimarisinde kullanımı, ardıç ormanları ve ardıç yağının kimyasal sektörde kullanımı hakkında bilgi verilmektedir.

2. Bölüm: Meşe ağacı, palamut meşesi, meşe palamutlarının toplanması, işlenmesi, mazı elde edilmesi, dericilik sektöründe kullanımı, defne ağacı ve meyvelerinin toplanarak kullanıldığı alanlar, sığla ağacı (günlük ağacı) ve bu ağaçtan reçine elde edilmesi, sığla yağı, yağın ham olarak ihracat edilmesi, kestane ağacı ve meyvesinin toplanması, kurutulması, kestane ve kestane şekeri olarak tüketimi, bambu mobilyaların kestane dallarından yapımı, sandal ve yat yapımında, evlerde ve ahşap mimaride kestane ağacının kullanımı anlatılmaktadır.

3. Bölüm: Okaliptus ağacı, odunu ve yapraklarının sanayide kullanımı, türü, yetiştirildiği bölgeler, bal arıcılığı için önemi, nefes açıcı şeker üretimi, kabuklarının uçucu yağ üretiminde kullanımı, İhlamur ağacı ve bitkisi, odunundan mobilyacılıkta, heykelticilikte, çiçeklerinin de gıda sektöründe kullanımı, Adaçayı, Kekik, Biberiye, Geven'in kullanıldığı alanlar ve toplanma biçimleri anlatılmaktadır.

4. Bölüm: Keçiboynuzu, Sumak, Kevere (Gever otu, kedi tırnağı), Orkide, Censiyen bitkilerinin toplanması ve kullanım alanları ile mantar ve kültür mantarcılığı ele alınmaktadır. Programda Dr. İlker ACAR kültür mantarı üretimi konusunda bilgi vermektedir.



Göller Bölgesi'nde yer alan Burdur, Eğirdir, Yarıklı, Gölhisar, Karataş, Gölçük, Saldı gölleri ve çevreleri ekonomik ve kültürel boyutları ile anlatılmaktadır. Tekelioğlu Türküsü ve bu türkünün hikayesi, Türkiye'nin en derin gölü olan Burdur Gölü ve gölde balık olmayışı, Ramsar Sözleşmesi ile Kuş Cenneti kabul edilmesi, yöredeki Sipsi yapımı ve göl çevresinde yapılan tarım, Eğirdir gölü çevresinde sazlardan yapılan saz sepetler, Yarıklı gölü çevresindeki küçükbaş hayvancılık, Gölhisar gölü ve yayın balıkçılığı, yöreye özgü cura çalgısı, Antik Kibira kenti, Uylupınar, İbecik köyü ve İbecik dokuması, Karataş gölü sazlık alanları ve çevresinin yaban hayatı koruma alanı oluşu, sazan ve kerevit balıkçılığı, ormanların içine saklanmış ve doğal sit olarak kabul edilmiş Gölçük gölü ve köyü tanıtılmaktadır. Bu yapım "2006 Yılı İzmir Gazeteciler Cemiyeti Şehit Gazeteci Hasan Tahsin Gazetecilik Yarışması Teşvik Dalı Mansiyon Ödülü" kazanmıştır. (***)

Gönlümün Sağ Alt Köşesi



Yapımcı	Kurtuluş ZEYDAN
Yönetmen	Kurtuluş ZEYDAN
Yapım Yardımcısı	Melek ÖĞÜTEN
Yönetmen Yardımcısı	Melek ÖĞÜTEN
Kamera	Aziz DANYILDIZ Hayati AYDIN Murat ERDALOĞLU
Kurgu	Emrah KOÇER Haldun UZUNALIOĞLU
Metin Yazarı	Süreyya Murat KÖSE
Seslendiren	Mustafa ERTARAKÇI
Özgün Müzik	Cenk YELES
Bölüm Sayısı Süresi	3 x 30'
Yayın Tarihi	28.12.2008
Alt Tür	Doğa



Uzun süren emeğin ve sevginin ürünü olan "**Gönlümün Sağ Alt Köşesi**" bir Hakkari belgeseli. Belgeselde, yurdumuzun en batısındaki Edirne'nin çaprazında, asri zamanlara teğet geçen, zorluğun tam da içine dalan hayatların, olasılıkların ve her şeye rağmenlerin öyküsü anlatılmaktadır. Üç heceli, üç ilçeli Hakkari'nin üç öznesi için, üç bölüm olarak hazırlanan belgeselde; bir akarsu olan Zap, bir yayla olan Berçelan ve bir dağ olan Cilo anlatılmaktadır. Belgeselde enlem 37, boylam 43'den, şu kadar nüfus, bu kadar yüzölçümünden, kaç hektar arazi, kaç haneden öte, kentin ruhunun yansıtılmasına çalışılmakta, Cilo buzul dağlarının ömür katan havasından, Sümübül Dağı'nın ömür çalan çığına, Çukurca'daki su kemerlerinden Berçelan zirvesindeki göllere, içindeki hayatı gizler gibi duran Çukurca'daki taş evlerden, Zap suyunun gerdanlıkları sayılan asma köprülere kadar, kenti kent yapan değerler, olgular ve dokular işlenmektedir. Her santimine bolca kar, bolca yağmur ve bolca ağıt düşen Hakkari'nin; gösteriye dönüşmeyen sessiz acıların, gösteriştten uzak coşkuların, kader sanılan doğan çocukların, inceldiği yerden kopan hayatların, ikisi bir araya gelmeyen yakaların, yine de başı dik ve alnı açık insanların kenti olduğu vurgulanmaktadır.

1. Bölüm: "**ZAP**" Zap; Türkiye sınırları içinde doğup, Irak topraklarında Dicle nehrine karışan, bölgedeki yaşam üzerinde son derece önemli etkileri olan bir akarsudur. İnsanı dehşete düşüren derin vadiler arasında yol alan Zap'ı besleyen kaynaklar, herkesin sadece terör ve ölümlerle hatırladığı Çukurca ilçesinin şaşırtan tarihi, Zap'ın bereketlendirdiği topraklar, asma köprüler ve Zap'ın çocukları, çobanları, kadınları ve kış mevsiminin tüm zorluklarına rağmen Zap çevresinde insanın doğaya karşı verdiği mücadele ele alınmaktadır.

2. Bölüm: "**BERÇELAN**" Hakkari dünyaya tepeden bakıyorsa, Hakkari'ye de tepeden bakan bir yer vardır ve oranın adı Berçelan'dır. Temel geçim kaynağı hayvancılık olan yöre insanı, Haziran ayından itibaren yaylalara çıkar ve Eylül ayına kadar yaşamını buralarda sürdürür. Bu süre zarfında hayat, kıl çadırlarda sürdürülür. Bu bölümde yayladaki yaşam ele alınmakta, kuzu yıkama, kuzu kırkma şenlikleri kayıtlara geçirilmekte ve Hakkari'nin tarihine, mezarlıklarına, stellerine (mezar taşları), medreselerine, kiliselerine, dünyaca ünlü kilimlerine ve şehirdeki günlük yaşama değinilmektedir.

3. Bölüm: "**CİLO**" Güneydoğu Torosları olarak bilinen ve ülkemizin en yüksek 2. dağı olan Cilo buzul dağlarının ele alındığı bu bölümde binlerce yıllık buzul dağlarının Ağustos ayındaki ihtişamlı görüntüleri ve muhteşem şelaleler yer almaktadır. Cilo'nun aslında bir sıradağ olduğu, Yüksekova ve Şemdinli'ye kadar uzandığı anlatılmaktadır. Bu bölümde aynı zamanda anavatani Hakkari olan ve Asurilerin, her sabah göbeğinden su yaydığı için "ağlayan gelin" adını verdikleri, Hristiyanların kutsal çiçeği "Ters Lale'nin" öyküsüne de yer verilmektedir. Ayrıca Şemdinli'nin şaşırtan tarihi, dünyaca ünlü balı ve tütünü, Yüksekova'nın Nehil sazlığı ve gerçekten kelimelerle anlatılamayacak kadar zor geçen kış mevsimi de bu bölümde işlenmektedir.

Gönül Verenler

Yapımcı Feride ESEN
 Yönetmen Feride ESEN
 Kamera Tank BAYKUR
 Alyat BURÇ
 Bölüm Sayısı Süresi 11 x 30
 Yayın Tarihi 01.05.1978
 Alt Tür Kültür



On bir bölümden oluşan bu yapımda; Türk sanat ve toplum yaşamında Amatör (Gönüllü) Tiyatro Toplulukları ve Amatör Tiyatro'nun tanımı yapılmakta, işlevi anlatılmakta ve amatör tiyatro topluluklarının sergiledikleri oyunlardan görüntüler sunulmaktadır.

1. Bölüm: Ankara Deneme Sahnesi oyuncularının sunduğu **“Gerçek Kavga”** adlı oyundan bölümler gösterilmektedir. 1957 yılında üniversiteli gençler tarafından kurulan Ankara Deneme Sahnesi, topluluğun kuruluşu, yaptığı çalışmalar, Köy Seyirlik oyunlarının toplumsal önemi Prof. Dr. Sevdâ ŞENER ve Dr. Nurhan KARADAĞ'la yapılan görüşmelerle aktarılmaktadır. Programda sunucu Atila SAV da tiyatronun toplumsal işlevi, 1930'larda Halkevleri tiyatroları ve 1950'li yıllarda kurulan Gençlik Tiyatroları hakkında bilgi vermektedir.

2. Bölüm: Çorum Çampınar Köylüleri Halk Odası'nın **“Aladağlı Miho”** adlı köy seyirlik oyunundan bölümler gösterilmektedir. Oyuncularının tümünün köylülerden oluşan topluluğun, yaşamlarında hiç tiyatro izlememiş olması, amatör bir ruhla çok başarılı oyun sergilemelerine vurgu yapılmakta, Oyun Yazarı Ömer POLAT ve topluluğu çalıştıran, oyunun yönetmenliğini yapan Köy Öğretmeni Önder KESKİN'le yapılan görüşmelere yer verilmektedir. Programda; 1930-1940 yılları arasında, ülkemizde tiyatronun çok aktif olmadığı dönemde Halkevleri'nde yapılan tiyatro çalışmaları, İzmir, İstanbul, Balıkesir ve Gaziantep gibi illerde düzenlenen etkinlikler hakkında bilgi verilmektedir. Ayrıca Halkevleri'nin Tiyatro topluluklarında sanatçı olarak görev yapmış ve daha sonra profesyonel olarak tiyatro yaşamına devam etmiş Şükriye ATAV ve Cahit ALBAYRAK ile anılara yolculuk yapılmaktadır.

3. Bölüm: Fatih YILDIZ'ın yazdığı ve Emek Halkevi Amatör Tiyatro Topluluğu'nun sergilediği **“Küçük Balıklar”** adlı tiyatro oyunundan bölümler gösterilmektedir. Anıl ÇEÇEN Halkevleri'nin kurulduğu günden 1970 yılına kadar çalışma kollarını, özellikle ana kolu olan tiyatroyu, Türk tiyatrosunun sorunlarını ve tiyatro sevgisinin kitlelere kazandırılmasında Halkevi Tiyatro çalışmalarının önemini anlatmaktadır. Zihni KÜÇÜMEN; Halkevleri'nde oynamış bir sanatçı olarak kendisi gibi pek çok tiyatrocunun oynadığı oyunları ve nasıl çalıştıklarını, Mahir CANOVA ise Cumhuriyet Türkiye'sinde Halkevleri'nin sosyal yaşam ve sanat alanındaki çalışmaları hakkında görüşlerini, oyuncu Cahit ALBAYRAK da anılarını aktarmaktadır.

4. Bölüm: Sanatçılar Birliği Merhaba Gösteri Grubu Sokak Tiyatrosu'nun Türküleri gösteri çalışmasından bölümler sunulmaktadır. Mehmet ULUSOY'la başlatılan eski dönem Sokak Tiyatrosu çalışmaları anlatılmakta, Sokak Tiyatrosu'nun isim anlamı dışında tanımı ve önemi açıklanmaktadır. Sokak Tiyatrosu'nun oyunlarını ülke sorunlarının sanatsal ifadelerle ele alınması biçiminde gerçekleştirdiği, siyasete atıfta bulunduğu, bu tiyatrodaki oyuncu, metin yazarı ve izleyici ilişkisi Günay AKARSU ve Sokak Tiyatrosu'nda Metin Yazarı ve Oyuncu olarak çalışan İşıl ÖZGENTÜRK'le yapılan görüşmelerle ele alınmaktadır. Ayrıca Erol KESKİN **“Amatör tiyatrocunun niçin vardır?”** konusunda görüşlerini açıklamaktadır.



5. Bölüm: Dil ve Tarih Coğrafya Fakültesi (DTCF) Tiyatro Kürsüsü'nde sergilenen Güngör DİLMEN'in "**Kurban**" adlı oyunundan bölümler gösterilmektedir. Oyunun yönetmeni Dr. Nurhan KARADAĞ Gençlik Sahnesi'nin ve DTCF Tiyatro Kürsüsü'nün çalışmaları, sergiledikleri oyunlar, katıldıkları şenlik ve yarışmalar ile elde ettikleri başarılar hakkında bilgi vermektedir. Amatör Tiyatro'nun tanımı ve faaliyetlerinin önemi, Türk Tiyatrosu'nda amatör tiyatroların tarihçesi, tiyatro izleyicisinin azalması, 1930-1960 yılları arasında gençlik tiyatrolarının çalışmaları ve etkinlikleri, Talebe Birliği faaliyeti olarak başlayan gençlik tiyatrolarının kuruluşu, akademi tiyatrosunun önemi ve DTCF'de Tiyatro Kürsüsü'nün kuruluşu programa katılan Adalet AĞAOĞLU, Yaşar YÜCEL, Metin SEREZLİ, Hüsnü ÇINAR ve Erol KESKİN ile yapılan görüşmelerle anlatılmaktadır.

6. Bölüm: Ordu Belediyesi Tiyatro Topluluğu'nun "**Ayrıklar**" adlı oyunundan bölümler gösterilmektedir. Değişen belediyeçilik anlayışı ile tiyatro çalışmalarına destek olan Ordu Belediyesi'nin tiyatroya katkıları, 1964 yılında kurulan tiyatronun sergilediği oyunlar Belediye Başkanı Kazım TÜRKMEN ile yapılan görüşme ile aktarılmaktadır. Programa; Haldun TANER ve Genç Oyuncular topluluğunda yer almış oyuncular, sergiledikleri oyunlar, katıldıkları şenlikler ve çalışmaları hakkında bilgiler vermektedir.

7. Bölüm: Ordu Belediyesi Karadeniz Tiyatro Topluluğu'nun (OBKT) sergilediği, Aziz NESİN'in yazdığı "**Pırlatılan Bal**" adlı çocuk oyununun bölümler gösterilmektedir. Ordu'da tiyatro çalışmaları, çocuk tiyatrosunun önemi, Aydın ÜSTÜNTAŞ, Gülçin ÜSTÜNTAŞ ve bir halk masalından esinlenerek oyunu yazan Aziz NESİN ile oyun ve oyunun mesajı konusunda görüşmeler yapılmaktadır. Ayrıca programda Rutkay AZİZ ve Münir AKÇA amatör tiyatrolar, tiyatrodaki siyasal ve sanatsal unsurların önemi, oyunculuk, oyuncunun rolü ve rolün mesajı konularını anlatmaktadır.

8. Bölüm: İzmir Bademler Köyü Tiyatro Topluluğu'nun sergilediği "**Bu Oyun Oynanmamalı**" adlı oyundan bölümler gösterilmektedir. Günay AKARSU, Bademler Köyü Muhtarı Hüseyin OR ve Öğretmen Hasan ŞENGÜL köylüler tarafından kurulan ve köylülerin oynayıp izledikleri Köy Tiyatro Topluluğu, Bademler Köyü Tiyatrosu'nun tarihi ve oynadıkları oyunlar hakkında bilgi vermektedir. Programda ayrıca Mahir CANOVA ve Talip APAYDIN Köy Enstitüleri'nde verilen tiyatro eğitimini anlatmaktadır.

9. Bölüm: Kadıköy Halk Eğitim Merkezi Tiyatro Topluluğu'nun sergilediği "**Deli**" adlı oyundan bölümler gösterilmekte, Haluk ŞEVKET oyun ve köy seyirlik oyunları hakkında bilgi vermektedir. Programda; Seçkin CILIZOĞLU piyes, okul tiyatrosu ve amatör tiyatro kavramları, amatör tiyatroların tarihçesi, İLTO adı verilen İstanbul Liselerarası Tiyatro çalışmaları ve İLTO şenliklerini anlatmaktadır.

10. Bölüm: İLTO şenlikleri birincisi olan Anadolu Lisesi Tiyatro Topluluğu'nun sergilediği "**Ölü Çınar**" adlı oyundan bölümler gösterilmekte, oyunun yorumcu yönetmeni Behruz FİRUZMENT ve okulun Edebiyat Öğretmeni Hatip ERDİNÇ oyunun içeriği, öğrencilerin oyun çalışmaları sırasındaki psikolojileri ve tiyatro çalışmalarının öğrencilere katkısı ile ilgili görüşlerini aktarmaktadır. Programda; TED Ankara Koleji Amatör tiyatro Topluluğu'nda görev almış TRT Spikeri Esen ÜNÜR ve topluluğu dört yıl süre ile çalıştırmış Enis FOSFOROĞLU ile yapılan görüşmelerde; amatör tiyatroların profesyonelliğe geçişte önemine ve drama derslerinin okullarda ders olarak okutulmasının gerekliliğine vurgu yapılmaktadır.

11. Bölüm: Hacettepe Üniversitesi Tiyatro Enstitüsü Amatör Topluluğu'nun sergilediği "**Keklik**" adlı oyundan bölümler sergilenmekte, oyunu yazan ve sahneye koyan Erman CANATAN ile görüşme yapılmaktadır. Programda; Üniversitelerarası Tiyatro Şenliği Şenlik 78'e katılan üniversiteler ve sergilenen oyunlar hakkında bilgi verilmektedir. Hacettepe Üniversitesi dışında Orta Doğu Teknik Üniversitesi Tiyatro Kulübü çalışmaları ve ODTÜ Şenlikleri hakkında tiyatro topluluğunun çalıştırıcısı Galip KARDAM ve Murat TOSUN amatör tiyatroların sorunları konuları konusunda görüşlerini açıklamaktadır.

Görüntüler

Yapımcı	Levent ERSİN
Yönetmen	Levent ERSİN
Kamera	Sefa ACAR Kazım ATAKAN Mecit COŞKUN
Sesçi	Arif ÖNGÜNSEN Hasan DRAHYALI Nuri ÇEVİK Mustafa GÜLMEZOĞLU
Kurgu	Hasan BAYRAKTAR Uğur SAĞER Melih BAYRAM Müjdat AYDIN Oktay YUVA
Danışman	Prof. Dr. Cevdet BAYBURTLUOĞLU Doç. Dr. Altan ÇİLİNGİRLİOĞLU Prof. Dr. Gönül ÖNEY Prof. Dr. Rahmi Hüseyin ÜNAL Doç. Dr. Zeki ARIKAN Doç. Dr. M. Taner TARHAN
Metin Yazarı	Levent ERSİN
Seslendiren	Taylan ÇAMDORUK
Bölüm Sayısı Süresi	5 x 26'
Yayın Tarihi	22.04.1985
Alt Tür	Tanıtm



Türkiye'nin çeşitli yerlerinin tanıtıldığı GÖRÜNTÜLER adlı yapımın beş bölümünde incelenen yerler şunlardır.

1. Bölüm: "**Kuş Gölü Kuş Cenneti**" 1 Nisan 1938 tarihinde Prof. Dr. Curt KOSEWING ve eşi tarafından bulunan ve "Kuş Cenneti" adı verilen Manyas Kuş Cenneti Milli Parkı konu edilmektedir. Marmara Bölgesi'nin ılıman iklimi içerisinde ve kıtalararası göç yolları üzerinde bulunan ve kuşların vazgeçilmez uğrak yeri olan Manyas Kuş Cenneti'nin, 1959 yılında Milli Park olarak kabul edildiği, Avrupa konseyince A sınıfı diploma ile ödüllendirildiği, bitki ve hayvan topluluğu açısından Kuş Gölü'nün en yoğun yer olduğu ifade edilmektedir.

2. Bölüm: "**Kekova'ya Doğru**" adlı bölümde tarihin ve tabiatın el değmemiş güzelliklerinin bulunduğu Kekova, Kınık, Patara, Zengeder, Turunçova ve Demre konu edilmektedir. 13. yüzyılda Selçukluların, daha sonra Osmanlıların egemenliğine geçen bölge, bölgede yapılan kazı çalışmaları ve kazı çalışmaları sonucu çıkan tarihi eserler hakkında bilgiler verilmektedir.

3. Bölüm: "**İki Nemrut**" Biri Adıyaman, diğeri de Tatvan yakınlarında bulunan 2 Nemrut Dağı tanıtılmaktadır. Tatvan Nemrut Krater Gölü ve bu dağın eteklerine yerleşen göçerlerin, Adıyaman ilinin ve Samsat ilçesinin görüntülerine yer verilmektedir. Samsat Kalesi ve bu civarda yapılan kazılarda bulunan tarihi eserler, Karakuş Tepesi, Cendere Köprüsü ile geçilen Kahta Çayı, Eski Kale, Yeni Kale ve 256 satırlık yazıt hakkında bilgiler aktarılmaktadır. Adıyaman Nemrut Dağı'nın üzerinde 50 metre yükseklikteki tümülüs ve çevresindeki heykeller anlatılmakta ve tarihin en eski horoskopu kabul edilen aslan kabartması görüntüsüne de yer verilmektedir.

4. Bölüm: "**Çalkantılı Denizin Kıyısında - 1**" Denizden 1646 metre yükseklikte, göz sınırlarını zorlarcasına uzanan, çalkantılı bir deniz olarak nitelenebilecek Van Gölü ve çevresi konu edilmektedir. Van ili tanıtılmakta ve tarih öncesi çağlardan kalan buluntular, uygarlıklar, Dilkaya Höyüğü kazısı, Van Kalesi, Şamran Kanalı, Çavuştepe Kalesi, Toprakkale ve diğer küçük kaleler hakkında bilgiler verilmektedir.

5. Bölüm: "**Çalkantılı Denizin Kıyısında - 2**" Bu bölümde, Van gölü kıyılarındaki zengin kültür mirasımız konu edilmektedir. Eski Van kenti tarihi, milli park çalışmaları, Akdamar Adası ve Adadaki Kilise, Hoşab Kalesi, camiler, kümbetler, Gevaş ve Ahlat'ta bulunan Selçuklu mezar taşları tanıtılmaktadır.

Görüntüler

Yapımcı	Mehmet KAYA
Yönetmen	Mehmet KAYA
Yapım Yardımcısı	Hilmi MAKTAV
Yönetmen Yardımcısı	Hilmi MAKTAV
Kamera	Kazım ATAKAN Ertuğrul ERASLAN Sefa ACAR
Sesçi	Hasan DRAHYALI Nuri ÇEVİK Mustafa GÜLMEZOĞLU
Kurgu	Kazım AKTAŞ Alaattin ÖZER Hasan BAYRAKTAR
Metin Yazarı	M. Sadık ASLANKARA
Seslendiren	Taylan ÇAMDORUK
Bölüm Sayısı Süresi	4 x 25'
Yayın Tarihi	06.01.1987
Alt Tür	Doğa



Ülkemiz Milli Parklar'ının tanıtıldığı bir yapım.

1. Bölüm: **"Güllük Dağı Termessos Milli Parkı"** Antalya merkez ve Korkuteli sınırları içerisinde yer alan, Antalya'nın 30 km. kuzeybatısında bulunan, Antalya-Burdur karayolundan Düzlerçamı yönünde 23 km. uzaklıktaki Termessos Milli Parkı konu edilmektedir. Türkiye'nin önemli turizm potansiyeline sahip olan Antalya ve yöresinde bulunan Termessos (Güllükdağı) Milli Parkı sahasındaki doğal ve kültürel kaynaklar değerlendirilerek Milli Park ilan edilmiştir. Milli Park içerisinde değişik güzergahlarda yerli ve yabancı ziyaretçilerin doğa turları yaptığı ve Milli Park ziyaretçi merkezinden itibaren 9 km'lik bir asfalt yolla antik kente ulaşanların; antik kent surları, kuleler, kral yolu, Hadrian Kapısı, Gymnasium, Agora, Tiyatro, Odeon, zengin süslemeli mezarlar ve sarnıçları ziyaret ettikleri vurgulanmaktadır.

2. Bölüm: **"Yedi Göller"** Batı Karadeniz bölgesinde Bolu ilinin kuzeyi ve Zonguldak ilinin güneyinde yer alan, 1965 yılında Milli Park statüsüne alınan Yedi Göller Milli Parkı konu edilmektedir. Yedigöller Milli Parkı içindeki Kapankaya manzara seyir yerine çıktığında göllerin ve eşsiz doğal güzelliklerin görülebildiği belirtilmekte, parkta bulunan anıt ağaçlar ile geyik üretim alanından bahsedilmekte ve ülkemizde ilk kültür alabalığı üretme istasyonunun 1969 yılında bu Milli Park'ta kurulduğu ifade edilmektedir.

3. Bölüm: **"Beydağları (Olympos) Sahil Milli Parkı - 1"** 1972 yılında Milli Park ilan edilen Beydağları (Olympos) Sahil Milli Parkı tanıtılmaktadır. Park sınırları içinde bine yakın bitki türü ve bunların içinde de 21 endemik türün bulunduğu, Milli Park'ın canlı türü yönünden çeşitlilik gösterdiği, ayı, dağ keçisi, yaban domuzu, tilki, çakal, kurt, sansar ile çeşitli kuş ve balık türlerinin bulunduğu ifade edilmektedir. Olympos'un birkaç kilometre batısındaki dağlık arazide kalker ve serpantin formasyonları kantağındaki çatlaklardan çıkan ve "Likya'nın Sönmeyen Ateşi" diye adlandırılan, yüzyıllardır yanan ve Bellerophontos mitosuna Chimaira (Yanan Taş) adıyla geçen bu ilginç yerin yöreye mitolojik değer kazandırdığı belirtilmektedir.

4. Bölüm: **"Beydağları (Olympos) Sahil Milli Parkı - 2"** Antik çağlarda Likya olarak bilinen bölgenin doğusunda yer alan, tarih öncesi dönemlerden itibaren iskan bölgesi olan Milli Park'ın, en önemli yerleşim yerleri MÖ VII. yüzyılda Rodos Kolonisi olarak kurulan Phaselis (Tekirova) ve Olympos şehirleri olduğu, Semahöyük kazısından çıkartılan M.Ö. 3000 yıllarından izler taşıyan buluntuların Antalya Arkeoloji Müzesi'nde sergilendiği anlatılmaktadır. Ayrıca programda, Beydağları'nda yaşayan göçerlerin yaşantısı ve Beydağları'nda kamp kurmuş izcilerin faaliyetleri hakkında bilgiler de verilmektedir. (***)

Görüntüler

Yapımcı	H. Nihat ONAT
Yönetmen	Nihat ONAT
Kamera	Kazım ATAKAN Sefa ACAR
Sesçi	Hasan DRAHYALI Hikmet HEZER
Kurgu	Hasan BAYRAKTAR Nurettin ARSLAN Alaattin ÖZER
Metin Yazarı	Sadık ASLANKARA
Seslendiren	Taylan ÇAMDORUK
Bölüm Sayısı Süresi	3 x 25'
Yayın Tarihi	17.03.1987
Alt Tür	Tanıtım

Görüntüler

Yapımcı	Levent ERSİN
Yönetmen	Levent ERSİN
Yapım Yardımcısı	Belgin TUNCAY
Yönetmen Yardımcısı	Belgin TUNCAY
Kamera	Ercan İŞSEVER Kazım ATAKAN
Sesçi	Salih AK
Kurgu	Fusun ŞAHİN Bülent BAYRAK Tarkan KIZILHAN Şükrü TOPANİ Nurettin İŞSEVER Ahmet KÖMEÇOĞLU
Danışman	Olca AKDENİZ Osman KOCA Ali İhsan GÜNGÜL Eyüp ERİŞ
Metin Yazarı	Ashhan ÜNLÜ
Seslendiren	Orhan ALPAYIM
Bölüm Sayısı Süresi	6 x 30'
Yayın Tarihi	19.10.1994
Alt Tür	Tanıtım

Türkiye'nin çeşitli bölgelerini tanıtmak amacıyla yapılmış olan üç bölümden oluşan yapım.

1. Bölüm: "**Gelibolu Yarımadası Tarihi Milli Parkı**" Gelibolu tarihi Milli Parkı, anıtları, şehitlikleri, yabancı askerlerin mezarlıklarının bugünkü durumu ve 1. Dünya Savaşı yılları anlatılmaktadır. Programda, 25 Nisan 1986'da aradan 71 yıl geçtikten sonra İngiliz, Yeni Zelanda ve Avustralyalıların da katılımıyla Kabatepe, Conkbayırı ve Arıburnu'nda yapılan Çanakkale Savaşı anma etkinliklerine de yer verilmektedir.

2. Bölüm: "**Pamukkale**" Denizli ilinin 20 km kuzeyinde bulunan Pamukkale, tabii güzelliği yanında, Antik Hierapolis şehri kalıntılarıyla ve şifalı sularıyla zengin bir gezi ve ören yeri olarak tanıtılmaktadır. Denizli'nin dünyaya açılan penceresi, doğa ile tarihin buluştuğu, UNESCO'nun "Dünya Kültür Mirası Listesi"nde olan, Türkiye'de deniz turizmine alternatif merkezlerden biri konumunda bulunan Pamukkale'nin, binlerce yıldır yerleşim merkezi olmasını sağlayan şifalı termal suyu ile beyaz travertenlerinin hayat kaynağı olduğu belirtilmektedir.

3. Bölüm: "**Yeşeren Çöl**" toprağın yanlış kullanımı sonucu çölleşen Karapınar ilçesinin, yapılan çalışmalarla yeşillığe kavuşması konu edilmektedir. Programda, Karapınarlıların çölleşmeyi önlemek için yaptıkları erozyonu önleme faaliyetleri, perdeleme ve ağaçlandırma çalışmaları ile Karapınar için düzenlenen eğlencelere yer verilmektedir. (***)



Altı bölümden oluşan bu tanıtım programında işlenen konular sırasıyla aşağıda verilmektedir.

1. Bölüm: "**Bir Sabır Öyküsü**" adını taşımaktadır. İpek böceğinin yumurtadan çıkışından başlayarak gelişimi, başkalaşım evreleri, kozadan iplik sağılması, ipliğin elde edilmesi, eski ve yeni yöntemlerle ipek dokumacılığı anlatılmaktadır.

2. Bölüm: "**Taşkale**" Bölgedeki jeolojik oluşumlar, buğday depoları, Manazan mağaraları, Yeşildere vadisi, deve oyunları, gece oynanan erkek oyunları, eski evler ve yörenin tarihi dokuları anlatılmaktadır.

3. Bölüm: Kozak görüntülerini kapsamaktadır. Bergama antik kenti, Bergama'nın eski evleri, üzüm üretimi ve Granit'teki köy düğünü anlatılmaktadır.

4. Bölüm: Milas ilçesi evleri, evlerin mimarisi, tarihi, bacaları, ilçe içindeki tapınaklar ve Gümüş Kesen anıtı anlatılmaktadır. Çevredeki Euronos antik kenti ve Beçin Kalesi, Çomak dağındaki üç köyde evlerin mimari özellikleri, ev bacaları, ev süslemeleri ve yörede yapılan köy düğünleri anlatılmaktadır.

5. Bölüm: Foça'nın antik dönemden kalma yapıları, tiyatrosu, kahveleri, eğlence yerleri, surları, yakın geçmişe ait evleri, kazılar, Siren kayalıkları, adalar, denizden ve karadan koylar, küçük deniz, büyük denizler, Fatih camisi, mezar taşları, yazı ve süsleme sanatları anlatılmaktadır.

6. Bölüm: Dünya'nın ilk sualtı arkeoloji müzesi olma özelliği taşıyan Bodrum Müzesi'nin teşhir salonları, su altından çıkarılan ve restorasyonu yapılan batık gemiler, deniz altında bulunan ve müzesinin konservasyonu yapılan eserler, yeni teşhire açılan Karyalı Prenses salonu ve zindan, ayrıca kalenin tarihçesi ve müze haline getirilmesi anlatılmaktadır. (***)

Görüntüler: Uludağ "Bir Masal Ülkesi"

Yapımcı Nihat ONAT
Yönetmen Nihat ONAT
Kamera Kazım ATAKAN
 Sefa ACAR
 Mukadder KILICA
 Zihni YILDIZ
Sesçi Hasan DRAHYALI
Kurgu Alaattin ÖZER
Metin Yazarı Sadık ASLANKARA
Seslendiren Taylan ÇAMDORUK
Özgün Müzik Belgin TUNCAY
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 30'
Yayın Tarihi 05.09.1990
Alt Tür Tanıtım



Ülkemizin en güzel yerlerinden biri olan Uludağ'ın doğası, yaz aylarında günü birlik piknik ve kamp alanları, kış aylarında da kış sporları olanakları ile tanıtılmaktadır. (***)

Gravürlerle İstanbul

Yapımcı Gürol SÖZEN
Yönetmen Emin GERÇEKER
Kamera Ahmet ÖCALANKOL
Senaryo Gürol SÖZEN
Seslendiren Cüneyt TÜREL
Özgün Müzik Niyazi SAYIN
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 30'
Yayın Tarihi 29.09.1974
Alt Tür Kültür



18. ve 19. yüzyılda Batılı sanatçıların yaptığı gravürlerde İstanbul'un günlük yaşamı, doğal güzellikleri ve özellikleri anlatılmaktadır. Yaşamla sanatın iç içe olduğu gravürler tanıtılmakta ve İstanbul'da bulunan cami, köprü, ev, saray gibi eserlerin karşılaştırılması yapılmaktadır.

Gurbet

Yapımcı Tülay BOSTANCI
Yönetmen Tülay BOSTANCI
Yapım Yardımcısı Metin TUNÇTÜRK
 Öner KILIÇ
 Münire DUMANLI
Kamera Bahtiyar DEMİRCİ
 Serdar GÜRCAN
 Sinan AYDOĞAN
 Sabri AVCI
Sesçi Mehmet Ali UZUNCULAR
 Cengiz ŞENEL
 Yusuf ORHAN
 H. Celal HÖKE
Kurgu Oktay YUVA
 Orhan EKİCİ
 Necdet TEZCAN
 Semiha ÖZTÜRK
 Yeşim OLCAY
 Yusuf ŞEN
 Mustafa TURGUT
 Sinan ÖZER
Danışman Doç. Dr. İhsan SAZAL
Metin Yazarı Doç. Dr. M. Naci BOSTANCI
Seslendiren Alpay İZBIRAK
Özgün Müzik Bayram Bilge TOKEL
Bölüm Sayısı Süresi 3 x 30'
Yayın Tarihi 06.10.1991
Alt Tür Sosyal



Köyde nüfusun artması, geçim şartlarının ağırlaşması, eğitim ihtiyacı, tarım alanlarını daralması gibi çeşitli nedenlerden dolayı 1950'li yılların sonlarına doğru başlayan, köyden kente göçün konu edildiği üç bölümden oluşan yapım.

1. Bölüm: Köyden kente göçün nedenleri üzerinde durulmakta, dedelerimizin gurbet geleneği, 1. kuşak gurbetçiler ve kente geliş hikayeleri görüşmelerle aktarılmaktadır.
2. Bölüm: Köyden kente göçün sebeplerinden olan arazi azlığı, çoğalan nüfus, iklim şartları, sağlık sektörü işlenmekte ve boşalan köyler ile kapanan köy okulları görüntülenmektedir. Göçün yoğun olarak yaşandığı Erzincan, Artvin ve Rize'nin köyleri ve bu köylerdeki günlük yaşantıya dair görüntülere ve köylülerle yapılan görüşmelere yer verilmektedir.
3. Bölüm: Gurbette dayanışma, gurbete adaptasyon süreci, çocuklarının yanına gelen ana babalar, 2. nesil gurbetçiler, geri dönen emekliler, kente gelenlerin geri dönme konusundaki düşünceleri ele alınmaktadır. Ayrıca, Ankara, İstanbul ve Bursa illerindeki gecekondu bölgeleri, işçi pazarları, işçi kahveleri ile mahalli derneklerin faaliyetleri konu edilmektedir.



Gurur Veren Türkler



Yapımcı	Sebla ÖZVEREN
Yönetmen	Adnan ACAR
Yapım Yardımcısı	Sevgi ÖZCAN
Yönetmen Yardımcısı	Sevgi ÖZCAN
Kamera	Ahmet AKBAL Esra ERİNÇ Yakup EROL İlker ERTEKİN Mehmet EFE Halit BAYAR Dinçer KARTEN Özlem DİKEÇLİGİL Ercan İŞSEVER Fahri KAYTAZ Gökhan TUYGAN
Sesçi	Yağız SÖNMEZER Oğuz OĞUZMAN
Kurgu	Tuvana TELLİOĞLU Turgay BELEN Cantekin CANTEZ Ahmet ÖZKAN
Özgün Müzik	Garo MAFYAN
Bölüm Sayısı Süresi	39 x 40'
Yayın Tarihi	23.09.2006
Alt Tür	Tanıtım

Sunuculuğunu Bülend ÖZVEREN'in yaptığı, ülkemizi yurt dışında başarı ile temsil eden kişilerin konuk edilerek biyografilerinin sunulduğu, yarı belgesel niteliği taşıyan ve otuz dokuz bölümden oluşan dizi. Dizide tanıtımı yapılan kişilerin yaşam öyküleri, kariyerlerinde ve yurt dışında elde ettikleri başarıları aşağıdaki sırayla sunulmaktadır.

1. Bölüm: Hayatı, futbol yaşamı ve kariyeri ile dönemin Milli Takımlar Teknik direktörü Fatih TERİM.
2. Bölüm: Dünyaca ünlü modacı Atıl KUTOĞLU.
3. Bölüm: Dünyaca ünlü Flüt Sanatçısı Şefika KUTLUER.
4. Bölüm: Milli Tenisçi İpek ŞENOĞLU.
5. Bölüm: Akademisyen, yapay zeka konusunda çalışmaları ile Güven GÜZELDERE.
6. Bölüm: Milli basketbolcu Hüseyin BEŞOK.
7. Bölüm: Yurtdışında başkanlık görevi alan Kadın Doğum Uzmanı Prof. Dr. Neşe KAVAK.
8. Bölüm: UEFA As Başkanı Şenes ERZİK.
9. Bölüm: Sanatçı Ömer Zülfü LİVANELİ.
10. Bölüm: 2002 Dünya güzeli Azra AKIN.
11. Bölüm: Fransız Balesinde danseden ilk ve tek yabancı unvanını alan ünlü balet Tan SAĞTÜRK.
12. Bölüm: İstanbul Modern'in yöneticisi Oya ECZACIBAŞI.
13. Bölüm: Anadolu Ateşi isimli dans grubu ile dünyanın pek çok ülkesindeki gösterilerinde ülkemizi ve danslarımızı tanıtan Mustafa ERDOĞAN.
14. Bölüm: Türk-Alman Ticaret ve Sanayi Odası Başkanı, İşadamı Kemal ŞAHİN.
15. Bölüm: Fransa'da yaşayan ney sanatçısı neyzen Kutsi ERGÜNER.
16. Bölüm: "Takva" filmi ile yurt içi ve yurt dışında pek çok ödül alan yönetmen Özer KIZILTAN.
17. Bölüm: Kimyager, akademisyen, bilim adamı Prof. Dr. Oktay SİNANOĞLU.
18. Bölüm: Dünyaca ünlü piyanist Fazıl SAY.
19. Bölüm: Berlin Panteri unvanı ile eski futbolcu Turgay ŞEREN.
20. Bölüm: Yale Üniversitesi Kadın Hastalıkları ve Doğum Departmanı, Kısırlık ve Üreme Hormon Bozuklukları Bölüm Başkanlığı yapan Prof. Dr. Aydın ARICI.
21. Bölüm: Yurt dışında pek çok başarıya imza atmış Kemeçe sanatçısı Derya TÜRKKAN.
22. Bölüm: Ağahan Mimarlık Ödülü kazanan ve yurtdışında pek çok ödül sahibi olan Mimar Behruz ÇİNİCİ.
23. Bölüm: Devlet Sanatçısı, 2003 yılında UNICEF Türkiye Milli Komitesi tarafından İyi Niyet Elçisi seçilen ve başarılı Chopin yorumları nedeniyle Polonya hükümeti tarafından Polonya Devlet nişanı ile ödüllendirilen Piyanist Gülsin ONAY.
24. Bölüm: Fransa Sorbonne Üniversitesi'nde Şehir Mimarisi hocası olan ve bu ülkede pek çok ödül alan Mimar Prof. Dr. Murat Aykaç ERGİNÖZ.
25. Bölüm: Türk Hava Yolları'nın ilk kadın pilotu, Hava Kuvvetleri Komutanlığı Muharip pilotu Serpil KÖSTEPEN.
26. Bölüm: Yurtdışında önemli başarılarla imza atan Caz Piyanisti Burçin BÜKE.
27. Bölüm: Bilim kadını, Unesco ve Dünya Bankası'ndaki görevleri ile Ayşe KUDAT.

28. Bölüm: Türk Genç İşadamları Derneği (TUGİAD) Başkanı Murat SARAYLI.
 29. Bölüm: Dört yıllık Berklee Müzik Okulu'nu bir yılda bitiren piyanist Aydın ESEN.
 30. Bölüm: Milli Bilardocu Semih SAYGINER.
 31. Bölüm: 28 yaşında Orta Asya ve Pasifik'te çok uluslu bir şirketin genel müdürü olma başarısı gösteren Ayşe HAZİR.
 32. Bölüm: Dünyaca ünlü Gitar Virtüözü Ahmet KANNECI.
 33. Bölüm: Hacettepe Hastaneleri Genel Koordinatörü ve Dünya Okçuluk Federasyonu Başkanı Prof. Dr. Uğur ERDENER.
 34. Bölüm: Fransa'da başarılı olmuş orkestra şefi Sera TOKAY.
 35. Bölüm: Yamaç Paraşütü Dünya Hedef Şampiyonası'nda bayanlarda şampiyon olan Funda DURUSU CİCİ.
 36. Bölüm: Kırım Tatar Millet Meclisi Başkanı ve Milletvekili Mustafa KIRIMOĞLU.
 37. Bölüm: İlk Kültür Bakanı ve yabancı birçok eseri Türkçe'ye çeviren Prof. Dr. Talat HALMAN.
 38. Bölüm: Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürü, devlet sanatçısı baş balerin Meriç SÜMEN.
 39. Bölüm: Sabancı Üniversitesi, Sabancı Müzesi Direktörü, dünyaca ünlü Türk Müzecisi Nazan ÖLÇER.



Gülcünlük Gülyagıcılık



Yapımcı Rifat SUNA
 Necmettin VARLI
Yönetmen Rifat SUNA
 Necmettin VARLI
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 20'
Yayın Tarihi 07.08.1982
Alt Tür Doğa

Gül yağı üretimi ve gül yağının ülke ekonomisi yönünden değerinin ele alındığı bu programda; gülün tarihçesi, ekonomik değeri, işlenme ve imali, gül ekimi, gülün çiçek açma zamanı, hasadı, gül bahçelerinde kaliteli ürün alınması için yapılması gerekenler, gül zararlıları ve bu zararlılara karşı alınması gereken tedbirler, toplanan gül yapraklarının alım fabrikalarına getirilmesi, gül yağı, gül suyu ve gül koncreti yapımı, gül ürünlerinin endüstride kullanım biçimi ve gülün ekonomik değeri hakkında bilgiler verilmektedir.

Gülşehir Bilinmeyen Kapadokya

Yapımcı	Münip SENYÜCEL Şahika İzmen GÜNDÜZ
Yönetmen	Münip SENYÜCEL Şahika İzmen GÜNDÜZ
Yapım Yardımcısı	Hakan KANDEMİR
Yönetmen Yardımcısı	Hakan KANDEMİR
Kamera	Yavuz TÜRKERİ Şerafettin GÖKER Aytekin KABADERE Hayati AYDIN
Sesçi	Sabri DUYDUK Mehmet BAŞARAN
Kurgu	Metin EDİRNELİ
Danışman	Nurhan ÇANKAYA
Seslendiren	Mehmet EGE
Bölüm Sayısı Süresi	2 x 30'
Yayın Tarihi	17.12.1994
Alt Tür	Tanıtım

Anadolu'nun ortasında Kapadokya olarak bilinen bölgenin doğu ve güney bölümünün, sönmüş volkanlar dizisi ile çevrili olduğu ve milyonlarca yıl önce bunlardan püsküren lavlar ve küllerin, derin vadileri, büyük çukurları doldurarak tuf katmanlarını oluşturduğu, zamanla aşınan bu katmanların peri bacaları denilen dev konik kayaları ve kaya ormanlarını meydana getirdiği anlatılmaktadır. M.Ö. 17. yüzyılda Roma İmparatoru Tiberius'un bölgeyi ele geçirmesiyle, ilk Hristiyanlar, putperest Romalıların baskısından, işkencesinden kaçmak için Kızılırmak boyunca ilerleyerek, tuf kayaların kolayca oyulabilme özelliğinden yararlanıp, buralara, kendilerini koruyacak yer altı kentleri, kiliseler ve depolar inşa ettikleri, bu kentlerin en önemlilerinden biri ve bir iddiaya göre de ilkinin Gülşehir ilçesi içinde yer alan, Açıksaray diye bilinen eski bir yerleşim merkezi olduğu belirtilmektedir.

1. Bölüm: Nevşehir iline bağlı, yeşillikler içinde küçük, şirin bir Anadolu kasabası olan Gülşehir ve eski adı Sıvasa (Suvasa) olan bugünkü Gökçetoprak köyü, Gülşehir Açıksaray ile Karavezir Külliyesi, Çift Kubbeli Hamam, Tarihi Kilise, Gökçetoprak Köyü ve bu köy yakınlarında bulunan yer altı kenti tanıtılmakta, Gülşehir üzüm bağları ile bağ bozumu, pekmez kaynatma ve üzüm kurutma ile ilgili görüntülere yer verilmektedir.

2. Bölüm: Gülşehir'in bir köyü olan Çat köyü ile adını bu köyden alan, vadiler kompleksi oluşturan Kuşlar, Karayatak, Üçdere Ağzı gibi isimlerle anılan Çat Vadileri ve çevresi ile Gülşehir'in ekonomisinde önemli bir yer tutan üzümcülük anlatılmaktadır. (***)

Gülümür Gülyağımız



Yapımcı	Tülay ERATALAY
Yönetmen	Tülay ERATALAY
Kamera	Süleyman ÖĞÜT
Sesçi	Yusuf ORHAN
Metin Yazarı	Tülin ERATALAY
Bölüm Sayısı Süresi	1 x 29'
Yayın Tarihi	28.06.1978
Alt Tür	Tanıtım

Gülcülük ve gülyağının tanıtımı yapılmaktadır. Isparta, Burdur ve Afyon'daki gül üretimi görüntüleri ile gülcülük, gül yağı yapımı, gül üretiminin ekonomimizdeki yeri, gül üreticilerinin sorunları, bölgedeki gül yağı fabrikaları ve işletme sahipleri ile gül toplayıcıları anlatılmaktadır. Gül toplayanlarla yapılan röportajların da bulunduğu programda; dönemin Gülbirlik Genel Müdürü Ahmet AKSAKAL'ın kırsal alanda yetişebilen, çalı türü bir bitki olan gül bitkisinin ekim alanlarının kırsal alana kaydırılması ve bu verimli topraklarda başka bitkilerin yetiştirilmesi ile ilgili konuşmasına da yer verilmektedir.

Gülün Büyüsü

Yapımcı Nesrin AKTOLUN
Yönetmen Nesrin AKTOLUN
Yapım Yardımcısı Hakan BİŞKİN
Yönetmen Yardımcısı Mualla KARABULUT
 Aynur KIZANLIK
Kamera Berkant ÇOLAK
 İlker ERTEKİN
Kurgu Özlem TÜRKANT
 Cantekin CANTEZ
Danışman Prof. Dr. Kemal Hüsnü Can BAŞER
 Hasan ÇELİK
Metin Yazarı Nesrin AKTOLUN
Özgün Müzik Burak DEMİR
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 30'
Yayın Tarihi 25.04.2008
Alt Tür Kültür

Gülün tarihinin insanlık tarihi kadar eski olduğu, zamanla Isparta ve çevresinin gül bahçesi haline dönüştüğü ve dünyanın en kaliteli yağ güllerini yetiştirdiği, yöre köylüsünün ihracatçı konuma geldiği ve Türkiye'nin gülyağı üretiminde dünyada 1. sıraya yerleştiği anlatılmaktadır. Programda; bir gülün yağını vermesinin başlı başına bir macera olduğu, nazlı pembe gül yapraklarının mis gibi kokularını yitirmeden yağını vermesinin gerçekten uzun ve zahmetli bir serüvene dönüştüğü vurgulanmakta ve gülün ne beklemeye sabrı olduğu ne de aceleye gelebildiği ve yağını bırakırken epey nazlanan gülün üreticisinin de gülün ne kadar narin olduğunu bildiği ve büyük bir sabır gösterdiği konusu işlenmektedir. Bu belgeselde ayrıca yıllarını gülcülükle geçirmiş olan Büyük Hacılar köyü sakinlerinden Abdullah YILDIRIM ve ailesi aracılığıyla gül tarlaları, gülün toplanması, gül yağı çıkarılması, damıtılması ve yurtdışına ihracı izlenmekte ve gül üreticisinin pembe yapraklarla oluşan umutlarına da tanıklık edilmektedir.



Gümüşhane Evleri ve Sarıçiçek Köy Odaları

Yapımcı Ahmet Hayrullah OĞUZ
Yönetmen Ahmet Hayrullah OĞUZ
Yapım Yardımcısı Müjgan TANER
 Canan SİLLELİ
 Burcu KAYA
Kamera Haldun ÖZKANLI
 Ethem TANIŞ
 Volkan ÇINAR
Sesçi Hayati AYDIN
 İbrahim YAVUZ
Kurgu Hamiyet ŞEN
Metin Yazarı Ahmet Hayrullah OĞUZ
 Halegül ERNALBANT
Seslendiren Tomris Çetinel ÇUHADAROĞLU
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 30'
Yayın Tarihi 10.05.2001
Alt Tür Tanıtım



Gümüşhane, tarihi boyunca Trabzon-İran transit ticaret yolu üzerindeki önemli merkezlerden biridir. Zamanla Gümüşhane, Gümüşhane dağları ile Zigana dağları arasında tek düzlük olan Harşit Çayı'nın oluşturduğu vadiye yerleşerek coğrafyamızda bugünkü yerini almıştır. Bugün hızla yok olmakta olan eski Gümüşhane evlerinin mimari yapısını doğa koşulları belirlemektedir. İlde bulunan dik çatılı, cumbalı, dar ve sık pencereci Gümüşhane Evleri, tasarım ve süsleme bakımından yerel yapı geleneklerine sahiptir. Bu belgeselde; Gümüşhane Evleri'nin mimari özelliklerinin yanısıra Sarı Çiçek Köyü'ndeki iki odanın süslenmesi sırasında usta ile çırak arasındaki çekişmelerin öyküsü anlatılmaktadır.

Gümüşlük

Yapımcı Ümit Hayri TUNCER
Yönetmen Ümit Hayri TUNCER
Kamera Mehmet Ali UZUNCULAR
 Orhan AYBERTÜRK
Kurgu Şükrü TOPANİ
Metin Yazarı Nilgün EROĞLU MAKTAV
Seslendiren Meral ARASIL
 Murat Can CANBAY
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 26'
Yayın Tarihi 28.10.2005
Alt Tür Tanıtım



Muğla, Bodrum Gümüşlük, sükunet ve mutluluk içinde burada yaşamlarını sürdürenlerin anlatımları ile tanıtılmaktadır. Seramik sanatçısı Yüksel GÜNER, Çiftçi Arif ÖZYANIK, Lavra NICOLAI ve Gümüşlük Belediye Başkanı Mehmet ÜLKÜM Gümüşlük ile ilgili bilgiler aktarmaktadır.

Gün Batımı (Saltanatın Kaldırılması)

Yapımcı Mehmet Akif ERBAŞ
Yönetmen Mehmet Akif ERBAŞ
Yapım Yardımcısı Nuran GÜZELOCAK
 Arzu GENÇ
Kamera İlhan GARİP
 Hayati AYDIN
 Alper Tunga TÜRKDOĞAN
Kurgu Nursen AKSOY
 Füsun ŞAHİN
 Satı ATAÖĞLU
 Tuncay GÜNAL
Danışman Prof. Dr. Azmi SÜSLÜ
Metin Yazarı Yrd. Doç. Dr. M. Akif TURAL
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 22'
Yayın Tarihi 01.11.1995
Alt Tür Tarih



Türkiye Büyük Millet Meclisi'nde, 1 Kasım 1922'de çıkarılan bir yasa ile Osmanlı Hanedanının Türk toplumu üzerindeki otoritesinin yıkılması, monarşinin kaldırılması ve Türk toplumunun demokratikleşmesi yolundaki önemli dönemeçlerden biri olan ve ATATÜRK Devrimleri arasında ilk uygulamaya konulan devrimi; Saltanatın Kaldırılması konusu işlenmektedir. Programda, Gazi Üniversitesi Öğretim Üyesi Yrd. Doç. Dr. Akif TURAL da konuyla ilgili bilgiler aktarmaktadır.

Gün İzgüne

Yapımcı	Levent ERSİN
Yönetmen	Levent ERSİN
Yapım Yardımcısı	Belgin TUNCAY
Yönetmen Yardımcısı	Belgin TUNCAY
Kamera	Kazım ATAKAN Ertuğrul ERASLAN Sefa ACAR Zihni YILDIZ Mukadder KIZILCA Sezai ZABUN Ercan İŞSEVER
Sesçi	Hikmet HEZER Nuri ÇEVİK Ural DERYA
Kurgu	Tarkan KIZILHAN Serhan TATARİ Tahsin SENİK
Danışman	Prof. Dr. Altan ÇİLİNGİROĞLU Araştırma Görevlisi Zafer DERİN
Metin Yazarı	Coşkun ÖZGÜNEL Güven ARSEBÜK Haluk ABBASOĞLU
Seslendiren	Prof. Dr. Altan ÇİLİNGİROĞLU
Bölüm Sayısı Süresi	4 x 30'
Yayın Tarihi	06.07.1991
Alt Tür	Kültür



Dört bölümden oluşan bu belgeselde Türk arkeoloji tarihi ve Türkiye'de yapılmış arkeolojik kazılar konu edilmektedir.

1. Bölüm: Bu bölümde 17. yüzyıldan başlayarak antika meraklılarının ülkemize gelmeleri ve arkeolojik eserleri Avrupa'ya götürmeleri ele alınmakta ve 19. yüzyıl sonlarına kadar eski eser yağması anlatılmaktadır. Programda ayrıca, sürdürülmekte olan bir kazıdan görüntülere ve Prof. Dr. Manfred KORFMAN'la yapılan görüşmeye yer verilmektedir.

2. Bölüm: 19. yüzyıl sonlarında çıkarılan Asar-ı Atika Nizamnameleri, ATATÜRK'ün çizdiği Türk Arkeoloji politikası ve ilk arkeolojik kazılarımız ele alınmaktadır. Ayrıca, sürdürülmekte olan Bayraklı kazısından görüntülere yer verilmekte ve Uluğ İGDEMİR, Ord. Prof. Dr. Ekrem AKURGAL, Ord. Prof. Dr. Sedat ALP, Prof. Dr. Oluş ARIK, Mahmut AKOK, Prof. Dr. Haluk ABBASOĞLU ve Prof. Dr. Altan ÇİLİNGİROĞLU da konuyla ilgili görüşlerini aktarmaktadır.

3. Bölüm: 1950'lerden başlayarak ülkemizde yapılan arkeolojik kazılar ele alınmakta, arkeolojik kazı ve restorasyon ilişkisi ile antropoloji ve kazılardaki mali sorunlardan söz edilmektedir. Günümüzde sürdürülen Assos kazısından görüntülere yer verilmekte ve Prof. Dr. Tahsin ÖZGÜÇ, Prof. Dr. Nimet ÖZGÜÇ, Prof. Dr. Arif ERZEN, Prof. Dr. Berna ALPAGUT, Prof. Dr. Machteld MELLINCK, Prof. Dr. Haluk ABBASOĞLU, Prof. Dr. Ümit SERDAROĞLU ve Prof. Dr. Peter NEVE konuyla ilgili görüşlerini aktarmaktadır.

4. Bölüm: Belgeselin son bölümünde; ülkemizde müzeciliğin tarihi anlatılmakta ve son yıllarda ülkemizden kaçırılan ve bir kısmı geri getirilen eski eserler tanıtılmakta, eski eserlerin ait oldukları ülkelere geri verilmesi konusundaki çabalardan söz edilmektedir. Bu bölümde Recai TEMİZER, Prof. Dr. Jale İNAN, Nicholos POSTGETEL ve Prof. Dr. Peter CALMEYER'in görüşlerine ve Etnografya Müzesi'nden görüntülere yer verilmektedir.



Gün İzğine Çıkan Saraylar

Yapımcı Hülya SABUNCU
Yönetmen Hülya SABUNCU
Yapım Yardımcısı Deniz ÇUBUKÇU
 Ömer ERTUĞRUL
Yönetmen Yardımcısı Deniz ÇUBUKÇU
 Ömer ERTUĞRUL
Kamera Hüseyin AKSOY
 Fatih AKSOP
Sesçi Yavuz ASLAN
Kurgu Oktay YUVA
 Şener KANAT
 Soner TUNUSLU
 Yeşim OLCA Y
 Emrah DEMİRCİGİL
 Zafer DİNLER
 Mustafa ÜNAL
 Mustafa TURGUT
 Erkan BAYSAL
 Mevlüde YÖNDEM
Danışman Prof. Dr. Rüçhan ARIK
Metin Yazarı Dr. Kıymet GİRAY
Seslendiren Selçuk ÖZDOĞAN
Bölüm Sayısı Süresi 2 x 28'
Yayın Tarihi 03.11.1991
Alt Tür Kültür



Selçuklu Devleti döneminde yapılmış olan sarayların anlatıldığı belgesel.

1.Bölüm: Selçuklu Sultanı Alaeddin Keykubad'ın Kayseri'deki Sarayı Keykubadiye ve Alanya'daki Sarayı Alaiye ile günümüze ulaşabilen yapı kalıntıları ve bu mekanlarda yapılan kazılarda elde edilen bulgular tanıtılmaktadır. Programda ayrıca Selçuklu Mimarisi ve Selçuklu Dönemi sanat tarzı hakkında bilgiler verilmektedir.

2. Bölüm: Selçuklu Devleti döneminde yapılmış olan sarayların anlatıldığı yapının son bölümünde Selçuklu Sultanı Alaeddin Keykubad'ın Beyşehir Gölü kıyısında yaptırdığı Kubad Abad Sarayı tanıtılmakta, Saray Sitesi'nin bulunması, çeşitli dönemlerde yapılan çalışmalar ve 1980 yılından beri Prof. Dr. Rüçhan ARIK tarafından sürdürülen kazı çalışmaları anlatılmaktadır. Beyşehir Gölü'ndeki adalardan biri olan Kız Kalesi'ndeki yapı kalıntıları ile göl kıyısında inşa edilen, Büyük Saray ve Küçük Saray olarak adlandırılan yapı kalıntılarına ilişkin mimari bilgiler verilmekte, arkeolojik kazılar ve bu kazılarda bulunan duvar çinileri görüntülenmekte ve çinilerin yapım teknikleri ile sanatsal özelliklerine ilişkin bilgiler aktarılmaktadır.



Güne Bakan Çiçeği

Yapımcı Feride BİLGİN
Yönetmen Feride BİLGİN
Yapım Yardımcısı Şule ERGİN, Çetin TÜZÜN
 Nuran ÜÇER
Yönetmen Yardımcısı Nurhayat AĞDAŞ
Kamera Hamdi ÇOLAK, Tefik ÖBER
 H. İbrahim ÖZCAN, Zafer SEVENER
 Bülent KAVADARLI
 Talip BALCAN, Cemil BAYGIN
 Ali HALDENBİLEN
 Ömer ERDEM, Berkant ÇOLAK
Sesçi Kenan GÜLEÇE, Mehmet ÇINAR
Kurgu Özlem BİRECİK, Nuray BELEN
 Turgay BELEN, Sevilay KORAY
 Ahmet ÖZKAN, Cahide OĞULTÜRK
 Seda ÖRNEK
Danışman Mehmet BAŞARAN
Metin Yazarı Mehmet BAŞARAN, Teoman BİLGİN
Bölüm Sayısı Süresi 5 x 30'
Yayın Tarihi 18.10.1997
Alt Tür Eğitim

Sekiz yıllık eğitim konulu bu belgesel yapımın sunuculuğunu Füsün KOSTAK yapmaktadır.

1. Bölüm: Aydınlanma ve yaşama aklın kılavuzluk etmesi ile kesintisiz 8 yıllık zorunlu eğitime yer verilmektedir. Konuyla ilgili olarak Süheyl BATUM, Mahmut ADEM, Adil ÇAĞLA ve Hüseyin BATUHAN bilgiler vermekte ve görüşlerini aktarmaktadır.

2. Bölüm: 8 yıllık zorunlu eğitim ve Aydınlanma özlemi konusuna yer verilmektedir. Programa, Niyazi ALTUNYA, Mahmut ADEM, Çiğdem KAĞITÇIBAŞI, Ayla OKTAY, Öztin AKGÜÇ, İsmail GÜMÜŞ ve Ersin ARIOĞLU katılmakta ve konuyla ilgili görüşlerini aktarmaktadır.

3. Bölüm: Bu bölümde, eğitimin Anayasal hak olduğu ve eğitimde fırsat eşitliği konu edilmektedir. Programa konuk olarak Niyazi ALTUNYA, Mahmut ADEM, Çiğdem KAĞITÇIBAŞI, Ayla OKTAY, Öztin AKGÜÇ, İsmail GÜMÜŞ ve Ersin ARIOĞLU katılmakta ve konuyla ilgili bilgiler aktarmaktadır.

4. Bölüm: Aydınlanmaya yönelik temel eğitim ve 8 yıllık zorunlu eğitim konusu işlenmektedir. Programa konuk olarak Doç. Dr. Şebnem SELİŞİK AKSAN, Doç. Dr. Aydın TOKER, Dr. Oya ABACI, Doç. Dr. Sarper ÖZSAN, Niyazi ALTUNYA ve Faik BULUT katılmakta ve görüşlerini aktarmaktadır.

5. Bölüm: 8 yıllık zorunlu eğitim konusunda Rafet ANGIN, Ersin ARIOĞLU, Öztin AKGÜÇ, Mustafa GAZALCI, Erdoğan YILMAZ, Prof. Dr. Ayla GÜLDAL, Prof. Dr. Adil ÇAĞLA ve Prof. Dr. Ergen KORKMAZ bilgi vermekte ve görüşlerini aktarmaktadır.

Güneş Alfabesi

Yapımcı Tuncay ÖZTÜRK
Yönetmen Tuncay ÖZTÜRK
Kamera Serhat KARACA
Kurgu Fikret ÖZKAYA
 Şahika İZMEN
Metin Yazarı Tuncay ÖZTÜRK
 Fikret ÖZKAYA
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 26'
Yayın Tarihi 24.03.1975
Alt Tür Sosyal



Erzurum'un Tortum ilçesinin Arılı köyü çocuklarının ilkokula gitmek için çektikleri sıkıntılar; köylüler ve çocuklarla yapılan söyleşilerle aktarılmaktadır.

Güneş Doğudan Doğar

Yapımcı Ebru ÇAKIRKAYA SARICAN
Erkan ALTUNSOY
Bülent ŞEŞEN
Rabia DİLEK

Yönetmen Ebru ÇAKIRKAYA SARICAN
Erkan ALTUNSOY
Bülent ŞEŞEN
Rabia DİLEK

Kamera Okan ALBAYRAK
Hüseyin GENÇTÜRK

Sesçi Turgut ATASOY
Celaded ÇİFÇİLİ
Cem TAN
Mehmet NAZLI
Zehra ÖZSOY

Kurgu Şule SELEN
Özen Eralp ŞEPİTÇİ

Danışman Cihan ÇAKAR

Metin Yazarı Özgün TANGLAY

Seslendiren Harun CAN

Bölüm Sayısı Süresi 13 x 30'

Yayın Tarihi 10.01.2004

Alt Tür Gezi



On üç bölümden oluşan ve her bölümünde iki genç gezginin Türkiye'nin büyüğü şehirlerinde, farklı güzergahlarda yaptıkları geziyi ve keşfi işleyen bir yapım.

1. Bölüm: Sunucu Hülya ILDIRŞAHİN ve Onur ŞEN; Şanlıurfa, Harran, Halfeti ve Mardin'i doğal güzellikleri ile tanıtmaktadır. Bölümde; Şanlıurfa'nın sokakları, Bedesten Çarşısı, Balıklı Göl, Gümrük Han ve Kalesi, Halfeti'nin Kanneçi Konağı, Birecik Baraj Gölü, Atatürk Barajı, Harran'ın Kalesi, Kümbet Evleri ve ilk İslam Üniversitesi kalıntıları, Mardin; sokakları, Deyrul Zafaran Manastırı, Ulu Cami ve Medrese Cami özellikleri ile anlatılmakta ve tanıtılmaktadır.

2. Bölüm: Sunucu Birce ALBAYRAK ile Fatih İŞÇİ; Kars, Ardahan, Çıldır ve Damal'ı tanıtmaktadır. Kars; Rus mimarisi örnekleri, Fethiye Cami, Kalesi, tren garı ve Doğu Ekspresi, Sankamış Garı ve Şehitliği ile Cıbiltepe Kayak alanı, Çıldır; Gölü, balık lokantaları ve Akçakale Yaylası, Ardahan; Kalesi ve Çarşı Merkezi, Damal ise dağlarındaki ATATÜRK Silüeti ve coğrafyası, Ani Harabeleri; Aziz Pirkitch Kilisesi, Tigran Honents Kilisesi, Meryem Ana Katedrali, Menucehr Cami ve Abukhamrents (Polatoğlu) Kilisesi ile tanıtılmaktadır.

3. Bölüm: Yeşim ERDOĞDU ve Onur ŞAYLAN Ağrı, Doğubeyazıt ve Iğdır'ı tanıtmaktadır. Tarihi mekanlar, Harmandöven Kervansarayı, İshakpaşa Sarayı, Beyazıt Kalesi, Beyazıt Cami, Sinekli Yaylası, yayla turizmi, hayvan pazarı, Buz Mağarası, Balık Gölü, Diyadin Kaplıcaları, Ağrı Dağı, Delikli Taş, Keşişin Bahçesi ve Doğubeyazıt anlatılmaktadır.

4. Bölüm: Rize Ayder yaylası, Zilkale, Fırtına Deresi, Borçka, Karagöl, Maçahel Köyü Selin SALMAN ve Doruk KAMA tarafından tanıtılmaktadır. Rize; sokakları, Doğu Karadeniz geleneksel yemekleri, Rize Bezi, Kalesi, mısır, Taşlıköprü, Ayder Yaylası; yayla evleri ve doğası, Zilkale; taş konakları ve teleferiği, Burumoğlu Konağı, Borçka; Karagöl, Maçahel Köyü ve bal şenliği ile anlatılmaktadır.

5. Bölüm: Sunucu Yeliz HACIOSMANOĞLU ve Emre ÖZDEMİR Van, Tatvan ve Bitlis'i tanıtmaktadır. Van Gölü, meşhur kahvaltı salonları ve yöresel kahvaltı çeşitleri, çarşısı ve kumaşları, kilimleri, kalesi, Muradiye Şelalesi, Hoşap Kalesi, Çelme Hatun Kümbeti, Gevaş Selçuklu Halime Mezarlığı, Akdamar Adası ve Kilisesi, limanı ve deniz feneri, Bitlis; minareleri, İhsaniye Medresesi ve Ahlat da; Kümbetleri, mezarlığı, Nemrut Krater Gölü ile ele alınmaktadır.

6. Bölüm: Trabzon ve Giresun sunucu İdil GAZİ ULUSOY ve Ekin DİNO tarafından tanıtılmaktadır. Trabzon; Ayasofya Müzesi, çarşısı, Atatürk Köşkü, balıkçılığı, Uzun gölü, Sümela Manastırı, Hamsiköy ve meşhur sütlaç, Akçaabat evleri ve Kefken adası, Giresun ise; konakları, kalesi ve kadınlar pazarı ile tanıtılmaktadır.

7. Bölüm: Erzurum ve Erzincan; Sıla BAL ve Melih DURAN tarafından tanıtılmaktadır. Erzurum; Çifte Minareli Medrese, Saat Kulesi, Yakutiye Medresesi, Üç Kümbetler, Palandöken dağı, sokakları, evleri, Rüstem Paşa Bedesteni ve Tortum Gölü, Erzincan ise Fırat nehri, Mama Hatun Külliyesi, Tercan Mamal Hatun Çayevi, Çağlayan, Ekşi Su ve Girlevik Şelalesi ile ele alınmaktadır.

8. Bölüm: Malatya ve Elazığ illeri Selcan KORKMAZ ve Mehmet BAL tarafından tanıtılmaktadır. Malatya ve Elazığ; Ulucami, Silahtar Mustafa Paşa Kervansarayı, Taşaran Kilisesi, tarihi sokakları, Yeşilyurt, Aydınlar Köyü, Levent Vadisi, Somuncu Baba Camisi, Günpınar Şelalesi, Sultansuyu Harası, yemekleri, Yeni Camii, Harput sokakları, Cimşit Hamamı, Ulucami, Süt Kalesi, Keban Baraj Gölü ve Hazar Gölü ile tanıtılmaktadır.

9. Bölüm: Sunucu Emel ÇİFTÇİ ve Engin GELİBOLU Gaziantep ve Antakya ilini tanıtmaktadır. Gaziantep; evleri ve sokakları, Etnografya Müzesi olarak kullanılan Hasan Süer Evi, Kurtuluş Cami, Kendirli Kilisesi, Tahmis Kahvesi, Boyacı Cami, Pişirici Kasteli, Rumkale, İslahiye Yesemek Açık Hava Müzesi ve Halfeti, Antakya ise; evleri ve sokakları, Habibi Neccar Cami, Uzun Çarşısı, Valilik Binası, St. Pierre Kilisesi, Hristiyan Ortodoks Kilisesi, Arkeoloji Müzesi, Harbiye, Çevlik Beşikli Mağarası ve Titus Tüneli ile tanıtılmaktadır.

10. Bölüm: Diyarbakır, Batman ve Adıyaman Yekta BÜTÜÇ ve Ufuk KESKİN ile tanıtılmaktadır. Diyarbakır; Ulucami, Hasanpaşa Hanı, geleneksel evleri, Keldani Katolik Kilisesi, surları, burçları, tarihi mekanları, Malabadi Köprüsü ve Zeynelbey Türbesi, Hasankeyf; El Rızık Cami, Esmâ Ocak Köşkü, Dikdörtgen Kulesi, On Gözlü Köprüsü, Atatürk Baraj gölü ve feribot yolculuğu, Pere Antik Kenti, Karakuş Tümülüsü ve Cendere Köprüsü, Adıyaman; Kahta Yenikale Ören Yeri, Nemrut Dağı Milli Parkı ve heykelleri ile anlatılmaktadır.

11. Bölüm: Kayseri ve Nevşehir sunucu Elif Derya ÖZBEK ve Özgür AYCAN tarafından tanıtılmaktadır. Giyasiye ve Şifahiye Medresesi, Kurşunlu Cami, Hacı Kılıç Cami ve Medresesi, Kayseri Kalesi, Huant Hatun Cami ve Medresesi, Ulu Cami, Kayseri Saat Kulesi, Güpgüpoğlu Konağı, Erciyes Dağı ve Kopuzbaşı Şelaleleri, Nevşehir ise Ürgüp, Kapadokya, Uçhisar, Göreme Açık Hava Müzesi, Elmalı, Karanlık ve Tokalı Kiliseleri, Paşabağı, Zelve, Kaymaklı Yeraltı şehri, Sinasos, Şakir Paşa Medresesi ve Pancarlık Vadisi ile anlatılmaktadır.

12. Bölüm: Amasya ve Tokat sunucu Esmâ ÇANKAYA ve Ahmet GÖRMEZ tarafından tanıtılmaktadır. Amasya; antikacı dükkanları, Yeşilirmak ve yalı boyu evleri, Harşena Dağı ve Kral mezarları, Saat Kulesi, Gökmedrese, Yörgüç Paşa Cami, II. Beyazıt Külliyesi, Çilehane Cami, Boraklı Şelalesi ve Borabay gölü, Tokat; Taşhan, Ali Paşa Hamamı, Ali Paşa Cami, Yazmacılar Çarşısı, Latifoğlu Konağı, tarihi Bey Sokağı, Hıdırlık Köprüsü, Mahberi Hatun Kervansarayı ve Ballica Mağarası ile anlatılmaktadır.

13. Bölüm: Son bölümde on iki bölümün kısa özet yer almaktadır.

Güneşi Yakala

Yapımcı	İsmet BERTAN
Yönetmen	İsmet BERTAN
Yapım Yardımcısı	Bercis AKGÖNENÇ
Yönetmen Yardımcısı	Bercis AKGÖNENÇ
Kamera	Orhan AYBERTÜRK Veli ÖZASLAN İlhan ARGA
Kurgu	Serhan TATARİ Banu MORGÜL Sevim KILIÇ
Danışman	Begüm AKGÖNENÇ
Seslendiren	Bercis AKGÖNENÇ
Bölüm Sayısı Süresi	2 x 25'
Yayın Tarihi	20.10.2006
Alt Tür	Doğa



Kendisine çekim konusu arayan bir fotoğrafçı, güneşin peşine takılarak bir yolculuğa çıkmakta ve ülkemizde gün doğumları ve gün batımlarının en güzel görüldüğü yerler tanıtılmaktadır.

1. Bölüm: Amasra, Çeşme, İstanbul'da Galata, Üsküdar, Ortaköy, Çengelköy semtleri ile Foça, Datça, Side ve Tuz Gölü'nden güneş görüntüleri bulunmaktadır.

2. Bölüm: Ayvalık, Cunda adası, Kaş, Ürgüp, Abant Gölü, Behramkale, Nemrut ve Burdur'dan güneş görüntüleri bulunmaktadır.

Güneşin Ağrı Assos - Behramkale



Yapımcı Turgut MASATÇI
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 12'
Yayın Tarihi 25.05.1980
Alt Tür Tanıtım

Assos ya da günümüzdeki adıyla Behramkale (Behramköy), Çanakkale'nin Ayvacık ilçesinde M.Ö. 1000'li yıllardan bu yana, kesintisiz olarak yaşamını sürdüren bir yerleşim yeridir. MÖ. VII yüzyılda Midilli'den gelen Methymnalı'ların kurduğu sanılan Assos'ta ilk kazılar, 1881-1883 yılları arasında, Clark ve Bacon başkanlığındaki Amerikan kazı ekibince gerçekleştirilmiştir. Bu program, Assos'u tanıtmakta ve kısa tarihçesini anlatmaktadır.

Güneşin Battığı Gün

Yapımcı Yavuz TARAKÇIOĞLU
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 22'
Yayın Tarihi 10.11.1973
Alt Tür Özel Gün

ATATÜRK'ün ölüm yıldönümü nedeniyle hazırlanmış olan bu programda; ATATÜRK'ün kendi sesinden 10. Yıl Nutku verilmekte, hastalanması ve vefatı, vefatından sonra yapılan tören, naaşının İstanbul'dan Ankara'ya getirilmesi ve 1953 yılında Anıtkabir'e nakledilmesi anlatılmaktadır.



Güneşin İzinde



Yapımcı	Serpil BULUÇ
Yönetmen	Cem YAZ Ahmet GÜNEŞTEKİN
Yapım Yardımcısı	Ardal TAŞ
Yönetmen Yardımcısı	Cenk YAZ Volkan ERARSLAN
Kamera	Uğur OĞUZ
Kurgu	Oğuzhan OĞUZ
Sanat Yönetmeni	Erkin ERGİN
Danışman	Gülseli İNAL Prof. Dr. Kaya ÖZSEZGİN Haluk İMGA Yahşi BARAZ Talat TEPE
Metin Yazarı	Mine SÖGÜT Ahmet GÜNEŞTEKİN
Seslendiren	Okan ŞENOZAN
Özgün Müzik	Hakan KARA
Bölüm Sayısı Süresi	13 x 40'
Yayın Tarihi	13.09.2005
Alt Tür	Kültür



Anadolu'da unutulmaya yüz tutmuş zanaatkarları belgelemeyi ve geleneksel çalışmalarını sanatla birleştirerek anlatmayı hedefleyen, ressam Ahmet GÜNEŞTEKİN'in sunduğu ve Anadolu efsanelerinin gerçeküstü kahramanlarını hem tuvaline yansıtarak hem de yöre sanatçılarıyla birlikte kumaşlara, taşlara, bakırlara ve halılara işleyerek anlattığı on üç bölümden oluşan belgesel.

1. Bölüm: Şahmaran efsanesi ele alınmakta, Şahmaran efsanesinin Mardin'de el sanatlarına yansımaları sergilenerek, Dara Harabeleri tanıtılmakta, Şahmaran resminin bakır tepsi üzerine işlenmesi, bez bebek olarak yapımı, kumaş üzerine boyanması ve taş üstüne işlenmesi görüntülenmektedir. Ayrıca Mardin'de yaşayan Süryanilerin Kadim Kırklar Kilisesi'nde bulunan tabloların anlamları hakkında bilgiler verilmektedir.

2. Bölüm: Renklerin ve hayallerin rehberlik ettiği bir yolculuğa çıkan Ahmet GÜNEŞTEKİN, bu kez bitkilerle konuşan, onların sırlarına vakıf efsanevi bir isim olan Lokman Hekim'in peşine düşmektedir. Ressam Ahmet GÜNEŞTEKİN, insanları binlerce yıldır bütün cömertliğiyle ağırlayan, Anadolu topraklarının doğusunda yaşadığına inanılan, dağları, ovaları adım adım gezip, bitkilerin şifalı gizemlerini gözen Lokman Hekim'in resmini çizip, kendi hünerini yöre sanatçılarının hünerleriyle harmanlamaktadır.

3. Bölüm: Zümrüt-ü Anka efsanesi ile Ozan Mir Mehmet'in hikayesi konu edilmektedir. Ayrıca, Ağrı Dağı eteklerindeki İshak Paşa Sarayı, Büyük Beyazıt Çarşısı, Abdi Gör yemeği ve hikayesi, keçe ustalarının keçe üzerine Zümrüt-ü Anka'yı resmetmeleri, üzerlik otundan nazarlık yapımı ile Ağrı Dağı'ndaki göçer hayatı ve buralardaki yaylalar anlatılmaktadır.

4. Bölüm: Karagöz ve Hacivat'ın hikayesinin konu edildiği bu bölümde ayrıca, Bursa Osmangazi ve Orhangazi Türbeleri, Bursa Aynalı Çarşı, Sultan Orhan Hamamı, dünyadaki dört arastalı köprüden biri olan tarihi Irganda Köprüsü, İznik Gölü, Cumalı Kızık Köyü ve Kocakavacık Köyü tanıtılmaktadır. Karagöz-Hacivat öyküsü; Karagöz uzmanı Şinasi ÇELİKKOL, Karagöz ustası İsmail Hakkı ÖZEMEK, ahşap oymacısı Bekir USLU, heykel sanatçısı Yılmaz EMEN, sedefkar Zafer KARAZEYBEK ve çini ustası Tamer ÇANDAR aracılığıyla anlatılmaktadır.

5. Bölüm: Gizemli varlıkları ile efsanelere, masallara konu olan, bedeninin üstü güzel bir kadın, altı balık olan deniz kızları ele alınmaktadır. Ayhan ÇETİN, Selçuk-Kuşadası arasında bulunan "Maket Köyü"ü gezdirerek, kağıt hamurundan deniz kızı yapmaktadır. Ayrıca, Ahmet GÜNEŞTEKİN'in çizdiği deniz kızı resmini, taş tozları ile keçe üzerine yapımı gösterilmektedir.

6. Bölüm: Ressam Ahmet GÜNEŞTEKİN, putperest Nemrut'a başkaldıran Hazreti İbrahim'in hikayesini araştırmak üzere efsanelerle dolu dinsel mekanları ile ünlü Urfa'ya gitmektedir. Doğunun gözdesi Urfa'nın mistik efsanelerle örülmüş tarihi anlatılmakta, Balıklı Göl, Hazreti İbrahim'in doğduğuna inanılan mağara, Urfa sokakları, Urfa'ya 50 km uzaklıktaki Harran ve geçmiş 5000 yıl öncesine dayanan Halfeti gezilmektedir. Mehmet ve Ahmet DEMİRÖZÜ kardeşler bakır üzerine Balıklı gölün mucizevi balıklarını resmetmektedirler. Ayrıca, taş ve altın üzerine de Hazreti İbrahim efsanesini simgeleyen balık motifi yapılmaktadır. Bu bölümde ayrıca, geleneksel Urfa sıra gecesi görüntülerine de yer verilmektedir.

7. Bölüm: Aydın yöresinden Medusa efsanesi konu edilmektedir. Efsane için Didim'e doğru yola çıkan ressam Ahmet GÜNEŞTEKİN önce Apollon Tapınağı'nı sonra Nisa Antik Kenti'ni tanıtmakta ve Medusa efsanesini anlatmaktadır. Ressamımız, Ayhan AKSU'ya polyester üzerine, Ayşe KURT'a el işi olarak, Güler ÜNLÜ'ye seramikle ve Aptül AYDENİZ'e sepet üzerine yılan saçlı Medusa motifi yaptırmaktadır. Ayrıca, Aydın Müzesi bahçesinde yapılan börülce yemeğine yer verilmektedir.

8. Bölüm: Antakya yöresinden Apollon'un aşkıdan kaçan ve Zeus tarafından hoş kokulu bir ağaca dönüştürülen genç bir kız olan Dafne efsanesi konu edilmektedir. Dünyanın 2. büyük koleksiyonuna sahip Mozaik Müzesi olan Arkeoloji Müzesi ve burada bulunan Dafne mozaiği tanıtılmakta ve Dafne efsanesi anlatılmaktadır. Ressamımız Ahmet GÜNEŞTEKİN çizdiği Dafne motifini; yöre ustalarına hasır, taş ve ahşap üzerine yaptırmaktadır. Programda; el yapımı dafne sabunu yapımı gösterilmekte ve Dafne'nin döktüğü gözyaşına benzetilen Harbiye Şelalesi tanıtılmaktadır.

9. Bölüm: Diyarbakır'da 7500 yıllık bir geçmişe sahip, sırlarıyla insanların dünyasına sızan kedilerin efsanesi olan Kırklar Meclisi efsanesi konu edilmektedir. Ressamımız Ahmet GÜNEŞTEKİN, efsaneyi anlatan kedi motifini, altın ve bakır üzerine işlemektedir. Programda; Urfa sıra gecesini andıran Eyvan Gecesi gösterilmekte ve Çin Seddi'nden sonra en uzun ve en sağlam kale olarak tanımlanan Diyarbakır Surları, Diyarbakır Pazarı, Diyarbakır Çarşısı, Ulu Camii, Cahit Sıtkı Tarancı Evi Müzesi ve Silvan Köprüsü tanıtılmaktadır.

10. Bölüm: Adıyaman yöresinden Yediyaman efsanesi konu edilmektedir. Programda; en güzel gün doğumu ve gün batımının Nemrut Dağı'nda olduğu belirtilmekte ve Nemrut Dağı üzerinde bulunan Kommagene Krallığı Antiochos'un yaptırdığı heykeller ile tapınak tanıtılmakta ve efsanesi anlatılmaktadır. Ressamımız Ahmet GÜNEŞTEKİN, Adıyaman'da halı ve kilim dokuma işini tanıtmakta ve heykeltıraş Kazım DURMAZ'ın yaptığı heykel ile kardeşinin yaptığı bez bebek yapımına yer verilmektedir.

11. Bölüm: Pers dilinde anlamı "Güzel Atlar Ülkesi" olan, Nevşehir, Aksaray, Niğde, Kayseri ve Kırşehir illerini kapsayan çok geniş bir bölge olan Kapadokya'da geçen ve güvercinlerin perilere dönüşünü anlatan efsane konu edilmektedir. Programda, balon turu, Ürgüp'te Kayakapı mahallesi ve çini atölyeleri ile Avanos'ta bir takı atölyesine yer verilmekte ve Yüksel BÜYÜKAKTER ile Salim BUYURGAN'ın hazırladığı yöre yemekleri tanıtılmaktadır.

12. Bölüm: Tarihinde önemli bir liman kenti olan Mersin yöresinden 309 yıl süren gizemli uykuları ile Yedi Uyurlar efsanesi konu edilmektedir. Tarsus'un kuzeybatısında şehre 14 km uzaklıkta hem Müslümanlarca hem de Hristiyanlarca kutsal sayılan Eshab-ı Kehf ve efsanesi anlatılmaktadır. Programda, ressamımız Ahmet GÜNEŞTEKİN, Mersin kent merkezinde tantunici Hasan BALAMUT ile cezeryeci Mehmet KÜREK'le görüşmekte, Çamlıyayla'da Uğur ŞENEL'in yapmış olduğu eserler tanıtılmakta ve iğne oyası yapan köy kadınlarına, keçe yapımına, keman yapımı ile kök boyalarla yapılan kilim örneklerine yer verilmektedir.

13. Bölüm: Seyhan ve Ceyhan nehirlerinin deltasına kurulan Adana yöresinden Karacaoğlan efsanesi konu edilmektedir. Efsanevi Karacaoğlan'ın yaşadığı bu bölgede, müziğe olan tutkuya değinilmekte ve aşıklık geleneği hakkında bilgiler verilmektedir. Karacaoğlan efsanesinin resimlerle anlatıldığı programda; saz yapımı, bıçak yapımı ve mantarla yapılan yemekler hakkında bilgiler verilmektedir. Ayrıca, Aşık Hakkı TANRIKULU ve Aşık Hacı KARAKILÇIK'ın seslendirdiği türkülere de yer verilmektedir. (***)



Güney Maviden Yeşil Adaya

Yapımcı	Orhan TUNCEL Haluk CECAN
Yönetmen	Orhan TUNCEL
Yönetmen Yardımcısı	Emre ANAMUR
Kamera	Erdoğan TUNÇ Haluk CECAN Gökhan EREN
Kurgu	Turgay BELEN Ahmet ÖZKAN Güçlü KÖSELİ Seda ÖRNEK Deniz ÇANKAYA
Danışman	Erdoğan ÖZARIK Dr. Güngör MUHTAROĞLU Lemi UĞUZ
Metin Yazarı	Orhan Tuncel Haluk CECAN
Seslendiren	Erdoğan ERSEVER
Bölüm Sayısı Süresi	6 x 32'
Yayın Tarihi	24.09.1999
Alt Tür	Doğa

Sualtı ve kültür belgeseli olarak yapıyı gerçekleştirilen altı bölümden oluşan program.

1. Bölüm: Marmaris Yat Limanı'nda yapılan dalışlarda deniz canlıları ve eski batıklar konu edilmekte ve sualtı yaşamının özellikleri, deniz canlılarının yaşam biçimleri ve kavgaları gözler önüne serilmeye çalışılmaktadır. Ayrıca, deniz canlılarının sorunları ile sualtındaki yaşamın korunabilmesi için öneriler getirilmektedir.
2. Bölüm: Marmaris'te yapılan dalışla görüntülenen papaz balıkları, ısparoz balığı, tüy yıldızı, deniz tavşanı, halkalı solucan ve benzeri canlılar tanıtılmaktadır.
3. Bölüm: Mersin Taşucu'ndan Kıbrıs'a geçiş ve Girne'de bulunan Yat Limanı, Girne Kalesi ve kale içindeki Batık Antik Gemi Müzesi, Saint George Kilisesi ve Girne Belediye Binası ile Girne merkezi tanıtılmaktadır.
4. Bölüm: Girne Sualtı Milli Parkı'nda yapılan dalış ile sualtında yaşayan canlılar tanıtılmaktadır. Girne'de bulunan Saint Hilarion Kalesi, Bellapais Manastırı gibi tarihi eserler ve Beşparmak sıradağları hakkında bilgi ile Girne Limanı'ndan yapılacak dalış öncesi balık adamlarla yapılan görüşmeye yer verilmekte, dalış kulüpleri tanıtılmaktadır.
5. Bölüm: Salamis açıklarında 1570 yılında batan ahşap bir savaş gemisi batığı görüntülenmekte ve Lefkoşe'de bulunan Venedik Kapısı ve diğer tarihi eserler tanıtılmakta, mimari özellikleri hakkında bilgiler verilmektedir. Güzelyurt kenti ve burada bulunan Doğa ve Arkeoloji Müzesi, Lefke yakınlarında bulunan Soli Harabeleri de bu bölümde işlenmektedir.
6. Bölüm: Kuzey Karpaz'da sac batığa ve Salamis kentindeki antik batığa 2. dalış gerçekleştirilmektedir. Bu bölümde ayrıca; Selimiye Camisi, Büyük Han, Kumarcılar Hanı, Saçaklı Ev Kültür ve Sanat Merkezi, Kantara Kalesi ve Girne Yat Limanı tanıtılmaktadır.

Güneydoğu Anadolu Projesi

Yapımcı	Ömer Faruk YILMAZ
Bölüm Sayısı Süresi	1 x 28'
Yayın Tarihi	26.02.1991
Alt Tür	Sosyal

Program; çok boyutlu bir proje olan GAP'ın sağlık, eğitim, kadın, çocuk ve çevre boyutları ile tamamlandığı zaman bölgeye katkıları ve yörede yaşanan değişim anlatılmaktadır. Yapımda; Hasankeyf, Hasankeyf'in genel görüntüsü, camii, han, hamam, saray, kale ve köprü gibi yapılar da tanıtılmaktadır. A. Ü. Dil ve Tarih Coğrafya Fakültesi Sanat Tarihi Bölüm Başkanı Prof. Dr. Oluş ARIK, Hasankeyf Belediye Başkanı Eşref BAŞARAN, Hasankeyf'ten bir vatandaş Emin TURAN ve belgesel yapımcısı Kemal GÖKAKIN Hasankeyf'in tarihi, önemi ve nasıl bir kültür mirası olduğu konusunda bilgiler vermekte ve görüşlerini aktarmaktadır.

Güntekin Orkut

Yapımcı	Nazmi KAL
Bölüm Sayısı Süresi	1 x 14'
Yayın Tarihi	13.12.1972
Alt Tür	Biyografi

Güntekin ORKUT'un hayatı anlatılmakta ve Erhan İMSET ile Doğan KASAROĞLU'nun ORKUT hakkındaki görüşlerine yer verilmektedir.

Güreşin Devleri

Yapımcı	Hüsnü KAFTAN Kadri BOLCAN
Yönetmen	Ahmet YAKACIKLI
Kamera	Levent AŞAR Adem KÖTEN Süleyman AKTEN Gürsel ÇELİKKANAT Necdet BAŞER Cemalettin ÖZTEMİZ Türkay KOÇ Salih KÜÇÜK Gürsel TUNCER Özkan ERGİN Oğuz TÜMBAŞ Numan TUNÇİNAN
Kurgu	Betül ÇİFTÇİ Sıtkı KAYA Önder COŞKUN Osman ORHAN Kazım AKTAŞ Mete ZORLUOĞLU Vahip Turan YILDIRIM Hüseyin ACAR Ahmet BÖCEK
Bölüm Sayısı	Süresi 24 x 12'
Yayın Tarihi	01.01.1990
Alt Tür	Biyografi



Türk güreşinin önemli isimlerinin tanıtıldığı 24 bölümden oluşan program. Olimpiyatlar, Dünya ve Avrupa Şampiyonaları'nda derece almış güreşçilerimiz; kısa hayat hikayeleri, spor hayatına başlamaları, başarıları, aldıkları dereceler, ödül törenleri ve karşılaşmalarından görüntülerle tanıtılmaktadır.

1. Bölüm: Yaşar DOĞU tanıtılmaktadır. 1961 yılında aramızdan ayrılmış olan güreşçinin kısa hayat hikayesi anlatılmakta, DOĞU'yu tanıyan ve birlikte olan kişiler ve meslektaşları Gazanfer BİLGE, Mustafa DAĞISTANLI, Mehmet OKTAV, İsmet ATLI, Cihat USKAN ve Milan ERCAGUN ile görüşme yapılmakta ve aldığı dereceler hakkında bilgi verilmektedir.

2. Bölüm: Celal ATİK tanıtılmaktadır. 1979 yılında aramızdan ayrılmış olan güreşçinin kısa hayat hikayesi anlatılmakta, ATİK'i tanıyan ve birlikte olmuş kişiler ve meslektaşları Hüseyin ERÇETİN, Ahmet AYIK, Muharrem CANDAS, Servet ELMAS, Kemal DEMİRSÜREN ve oğlu Fahrettin DOĞAN ATİK ile röportaj yapılmakta ve aldığı dereceler hakkında bilgi verilmektedir.

3. Bölüm: Mustafa DAĞISTANLI tanıtılmaktadır. Önce karakucak sonra minder güreşçisi olan DAĞISTANLI'nın kendisi ile yapılan görüşmeye yer verilmektedir. Programa Müzahir SİLLE ve Shozo SASAHARA katılmakta ve sporcu hakkında bilgi aktarmaktadır.

4. Bölüm: İsmet ATLI tanıtılmaktadır. Pehlivanlık unvanı da olan güreşçinin kendisi ile yapılan görüşmeyle spor hayatı anlatılmakta ve Müzahir SİLLE sporcu hakkında bilgi aktarmaktadır.

5. Bölüm: Nasuh AKAR tanıtılmaktadır. 1984 yılında aramızdan ayrılan güreşçinin kısa hayat hikayesi anlatılmakta, onu tanıyan ve birlikte olmuş kişiler ve meslektaşları Mehmet OKTAV, Muhlis TAYFUR, Halit BALAMİR, Ali ÖZDEMİR, Mustafa DAĞISTANLI ile görüşme yapılmakta ve aldığı dereceler hakkında bilgi verilmektedir.

6. Bölüm: Ali YÜCEL tanıtılmaktadır. 14 yaşında minder güreşi ile spor hayatına başlayan güreşçinin kendisi ile yapılan görüşmeyle spor hayatı anlatılmaktadır. Programa Haydar ZAFER, Halit BALAMİR, Bayram ŞİT, İsmet ATLI ve Kemal DEMİRSÜREN katılmakta ve sporcu hakkında görüşlerini aktarmaktadır.

7. Bölüm: Gazanfer BİLGE tanıtılmaktadır. 17 yaşında güreşe başlayan güreşçinin kendisi ile yapılan görüşmeyle spor hayatı aktarılmaktadır.

8. Bölüm: Hüseyin AKBAŞ tanıtılmaktadır. 1989 yılında kaybettiğimiz güreşçinin arşiv görüntülerine yer verilmekte, spor hayatı ve başarıları anlatılmakta, Mustafa DAĞISTANLI, Hüseyin GEMİCİ ve Muharrem CANDAS sporcu hakkında bilgi aktarmaktadır.

9. Bölüm: Rıza DOĞAN tanıtılmaktadır. Güreşçinin kendisi ile yapılan görüşmeyle spor hayatı anlatılmaktadır.

10. Bölüm: Hasan GEMİCİ, kendisi ile yapılan görüşmeyle tanıtılmaktadır.

11. Bölüm: Bayram ŞİT, kendisi ile yapılan görüşmeyle tanıtılmaktadır.

12. Bölüm: Cemal YANILMAZ, kendisi ile yapılan görüşmeyle tanıtılmaktadır.

13. Bölüm: Ali Rıza ALAN, kendisi ile yapılan görüşmeyle tanıtılmaktadır.

14. Bölüm: Mithat BAYRAK, kendisi ile yapılan görüşmeyle tanıtılmaktadır.

15. Bölüm: Yaşar ERKAN, tanıtılmaktadır. İlk olimpiyat şampiyonu olan güreşçinin hayatı ve olimpiyat başarıları anlatılmakta, arşiv görüntülerine ve ATATÜRK'ün kendisine gönderdiği telgrafa yer verilmektedir. Programa katılan Saim ARIKAN, güreşçi Çoban MEHMET ve Mersinli Ahmet (KİREÇÇİ) sporcu hakkında bilgi aktarmaktadır.

16. Bölüm: İsmail OGAN, kendisi ile yapılan görüşmeyle tanıtılmaktadır.
17. Bölüm: Hamit KAPLAN tanıtılmaktadır. 1975 yılında aramızdan ayrılan güreşçinin kısa hayat hikayesi anlatılmakta, onu tanıyanlar ve meslektaşları Kadir AKAT, Halil YÜCESES, İsmet ATLI, İsmail OGAN, Aleksander MEDVED, Ali GÜMÜŞ ve Gazanfer BİLGE'den görüşleri alınmakta ve karşılaşmalarından görüntülere yer verilmektedir.
18. Bölüm: Hasan GÜNGÖR, kendisi ile yapılan görüşmeyle tanıtılmakta ve antrenörü Hasan PERİZ'in görüşlerine yer verilmektedir.
19. Bölüm: Tefrik KIŞ, kendisi ile yapılan görüşmeyle tanıtılmaktadır.
20. Bölüm: Ahmet AYIK, kendisi ile yapılan görüşmeyle tanıtılmaktadır. Programda ayrıca, Rus rakibi Aleksander MEDVED ile 25 yıl sonra yaptıkları karşılaşmaya da yer verilmektedir.
21. Bölüm: Mahmut ATALAY, kendisi ile yapılan görüşmeyle tanıtılmaktadır.
22. Bölüm: Muharrem CANDAS, kendisi ile yapılan görüşmeyle tanıtılmaktadır.
23. Bölüm: Nurettin ve Haydar ZAFER kardeşler kendileri ile yapılan görüşmeyle tanıtılmaktadır.
24. Bölüm: Kazım AYVAZ, kendisi ile yapılan görüşmeyle tanıtılmaktadır.

Güvercinin Güzel Yarım

Yapımcı	Sevta THURSTON
Yönetmen	Sevta THURSTON
Yapım Yardımcısı	Pelin Asal ÖZDEMİR Nuray CEYLAN Çiğdem KARADUMAN Nujin YILDIZ
Yönetmen Yardımcısı	Pelin Asal ÖZDEMİR Nuray CEYLAN Çiğdem KARADUMAN Nujin YILDIZ
Kamera	Haluk ERTUĞRUL Alper TUNGA TÜRKDOĞAN Hüseyin ER Mehmet GÜLMEZ Volkan ÇINAR Ercan YILMAZ Zafer SEVENLER Atilla TEMİZKAN Mevlüt DÖNER Serhat KARACA Yusuf GÜVEN Sarper HOKNA
Sesçi	Cem TAN
Kurgu	Yusuf ŞEN Sibel TEKİN Mustafa TURGUT Özen Eralp ŞEPİTÇİ
Metin Yazarı	Sevta THURSTON
Seslendiren	Sevta THURSTON
Bölüm Sayısı Süresi	5 x 30'
Yayın Tarihi	30.05.2005
Alt Tür	Doğa



Güvercinleri anlatan beş bölümlük belgesel program.

1. Bölüm: Güvercinlerin kırsal ve kentsel alanlardaki yaşamı ve kültürümüzdeki yeri, şehir güvercinleri, yavru güvercinler ile yavru güvercinlerin büyüme süreci, Diyarbakır, Gese ve Kapadokya bölgesi güvercinlikleri, İstanbul Yeni Cami önündeki güvercinler ve barış güvercinleri anlatılmaktadır.
2. Bölüm: Urfa güvercinleri, Urfa'da güvercin harpleri ve güvercin besleyenler anlatılmakta ve tarihi bir Urfa evinin iç mekanı görüntülenmektedir.
3. Bölüm: Ankara'da taklacı güvercin besleyen kuşçular, takla atan güvercinler, güvercin oynatan kuşçular, kuşçu dernekleri, iyi oynayan kuşu belgelemek için yapılan turnuvalar, Ankara Kalesi ve kuşçu kahveleri anlatılmaktadır.
4. Bölüm: İstanbul'daki posta güvercinleri ve onları besleyen kuşçular ile postacı güvercin yarışları anlatılmaktadır.
5. Bölüm: Son bölümde ise Kelebek ve Dönek cinsi güvercinler, mantolu, perçemli, paçalı ve kısa gagalı güvercin türleri, güvercin tutkusu ve güvercin besleyen kuşçular ile İzmir, Tire, İstanbul ve Urfa kuş pazarları anlatılmaktadır.

Güzelyurt

Yapımcı Mihriban TANIK
Yönetmen Mihriban TANIK
Yapım Yardımcısı Ömür ÇAKMAKLI
 Gülenç DERE
Kamera Cemalettin İRKEN
Sesçi Engin APAK
Kurgu Mustafa ÜNAL
Danışman Doç. Dr. Sacit PEKAK
 Ahmet ARSLAN
Metin Yazarı Mihriban TANIK
Seslendiren Nevzat ŞENOL
 Tülay BURSA
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 41'
Yayın Tarihi 13.11.1999
Alt Tür Kültür

İkinci Dünya Savaşı sonrasında, Lozan'da imzalanan Nüfus Mübadelesi Sözleşmesi ile Ege'nin iki kıyısında karşılıklı olarak yaşanan göç, Aksaray'a bağlı Güzelyurt'ta da yaşanmıştır. Ortodoks Hıristiyan halk Yunanistan'a göçerken Yunanistan'dan gelen Müslümanlar da boşalan evlere yerleşmişler, gidenler de gelenler de yurtlarını, evlerini, komşularını özlemişler, geldikleri yerde "azınlık", gittikleri yerde "muhacir" olmuşlardır. Tarihi süreç içinde Karballa, Karvali, Gelveri ve son olarak da Güzelyurt adını alan kentte Grek alfabesi kullanılmış ama anadil hep Türkçe olmuştur. Güzelyurt'tan göçenler Yunanistan'da Nea Karvali'de (Yeni Gelveri) yeni bir yaşam kurmuşlar ama eski evlerini, dostlarını hiç unutmamışlar, yılın 3-4 günü de olsa Güzelyurt'a gelip dostlarıyla buluşmuşlar ve Hititlere uzanan tarihi ve kültürel bir kent dokusu içinde anılarını ve tarihlerini paylaşmışlardır. "Güzelyurt" adlı bu belgesel böyle güzel ve anlamlı bir buluşmaya tanıklık etmektedir. (***)



Güzelyurt

Yapımcı Metin DEVRİM
Yönetmen Metin DEVRİM
Kamera Şerafettin GÖKER
Sesçi Hasan ÇELİKER
 Zehra ÖZSOY
Kurgu Satı ATAÖĞLU
Metin Yazarı Metin DEVRİM
Seslendiren Selma YEŞİLBAĞ
Bölüm Sayısı Süresi 2 x 25'
Yayın Tarihi 08.05.2003
 15.05.2003
Alt Tür Kültür



KKTC'nin kuzeyinde, zümrüt yeşili bir ovanın ortasında, şirin mi şirin, güzel mi güzel bir yurt; Güzelyurt ile Lefke'nin tanıtıldığı iki bölümden oluşan yapım.

1. Bölüm: Eski adı Omorfo olan Güzelyurt'un tarihi ve kültürel zenginlikleri, dini mekanları, Soli, Vuni, Tumba Tu Skuru ören yerleri, ören yerlerinden çıkarılan ve "Doğa ve Arkeoloji Müzesi"nde sergilenen tarihi kalıntılar tanıtılmakta ve Kültür ve Sanat Şenliği'nde oyunlarını sergilemek üzere Güzelyurt'a gelmiş olan çeşitli çocuk halk dansı topluluklarının gösterilerine yer verilmektedir.

2. Bölüm: Yaylaköy yöresindeki geleneksel el sanatları ve şenlikten görüntülere yer verilmekte, Pilot Yüzbaşı Cengiz Topel Anıtı, Lefke'deki evler, Lefke Hükümet binası, bakır madeni ve Piri Osman Paşa Camii tanıtılmakta, Soli Harabeleri görüntülenmekte ve Hacettepe Çocuk Halk Dansları Topluluğu'nun halk dansı gösterilerine yer verilmektedir. Emekli Edebiyat Öğretmeni Feriha COŞKUN da ATATÜRK Anıtı'nın Paf Kasabası'ndan Güzelyurt'a getiriliş hikayesini anlatmaktadır.

Güzergah: Edebiyat



Yapımcı	Sevinç YEŞİLTAŞ
Yönetmen	Sevinç YEŞİLTAŞ
Yapım Yardımcısı	Ezgi OTUZ Aşlı KABAOĞLU
Yönetmen Yardımcısı	Ezgi OTUZ Aşlı KABAOĞLU Tülin YENİLMEZ
Kamera	Ömer Levent AHİ
Kurgu	Nuray SOYKAN BELEN Deniz ÇANKAYA SALMANLI
Danışman	Deniz YÜCE BAŞARIR
Metin Yazarı	Deniz YÜCE BAŞARIR
Seslendiren	Murat ÜÇKARDEŞLER
Özgün Müzik	Doç. Dr. İştah ÖZAYDI
Bölüm Sayısı Süresi	8 x 24'
Yayın Tarihi	20.03.2003
Alt Tür	Kültür



Yazarların duygu dünyalarına yapılan bir yolculuk ve kentlere farklı bakış açısı getiren sekiz bölümden oluşan bu belgeseli yapımcısı şöyle tanımlamaktadır: “Bir kenti yazmak... İnsanların öykülerine mekanları sığdırmak... Ya da mekanlara insanların öykülerini sığdırmak. Roman kahramanlarını kentin kaldırımlarında yürütmek, yağmur altında düşündürmek, açık pencerelerden hayallere yönlendirmek... Şiirlerde dizeler boyu kentin izlerini sürmek... Yaşadığımız sokakları, önünden geçtiğimiz binaları romanların, öykülerin kahramanları kılmak... Bakıp da görmediklerimize, görüp de vazgeçtiklerimize satırlarda anlam katmak. Kente, kentlere bir yazar, bir ozan gibi bakmak... Bakıp da yazmak... Bazen ana kahraman olarak, bazen satır aralarında gizleyerek bir kenti yazmak... Edebiyatımızın güçlü kalemlerinde kenti arayacağız hep birlikte. Kimi bizi metropollerin yüreğine sürükleyecek, kimi metropollerin kıyısına köşesine...Kimi uzaklaştıracak bizi metropollerden. Kimi uzakken bile ben bir metropol yazarıyım diyecek farkında olmadan...”

1. Bölüm: “**Kimse Beni Beklemiyordu**” başlıklı bu bölümde yazar Selim İLERİ Samatya ve Yedikule’yi anlatmaktadır.

2. Bölüm: “**Hiçbirimiz Onlardan Yana Değiliz**” Yazar Latife TEKİN Gültepe, Çeliklepe, Seyrantepe ve Sanayi mahallesini anlatmaktadır.

3. Bölüm: “**Bütün Pencereler Turuncu**” Yazar Adalet AĞAOĞLU ve Ankara’nın anlatıldığı bu bölümde; Adalet AĞAOĞLU, bir çalışma odasına benzettiği Ankara’yı, Cumhuriyet ideolojisini sorguladığı Başkent ve Ankara olarak iki ayrı bağlamda ele almaktadır. 1929’da doğan, ortaöğrenimini Ankara Kız Lisesi’nde tamamlayarak, Ankara Üniversitesi DTC Fakültesi’nin Fransız Dili ve Edebiyatı Bölümü’nü bitiren AĞAOĞLU Hergele Meydanı, Ankara Kalesi, Ulus Hali, Çıkrıkçılar Yokuşu, Tuna Caddesi gibi yerleri dolaşarak eski ve günümüzdeki Ankara’nın durumunu yorumlamaktadır. Ayrıca Ankara sevgisine yer verilerek AĞAOĞLU’nun yapıtlarından; “**Bir Düşün Gecesi**” (1979) ve “**Göç Temizliği**” (2000) romanları tanıtılmaktadır.

4. Bölüm: “**Bırakılmış İnsanlardan Bir Yağmur**” Şair Lale MÜLDÜR Ayasofya, Sultanahmet, Tarihi Yarımada ve Boğaz’ın Arnavutköy taraflarını anlatmaktadır.

5. Bölüm: “**Rüzgarlı Camlar**” Hilmi YAVUZ ve Bodrum, Yahşi Yalısı, dağlar, akbaba evler, eski Bodrum evleri, dostları ve Hoca’nın esprileri yer almaktadır.

6. Bölüm: “**Sizi Kendi Şehirlerime Götürmeliydim**” Enis BATUR, 17 yıl sonra geldiği Eskişehir’i tanıtmaktadır. Enis BATUR; çocukluk mekanlarını, evlerini, okulunu, sınıfını, dedesinin eczanesini, Porsuk Çayı boyunca yürüyüşlerini, ilk gittiği sinemayı arayışını anlatmaktadır. Ayrıca, ilkokuldaki sınıfı, sıraya oturuşu ve tahtaya okul numarasını yazışının BATUR’u ne kadar etkilediği de işlenmektedir.

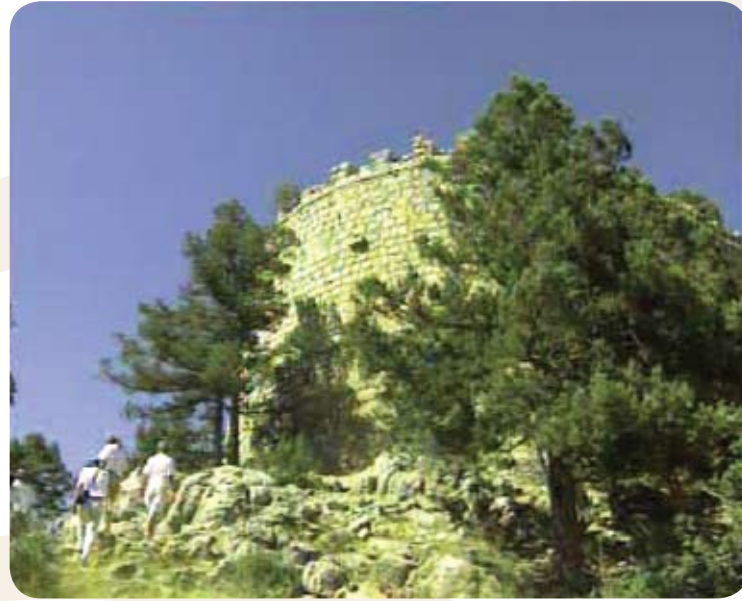
7. Bölüm: “**Dalgasız Bir Deniz Gibi**” Demir ÖZLÜ Stockholm’ü anlatmaktadır. ÖZLÜ; Stockholm’de inanılmaz bir gökyüzünün varlığına, çok güzel bir kent olmasına, sessizliğe, ıssız sokaklara, çatılara, iç avlulara, yalnızlığa, mavi gecelere ve adalara değinmektedir. Gecenin hiç olmadığı, güneş 23.00’te battığı halde havanın kararmadığı kentte, Demir ÖZLÜ’nün eski dostu, dünyaca ünlü fotoğraf sanatçısı Lütfü ÖZKÖK’le buluşması yer almaktadır.

8. Bölüm: “**Ve Seine Akar Gider**” başlıklı son bölümde Nedim GÜRSEL Paris’i anlatmaktadır. Seine Nehri’nin etrafına kurulu kentin, bütün ünlü binalarının da nehrin kıyısında olması, nehrin, kentin her yanını kollarıyla sarması, dünyanın bu kültür başkentine gelen bütün ünlü insanların önce çatı katlarında kalmaları, Sorbonne, sonra kenti yapan heykeller, Luxemburg Parkı, ünlü kahveler, Nilüfer GÖLE ile kahveler üzerine sohbet, Appollinaire’ in bir şiirinde çobana benzettiği Eifel ve kuzulara benzettiği köprüler yer almaktadır.

Program 2003 yılı Türkiye Gazeteciler Cemiyeti En İyi Program Ödülü kazanmıştır.

Haber Kaleleri

Yapımcı İsmail ÇORUH
Yönetmen İsmail ÇORUH
Yapım Yardımcısı Zülküf AYDIN
Kamera Halil ELMAS
 İ. Hakkı CANPOLAT
Kurgu Günsel TEMREN
 Oktay YUVA
 Füsün ŞAHİN
 Şadan ARAZ
 İsmail ÜNLÜ
Danışman Prof. Dr. Korkmaz ALEMDAR
Metin Yazarı İsmail ÇORUH
Seslendiren Mehmet ATAY
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 30'
Yayın Tarihi 19.02.1994
Alt Tür Doğa



Programda; Anadolu'da bir ucundan öbür ucuna kadar uzanan ve tarihi günümüzden 5 bin yıl öncelere Ahamenid'lere dayanan, yüksek dağ ve tepelerin üstlerine haberleşme amacıyla inşa edilen haberleşme kaleleri anlatılmaktadır. Haberleşme kalelerinin ülkemizdeki ikinci etabı olan; Toros Dağları'nın güney eteklerinden, kuzey eteklerdeki Ereğli (Konya) ovasına kadar olan bir etap katedilmekte ve bu güzergahta yer alan kaleler üzerinde, dönemlerinde kullanıldığı haberleşme usulleri mizansenlerle canlandırılarak yapılan araştırma belgelenmektedir.



Haberçi Dünya Günüğü



Yapımcı	Bora AKARSEL Cem GÜNER SU
Yönetmen	Bora AKARSEL
Yapım Yardımcısı	Nuray TANSEL Zeliha DOYMUŞ
Yönetmen Yardımcısı	Muharrem KÖMEÇOĞLU Koray POLAT
Kamera	Mevlüt DÖNER
Sesçi	Aydemir UMUT
Kurgu	Ş.Bülent BAYRAK Çiğdem BAYRAK Şükri TOPHANI
Danışman	Mustafa ÖZCAN Gamze AKTAN
Metin Yazarı	Müge ARAL
Seslendiren	Alp BUĞDAYCI
Bölüm Sayısı Süresi	9 x 40'
Yayın Tarihi	30.09.2005
Alt Tür	Tanıtım

Dünyada ilginç özellikleri bilinen ülkelere yapılan seyahatle izlenimlerin izleyicilere aktarıldığı, sunuculuğunu Coşkun ARAL'ın yaptığı 9 bölümlük program.

1. Bölüm: Kuzeyden güneye Tayland anlatılmaktadır. Programda; Tayland'ın başkenti Bangkok; renkli pazarları, Pattaya'nın renkli gece hayatı, Burma sınırındaki dağ kabileleri, bu bölgede değerli taşların işlenmesi, Bangkok Kraliyet Sarayı, hafta sonları kurulan pazarları ve açık hava lokantaları, Pattaya'da bulunan Türk lokantası, bu ülkenin turizm potansiyeli ile turizm hizmetlerine, fillerle verilen turizm hizmetine ve jungle adı verilen ormanlarda yapılan gezintiye yer verilmektedir. Chang Rai'deki haşhaş üretiminin yerini alan çiçek bahçeleri, Aka köyü ve köylüleri, Tayland klasığı olan Mae Hong Son'da yaşayan ve turizmle geçinen uzun boyunlu kadınlar ve Karenler ile diğer kolu olan ve kulaklarındaki büyük deliklerle tanınan Kayenler tanıtılmaktadır. Ayrıca değerli taşların yer altından çıkarılması ve ticareti ile Kamboçya sınırında çıkarılan safir ve yakut taşlarının işlendiği atölyeler ile Phuket Adası'nda üretimi yapılan kültür incilerine de yer verilmektedir.

2. Bölüm: Kızıl Khmerlerin merkezi Kamboçya anlatılmaktadır. Programda; küreselleşen dünyaya damgasını vurmaya hazırlanan Kamboçya'nın tarihi, Amerika tarafından bombalanması, ülkenin savaş zamanında yaşadıkları, savaşın ülkede yarattığı tahribatlar, içine girdiği siyasal kaos sonrası iç savaşta 3 milyon insanın ölümü, ölüm tarlaları, soykırım anıtı, Siem Reap kenti; kapalı çarşısı, pazarı ve pazarda satılan geleneksel yiyecekleri, Terevada Budizmi; Budist rahip adayları ve yetiştirilmesi, Budizm hakkında bilgi, Mayın savaşları ve Mayın Müzesi, Tonle Sap Gölü ve çevresi, göl insanları ve yaşamları, geçim kaynakları, 900-1200 yılları arasında Khmer Uygarlığı'nın yarattığı dünyanın en güzel mimari örnekleri olan Khmer tapınakları, Angkor Bölgesi; balonla gezinti, Fil Çiftliği, bölgede yapılan uluslararası üne sahip taş ve ahşap işlemeciliği ile atölyelerine yer verilmektedir.

3. Bölüm: Afganistan ele alınmaktadır. Programda; Afganistan'ın halk yapısı, coğrafyası, yıllar boyunca geçirdiği savaşlar, sosyal ve kültürel yapısı, 200 yıldır süren siyasal istikrarsızlık, çarşıları ve bu çarşılarda satılan ürünler, başkent Kabil ve Kabil'de bulunan Nadir Şah Tepesi, Belh bölgesi ve bölgenin başkenti olan Mezari Şerif şehri, Afganistan'da çalışan Türk firmaları, Şavang Tüneli, Zaloğlu Rüstem Tahtı ve Zaloğlu hakkında bilgi, Hz. Ali Türbesi, Mevlana'nın doğum yeri olan Belh Şehri, Mevlana'nın doğduğu ev, Pehlivan Tekkesi ve Türbesi, burada gerçekleştirilen Mevlevi ayini ve Afganistan'da demokrasiye geçiş sürecinde Türkiye'nin verdiği destekler anlatılmaktadır.

4. Bölüm: Güney Afrika ele alınmaktadır. Programda; 3 milyon yıllık tarihe sahip Güney Afrika kıtası gözlemleri; Johannesburg üzerinden Eshowe'ye Zulular'ın Bölgesi'ne seyahat, Zulu bölgesinde gözlemler, genç kızların ergenliğe geçiş töreni, Zulular'ın yaşamı, dansları ve kültürleri, Büyücü köyünde büyü ayini, Zulu el sanatları ve ürünleri, Şembe Hristiyan dini inancı doğrultusunda düzenlenen tören görüntülenmekte ve bunlar hakkında bilgi verilmektedir. Ayrıca; Güney Afrika'da Türk girişimcinin battaniye üretimine de yer verilmektedir.

5. Bölüm: Singapur ele alınmaktadır. Dünyanın en zengin şehir devleti olan Singapur; 2005 yılında yaşadığı Tsunami felaketinin izlerini silmeye çalışırken görüntülenmekte, yapılan temizleme ve imar çalışmaları hakkında bilgi verilmektedir. Lopburi şehri dünyanın tek AIDS Müzesi ve Maymunlar Şehri tanıtılmakta, Brahman Tapınağı ve burada yaşayan maymunlar ile tapınaklar bölgesi hakkında bilgi verilmektedir. AIDS Müzesi gezilerek AIDS anlatılmakta, Hayat Müzesi, AIDS'liler Manastırı ve buradaki fırınlar görüntülenmekte ve tapınaktaki hastalarla röportajlara yer verilmektedir. İngiliz kolonisi iken dünyanın en zengin şehir devleti olan Singapur'un Malay, Çin, Hint ve Arap karışımı kültürü, her alandaki potansiyeli, nehir gezintisi, Krişna Tapınağı ve Krişna için düzenlenen tören, Sentosa Adası, adadaki akvaryum ve teleferik yolculuğu ile Singapur'un havadan görüntüleri de programda yer almaktadır.



6. Bölüm: İkinci kez Afganistan ele alınmaktadır. Kabil'den Gazne'ye yolculuk yapılmakta, yeniden yapılanan Afganistan'dan görüntüler sunulmaktadır. Başkent Kabil, çarşıları, Darülanman, Hindistan'daki Babür Türk devletinin kurucusu Babür Şah'ın Kabil'deki Babür Bahçesi, Ariana Afgan Türk Lisesi tanıtılmakta, yeniden yapılanma çalışmalarını üstlenen Türk firmalar ve çalışanlarla görüşmeler yapılmakta ve Taliban yönetiminin yok ettiği Bamyana'daki Buda Heykeli ve halen güvenlik sorunu olan bölgenin tarihi hakkında bilgi verilmektedir. Ayrıca Gazne'deki; Bendemir Mescidi, Gazneli Mahmut Türbesi, Gazne'deki Türk Devleti'nden kalan tarihi kalıntılar ve Gazneli Mahmud'un zaferlerini simgeleyen Kuleler görüntülenmektedir. Afganistan'da savaştan kalan mayınları temizleme çalışmaları ve NATO Afganistan Kıdemli Sivil Temsilcisi Hikmet ÇETİN ile yapılan röportaja da yer verilmektedir.

7. Bölüm: Amerika ve Alaska ele alınmaktadır. Program; Alaska'ya yapılacak yolculuk öncesi gelinen Amerika izlenimleri ile başlamaktadır. New York kenti, Eliza Adası ve Amerika'nın simgesi Özgürlük Heykeli'nin yapılışı ve hediye edililişinin hikayesi, dünyanın 8. harikası kabul edilen Brooklyn Köprüsü ve yapılışında yaşanan talihsizlikler anlatılmakta, Çin Mahallesi, Çin Mutfağı, Central Park ve meşhur 42. Caddede olan Broodway tanıtılmaktadır. Programın ikinci yarısında Alaska'ya yolculuk yapılmaktadır. Amerika'nın 49. eyaleti olan Alaska'nın tarihi hakkında bilgi verilmekte; Fairbanks Şehri, buradaki yaşam, Kızılderili Kültürü Müzesi, kuzey kutbundan yola çıktığı rivayet edilen Noel Baba Heykeli, Chena Termal Bölgesi, Avrora Buz Müzesi hakkında bilgi verilmekte, Alaska Huskey köpekleri ile kızakla seyahat yapılmakta ve Kutup Bölgesi'ndeki manyetik alanda ışık yansımaları gözlemlenmektedir.

8. Bölüm: Alaska'nın tanıtılmasına devam edilmektedir. Dondurucu soğukun etkisinde olan Alaska'da Kutup kuşağının içinde insan elinin değmediği yerlerde uçuşlar gerçekleştirilmekte ve bölge hakkında bilgi verilmektedir. Alaska'nın başkenti Juneau tanıtılmakta, Chesna uçağı ile Kızılderili köyüne gidilmekte ve burada yaşayan insanların yaşamlarından kesitler sunulmakta, bölgenin tundra ve ormanlardan oluşan coğrafi yapısı hakkında bilgi verilmektedir. Alaska'nın diğer şehri olan Anchorage, Ulu Bıçakları, Alaska'da Türk izi olarak rastlanan İstanbul Restoran, Anchorage Tarih ve Sanat Müzesi, Kutup Treni, Alaska Vahşi Yaşamı Koruma Vakfı ve çalışmaları hakkında bilgi verilmekte ve Eskimo usulü balıkçılık yapılmaktadır.

9. Bölüm: Güney Afrika'nın tanıtımına devam edilmektedir. Güney Afrika'nın tarihi, Nelson MANDELA'nın çalışmaları ve bu bölgenin siyasal, sosyal ve kültürel yapısı, Güney Afrika'daki Türk izleri, Zulular'ın turizme katkısı, Afrika kıtasının en uç noktasındaki Hermans Köyü hakkında bilgi verilmektedir. Hermans köyünde balina ve köpek balığı izletme turizmi yapan köyden denize açılma; köpekbalığı, balina, denizaslanı ve foklar görüntülenmektedir. Güney Afrika'nın başkenti Captown'da bulunan Ebu Bekir Efendi'nin mezarı, burada bulunan teneke evler, 1884 yılında yapılan cami, diğer Türk binaları ve eserleri, Müslüman Mahallesi ile Türklerin buraya gelişleri anlatılmaktadır. Ayrıca programda başkent yakınlarındaki bir koyda yaşayan Afrika penguenleri görüntülenmekte, dünyanın en güney ucu Ümit Burnu ve buradaki fener gezilmekte ve keşifler tarihindeki yeri hakkında bilgiler verilmektedir.

Haberçi Türkiye Renkleri

Yapımcı	Bora AKARSEL Cem GÜNER SU Sezen AYGÜN MUTLU Çağlayan ÇİÇEK
Yönetmen	Bora AKARSEL
Yönetmen Yardımcısı	Serpil BULUÇ Hande DEMİRCİOĞLU
Kamera	Mevlüt DÖNER Sabri SAVCI Zeki AYKAÇ Tahsin YÜCESOY
Kurgu	Ş. Bülent BAYRAK Çiğdem BAYRAK
Danışman	Ahmet GÜNEŞTEKİN M. Ali İZMİR
Metin Yazarı	Müge ARAL
Seslendiren	Alp BUĞDAYCI
Özgün Müzik	Murat ÖZYÜKSEL Ayhan ORHUNTAŞ
Bölüm Sayısı Süresi	26 x 45'
Yayın Tarihi	18.09.2004
Alt Tür	Tanıtım



Türkiye'nin farklı yerlerinin, gizemli Anadolu coğrafyasında, Anadolu'nun efsanelere konu olmuş bölgelerini tanıtan, bu bölgelerde düzenlenen ilginç etkinlikleri izleyicilere aktaran, sunuculuğunu Coşkun ARAL'ın yaptığı 26 bölümden oluşan yapım.

1. Bölüm: Siirt ili ve çevre ilçelerinden biri olan Tillo'yu tanıtmaktadır. Siirt'in yerel gazetesi olan "Mücadele Gazetesi"nin sahibi Cumhur KILIÇCIOĞLU'nun katılımlarıyla Siirt'in tarihi mekanları, kültürel ve sosyal dokusu anlatılmaktadır. Ayrıca Siirt'in geleneksel yemeklerinden birisi olan Biryani ve çevre ilçelerinden Tillo'da bulunan Erzurumlu İbrahim Hakkı Müzesi ve Türbesi tanıtılmaktadır.

2. Bölüm: Safranbolu ve çevresi tanıtılmaktadır. Safranbolu'nun tarihi mekanları, kültürel ve sosyal dokusu anlatılmakta, Safranbolu'nun ünlü simidi ve "Bükme" adı verilen pidesi tanıtılmaktadır. Havuzlu Konak, İncesi Kemer, çarşıları ve evlerine yer verilmektedir. Ayrıca Köçeklerin dansından örnekler sunulmaktadır.

3. Bölüm: Kastamonu ve Abana ilçesi yer almaktadır. Abana'da yapılan Yağlı Direk Yarışları, balıkların yumurtaları için denize iki adet hurda arabanın atılması olayı ve motorlu Yamaç Paraşütü faaliyetlerine yer verilmektedir. Programın ikinci yarısında Batman'a bağlı Hasankeyf tanıtılmaktadır. Hasankeyf'de çocuklara yönelik hazırlanan faaliyetler; fotoğraf çekme yarışması, resim yarışması, şarkı yarışması ve sinevizyon gösterileri yer almaktadır.

4. Bölüm: İzmir'in Aliğa ilçesinde bulunan gemi söküm tesislerinin çalışma şartlarıyla Senegal'de bulunan gemi söküm tesislerinin çalışma şartları karşılaştırılmaktadır. Ayrıca İzmir'in Kemalpaşa köyünde bulunan cam boncuk atölyelerine yer verilmektedir. Bölgedeki nazar boncuğu yapımı ele alınmakta ve konuya paralel olarak Benin'de Vudu Büyüücüleri magazin olarak programda yer almaktadır.

5. Bölüm: Artvin'de düzenlenen Kafkasör Şenlikleri'nde yapılan Boğa Güreşleri ele alınmaktadır. Şenlik bütün yönleriyle tanıtılmakta, geleneksel bir Türk çalgısı olan tuluma yer verilmektedir. Artvin'de yapılan boğa güreşlerine paralel olarak Meksika'da yapılan geleneksel boğa güreşlerine değinilmektedir. Ayrıca Artvin Yusufeli'nde kurulacak olan santral ve orada yaşayan Kahraman Boğa'nın öyküsü de yer almaktadır.

6. Bölüm: Muğla'nın Fethiye ilçesinde yapılan faaliyetler yer almaktadır. Paramato, Babadağı'nda yamaç paraşütü, Babadağı Yangın Gözlem Evi, Kelebekler Vadisi'nde kelebek gözlemi ve gece yapılan kılıç balığı avı yer almaktadır. Programda ayrıca; Havana Küba'da, yazar Hemingway'nin arkadaşı olan 103 yaşındaki yaşlı balıkçı ile sohbetine de yer verilmektedir.

7. Bölüm: Bir tanker şoförüyle yapılan seyahatle tanker şoförlerinin sorunları ele alınmaktadır. Programda; Şanlıurfa'nın Viranşehir ilçesinde kamyon hurdasından yapılan heykel ve bu heykelin oradaki kültür merkezine götürülme hikayesi ile Siirt'in Paris köyünde bir kahvenin kafe olarak yeniden düzenlenmesi ve köy tuvaletinin inşası ile boyanması faaliyetlerine yer verilmektedir.

8. Bölüm: Antalya'nın ilçesi olan Gazipaşa'da gerçekleştirilen batık arama ve çıkarma çalışmaları ile bu konuya paralel olarak Mısır'ın Sharm El Sheik kentinde su altında bulunan gemi batığı çalışmaları ele alınmaktadır. Programda ayrıca Kaş'ta su altındaki bir heykeltıraşın yaptığı köpekbalığı heykeli, bu konuya paralel olarak Avustralya ve Phuket'te Beyaz ve Hemşire köpekbalıklarının öyküsüne yer verilmektedir.

9. Bölüm: Bodrum'da yer alan ve Ercan TUTAL'a ait Alternatif Kamp'ın faaliyetlerine yer verilmektedir. Kampta engelli çocuklar için yapılan faaliyetler; doğa sporları görüntülenmektedir. Çernobil'de gerçekleşen patlamanın ardından yaşanan felaket ve küresel tehditler yaratan radyasyonun geleceğe uzanan yok edici etkileri işlenmektedir. Ayrıca Tayland'da AIDS'li çocuklara gönüllü hizmet veren bir yetimhane ve hizmetlerine de değinilmektedir.

10. Bölüm: Tuz konusu ele alınmaktadır. Tuz Gölü'nden başlayan yolculuk, konuyla bağlantılı olarak Senegal'deki Lac Rose Gölü'ne uzanmaktadır. Çankırı Tuz madeni ve Polonya Wielicka Tuz Madeni'ndeki tuzdan yapılmış heykeller de programda yer almaktadır. Programda ayrıca Anjelika AKBAR'ın Tuz Gölü'nde piyano çalmasına da yer verilmektedir.
11. Bölüm: Kars, Çıldır ve Van Erçiş Ulupamir Köyü yer almaktadır. Kars'ta cirit oyunları ve Çıldır'da yelken sporu ile Eskimo usulü balıkçılık yapılışının yanı sıra Gölebakan İlköğretim Okulu'nda belgesel gösterimi görüntülenmektedir. Van'ın Erçiş ilçesi Ulupamir köyünde yaşayan Kırgızlar'ın Kırgız gelenekleri; Buzkaşı oyunu ele alınmakta ve konuyla bağlantılı olarak Afganistan'daki "buzkaşı" ile kıyaslanmaktadır.
12. Bölüm: Kapadokya Bölgesi ve Artvin'deki Atmaca geleneğini ele almaktadır. Eski medeniyetle beşik olmuş bir diyar, yeryüzüne konan perilerin diyarı olarak nitelendirilen, ilk hristiyanlara sığınak olmuş gizemli coğrafya; Kapadokya tanıtılmakta; balonla Kapadokya turu yapılmakta, bağlardan toplanan üzümlerin şaraba dönüştürülmesi anlatılmakta ve güvercinlere yer verilmektedir. Ayrıca Artvin'e uzanan yolculukta atmacaların izi de sürülmektedir.
13. Bölüm: Çorum ve Hitit medeniyetini ele almaktadır. Çorum'da Hitit medeniyetinin izleri sürülmekte, aynı zamanda İskilip'te bulunan Kaya Mezarları'nın temizleme çalışmaları, Çorum'un pirinciyle ünlü ilçesi Osmancık pirincinin hikayesi anlatılmaktadır.
14. Bölüm: İzmir'in Bayındır beldesinde yeniden hayata kavuşturulan hurda demirin, demiryollarındaki hüznü öyküsünü işlemek üzere Bayındır yolculuğu ele alınmaktadır. Demirin sıcak renkli yüzü, yurdun demiryollarında solması, paslanan renklerin izinin sürüldüğü programda; Bayındır tren istasyonunun tamir edilip boyanması, demiryolunun tamiri ve halka hizmete açılması, Tire Badosu, gece sinevizyon gösterisi ve demiryolunda tekerlekli yelken yapımına yer verilmektedir. Programda konuya paralel olarak Peru'da antik kent Macchu Pichu'ya trenle yapılan yolculuğa da yer verilmektedir. Ayrıca bu ilçeye bağlı Turan köyünde kuru çiçeğin öyküsüne de değinilmektedir.
15. Bölüm: Kars ve çevresi ile Ani Harabeleri'ni ele almaktadır. Medeniyetleri buluşturan Ani'de zaman tüneline geriye doğru bir yolculuk yapılmakta, doğanın en sert yüzünü gösterdiği bu coğrafyada insanların hayatını kolaylaştıran gizli kahramanların zorlu mesleklerini icra etmeleri ile ilgili görüşmeler yapılmaktadır. Bu zorlu meslekler arasında TEDAŞ elektrik teknisyenleri, televizyon vericilerinde çalışanlar ve köy yollarını açan greyder kullanıcıları da yer almaktadır.
16. Bölüm: Türkiye'de ve dünyadaki mayın dosyası ele alınmaktadır. Ankara'da bulunan Rehabilitasyon Merkezi ziyaret edilerek gazilerle, Kilis'in köylerindeki mayınzedelerle, "Propoganda" filminin yönetmeni Sinan ÇETİN'le görüşme yapılmaktadır. Mayın konusunda dünyada diğer ülkelerin durumu hakkında da bilgiler verilmektedir.
17. Bölüm: Denizli ilini ele almaktadır. Pamukkale'de başlayan yolculuk, Hierapolis'te devam etmekte, antik havuz, Karahayıt ve St. Philippe Matrium'u tanıtılmaktadır. Programda; Denizli'nin sanayi ve ticareti ele alınmakta, bezleri ile ünlü ilçesi Buldan ve bölgede hala varlığını koruyan ve büyük ilgi gören dokuma tezgahları hakkında bilgi verilmektedir. Ayrıca dokuma fabrikası, şarap fabrikası ve mermer fabrikaları görüntülerine de yer verilmektedir.
18. Bölüm: Aydın ilini ele almaktadır. Ege'nin Yörükleri ile eski bir gelenek olan deve güreşleri anlatılmakta, güreşin en iddialı devesinin Aydın Pulluk'ta ziyareti yapılmakta, köy meydanında arz-ı endam eden develer görüntülenmektedir. Güreş öncesi hali gecesinde düzenlenen açık artırma, güreşlerin başlangıç törenleri ve deve güreşi hakkında bilgi verilmektedir.
19. Bölüm: Sivas ilini ele almaktadır. Sivas 1. Kış Festivali'ne giden ekip, kangal köpekleri ve sedef hastalıklarına çare olarak gösterilen Balıklı Çermik anlatılmaktadır.
20. Bölüm: İzmir ili, denizden beslenen insanları ve zeytinyağının öyküsü ele alınmaktadır. Ege'nin soğuk sularından ekmek çıkaran deniz işçilerinin; ahtapot avcılarını ve midye çıkarıcıları konu edilmekte, bu süreç ayrıntılı olarak işlenmektedir. Ayrıca programda zeytinyağının hikayesine de yer verilmektedir.
21. Bölüm: Van'ın Erçiş ilçesinde Ulupamir Köyü ele alınmaktadır. Türk Hava Kurumu ile bu köydeki çocuklar için düzenlenen etkinlikler; model uçak kursunun düzenlenmesi ve balon uçuşuna yer verilmektedir. Programda köydeki okul binası boyanmakta, Kırgız yemekleri ile Himalayalar'da yaşayan bir tür sığır olan Yaklar tanıtılmaktadır.
22. Bölüm: Doğu Anadolu konu edilmektedir. Van'ın Çakırbey köyünde imal edilen kristal avize taşlarının yapımı, Gürbulak sınır kapısı, yine bu sınıra yakın meteor çukuru ve Ağrı'da İshakpaşa Sarayı hakkında bilgi verilmektedir. Programda ayrıca Türk Hava Kurumu işbirliği ile Ozanlar köyündeki yatılı ilköğretim bölge okulunda çocuklara yönelik bağlı balon uçuşu ve uçurtma etkinliklerine de yer verilmektedir.
23. Bölüm: Antalya ayrıntılı biçimde ele alınmaktadır. Antalya'da dört mevsim, yunuslarla yüzme, Saklıkent'in karlı zirvesine tırmanış görüntülenmekte ve Fikret OTYAM'ın evine konuk olunmaktadır. Programın ikinci kısmında Ağrı ve İzmir'de keçe yapımının öyküsüne yer verilmektedir.
24. Bölüm: İzmir'de arama kurtarma ekibinin çalışmaları, deprem simülatörü ve depremde yıkılan binalardan hayat kurtarma eğitimi, rafineri yangınına karşı yapılan hazırlıklar ile kurtarma ekibinin bir gecelik nöbetine tanıklık edilmektedir. Programda ayrıca otomobil sporu tutkunlarının hurdalardan topladıkları parçalarla yeni araçlar yapmaları ve hurdaların yeniden pistlere dönüp slalom, ralli ve cross türünde yarışlar yapmasına yer verilmektedir.
25. Bölüm: Sarıkamış ve Batman ele alınmaktadır. Zorlu doğa koşullarına rağmen Sarıkamış'ın karlı yollarında sağlık görevlilerinin çilesine tanıklık edilmektedir. Batman'da petrolün öyküsü işlenmekte ve petrol müzesi kurma girişimleri anlatılmaktadır.
26. Bölüm: Beypazarı ve Antakya ele alınmaktadır. Son yıllarda yıldızı parlamaya başlayan Beypazarı ilçesinin korunabilmiş dokusu, eşsiz ve tescilli lezzetleri anlatılmaktadır. Antakya ve çok kültürlü dokusu hakkında da bilgi verilmektedir.

Haberçi Türkiye Renkleri



Yapımcı	Bora AKARSEL Cem GÜNERSU
Yönetmen	Bora AKARSEL
Yapım Yardımcısı	Nuray TANSEL Zeliha DOYMUŞ
Yönetmen Yardımcısı	Muharrem KÖMEÇOĞLU Koray POLAT
Kamera	Mevlüt DÖNER
Sesçi	Aydemir UMUT
Kurgu	Ş. Bülent BAYRAK Çiğdem BAYRAK Burçin GÜLER
Danışman	Mustafa ÖZCAN Gamze AKTAN Özkan YİĞİTLER Gamze A. YİĞİTLER
Metin Yazarı	Müge ARAL
Seslendiren	Alp BUĞDAYCI
Bölüm Sayısı Süresi	13 x 40'
Yayın Tarihi	16.09.2005
Alt Tür	Tanıtım

Türkiye'nin farklı yerlerinin, gizemli Anadolu coğrafyasında Anadolu'nun efsanelere konu olmuş bölgelerini tanıtan, bu bölgelerde düzenlenen ilginç etkinlikleri izleyicilere aktaran, sunuculuğunu Coşkun ARAL'ın yaptığı 13 bölümden oluşan program.

1. Bölüm: Samsun ele alınmaktadır. Samsun'da Kemal Çatak Silah Atölyesi, silah ve kapı kilidi üretmekle başladıkları işi cerrahi alet üretmeye çeviren ve uluslararası kalitede tıbbi cihazlar üreten fabrika ve cihazların tanıtımı yapılmakta, Kızılırmak'ta Hovercraft ile gezinti yapılmakta ve doğal yapı hakkında bilgi verilmekte, Samsun Yelken Kulübü ve kimsesiz çocukların yelken sporu eğitimi almaları işlenmektedir.

2. Bölüm: Alternatif Kamplar konusu ele alınmakta ve Sinop ile İzmir'de engelliler için düzenlenen alternatif yaşam biçimleri etkinlikleri hakkında bilgi verilmektedir. Programda ayrıca, görme engelliler için düzenlenen dalış, Çandarlı Kalesi ziyareti, diğer etkinlikler ile Sinop ve Van'da oluşturulan kamp ve Akdamar Adası'ndaki Kilise ziyareti görüntülenmektedir.

3. Bölüm: Edirne'ye tarih ve lezzet dolu bir yolculuğu anlatmaktadır. Edirne'de bulunan Lozan Anıtı, nehirler ve köprüleri; Meriç Köprüsü ve Tunca Köprüsü, Selimiye Camii, Eski Camii, Üç Şerefeli Camii, Darül Hadis Camii, Lala Paşa Camii tanıtılmakta, çalgıcılar, peşrev, kısbetçisi, yağlı güreşleri, ciğer yapımı ve Devai Misk Şekeri hakkında bilgi verilmektedir. Programda ayrıca, Selimiye Camii Başmüezzini Nadi ERSOY, Darül Hadis Camii imamı Mehmet EROĞLU, Cazgır Pele Mehmet ve zurnacı Fahrettin ZURNACI ile yapılan görüşmelere de yer verilmektedir.

4. Bölüm: Sinop'ta deniz dibinde besin zincirini tehdit eden canlılar, Orta Anadolu'da tarih bilinci aşıl原因an genç kuşaklar ve Bergama'daki antik sağlık merkezi ele alınmaktadır. Kale şehri Sinop ve bu bölgedeki midye varlığının azalmasına neden olan deniz canlıları görüntülenmektedir. Sinop İnce Burun ve feneri gezilmekte, salyangoz toplama ve Uzak Doğu'ya ihraç edilmesi, salyangoz işleme fabrikası, 1993 yılında müzeye dönüştürülen ünlü Sinop Cezaevi gezilmekte ve cezaevi hakkında bilgi verilmektedir. Konya Çatalhöyük'teki kazılar ile 600 çocuğa yerinde tarih öğretme projesi görüntülenmektedir. Bu bölümde; Bergama'da yok olmaya yüz tutmuş antik kent Allionoi Sağlık Merkezi'nin Yortanlı Barajı yapımı ile su altında kalacak olması ve bölgedeki kazı çalışmalarına da yer verilmektedir.

5. Bölüm: Kırklareli ili ele alınmaktadır. Kırklareli İğne Ada ve feneri, burada bulunan ve koruma altına alınan Longoz Ormanı, bölgenin gölleri ve geçim kaynakları ile palamut avı, Dupnisa Mağarası, Demirköy'de bulunan Türkiye'nin ilk endüstriyel kazı projesi, Fatih dökümhanesi ve açık hava müzesi, demirdöküm tesisleri, kazı çalışmaları ve süpürge otu ile süpürge yapımına yer verilmektedir.



6. Bölüm: Şanlıurfa ili ele alınmaktadır. Kutsal mekanları, Balıklı Göl, poşu atölyeleri ve yapımı, kentteki çarşılar, bedesten, pazarlar, kuyumcular çarşısı, isot yapımı, hayvan pazarı, geleneksel sıra gecesi ile peygamberler kenti Şanlıurfa tanıtılmaktadır. Programda ayrıca, çarşıdaki zanaatçilerle yapılan görüşmelere de yer verilmektedir.

7. Bölüm: Mardin ili ele alınmaktadır. Darül Zaferan Manastırı, Dara Harabeleri, Meryem Ana Kilisesi, Kasımiye Medresesi, Latifiye Camii, Savur Evi, Devlet Konuk Evi, Mardin Müzesi, Rahvan Atlar ile çarşı pazarları tanıtılmakta ve Süryanilik mezhebi, taş baskı, maske yapımı, telkari yapımı ve taş işçiliği anlatılmaktadır. Ayrıca şehrin 1960'lı yılların sonunda sit alanı ilan edilmesi ve yeni yapılaşmanın, yeni şehir adı verilen eski şehrin dışında olması ile korunmasına yer verilmektedir.

8. Bölüm: Kahramanmaraş ili ele alınmaktadır. Kahramanmaraş'ta dondurma yapımı, çarşı ve pazarları, oymacılığı, asa yapımı, tekstil sanayi, çilek mutfak eşyaları, biber sanayi, fıstık ezmesi üretimi ve semercilik zanaatı hakkında bilgi verilmekte, Döngel Mağarası tanıtılmakta ve işitme engelli çocuklar için yapılan etkinliklere yer verilmektedir.

9. Bölüm: Antalya, Siverek, Kemalpaşa'daki faaliyetlere yer verilmektedir. Bursa'nın Kemalpaşa ilçesinde düzenlenen Dama Şampiyonası, Siverek'te duvarların iç ve dış cephesinde boya malzemesi olarak kullanılan aspest ve aspestin öldürücü etkisi, Antalya Saklıkent'te bulunan rasathane ve rasathanenin güneş tutulmasına hazırlıkları ile Karun hazinelerinin sahibi Uşak ili ve battaniyeleri tanıtılmaktadır.

10. Bölüm: Kütahya ili ele alınmaktadır. Kütahya ili tarihi, kültür hazineleri, el işçiliği, şehirdeki termal sular ve deva olduğu hastalıklar ile doğası tanıtılmaktadır. Şehzade şehrinin çamurdan sanat üretimi konusu işlenmekte, seramik, çini ve porselen üretimine yer verilmektedir. Programda Kütahya'da bulunan Macar evi gezilerek Macar Anayasası'nı burada hazırlayan Macar Kralı Lajos KOSSUTH hakkında bilgi verilmektedir. Ayrıca Karaköy'de bulunan Güllüoğlu Baklavaları İmalathanesi'nde baklava yapımı görüntülenerek, baklava yapımının incelikleri anlatılmaktadır.

11. Bölüm: Uşak, Ankara ve İstanbul'daki etkinlikler ele alınmaktadır. Uşak'ta yetiştirilen atlar, at yetiştiriciliği, atların Hollywood filmlerinde kullanılması, kadın cirit takımı, cirit oyunu ve müsabakaları, geri dönüşüm tesisi ve fabrikada pet şişelerden elde edilen sentetik elyaf yapımı ve tarhana atölyesinde tarhana yapımına yer verilmektedir. İSKİ atık su borularının yer altında boru hatlarına indirilen kamera ile tıkanmalarının izlenmesi projesi ve Ankara'da bulunan rasathane ile gözlemevi hakkında bilgiler verilmektedir.

12. Bölüm: Dubai ve Erzurum; ortak noktası olan kayak sporu ile ele alınmaktadır. Dubai'nin tarihi ve bugünkü gelişimi, turistik potansiyeli, ticaret ve eğlencenin merkezi olması hakkında bilgi verilmektedir. 30 derece sıcakta kayak zevki yaşamak için, 2005 yılında kurulan çölün ortasındaki Kapalı Kayak Merkezi tanıtılmaktadır. Konuya paralel olarak Erzurum Palandöken'deki kayak merkezine yer verilmektedir. Erzurum'un kısa tanıtımı ve tarihi hakkında bilgi verildikten sonra bu bölgenin çocuklarının doğal ortamlarında hiçbir imkanı olmadığı halde kayak sporuna ilgileri işlenmektedir. Programda ayrıca Erzurum'un kervansarayları, oltu taşı yapımı ve atölyeleri, Taşhan Çarşısı, çağ kebabı ve kadayıf dolmasına da yer verilmektedir.

13. Bölüm: Bozcaada ve Çeşme; ortak noktaları olan rüzgar enerjisi ile ele alınmaktadır. Bozcaada; tarihi, kalesi, sokakları, domates reçeli, üzüm bağları, şarabı ve geçim kaynakları ile tanıtılmaktadır. Fosil yakıtların tükenmekte olduğu günümüzde önem kazanan alternatif enerji kaynaklarından rüzgar enerjisi üretimi ile Bozcaada'da yer alan rüzgar gülleri ve enerji üretimi hakkında bilgi verilmektedir. Rüzgar enerjisi üretimi yapılan diğer bir bölge Çeşme Alaçatı'da bulunan rüzgar santralleri incelenmekte, bu enerjiden faydalanma konusunda ve rüzgar tribünleri hakkında bilgi verilmektedir. Programda Çeşme'nin Sakız Koyu, kumru ekmeği, SPA Merkezleri ve çamur banyoları da tanıtılmaktadır.

Hacı Bayram Veli ve Camii

Yapımcı Nazmi KAL
Yönetmen Nazmi KAL
Kamera Aytaç ŞENEL
Sesçi Metin DEVRİM
Kurgu Sami ELEKON
Metin Yazarı Cengiz BEKTAŞ
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 17'
Yayın Tarihi 22.10.1972
Alt Tür Biyografi

Ankara yakınlarında Çubuksu, Solfasol semtinde doğan ve gerçek adı Numan olan Hacı Bayram Veli'nin, Bursa ve Ankara'daki eğitimi, müderrisliği, Kayseri'de Şeyh Hamidüddin'den tarikat geleneğine göre "ışık" denen gerekli bilgiyi aldıktan sonra kendini tasavvufa verdiği, sonradan Bayramilik adıyla bilinen tarikatın ilk öğelerini oluşturduğu üzerinde durulmaktadır. Ankara'ya şeyh olarak dönmesi, Bayramilik tarikatını kurması, tasavvuf felsefesi, 3. Murat zamanında Edirne'ye getirilmesi, Akşemsettin'in öğretmenliğini yapması, 1429 yılında ölümü ve Augustus tapınağına gömülmesi anlatılmaktadır. Programda ayrıca; Augustus tapınağı üzerine 1714 yılında yapılan türbe ile türbenin mimari özellikleri anlatılmaktadır.

Hacı Bektaş

Yapımcı Atik ÇATALPINAR
Yönetmen Atik ÇATALPINAR
Sesçi Muammer ALTINEL
 İlhami BÜYÜKTUNA
Kurgu Hayri BENLİ
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 23'
Yayın Tarihi 02.09.1975
Alt Tür Özel Gün



16 Ağustos 1975 tarihinde Hacı Bektaş ilçesinde gerçekleştirilen Hacı Bektaş'ı anma etkinliklerinin yer aldığı program. Programda Hacı Bektaş Veli'nin hayatı, yaşadığı dönem ile Anadolu'da üstlendiği misyon ve felsefesi anlatılmakta ve bugün müze olarak kullanılan dergahı tanıtılmaktadır. Programda ayrıca, semah gösterileri ile diğer etkinliklere de yer verilmektedir.

Hacı Bektaş Veli

Yapımcı Ertuğrul KARSLIOĞLU
Yönetmen Ertuğrul KARSLIOĞLU
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 26'
Yayın Tarihi 07.08.1978
Alt Tür Kültür



Hacı Bektaş Veli düşüncesi ile ilçenin sosyo ekonomik sorunlarının ele alındığı program. Hacı Bektaş ilçesinden ve Semah gösterisinden görüntülerle, Hacı Bektaş Veli ve felsefesi, Anadolu'ya geldiği dönem öncesi Anadolu ve içinde bulunduğu durum, Anadolu'da bulunduğu dönem, 1964 yılından itibaren yapılan Hacı Bektaş Veli'yi anma törenleri, anlamı ve önemi anlatılmaktadır. Programda, dönemin Hacı Bektaş Turizm Derneği Başkanı Halit KARABACAK ile şenlikler hakkında yapılan görüşmeye de yer verilmektedir.

Hacı Bektaş Veli

Yapımcı Osman SINAYUÇ
Yönetmen Osman SINAYUÇ
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 18'
Yayın Tarihi 18.08.1983
Alt Tür Kültür

Hacı Bektaş Veli'nin hayatı ve Hacı Bektaş Müzesi'nin tanıtıldığı program. Programda Hacı Bektaş Veli'nin hayatı ve felsefesi hakkında bilgi verilmekte, Hacı Bektaş-ı Veli Türbesi ve müze görüntüleri ile eski adı Karahöyük olan Hacı Bektaş ilçesine yerleşimi, Anadolu'nun o yüzyılda oldukça karışık olan iç durumu ve Hacı Bektaş'ın Anadolu'ya hizmetleri anlatılmaktadır. Belgeselde; Hacı Bektaş Müzesi, müzenin mimarisi, bölümleri, Hacı Bektaş'ın sözleri ve öğütleri ile "Malakat" adlı kitabına da yer verilmektedir.

Hacı Bektaş Veli

Yapımcı Osman SINAYUÇ
Yönetmen Osman SINAYUÇ
Kamera Tefvik ŞENOL
 Yavuz TÜRKERİ
 Fuat İNCEOĞLU
Sesçi Mehmet BAŞARAN
 Atilla GÜNDOĞDU
Kurgu Bilgi KALEBEK
 Necmettin EROL
Seslendiren Bilge GÖKÇEER
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 17'
Yayın Tarihi 16.08.1984
Alt Tür Tanıtım

Hacı Bektaş ilçesi, Hacı Bektaş müzesi ve Hacı Bektaş Halk Eğitim Merkezi Semah ekibinin "Turnalar Semahı" görüntüleri ile Hacı Bektaş Veli'nin tanıtıldığı program. Hacı Bektaş Veli'nin felsefesi, hizmetleri, hayatı, Bektaşilik ve Bektaşiliğin müzedeki unsurları anlatılmaktadır.



Hacı Bektaş Veli ve Cem Ereni

Yapımcı Semra SANDER
Yönetmen Semra SANDER
Yapım Yardımcısı Bülent ALKAN
Kamera Erol YAZICI
 Tahsin TOP
Sesçi Celadet ÇİFTÇİLİ
 Muharrem ÇÖP
Kurgu Adem AYKOL
Danışman Leyla ŞAHİN
 Teoman GÜRE
 Yeşim DORMAN
Metin Yazarı Veli AYKUT
Seslendiren Semra SANDER
Özgün Müzik Mehmet ATAY
Bölüm Sayısı Süresi Can ATILLA
Yayın Tarihi 1 x 54'
Alt Tür 01.01.2004
 Kültür



Anadolu insanı Hacı Bektaş Veli'nin güvercin kılığında geldiğine inanmaktadır. O'na güvercin kılığı uygun görülmiştir çünkü Hacı Bektaş Veli, 13. yüzyılda Anadolu'da savaş, katliam, kan ve gözyaşı hakimken Anadolu halkının ruhsal gereksinimlerini ve besinini sağlamak üzere barış ve şefkat enerjisi olarak gelmiş olgun bir insandır. O'nun barış ve hoşgörü üzerine kurulu felsefesi bugün de Cem Törenleri'nde yaşatılmaktadır. İşte "Hacı Bektaş Veli ve Cem Töreni" adlı 54' dakikalık bu belgesel; Hacı Bektaş Veli'nin felsefesini yansıtan Cem Törenleri'nin gizli semboljisini çözmeye çalışmaktadır. (***)

Hacı Bektaş-ı Veli

Yapımcı Adnan Sait TABAKCI
Yönetmen Adnan Sait TABAKCI
Kamera Binali ERDOĞAN
 Fuat ÖKTEM
Kurgu Banu MORGÜL
Metin Yazarı Adnan Sait TABAKCI
Seslendiren Metin HAMALOSMANOĞLU
 Funda KORAY
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 30'
Yayın Tarihi 16.08.1995
Alt Tür Biyografi

Neveşehir'in Hacıbektaş ilçesinde gerçekleştirilen, Hacı Bektaş-ı Veli'yi anma şenlikleri dolayısıyla Hacı Bektaş-ı Veli'yi anlatan bir belgesel. Ahmet YESEVİ'nin öğrencisi olarak Horasan'dan Anadolu'ya gelen Hacı Bektaş-ı Veli'nin doğumu, hayatı, aldığı felsefe eğitimi minyatürler ve canlandırmalarla anlatılmakta, Anadolu'daki halk mistizmi, Bektaşî Velayetnameleri ve Bektaşîlik kavramlarına değinilmekte ve adının verildiği ilçedeki külliye (Müze) tanıtılmaktadır. Dede Baba Bedri NOYAN ile Aşık Mahsuni ŞERİF de programa konuşmacı olarak katılmaktadır. Bu program 1995 yılında, İzmir Gazeteciler Cemiyeti Şehit Hasan Tahsin Gazetecilik Yarışması "Radyo – TV Program Dalı – Jüri Özel Ödülü" kazanmıştır.

Haldun Taner

Yapımcı Fikret ÖZKAYA
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 23'
Yayın Tarihi 07.05.1987
Alt Tür Biyografi

Ölümünün 1. yıldönümü nedeniyle hazırlanan ve Haldun TANER'i tanıtan bu programda; TANER'in hayat hikayesi, eserleri ve kişiliği hakkında bilgiler Zeki ALASYA, Metin AKPINAR, Ergin ORBEY, Mümtaz SOYSAL ve eşiyile yapılan söyleşilerle aktarılmaktadır. Haldun TANER'in kendisini, yaşadıklarını ve hikaye yazmanın güzelliğini anlattığı arşiv görüntülerine de yer verilen bu programda ayrıca, oyunlarından kısa kesitler de yer almaktadır.

Halfeti ve Suya Dönüşen Topraklar

Yapımcı Kerime SENYÜCEL
Yönetmen Kerime SENYÜCEL
Yapım Yardımcısı Bilge İBİK, Engin GÜZEL
 Elif BİLGİÇ, Sinem DİRLİK
 Sibel TEKİN
Yönetmen Yardımcısı Sinem DİRLİK, Sibel TEKİN
Kamera Sarper HOKNA, Deniz HOKNA
 Engin GÜZEL
Sesçi Atilla ASLAN, Hüseyin TOPAL
Kurgu Meltem Kuyucu ATAÖĞLU
Danışman Filiz DOĞANAY
 Alim ÇOPUROĞLU
 İbrahim TUĞRUL
Metin Yazarı Filiz DOĞANAY
 Kerime SENYÜCEL
Seslendiren Mehmet EGE
Özgün Müzik Derya KÖROĞLU
Bölüm Sayısı Süresi 6 x 45'
Yayın Tarihi 08.02.1999-18.04.2001
 15.02.2002-09.03.2003
Alt Tür Kültür



Birecik Barajı'nın yapılacağı bölge, tarihi olarak "Yukarı Mezopotamya Bölgesi" olarak tanınan bölgedir. Bölge bugüne kadar, Mezopotamya uygarlıklarından Romalılara, Selçuklulardan Araplara, Osmanlılardan Türklere pek çok uygarlığa tanıklık etmiştir. Birecik Barajı'nın bölgeye getirdiği değişim, çekimleri 4 yılda tamamlanan "Halfeti Suya Dönüşen Topraklar" adlı yapımla; bölgede yaşanan insan, çevre ve kültür değişimini belgelemektedir. 1998 yılında çekilen bölümü; "Baraj Belki de Hayatımızı Yeniden Şekillendirecek" adını, 1999'daki değişimi anlatan bölümü; "Anılarla Yaşamayı Düşünürsek Hiçbirşey Başaramayız" başlığını, Halfeti 2000 yılı belgeseli; "Vadide Kuş Seslerinin Yerini Hızır Sesleri Aldı" adını taşımakta ve yıllardır izlenen kişilerin yaşamının nasıl değiştiğini ve Roma kenti Zeugma'nın da nasıl aşama aşama suya gömüldüğünü belgelemektedir. Program 2001 yılında hem Sedat Simavi Ödülleri, Yılın En İyi Belgeseli Ödülü'nü hem de Radyo TV Muhabirleri Derneği, Yılın En İyi Belgeseli Ödülü'nü kazanmıştır. (***)

Haliciliğimiz

Yapımcı Tülin ÖZDEN
Tülay ERATALAY
Yönetmen Tülin ÖZDEN
Tülay ERATALAY
Kamera Süleyman ÖĞÜT
Sesçi Ömer Faruk KUTLU
Yusuf ORHAN
Metin Yazarı Tülin ÖZDEN
Tülay ERATALAY
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 26'
Yayın Tarihi 27.06.1976
Alt Tür Kültür

Haliciliğin anlatıldığı programda; haliciliğin tarihçesi ve Türkiye'deki durumu konu edilmektedir. Bilinen en eski düğümlü halının 1949 yılında Altay Dağları'nda Sovyet arkeologu UDENKO tarafından bulunduğu belirtilmekte, Anadolu'da haliciliğin başlangıcı ve günümüze kadar geçirdiği evreler hakkında bilgi verilmektedir. Osmanlı haliciliğinin ilk örneklerinin 15. yüzyıla ait olduğu, bu devirde en güzel halıların Uşak bölgesinde yapıldığı, 16. yüzyılda İtalya yoluyla Avrupa'ya ihracatının gerçekleştirildiği, 1930'lara kadar haliciliğin kalitesinin korunduğu, 1929'daki dünya ekonomik krizinin Türkiye'yi de etkilediği, Avrupalıların artık halı almamaya başladığı, bu durumun halı kalitesini düşürdüğü ve 1950'lerde kalitenin daha da düştüğü açıklanmaktadır. Ayrıca, halı yapımı için gerekli olan yünün ipliğe dönüşüm süreci, Türkiye'de haliciliğin gelişimine yönelik yapılan sanayileşme atımları görüntüler eşliğinde ele alınmaktadır.

Haliç Altınbozunuz

Yapımcı Ayla ERDEMLİ
Yönetmen Ayla ERDEMLİ
Kamera Ali HALDENBİLEN
Sesçi Semih YALÇIN
Kurgu Ahmet ERGÜRSEL
İbrahim EKEN
Cengiz ARLI
Danışman Semavi EYİCE
Metin Yazarı Ayla ERDEMLİ
Seslendiren Sacit ONAN
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 27'
Yayın Tarihi 11.07.1986
Alt Tür Kültür

İstanbul'un tarihi limanlarından Haliç'in tarihi, gelişimi, önemi, çevre sorunları ve doğal güzellikleri anlatılmaktadır. İstanbul'un fethinden sonra Türklerin eline geçen Haliç Limanı'nın tarihi önemi vurgulanarak coğrafi konumu, köprüleri, çevresinin mimari yapısı, İstanbul'un gelişimine nasıl yön verdiği ve eski doğal güzellikleri anlatılmakta ve 1950'li yıllardan itibaren kirlenmeye başlayan Haliç Limanı'nın çevre sorunları ve temizleme çalışmaları konu edilmektedir.



Halide Edip Adivar

Yapımcı Tülay BOSTANCI
Yönetmen Tülay BOSTANCI
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 21'
Yayın Tarihi 13.01.1989
Alt Tür Özel Gün



Halide Edip ADIVAR'ın 25. ölüm yıldönümü nedeniyle hazırlanan program. Sultanahmet mitingi görüntüleri ile ADIVAR'ın bu mitingde yaptığı konuşmaya yer verilmektedir. ADIVAR'ın hayatı, Yakup Kadri KARAOSMANOĞLU ile yazışmaları, 31 Mart Hareketi ile İngiltere'ye gitmesi, 1909 yılında İstanbul'a dönmesi ve Adnan ADIVAR ile evlenmesi, İstanbul'un işgali ile 1920'de İstanbul'dan Anadolu'ya geçmesi, Kurtuluş Savaşı'nda Türk kadınının temsilcisi olması, yurtdışında önemli üniversitelerde konferans ve dersler vermesi, İzmir Milletvekilliği, kalem oynattığı edebi türler, özellikle roman ve öykücülüğü ile romanları hakkında bilgiler verilmektedir. Programda ayrıca, yazar Nezihe ARAZ ve Prof. Dr. İnci ENGİNÜN'le yapılan söyleşilere ve ADIVAR'ın "Vurun Kahpeye", "Türkün Ateşle İmtihani" ve "Sinekli Bakkal" adlı romanlarına yer verilmektedir,

Halide Nusrat Zorlutuna

Yapımcı Tank ALPAGUT
Yönetmen Tank ALPAGUT
Kamera Mehmet ONBAŞIOĞLU
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 14'
Yayın Tarihi 10.06.1985
Alt Tür Biyografi



Şair, yazar Halide Nusrat ZORLUTUNA hayatını anlatmaktadır. 1982'de çekilen görüntülerine yer verilen program ZORLUTUNA'nın ölümü nedeniyle hazırlanmıştır. İstanbul'da doğan, öğretmenlik yapan, Milli Edebiyat akımının önemli ismi olan, kadın duyarlılığını işlediği şiirlerinin yanı sıra, hikaye, deneme ve roman türlerinde eserler veren yazar, hayat hikayesini anlatmaktadır. Programda ZORLUTUNA'nın eserleri de tanıtılmaktadır.

Halide Nusrat Zorlutuna

Yapımcı A. Yağmur TUNALI
Yönetmen A. Yağmur TUNALI
Kamera Bahtiyar DEMİRCİ
 Mete BAŞER
 Osman ÖZET
 Bülent YILDIZ
 Ethem TANIŞ
 Ali YILDIZ
Kurgu Hamdi ASİL
 Metin AYDOĞAN
 Şener KANAT
Metin Yazarı A. Yağmur TUNALI
Seslendiren Nurşen GİRGİNKOÇ
 Ergün UÇUCU
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 25'
Yayın Tarihi 10.06.1989
Alt Tür Biyografi



1901'de İstanbul'da doğan Halide Nusrat ZORLUTUNA'nın hayatının, eserlerinin, edebi kişiliğinin ve yayınlanan eserlerinin anlatıldığı bir yapım. Programda, Prof. Dr. Umay GÜNEY, Bekir Sıtkı ERDOĞAN ve Yavuz Bülent BAKİLER ZORLUTUNA hakkında görüşlerini aktarmakta ve Halide Nusrat ZORLUTUNA ile yapılmış kısa bir röportaj da programda yer almaktadır.

Halil İnalcık İle Sözlü Tarih

Yapımcı Zafer KARATAY
Neşe SARISOY
Yönetmen Zafer KARATAY
Neşe SARISOY
Kamera Ahmet AKBAL
Metin Yazarı Prof. Dr. Halil İNALCIK
Bölüm Sayısı Süresi 50 x 15'
Yayın Tarihi 25.09.1999
Alt Tür Tarih



Elli bölümden oluşan bu yapımda Halil İNALCIK'la tarih anlatılmaktadır.

1. Bölüm: Çok iyi örgütlenmiş, birçok etnik kökeni bir arada tutmuş ve uzun yıllar yaşamış olan Osmanlı İmparatorluğu'nun 700. yıl etkinlikleri ile bu konudaki hükümet çalışmaları, Osmanlı üzerinde yapılan tarih araştırmalarının "Bilimsel Çalışma" olmaktan uzak oluşu, yabancı tarihçilerin Osmanlı'yı Avrupa kamuoyuna yanlı sunmaları, çok değerli olan 7 ciltlik "Osmanlı Tarihi"nin henüz dilimize çevrilmediği anlatılmaktadır. Programda, Osmanlı padişahlarının üstün yanları ile II. Bayezid'in emriyle 8 ciltlik "Osmanlı Tarihi"ni yazan Kemal Paşazade'nin Osmanlı Hanedanı'nın üstünlüklerini sıralamasına da değinilmektedir.
2. Bölüm: Osmanlı tarihinin tek milletin tarihi olmadığı, dolayısıyla son 500 yılda Yunan, Sırp, Bulgar, Arnavut ve Romen tarihlerinin Osmanlı tarihinin bir parçası olduğu, 700. yıl etkinliklerinin yapıp yapılmaması konusunda tartışmaların olduğu ve medyadaki Osmanlı tartışmalarının boyutlarının tekdüzeliği ile basitliği ele alınmaktadır.
3. Bölüm: Osmanlılar'da ilk dönem menakıbnamelerinin yarı destani nitelik arz ettiği, bunun en mühim örneğinin 1444 Varna Savaşı'nı anlatan "Gavazat -Sultan Murat" olduğu, 1678-1699 yılları arasındaki olayları çeşitli cephelerden saraya gönderen ünlü vak'anüvist (görevli resmi devlet tarihçisi) Fındıklı Silahdar Mehmet'i, vak'anüvis geleneğinin yakın zamana değin kullanıldığı ve 1940-1960 döneminde yapılan çalışmaların tarihçiliğimizin modern ve bilimsel örneği olduğu anlatılmaktadır.
4. Bölüm: 600 yılı kapsayan uzun bir tarihin, belli başlı kronolojik dönemler çerçevesinde ele alınması, en yoğun çalışmaların kuruluştan 1453 tarihine kadar olması gerektiği, 1300-1453 dönemi için önemli bir kaynak olan Bizans kronolojilerinin ve İtalyan arşivlerinin değerlendirilmesinin kaçınılmaz olduğu vurgulanmaktadır. Programda, İbn-i Haldun'u izleyen Katip Çelebi'nin derinlemesine görüşleri ve Osmanlı tarihinin yüzeysel yorumlarının kabul edilmemesi gibi konular ele alınmaktadır.
5. Bölüm: Osmanlı tarihinde dönemleri saptamada izlenecek metodoloji anlatılmaktadır.
6. Bölüm: Osmanlı padişahlarının otoritesi ve merkezîyetçi karakterinde ortaya çıkan değişiklikler ile devletin ekonomik, mali ve askeri gücünün temelleri anlatılmaktadır.
7. Bölüm: Balkanlar'da Osmanlıların yaptığı fethin sosyal koşulları işlenmektedir.
8. Bölüm: Devşirmeler ve dönem anlatılmaktadır.
9. Bölüm: Fatih ve bürokratik merkezi imparatorluğun gelişimi işlenmektedir.
10. Bölüm: Fatih dönemi anlatılmaktadır.
11. Bölüm: Osmanlı hilafeti, imparatorluk ve dünyadaki siyasi ortam ile Osmanlı'nın Avrupa'daki nüfuzu konusu ele alınmaktadır.
12. Bölüm: Devletin gelir durumu ve ekonomik koşullar ile Osmanlı'nın klasik kültürü işlenmektedir.
13. Bölüm: Osmanlı klasik kültürü, devrin bürokrasisi ve yaşanan bunalım işlenmektedir.
14. Bölüm: Büyük bunalım dönemi konu edilmektedir.
15. Bölüm: Merkezi zayıflama ve vilayetler ele alınmaktadır.
16. Bölüm: Merkezi bürokrasinin canlanması, Tanzimat ve reaksiyon anlatılmaktadır.
17. Bölüm: Osmanlı Devleti'nin kuruluşunu anlamak için Büyük Selçuklular'a kadar inmenin gerekliliği, Türkmenlerin yaşamı, İslamiyetin Ahmet Yesevi gibi erenler sayesinde Türk boyları arasında yayılması, Osmanlı devleti ve Türklük mukayeseleri, Osmanlı'daki hoşgörü anlayışı sonucu Balkan milletlerinin Osmanlı himayesini istemesi konuları ele alınmaktadır.
18. Bölüm: Anadolu Selçuklu hanedanının kendilerine yurt olarak Anadolu'yu seçmeleri, İslam himayesi için Bizans Devleti'ni karşılığın almaları, 10. yüzyılda Bizans hudutlarında akınlar ve bu akınların Ermeni bölgesi üzerinde yoğunlaşması, 1071 Malazgirt Savaşı'nda Bizans'la ilk kesin karşılaşma, Anadolu kapılarının bütün Türkmenlere açılması ve 1075'de Konya'nın merkez oluşu anlatılmaktadır.

19. Bölüm: Çin'den başlayıp İtalya'ya kadar devam eden İpek Yolu'nun Anadolu'dan geçtiği, Anadolu'nun kuzey ve güneyinde kurulan ticaret limanlarıyla Büyük Selçuk Devleti'nin ekonomik refaha kavuştuğu, Osmanlı'nın kaynağını teşkil eden Büyük Selçuk Devleti'nin yüksek kültür düzeyi ve devlet yapısı, Anadolu Selçuklu Sultanlığı'nın 1240 Köseadağ Muharebesi'yle Moğollara yenilmesi ve İran'da yerleşen İlhanlı Moğol Hakanı'nı üstün hükümdar olarak tanımları anlatılmaktadır.
20. Bölüm: 1277'de Moğollarla ilişkiler, İpek sanayinin gelişimi ve Anadolu'daki bazı limanlardan İtalya'ya ipek ulaştırılması, 13. yüzyılda iç savaşlar nedeniyle Moğolların yıkılması ve bu ticaret yolunun yön değiştirmesi ile Osman Gazi'nin ilk yılları anlatılmaktadır.
21. Bölüm: Güney bölgesindeki uç beyleri ve misyonları, Anadolu'daki Türkmen nüfus yoğunlukları, 14. yüzyıl tarihli gaza faaliyetleri ve Osman'ın bağımsızlık iddiası anlatılmaktadır.
22. Bölüm: Anadolu'nun Türk yurdu haline gelişi, 13. ve 14. yüzyılda yaşanan Türkmen göçleri, gayrimüslim halkın Türkleşmesi, Anadolu'nun Türkleşmesi ve İslamlaşması ile Trakya ve Doğu Balkanlar'ın Türkleşme süreci anlatılmaktadır.
23. Bölüm: Osman Gazi'nin aşiretinin nasıl Bitinya ucuna geldiği, hanedanın nasıl ortaya çıktığı, Fuat KÖPRÜLÜ'nün "**Osmanlı Devleti'nin Menşeleri**" kitabı, Söğüt'teki Ertuğrul Gazi ve türbesi ile yanında yer alan yoldaşlarının mezarları anlatılmaktadır.
24. Bölüm: Söğüt'te Ertuğrul Gazi için her yıl yapılan kutlamalar, 13. yüzyılın ikinci yarısında gaza hareketinin ortaya çıkması ve sebepleri, Baybars'ın Moğollar'a karşı zafer kazanması, Kıpçak Türkleri'nin Moğollar'ın karşısına eş bir güç olarak çıkmasıyla İslam Dünyası'nda gaza ruhunun ön plana çıkması ve Anadolu'da 13. asrın ikinci yarısında müşrik Moğollar'la Müslüman Türkler arasındaki mücadelenin ideolojisi ve bu ideolojinin devlet ideolojisi olarak kullanılışı anlatılmaktadır.
25. Bölüm: Selçuk-Bizans sınır hattında birtakım bağımsız örgütlenmelerin ortaya çıkması, II. İzzeddin Keykavus'un Moğollar tarafından tahttan uzaklaştırılması, Mısır Sultanı Baybars'ın Selçuk tahtına oturması ve Anadolu egemenliğini üzerine alması, 1277 tarihinden sonra, Moğollar'ın askeri birliklerini Anadolu'nun çeşitli yerlerine getirmesi, bunların sonucu olarak Anadolu'nun fiilen ikiye bölünmesi, İlhanlı - Moğol Hanları arasındaki taht mücadelesi ve Anadolu'daki iç kargaşa ile Osman'ın beyliğini kurması anlatılmaktadır.
26. Bölüm: Osman Gazi'nin fetih hareketlerindeki yerlerin tespiti, İnegöl Tekfuru ve Osman Gazi arasındaki çatışma, Osman Gazi'nin Karacahisar'ı ele geçirmesi, Selçuklu Sultanı'nın bir "sancak beyi" durumuna yükselmesi ve "Sultan" unvanını alan ilk kişinin Orhan olması ile Osman'ın 27 Temmuz 1301'de, Bafeus'ta kazandığı zaferden sonra, fiilen bir hanedan kurucusu durumuna gelmesi anlatılmaktadır.
27. Bölüm: Osman Gazi'nin Sakarya Bölgesi'ndeki seferleri, Sorgun, Mudurnu, Göynük, Yenice Taraklısı, Gölpaazarı ve Harmankaya seferleri, Marmaracık, Kızılhisar ve Derbent'in kontrol altına alınması ile İznik kuşatmasının başlaması anlatılmaktadır.
28. Bölüm: Bizans tarihçisi Pachymeres'in Koyunhisar Savaşı'nın tarihi ile ilgili olarak verdiği bilgi, Osman Gazi'nin kazandığı Bafeus Zaferi'yle beraber bölgenin hükümdarı durumuna yükselmesi, Osman Gazi'nin İznik muhasarası ve Pahymeres'in bu muhasarayla ilgili ifadesi ve "Draz Ali" denilen yerin araştırılması işlenmektedir.
29. Bölüm: Bafeus Muharebesi, Orhan'ın ilk beylik yılında; 1324'te Mekece Temliknamesi'nin hazırlanması, Süleymanşah'ın büyük Selçuklu İmparatorluğu'nun tahtına talip olması ve Osmanlı Devleti'nin gerçek kuruluş tarihinin 27 Temmuz 1301 olarak kabul edildiği anlatılmaktadır.
30. Bölüm: Osman Gazi'nin tüm stratejisinin İznik'i fethetmeye yönelik olduğu, 1304 Orta Sakarya seferi, Lefke, Mekece, Akhisar (Pamukova) Absu, Karacepiş, Beşköprü ve Karatekin'in alınması anlatılmaktadır.
31. Bölüm: Osman Gazi'nin 1301'den sonraki fetihleri, 1288'de Karacahisar'ın payitaht oluşu, daha sonra Yenişehir'in hareket üssü oluşu, Bursa'da yaptırılan havale kulesi, Balabancık Kulesi, İznik'in alınışı ve Osmanlı sultanlarının Rum kadınları ile evlenme geleneği işlenmektedir.
32. Bölüm: Osman Bey'in fetihler sonunda alınan ülkeleri akraba ve yoldaşları arasında bölüştürmesi, il ve yurtluk olarak vermesi anlatılmakta ve "Yoldaş" ya da "nöker" kavramının açıklaması yapılmaktadır.
33. Bölüm: Bu bölümde sosyal hayat koşulları ve sosyal örgütler anlatılmaktadır. Ahiler ve fakıların devlet teşkilatındaki önemli rolleri, Osman'ın ahi ve fakılara vakıf ve zaviyeler verdiği, İbn-i Battuta'nın 1331'de Osmanlı ülkesine gelmesi, zaviye sahibi şeyhlerin etraflarına dervişleri toplaması ve zamanla zaviyelerin bir köy haline gelişi işlenmektedir.
34. Bölüm: Osman GAZİ'nin 1302'den ölümüne kadar faaliyetinin kısa amacı ve ölümü, izlemiş olduğu siyaset, Türkmen beyleriyle ilişkileri, vasiyeti ve seceresi anlatılmaktadır.
35. Bölüm: Bursa'da bulunan türbeler, camiler ve tarihi mekanlar anlatılmaktadır.
36. Bölüm: Bursa içindeki tarihi mekanlar ele alınmaktadır.
37. Bölüm: İznik'in fethi ve İznik konu edilmektedir.
38. Bölüm: İznik hakkında bilgiler verilmekte ve tarihi anlatılmaktadır.
39. Bölüm: 1329 Palekanon savaşı anlatılmaktadır.
40. Bölüm: Pelekanon'dan sonra Aydın ve Ege beylikleri konusu işlenmektedir.
41. Bölüm: Palekon'dan sonra Aydın ve Ege beyliklerinin devamı anlatılmaktadır.

42. Bölüm: İzmir'in fethi öncesi, Osmanlılar'ın Germiyanogulları ve Karesi beyliği ile rekabetleri, Karesi oğullarından Tursun Bey'in Orhan'ın yanına sığınması ve beyliğin Osmanlı ülkesine katılmasını anlatılmaktadır.

43. Bölüm: 1337 yılında İzmit'in fethi anlatılmaktadır.

44. Bölüm: 1355'te Kantakuzenos'un tahtı bırakışı, nutkunda Türkler'le ilgili olarak söyledikleri, Türkler'in askeri üstünlüğünün sebepleri, Akıncıların özellikleri ve Osmanlılar'ın Avrupa'daki üstünlüğünün sona erışı ile nedenleri anlatılmaktadır.

45. Bölüm: Osmanlılar'ın Rumeli'ye geçmeleri, Süleyman Paşa'nın başarısı ile tarihi gelişmeler ve faktörler, Umur Bey'in faaliyetleri, Kantakuzenos'a Orhan'la ittifak yapmasını tavsiye ettiği, kızı Teodora'yı Orhan'a vermesi, Sırp Kralı Stefan Dušan'a karşı ittifakları ve Süleyman Paşa'nın Sırp ordusunu 1352'de yenmesi anlatılmaktadır.

46. Bölüm: Rumeli'ye geçiş konusu işlenmektedir.

47. Bölüm Thomas, Haçlı Seferleri ve Edirne'nin fethi anlatılmaktadır.

48. Bölüm: Edirne fethinden önce Çorlu, Misinni, Lüleburgaz ve Babaeski'nin alınması, Sazlıdere savaşı, Edirne'nin alınması ve Murad'ın tahta çıkışı anlatılmaktadır.

49. ve 50. Bölüm: Kırk sekiz bölümde işlenen konuların özetini ve sonucunu oluşturmaktadır.



Halit Ziya Uşaklıgil

Yapımcı Mehmet DENİZ

Yönetmen Mehmet DENİZ

Kamera Kazım ATAKAN

Nusret DEMREN

Sesçi Yusuf ORHAN

Faruk KUTLU

Kurgu Kemal DEMİRER

Metin Yazarı Atık ÇATALPINAR

Bölüm Sayısı Süresi 1 x 21'

Yayın Tarihi 27.03.1975

Alt Tür Biyografi



Sunuculuğunu Hadiye TUNA'nın yaptığı, Tanzimat'ı izleyen yılların büyük romancısı Halit Ziya UŞAKLIĞIL'in 30. ölüm yıldönümü dolayısıyla hazırlanan programda; yazarın hayatı, eserleri ve Türk edebiyatındaki yeri ele alınmaktadır. Ömür boyu varlıklı çevrelerin içinde bulunan, onları gözlemleyen, bunların eğlence, kültür, aile ortamı ile çevre ve birbirleriyle olan ilişkilerini başarılı, sağlam bir teknik ve ölçülü bir düzenleme içerisinde yapıtlarına yansıtan Halit Ziya hakkında oğlu Bülent UŞAKLIĞIL ve Doç. Dr. Olcay ÖNERTOY da bilgi aktarmaktadır.

Halit Ziya Uşaklıgil (O Garadileşten Romancı İdi)

Yapımcı	Şafak BAKKALBAŞIOĞLU
Yönetmen	Şafak BAKKALBAŞIOĞLU
Yapım Yardımcısı	Selda SAYAR
Yönetmen Yardımcısı	Selda SAYAR
Kamera	Alparslan BOZKURT
Kurgu	Semih ETİZ A.Tamer ÇINARCIK Fatma YILMAZ
Sanat Yönetmeni	Mustafa Ziya ÜLKENCİLER
Senaryo	Taner BİRSEL Şafak BAKKALBAŞIOĞLU
Bölüm Sayısı Süresi	1 x 20'
Yayın Tarihi	27.03.1990
Alt Tür	Dramatik

Romancı, öykücü Halit Ziya UŞAKLIĞİL'in ölümünden beş gün sonra edebiyatçıyı anmak üzere hazırlanmış dramatik, biyografik belgesel. Halit Ziya UŞAKLIĞİL'in yaşamının genel hatları ile dramatize edildiği bu yapımda; UŞAKLIĞİL'in özellikle romana getirdiği farklı yaklaşım işlenmekte, roman ve karakter yaratmadaki başarısı anlatılmaktadır. UŞAKLIĞİL'in 6 yaş ve 15 yaş, oyuncular tarafından canlandırılmaktadır. Yazarın "Zerrin" adlı öyküsünün bir bölümünün dramatize edildiği bu belgeselde; UŞAKLIĞİL'in eserleri gösterilmekte, fotoğrafları ile hayatı anlatılmakta; romanları ve roman dili hakkında bilgi verilmektedir.



Halk Ustaları

Yapımcı	Ayla ERDEMLİ
Yönetmen	Ayla ERDEMLİ
Yönetmen Yardımcısı	Meryem GÜLER
Kamera	Murat ATEŞ Hamdi ÇOLAK Semih YAZICIOĞLU
Sesçi	Mehmet Ali YILMAZ
Kurgu	Nevin DİREK
Danışman	Prof. Dr. İsmail TÜREMAN
Seslendiren	Sacit ONAN
Bölüm Sayısı Süresi	3 x 25'
Yayın Tarihi	30.04.1990
Alt Tür	Portre



Üç bölümden oluşan bu yapımda "**Halk Ustaları**" tanıtılmaktadır.

1. Bölüm: Çömlek ustası olan Hasan TOĞAY'ın hayatı, çalışma atölyesi ile yaptığı çalışmalar anlatılmaktadır. Seramik sanatçıları Prof. Dr. Sadi DİREN, Füreyya KORAL ve Candeğer FURTUN programa konuk olarak katılmaktadır.

2. Bölüm: Çini ustası Sıtkı OLÇAR'ın hayatı anlatılmakta ve çalışma atölyesi ile ürettiği çiniler gösterilmektedir. Programa konuk olarak, Prof. Dr. Mustafa PLEVNELİ, Öğretim Görevlisi Beril ANILMERT ve Ertan MESTÇİ katılmakta ve çini üzerine yapılan söyleşilere yer verilmektedir.

3. Bölüm: Naif Ressam Hüseyin YÜCE'nin hayatı anlatılmakta, eserleri ve anılarına yer verilmektedir. Programa konuk olarak Ertan MESTÇİ, Prof. Dr. İsmail TÜREMEN ile Prof. Dr. Mustafa PLEVNELİ katılmakta ve ressam hakkında görüşlerini aktarmaktadır.



Halley'e Güle Güle Derken

Yapımcı Zehra Tülin SERTÖZ

Yönetmen Zehra Tülin SERTÖZ

Metin Yazarı Zehra Tülin SERTÖZ

Seslendiren Dilaver UYANIK

Bölüm Sayısı Süresi 1 x 20'

Yayın Tarihi 20.03.1986

Alt Tür Bilim



Program, Halley'in son gelişini anlatmakta ve Halley ile ilgili bilgi vermektedir. Güneş sisteminin diğer küçük cisimlerinin aksine, kuyruklu yıldızlar antik çağlardan beri bilinmekte ve Çin kayıtlarına göre Halley kuyruklu yıldızı M.Ö. 240 yılından beri tanınmaktadır. Halley kuyruklu yıldızının 06 Mart 1986 tarihinde ziyareti sırasında Giotto uzay aracı, ilk kez bir kuyruklu yıldızın çekirdeğinin ayrıntılı fotoğraflarını çekmeyi başarmıştır ve programda bu fotoğraflara yer verilmektedir.

Hamdullah Suphi

Yapımcı Engin ATATİMUR

Yönetmen Engin ATATİMUR

Yapım Yardımcısı Süreyya GARİPOĞLU

Kamera Celal HÖKE

Uğur HOŞAFÇI

Nusret DEMREN

Kurgu Şefik BAL

Ahmet COŞAR

Ahmet ŞENYUVA

Metin Yazarı Halil AÇIKGÖZ

Seslendiren Mehmet ATAY

Harun YÖNDEM

Bölüm Sayısı Süresi 1 x 18'

Yayın Tarihi 12.06.1986

Alt Tür Biyografi



Daha çok mütareke döneminde ve Cumhuriyet'in ilk yıllarında yaptığı coşkulu konuşmalarıyla tanınan, 11 Haziran 1966'da kaybettiğimiz, siyaset adamı, şair ve yazar Hamdullah Suphi TANRIÖVER'in ölümünün 20. yıldönümü nedeniyle hazırlanan bir program. 1885 yılında İstanbul'da doğan, Tanzimat döneminin tanınmış bilim ve devlet adamlarından Apdülladif Suphi Paşa'nın oğlu olan Hamdullah Suphi TANRIÖVER, 1909'da Fecri Atı Topluluğu'na katılmış, 1911'de bu topluluktan ayrılmıştır. Daha sonra, "Genç Kalemler" dergisi çevresinde gelişen Milli Edebiyat akımına katılmış, 1912'de Milliyetçilik hareketinin İstanbul'daki merkezi olan Türk Ocağı'na girmiş ve bu kurumun başkanlığına getirilmiştir. TANRIÖVER, Türk Ocağı Genel Başkanı olarak Türkçülük ve Milliyetçilik yolunda çalışmalar yürütmüş, etkili konuşmalarıyla güçlü bir hatip olarak tanınmıştır. Belgeselde; İstanbul'da işgalci güçlere karşı düzenlenen açık hava toplantılarında, daha sonra TBMM kürsüsünde ve Kurtuluş Savaşı sırasında halkı aydınlatmak için gönderildiği Konya, Antalya gibi yerlerde hitabetin etkili örnekleri olan konuşmalar yapan Hamdullah Suphi'nin, 1923'de TBMM'ye İstanbul milletvekili olarak katılması, 1925'de ikinci kez Maarif Vekilliği görevinde bulunması, 1927'de yeniden İstanbul Milletvekili seçilmesi, 1935'de Bükreş Büyükelçiliği'ne atanması, 1957 'de Hürriyet Partisi adayı olarak katıldığı seçimi kaybetmesi üzerine siyasetten çekilmesi konu edilmektedir.

Hamsiname

Yapımcı Daver ATABEY
Girayhan ALPDOĞAN
Ufuk KILIÇASLAN

Yönetmen Daver ATABEY

Yapım Yardımcısı Damla KARABULUT

Yönetmen Yardımcısı Damla KARABULUT

Kamera Sabri SAVCI
Aytekin KABADERE
Yavuz TÜRKERİ
Çetin ALTINSOY
Mümtaz Halis AY

Danışman Yaşar TARAKÇI

Metin Yazarı Daver ATABEY

Senaryo Daver ATABEY

Bölüm Sayısı Süresi 1 x 30'

Yayın Tarihi 08.05.2002



Bu yapımda, Karadeniz insanının hamsiye olan yazgısının hikâyesi anlatılmaktadır. Bitmeyen bir kovalamacanın sonunda yorgun düşen hamsinin çepeçevre ağlarla çevrildiği ve bir tekne dolusu insanın ve onların kıyıda bekleyenlerinin umut dolu duası olduğu vurgulanmaktadır. Karadeniz'in çilekeş balıkçılarının büyük emeklerle yakaladıkları hamsinin, birçok çeşidiyle sofralarımıza geldiği ve hamsiye name olduğu anlatılmaktadır. (***)

Hanlar

Yapımcı Nursen TÜRKKAN

Bölüm Sayısı Süresi 2 x 20'

Yayın Tarihi 08.12.1977

Alt Tür Kültür



Selçuklu ve Osmanlı Devleti'nin Anadolu'daki varlığı ve Konya, Sivas, Kayseri, Erzurum, Bursa, Edirne ve yörelerinde bulunan medreseler, camiler, külliyeler ve kervansaraylardan oluşan tarihi mirasın ele alındığı iki bölümden oluşan yapımdır.

1. Bölüm: Selçuklu mimarisinin önemli unsuru taş işlemeciliği ve bu mimarinin örnekleri kervansaraylar, kervansarayların yapıma nedenleri ile bugün ayakta kalanların mimari özellikleri anlatılmaktadır. Kızılören Hanı, Kuruçeşme Hanı, Sultan Hanı, Zazadin Hanı, Horoslu Han, İncirli Han, Susuz Han, Kırkgöz Hanı, Alara Han ve Alara Kalesi görüntülenmekte, yapılış tarihleri, bugünkü durumları ve kullanım biçimleri hakkında bilgi verilmektedir.

2. Bölüm: Selçuklular'ı izleyen Osmanlı dönemi yapıları ve bu yapılardaki mimari değişim, dönüşüm ile yapıma amaçları hakkında bilgi verilmektedir. Selçuklu dönemine kıyasla Osmanlı döneminde konaklamanın daha çok şehir içinde olması ve yapının görkeminden çok hanın işlevinin ön plana alınmasına değinilmektedir. Çoğu Vakıflar Genel Müdürlüğü'ne ait olan Kuşadası Öküz Mehmet Paşa Kervansarayı, Bursa Piriç, Koza, Geyve, İpek ve Emir Hanları, Edirne Rüstem Paşa Sarayı ve bugün onarımları yapılarak kullanılıyor olmaları ele alınmakta ve kültür mirasının onarımlı kullanılmasının önemine değinilmektedir.

Harf Devrimi

Yapımcı Saĝhan DOLU
Yönetmen Saĝhan DOLU
Kurgu Bengi SEZENER
Metin Yazarı Saĝhan DOLU
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 15'
Yayın Tarihi 12.08.1971
Alt Tür Özel Gün

Harf devriminin 43. yılı nedeniyle hazırlanmış program. Harf devrimi öncesi Osmanlı'da eğitim durumu, Milli Mücadele süreci ve sonrasında yapılan devrimler ile bu devrimlerden biri olan Harf devriminin yapılmasını hazırlayan nedenler, gerekliliği ve önemi, Dolmabahçe Sarayı'ndaki toplantı görüntü ve fotoğrafları, Latin Harfleri Kanunu ve 1928 yılında Atatürk'ün Sarayburnu'nda eğitimle ilgili söylediği sözleri anlatılmaktadır. Programda, dönemin Türk Dil Kurumu Genel Yazmanı Ömer Asım AKSOY ve Emin ÖZDEMİR Türklerin kullandığı alfabeler konusunda bilgi vermektedir.

Harf Devrimi

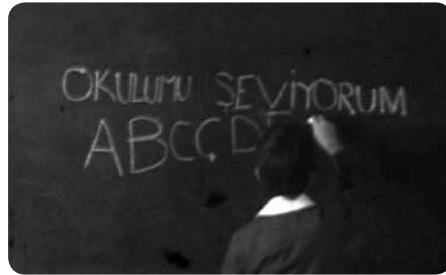
Yapımcı Hülya BELEN
Yönetmen Hülya BELEN
Kamera Erhan TERZİOĞLU
Sesçi Engin AKER
 Şinasi ÖZDEN
 Yusuf ORHAN
Kurgu Sevim ERSOY
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 21'
Yayın Tarihi 09.08.1973
Alt Tür Özel Gün



Harf devriminin 45. yıldönümü nedeniyle hazırlanmış olan bu programda; Şakir Ülkü TAŞIR, Arap harflerinin zorluğu ve yetersizliğini, Agop DİLAÇAR da ATATÜRK'ün Harf Devrimi konusundaki düşüncelerini ve devrim çalışmalarını nasıl gerçekleştirdiğini anlatmaktadır. Devrimin toplumsal hayattaki önemi döneme ait fotoğraf, belge ve gazete kupürleri ile işlenmektedir.

Harf Devrimi

Yapımcı Filiz OZANKAYA
Yönetmen Ayla ERDEMLİ
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 31'
Yayın Tarihi 09.08.1977
Alt Tür Özel Gün



Yazının toplum hayatındaki önemi, tarihsel gelişimi ve Harf devriminin oluşumu konuları, dönemin Türk Dil Kurumu Yazmanı Şair Cahit KÜLEBİ, Doç. Dr. Nejat KORKMAZ ve Doç Dr. Semih TEZCAN tarafından ele alınmaktadır. Programda dilin tanımı, yazının bulunuşu ve kullanımı, ilk yazı örnekleri, Türklerin ilk kez yazı ile tanışmaları, kullandıkları yazılar ve alfabeler, Türklerin yazı tarihi ve Dolmabahçe Sarayı'nda hazırlanan yeni harfler, 1 Kasım 1928 tarihinde Atatürk tarafından yapılan Harf devrimi ve bu devrimin önemi anlatılmaktadır. Programda ayrıca, Osmanlı dönemi yazı denemeleri ve Harf devriminin kıyaslanması, Arap ve Türk alfabelerinin kıyaslanması yapılmakta ve Türk dilinin kendine özgü yapısı ile zenginliği, harf devriminin başarısı ve eğitime olumlu etkisine de değinilmektedir.

Harf Devrimi

Yapımcı Koray DÜZGÖREN
Yönetmen Koray DÜZGÖREN
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 18'
Yayın Tarihi 03.11.1978
Alt Tür Özel Gün

Yeni Türk harflerinin kabulünün Resmi Gazete'de yayınlanışının 50. yılı nedeniyle hazırlanmış bir program. 1353 sayılı kanunla 1 Kasım 1928 tarihinde kabul edilen yeni Türk Harf ve Alfabeti'nin kabulü, 3 Kasım 1928 tarihinde yürürlüğe girmesi, ATATÜRK'ün bu konuda TBMM'de yaptığı konuşma, yazının tarihçesi, yazı türleri, Türk Dili, Türklerin kullandığı alfabeler, 10. yüzyıldan itibaren kullanılmaya başlanan Arap Alfabeti ve bu alfabenin zorluğu, Tanzimat dönemi ve sonrasında Arap alfabesinin Türkçe'ye uydurulması çalışmaları, okuma yazma seferberlikleri ve Türk harflerinin sanata katkısı anlatılmaktadır. Programa Dil Bilimci Berke VARDAR ile Prof. Dr. Emin BARIN katılmakta ve konuyla ilgili görüşlerini aktarmaktadır.

Harf Devrimi

Yapımcı Halil EROĞLU
Yönetmen Halil EROĞLU
Kamera Kazım ATAKAN
Kurgu Tansu ODOK
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 24'
Yayın Tarihi 04.08.1981
Alt Tür Özel Gün

Harf devriminin öyküsü, yazının toplum hayatındaki yeri ve Latin harflerine geçmenin öyküsü anlatılmaktadır. Arap alfabesini okuma yazma güçlüğü, farklı alfabelere geçme konusunda harf devrimi öncesi çalışmalar, Osmanlı İmparatorluğu'nun son dönemlerinde alfabe ve dil arayışlarının aydınlar arasında yarattığı tartışma, geliştirilen öneriler, harf devriminin hazırlık süreci, devrimin gerçekleştirilmesi ve okuma yazma seferberlikleri döneme ait fotoğraf, belge ve gazete kupürleri ile anlatılmaktadır.

Harran - Surya Çağır

Yapımcı Ömer Faruk YILMAZ
Yapım Yardımcısı Ahmet BOYDAK
Yönetmen Yardımcısı Ahmet BOYDAK
Kamera Osman ÖZET
 Fatih BİTİŞYILMAZ
 Necati KARABULUT
Metin Yazarı M. Sadık ASLANKARA
Seslendiren Harun YÖNDEM
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 24'
Yayın Tarihi 21.10.1991
Alt Tür Kültür



Yapımda; Harran'ın, tarihin her döneminde önemli bir bilim, kültür ve din merkezi olduğu, tarih boyunca kentin egemenliğine girdiği devletler ve bugünkü Harran ve Harran ovası konu edilmektedir. Harran, eski kent kalıntıları, dünyanın ilk üniversitesi olan Harran Okulu ve gözlem evi kalıntıları, Harran'ın kubbeli evleri, Urfa Halil-ür Rahman Camii ve Halil-ür Rahman gölü görüntülerinin de yer aldığı bu yapımda, Güneydoğu Anadolu Projesi (GAP) ve bu projenin tamamlanmasının yaratacağı toplumsal, kültürel ve ekonomik değişikliklerden de söz edilmektedir.

Hasan Tahsin İlk Kurşun

Yapımcı Nihat ONAT
Yönetmen Nihat ONAT
Yapım Yardımcısı Belkıs KIZILHAN
Kamera Kazım ATAKAN
 Mukadder KIZILCA
Sesçi Hasan DRAHYALI
Kurgu Tarkan KIZILHAN
 Murat KEBİR
 Bülent KURTULUŞ
Metin Yazarı Yaşar AKSOY
Seslendiren Taylan ÇAMDORUK
Özgün Müzik Belgin TUNCAY
 Ufuk GÜRAL
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 30'
Yayın Tarihi 15.05.1990
Alt Tür Biyografi



15 Mayıs 1919'da İzmir'e çıkan işgalci Yunan birliklerine ilk kurşunu sıkan, gerçek adı Osman Nevres olan gazeteci Hasan TAHSİN'in hayatı anlatılmaktadır. İzmir'in işgalden önceki ve işgaldeki durumunun da işlendiği bu yapımda; İzmir Konak meydanında bulunan Hasan Tahsin anıtı gösterilmekte ve Mazlum BAYSAN ile Ahmet Nazmi AKDENİZ'in Hasan TAHSİN hakkındaki görüşlerine yer verilmektedir.

Hat Sanatı

Yapımcı Tuncer TEZEL
Yönetmen Arsal SOLEY
Yapım Yardımcısı Mehmet YAYINOĞLU
Yönetmen Yardımcısı Mehmet YAYINOĞLU
Kamera Kenan DAVUTOĞLU
Sesçi Yalçın PALA
Kurgu Tansu ODOK
 Ertuğrul KARSLIOĞLU
Danışman Prof. Dr. Emin BARIN
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 57'
Yayın Tarihi 30.03.1976
Alt Tür Sanat



Hat sanatı konusu, konunun uzmanı Prof. Dr. Emin BARIN tarafından anlatılmakta ve iki öğrencisi de anlatılanları dinlemektedir. Emin BARIN, hat sanatını örneklerle açıklamakta, müzelerde tarihini anlatmakta ve dış mekanlarda bulunan hat yazıları konusunda bilgi vermektedir. Hat sanatı ustalarından olan ve programın yapıldığı yıllarda hala bu işle uğraşan Hamit AYTAÇ ve Kemal BATANAY hat yazı sanatından örnekler vermekte ve Emin BARIN ile görüş alışverişinde bulunmaktadır.

Hatay

Yapımcı Kerime SENYÜCEL
Seslendiren Rüştü ASYALI
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 33'
Yayın Tarihi 23.06.1987
Alt Tür Kültür

Sırtını Amanos dağlarına yaslayan, ayaklarını Ası Nehri'ne uzatan Hatay'ın, I. Dünya Savaşı'ndan sonra 1918 yılında Mondros Mütarekesi uyarınca Fransızlar tarafından işgal edilmesi, 23 Haziran 1939 tarihinde Türkiye ile Fransa arasında imzalanan antlaşma ile Türkiye topraklarına katılmasının yıldönümü dolayısıyla yapımı gerçekleştirilmiş bir program. Programda, Hatay ile ilgili diplomatik işlemler aktarılmakta ve ATATÜRK'ün, Hatay'ın anavatanına katılması için verdiği mücadele anlatılmaktadır.

Hatay'ın Anavatan'a Katılması

Yapımcı Tülin ORAL
Yönetmen Tülin ORAL
Kamera Rüştü ALTAY
 Kunter ÖGET
 İlhan KAYALI
Sesçi Süha DEHNELİ
Seslendiren Ünsal YAVUZ
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 18'
Yayın Tarihi 29.06.1985
Alt Tür Özel Gün



Akdeniz bölgesinde bulunan şirin bir ilimiz olan, doğuda ve güneyde Suriye toprakları, batıda Akdeniz, kuzeyde Adana, kuzeydoğuda Gaziantep illerinin çevrelediği Hatay'ın anavatanına katılmasının 46. yıldönümü nedeniyle hazırlanmış olan bu program, bölgenin tarihçesini de içermektedir. Programda; Hatay'ın tanıtımı yapılmakta, ülke ekonomisine katkıları anlatılmakta, ilçeleri hakkında bilgiler verilmekte ve Dünya Savaşı sonrası Hatay'ın durumu ile 29 Haziran 1939'da Türkiye'ye katılması hakkında tarihi bilgilere yer verilmektedir.

Hatay'ın Anavatanına Katılması

Yapımcı Mehmet GÖKAĞAÇ
Yönetmen Samet POLAT
Yapım Yardımcısı Murat ÖZTAN
Yönetmen Yardımcısı Mihriban ŞAHİN
Kamera Selahattin EREN
 Muammer BUDANUR
 Cihat KAYACI
Sesçi Müjdat ALTINTAŞ
Kurgu Oya BÜYÜKUTKU
Danışman Prof. Dr. Anıl ÇEÇEN
 Prof. Dr. Semih YALÇIN
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 30'
Yayın Tarihi 23.07.2005
Alt Tür Özel Gün



Hatay'ın anavatanına katılışının yıldönümü dolayısıyla hazırlanmış olan bir yapım. Gazeteci-yazar Avni ÖZGÜREL'in yönettiği, araştırma görevlisi İlknur POLAT, Doç. Dr. Azmi SÜSLÜ ve Doç. Dr. Yavuz ERCAN'ın konuk olarak katıldığı bu programda; konumu nedeniyle tarihin eski devirlerinden beri çeşitli zamanlarda, çeşitli devletlerin saldırılarına hedef olmuş, egemenliklerine girmiş olan Hatay bölgesinde, günümüze kadar geçen süreç incelenmektedir. Programda konuklar; Türklerin Hatay ile ilgili olan tarihi kökenini ve sonraki gelişmeleri, Misaki Milli'nin hukuki anlamda bir anlam ifade edip etmediğini ve ATATÜRK'ün Hatay ile ilgili politikalarını anlatmaktadır.

Hatay'ın Kurtuluşu

Yapımcı Asaf DEMİRBAŞ
Turgay ERDEMGİL
Yönetmen Oğuz MUTLUCAN
Kurgu Halit ÖDEK

Bölüm Sayısı Süresi 1 x 20'
Yayın Tarihi 24.07.1979
Alt Tür Özel Gün

Doğu Akdeniz bölgesinde, doğal ve tarihi zenginliklerle dolu, şirin bir kentimiz olan Hatay'ın Türkiye topraklarına katılışını konu alan bir program. 1. Dünya Savaşı'ndan sonra Osmanlı topraklarının işgale uğraması ve Hatay'ın durumu, savaş sonrası yaşanan gelişmeler, Hatay Devleti'nin kurulması, 23 Haziran 1939 tarihinde Fransa ile yapılan antlaşma sonunda Hatay Devleti'nin sona ermesi ve Türkiye topraklarına katılması; Hatay Devleti'nin ilk ve son Cumhurbaşkanı Tayfur SÖKMEN ile yapılan röportajlar ve basında çıkan haberlerle anlatılmaktadır. Ayrıca, çeşitli uygarlıklara ait paha biçilmez antik yapıtların, tarihi ve kültürel zenginliklerinin sergilendiği Hatay Müzesi tanıtılmakta ve Hatay'ın arkeolojik yönden M.Ö. 4000 yılından beri Yakın Doğu'nun önemli bir yerleşme merkezi olduğu konusunda bilgiler verilmektedir.

Hayal Şehirler



Yapımcı Sacit ŞAHİN
Yönetmen Sacit ŞAHİN
Yapım Yardımcısı Dilek AYYÜKSEL
Yönetmen Yardımcısı Dilek AYYÜKSEL
Kamera Ercan İŞSEVER
İlhan ARGA
Orhan AYBERTÜRK
Hasan YILMAZ
Murat BALCI
Kamil KAYACI
Mazlum DEMİRBAĞ
Kurgu Serhan TATARİ
Danışman Abdullah ATİYYE
Behuciddin ŞEHABİ
Amina Şilyak YESENKOVIÇ
Metin Yazarı Dr. Ali EROL
Senaryo Sacit ŞAHİN
Seslendiren Safa GÜRKAN
Özgün Müzik Dr. Ali EROL
Bölüm Sayısı Süresi 7 x 30'
Yayın Tarihi 28.01.2008
Alt Tür Tanıtım

“Hayal Şehirler” Türk-İslam medeniyetinin doğuşuna ve gelişmesine beşiklik etmiş altı kenti; Semerkant, Buhara, Kahire, Kazan, Üsküp ve Saraybosna'yı konu almaktadır. Bu kentler; tarihi kimlikleri, insan uygarlığına katkıları, yaşayan değerleri ve ortak noktaları ele alınarak işlenmektedir. Programda; “Hayal Şehirler”in doğu şehirleri olduğu, içlerinden bir çoğunun, bir zamanlar insan uygarlığının üretildiği bilim, ticaret ve ekonomi merkezleri olduğu, oralarda üretilen yeni fikirlerin, yeni teknolojilerin, insanlığın daha mutlu ve huzurlu olması için dünyaya ihraç edildiği, bu kentlerin okullarında felsefe, fizik, kimya, astronomi, matematik, tıp, biyoloji gibi temel bilimlerde, zamanının en ileri bilgilerinin okutulduğu, kütüphanelerinde yüz binlerce kitabın bulunduğu açıklanmaktadır. 1. Bölüm: **“Semerkant”** Kentin tarihi geçmişi ve insanlığa katkısı işlenmektedir. Semerkant'ın altın çağlarının Samaniler döneminden başlayıp Moğol istilasına kadar gelen dönem ile Timur Han'a başkentlik yaptığı yıllar olduğu, bu yıllara ait eserler ile kültür birikimi anlatılmakta ve tarihi şahsiyetler; Timur Han, Uluğ Bey ve Ali Şir Nevai tanıtılmaktadır. 2. Bölüm: **“Buhara”** Türk-İslam medeniyetinin kaynak şehirlerinden biri olan Buhara'nın tanıtıldığı bölümde şehrin tarihi dokusu ve medeniyet birikimi ele alınmaktadır. Buhara'nın yetiştirdiği önemli şahsiyetler; Hoca Ahmet Yesevi, İmam Buhari, Şah-ı Nakşibendi ve İbn-i Sina'nın tanıtıldığı bölümde ayrıca, kentin Balkanlar'a kadar uzanan kültürel ve mimari etkileri vurgulanmaktadır. 3. Bölüm: **“Kahire”** İki bölümde işlenen Kahire'nin 1800'lü yıllara kadar dünya ticaretinin en büyük merkezlerinden biri olduğu, özellikle Memluklar döneminde ticaretin %80'nini kontrol ettiği, uygarlığın başlangıç yeri olduğu ve firavunlar dönemi anlatılmakta, İslami Kahire'de Memluklara kadar olan gelişmeler ele alınmaktadır. 4. Bölüm: **“Kahire”** Bu bölümde; Memluklar, Osmanlı ve modern dönemdeki özgün nitelikleri anlatılmaktadır. 5. Bölüm: **“Kazan”** Kazan'ın Türk-İslam Medeniyeti'nin en kuzeyde yer alan ticaret, bilim ve kültür merkezi olduğu, Bulgar Türkleriyle başlayan tarihi macerası Altınordu, Kazan Hanlığı ve Rus egemenliği dönemlerindeki birikimleriyle anlatılmaktadır. Tarihi şahsiyeti olarak Türk -Tatar kimliğinin güzellik ve bağımsızlık timsali olan Süyümbike ve modern zamanların hem Kazan'da hem Türkiye'de etkili aydını Yusuf AKÇURA tanıtılmaktadır. 6. Bölüm: **“Üsküp”** Balkanların Osmanlılarla birlikte yeni ve güvenli bir döneme girdiği, bu nedenle ardı ardına gelişmiş kentlerin ortaya çıktığı, Üsküp'ün Osmanlı'nın Balkanlar'a hediyesi olan kentlerden biri olduğu anlatılmakta ve Üsküp'ün tarihi ve kültürel dokusu ele alınmaktadır. Programda ayrıca, büyük şair Yahya Kemal tanıtılmakta, özellikle Kosova kaçkınlarına yaptığı ev sahipliği üzerinde durulmakta ve 1990'lı yıllardaki karışıklıklar anlatılmaktadır. 7. Bölüm: **“Saraybosna”** Balkanlar'daki Osmanlı medeniyetine ait birikimi günümüze kadar taşımış olan Saraybosna'nın 1990'lı yıllarda girdiği ateş çemberinden büyük ve tarihi kimliğine yaslanarak çıktığı ve şimdilerde geleceğini inşa etmeye çalıştığı anlatılmaktadır.

Harzalet Kent - Kaya

Yapımcı Sadık ERSÜMER
Metin Yazarı Dr. Şadan GÖKOVALI
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 25'
Yayın Tarihi 17.09.1979
Alt Tür Doğa



Fethiye'ye bağlı Kaya köyü, 1923 yılında Kaya köyünde yaşayan Rumların Yunanistan'a gönderilmesi sonucu boşalan köyün dünü, bugünü ve geleceği ile zamanında bölgenin ticaret ve endüstrisini elinde bulunduran, el sanatları, şarabı, narı, inciri ve rakısı ile yaygın bir üne sahip olan Kaya köyü anlatılmaktadır.

Hayat Ağacı

Yapımcı Semra SANDER
Yönetmen Semra SANDER
Kamera Egemen BAYKAL
Sesçi Yücel ÖZDEN
 Vedat BAYAR
 Çetin ÖNEN
Kurgu Ruhiye Hacı HABİBOĞLU
Danışman Güran ERBEK
 Mine GÖKBULUT
Metin Yazarı Semra SANDER
Seslendiren Olcay POYRAZ
Özgün Müzik Eftal KÜÇÜK
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 35'
Yayın Tarihi 24.05.1986
Alt Tür Kültür



Tarih boyunca hemen her inanışta ölümsüzlüğün simgesi olan bir hayat ağacı sembolü hep olagelmıştır. Bu sembol, Anadolu'da mezar taşlarının yanı sıra el işlemleri, metal ve ahşap işlemlerde de kullanılmıştır. Programda, insan hayatı üzerinde doğumdan ölüme kadar etkisi olan "Hayat Ağacı" motifinin, Anadolu'da özellikle evlenme geleneklerinde etkili olduğu, yöreden yöreye değişmekle birlikte evlilik geleneklerinin tek kaygısının uzun, hayırlı ve bereketli bir evlilik ve aile bağlarının sürdürülmesi olduğu ve bu geleneklerin kendini "Hayat Ağacı" motifiyle açıkça, su ve kuş motifleri ile de üstü kapalı olarak ifade edildiği anlatılmaktadır. Yapımda ayrıca, "Hayat Ağacı" motifinin etrafında eski evlilik töreleri ve eski geleneksel evlerdeki yaşam da işlenmektedir.

Harzalet Bir Oyundur

Yapımcı Nilgün MAKTAV
Yönetmen Nilgün MAKTAV
Yapım Yardımcısı Sevda KESKİN
 Dilek AYYÜKSEL
Yönetmen Yardımcısı Ümit Hayri TUNCER
Kamera Sezai ZABUN
 Binali ERDOĞAN
Kurgu Tarkan KIZILHAN
Seslendiren Füsün ÜNAL
 Murat Can CANBAY
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 31'
Yayın Tarihi 13.12.1997
Alt Tür Biyografi



Oğuz ATAY'ın hayatı ve eserlerini anlatan bir yapım. Programda;1930'lu yıllar, devrimler, Cumhuriyet dönemi, Cumhuriyet'in kurucusu Mustafa Kemal, 1940'larda Köy Enstitüleri ve tercüme büroları, Oğuz ATAY'ın edebiyatla ilişkisi, Oscar WILDE, Gorki, Dostoyevski, Nabakov, Kafka ve James JOYCE'un OĞUZ'a etkileri anlatılmaktadır. Köy Enstitülü yazarlardan Talip APAYDIN, Sezai KARAKOÇ, Ece AYHAN, Turgut UYAR, Edip CANSEVER ile Cemal SÜREYYA'ya yer verilmekte ve romanda toplumcu gerçekçiliğin dönemi olduğu vurgulanmaktadır. Yapımda "Gurbet Kuşları", "Susuz Yaz" ve "Yılanların Öcü" filmlerinden görüntüler de yer almaktadır.

Harzalı Üniversiteleri



Yapımcı Ahmet Selim SABUNCU
Yönetmen Barış AKÇALI
Yapım Yardımcısı Aslı KIRCALI KURUL
Kamera Okay ALBAYRAK
Sesçi Turgut ATASOY
Kurgu Çiğdem BAYRAK
Danışman Mesut KÖKTEN
 Nur ŞAHİN
Metin Yazarı Fehmi ÇALMUK
Seslendiren Metin CANBAZ
 Bilge TAMER
Özgün Müzik Cenk YELES
Bölüm Sayısı Süresi 6 x 27'
Yayın Tarihi 23.10.2005
Alt Tür Sosyal

Altı bölümden oluşan bu programda iş dünyası, Küçük Sanayi Siteleri ve Organize Sanayi Bölgeleri ile bu bölgelerin faaliyet gösterdikleri sektörler anlatılmaktadır.

1. Bölüm: Genel olarak Küçük Sanayi Siteleri, Organize Sanayi Bölgeleri ve buralarda çalışan işletmelerin ekonomiye katkıları anlatılmaktadır.
2. Bölüm: Kimya sektörü ve kimya sektöründe faaliyet gösteren Küçük Sanayi Siteleri ile Organize Sanayi Bölgeleri işlenmektedir.
3. Bölüm: Ağaç sektörü ve ağaç sektöründe faaliyet gösteren Küçük Sanayi Siteleri ve Organize Sanayi Bölgeleri anlatılmaktadır.
4. Bölüm: Gıda sektörü ve gıda sektöründe faaliyet gösteren Küçük Sanayi Siteleri ile Organize Sanayi Bölgeleri anlatılmaktadır.
5. Bölüm: Tekstil sektörü ve tekstil sektöründe faaliyet gösteren Küçük Sanayi Siteleri ile Organize Sanayi Bölgeleri anlatılmaktadır.
6. Bölüm: Maden sektörü ve maden sektöründe faaliyet gösteren Küçük Sanayi Siteleri ile Organize Sanayi Bölgeleri anlatılmaktadır.



Harzalı Güçlenmek

Yapımcı Sadık YILMAZ
Yönetmen Tuğba ERGÜZEN
Kamera Halil ELMAS
 Doğan YENER
Kurgu Köksal TAŞ
Danışman Abuzer AKBIYIK
 Ender YILMAZ
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 30'
Yayın Tarihi 12.10.2007



Şanlıurfa'da üç çocuklu, ailesinin geçimini bileğinin ve omzunun gücüyle sağlayan hamal Cuma TUKTA'nın yirmi dört saati ele alınmaktadır.

Hayatın Sinema

Yapımcı	Kemal ERASLAN
Yönetmen	Kemal ERASLAN, Salih KALAFATOĞLU
Yapım Yardımcısı	Rüya DEMİRCİ, Hizbullah BİŞKİN
Yönetmen Yardımcısı	C. Engin TEMİZER
Kamera	Erdoğan TUNÇ, Yaşar BEYAZ Fatih ERKAL, Koral AYHAN
Sesçi	Mehmet Ali YILMAZ, Tuncay BELEN Yusuf ATICI
Kurgu	Deniz ATEŞTÜRK
Danışman	Ağah ÖZGÜÇ
Senaryo	Metin CELAL
Özgün Müzik	Süleyman CAN
Bölüm Sayısı Süresi	9 x 30'
Yayın Tarihi	04.01.1990
Alt Tür	Biyografi



Türk sinemasında zamanında star olmuş ünlü oyuncuların hayatı dramatik belgesel tarzında anlatılmaktadır. Toplam 9 bölüm olarak hazırlanan belgeselin her bölümünde bir sanatçıya yer verilmektedir. Hayat hikâyeleri anlatılan sinema oyuncuları; Sadri ALIŞIK, Sezer SEZİN, Ekrem BORA, İzzet GÜNAY, Neriman KÖKSAL, Eşref KOLÇAK, Muhterem NUR, Hüseyin PEYDA ve Muzaffer TEMA'dır.

1. Bölüm: Sadri ALIŞIK'ın çocukluğunu anlatan şiiri okuması ve sinemaya başlaması drama olarak verilmektedir. Faruk KENÇ, Hulki SANER, Filiz AKIN, Esen PÜSKÜLLÜ, Tanju GÜRSU ve Atif YILMAZ ile yapılan söyleşiden sonra televizyon filmlerinden örneklerle ve Sadri ALIŞIK'ın oynadığı "Turist Ömer" ve "Küçükhanımefendi" gibi filmlerinden bölümlere yer verilmektedir.

2. Bölüm: Sezer SEZİN'in çocukluğu ve sinemaya başlangıcı drama olarak verilmekte, "Vurun Kahpeye", "Meçhul Kahramanlar", "Üç Tekerlekli Bisiklet" ve "Şahane Züğürtlü" filmlerinden bölümler gösterilmektedir. Ö. Lütfü AKAD, Şadan KAMİL, Müşfik KENTER, Oğuz ARAL, Mazhar ERÖZ, Haldun DORMEN, Perran KUTMAN, Metin SEREZLİ ve Ünver İLSEVER Sezer SEZİN'le ilgili görüşlerini aktarmaktadır.

3. Bölüm: Muzaffer TEMA'nın sinemaya başlaması dramatik olarak verilmekte, "Hıçkırık", "Kadın Severse" ve "Acı Tebessüm" filmlerinden bölümler gösterilmektedir. Programda ayrıca, Nedret GÜVENÇ, Şadan KAMİL ve Atif YILMAZ'ın TEMA hakkındaki görüşlerine ve Muzaffer TEMA'nın konuşmasına yer verilmektedir.

4. Bölüm: Neriman KÖKSAL'ın hayatı ve filmleri konu edilmektedir. Neriman KÖKSAL'ın sinemaya başlamasını anlatan dramatik bir bölümden sonra, "Ecel Köprüsü", "Devlerin Öfkesi", "Kanlarıyla Ödediler", "Son Tren" ve "Bir Zamanlar Kardeşiler" filmlerinden bölümler gösterilmektedir. Bu bölümde Çetin KARAMANBEY, Muharrem GÜRSES, Kenan PARS, Eşref KOLÇAK, Orhan GÜNŞİRAY ve Tanju GÜRSU ile yapılan söyleşilere de yer verilmektedir.

5. Bölüm: Eşref KOLÇAK'ın hayatı ve filmleri konu edilmektedir. Programda; Eşref KOLÇAK'ın sinemaya başlamasını anlatan dramatik bir bölüm bulunmakta ve "Kanlarıyla Ödediler", "Beklenen Bomba" "Erkek Ali", "Namus Uğruna" "Mekansız Kurtlar" ve "Hanım" filmlerinden kesitler gösterilmektedir. Ayrıca, Eşref KOLÇAK'ın, Antalya Altın Portakal Film Festivali'nde aldığı ödül ve ödül töreninden görüntülere de yer verilmektedir.

6. Bölüm: Muhterem NUR'un hayatı ve filmleri konu edilmektedir. Muhterem NUR'un sinemaya başlamasını anlatan dramatik bölümden sonra, Muhterem NUR çocukluğunu, sinemaya giriş öyküsünü ve unutamadığı filmleri anlatmaktadır. Bu bölümde; Zeki ALPAN, Eşref KOLÇAK, Nişan HANÇER, Muharrem GÜRSES, Ertem GÖREÇ, Efkân EFEKAN, Üftade KİMİ ile yapılan söyleşiler ile "Üç Arkadaş", "Ateşten Damla" ve "Mahallenin Sevgilisi" filmlerinden görüntüler de bulunmaktadır.

7. Bölüm: Türk sinemasının en ünlü isimlerinden biri olan Hüseyin PEYDA'nın hayatı ve filmleri konu edilmektedir. Yeşilçam'ın en önemli oyuncularından biri olan Hüseyin PEYDA'nın sinemaya girişini anlatan dramatik bir bölümden sonra Hüseyin PEYDA, sinemaya nasıl girdiği konusunda, oyunculuk ve yönetmenlik hakkında bilgiler vermektedir. Hüseyin PEYDA hakkında; Nurhan NUR, Üftade KİMİ ve Hüseyin BARADAN ile yapılan söyleşiler de yer almaktadır. Filmlerinin çoğunda kötü adam karakterlerini canlandıran Hüseyin PEYDA filmlerinden bölümler gösterilirken, filmlerinin öyküsünü anlatmaktadır.

8. Bölüm: İzzet GÜNAY'ın sinemadaki ilk rolü, çocukluğunun geçtiği yerlerde dolaşması, "Ağaçlar Ayakta Ölür" filmi anlatması ve dükkanında işi hakkında yaptığı konuşma aktarılmaktadır. İzzet GÜNAY'ın ailesi, İlhan ENGİN, Osman SEDEN ve Haldun DORMEN sanatçı hakkında görüşlerini açıklamaktadır.

9. Bölüm: Ekrem BORA'nın ilk filminin öyküsü, oyunculuk hakkındaki görüşleri ile filmleriyle ilgili anılarına yer verilmekte ve önemli filmlerinden görüntüler sunulmaktadır. Ekrem BORA'nın kızı, Nişan HANÇER, İlhan ENGİN ve Nejat SAYDAM da sanatçı hakkında görüşlerini açıklamaktadır.

Arazatin Kaynağı Sulak Alanlar

Yapımcı Fatih ORBAY
Yönetmen Fatih ORBAY
Yönetmen Yardımcısı Barış URSAVAŞ
Kamera Fatih ORBAY
Kurgu Sıdika ERALP
Danışman Tansu GÜRPINAR
 Sunay DEMİRCAN
 Prof. Dr. Tuna EKİM
 Prof. Dr. Adil GÜNER
 Dr. Akif AKYURT
Metin Yazarı Fatih ORBAY
Seslendiren Fatih ORBAY
Bölüm Sayısı Süresi 6 x 30'
Yayın Tarihi 18.02.2000
Alt Tür Doğa



1971 yılında İran'ın Ramsar kentinde kabul edilen uluslararası (Özellikle Sukuşları Yaşama Ortamı Olarak Uluslararası Öneme Sahip Sulakalanlar Hakkında Sözleşme) sözleşmeye 1994 yılından beri taraf olan Türkiye'de bulunan dokuz sulak alan, altı bölümden oluşan bu programla tanıtılmaktadır. Anılan sözleşme, ülkemizdeki sulak alanların kullanım ve korunmasının çerçevesini belirleyen bir yönetmeliktir.

1. Bölüm: Gediz Deltası, Burdur gölü ve Uluabat göllerindeki doğal yaşam anlatılmaktadır. Gediz nehrinin Ege'ye ulaştığı yerde oluşan deltada bulunan kuş türleri ve yanlış kentleşme sonucu bölgede yaşanan sorunlara değinilmektedir. Uluabat gölünün sazlıklarında yaşayan birbirinden değerli kuşlar, bitkiler ve balıklar hakkında bilgiler verilmekte ve Burdur gölü ile çevresinde yaşam alanı bulan su kuşları ve onları etkileyen çevre sorunlarına değinilmektedir.
2. Bölüm: Akdeniz'in en önemli kuş alanı olan Göksu deltası tanıtılmaktadır. Burada yaşayan 300 kadar kuş çeşidi, yörede yapılan tarım ve seracılık hakkında bilgiler verilmekte ve yörenin kültürel özelliklerine değinilmektedir.
3. Bölüm: Kayseri iline bağlı Sultansazlığı'nda bulunan kuş çeşitleri ve sazlığı etkileyen sorunlar hakkında bilgi verilmektedir. Anadolu'nun orta yerinde Kırşehir'in yanı başında, hem göçerlere hem de yerleşik kuşlara barınak olan Seyfe gölü tanıtılmakta ve gölü etkileyen sorunlara değinilmektedir. Akyatan Gölü, uluslararası ölçütlere göre ülkemizdeki uluslararası öneme sahip sulak alanlardan biridir. Göç yolu üzerinde bulunması, yaşam ortamının çeşitliliği ve uygun iklim koşullarına sahip olması bu alanı, kuş varlığı yönünden zengin ve önemli kılmıştır. Adana ili sınırlarında olan bu göldeki doğal yaşam ayrıntılı biçimde incelenmektedir.
4. Bölüm: Kızılırmak'ın Karadeniz'e döküldüğü yer olan Bafra ovasındaki deltada doğal yaşam ve doğal yaşamı etkileyen sorunlar hakkında bilgi verilmektedir. Deltada sazlıkların denetimsiz kesilmesi, çevre sorunları, mülkiyet sorunları ve kaçak avcılık konularına da değinilmektedir.
5. Bölü: Manyas Gölü ve Kuş Cenneti tanıtılmaktadır. Manyas Gölü çevresinde bulunan tarım alanları ve sanayi kuruluşlarının artışından etkilenen doğal yaşam ve hayvan sayılarındaki azalma konusuna vurgu yapılmaktadır.
6. Bölüm: İlk beş bölümün özeti olarak hazırlanmıştır.



Haydarpaşa

Yapımcı	Şükran BİRCAN ÖZMEN Ömer ÖZMEN
Yönetmen	Şükran BİRCAN ÖZMEN Ömer ÖZMEN
Yapım Yardımcısı	Yeliz GÖKÇEHAN Özge AKKOYUNLU Bülent ÇUBUKÇU
Yönetmen Yardımcısı	Yeliz GÖKÇEHAN
Kamera	Yüksel ŞIPKA Alper Tunga TÜRKDOĞAN Deniz HOKNA
Kurgu	Şule SELEN
Danışman	Ömer ÖZMEN Ruhan ÇELEBİ
Metin Yazarı	Ömer ÖZMEN
Özgün Müzik	Nedim YILDIZ
Bölüm Sayısı Süresi	1 x 30'
Yayın Tarihi	15.02.2008
Alt Tür	Tanıtım

Bu yapım; Haydarpaşa'nın bir gününü anlatmakta ve bu mekanın kent belleğinde vazgeçilmezliğine vurgu yapmayı amaçlamaktadır. Anadolu'dan İstanbul'a gidenlerin, kentle ilk tanışmasının Haydarpaşa Garı'nda olduğu, 100 yıllık garın, İstanbul kentinin tüm özelliklerini içinde barındıran bir özeti sayılabileceği anlatılmaktadır. Haydarpaşa'nın, İstanbul'a ilk defa trenle gelenlerin belleklerine kazındığı, İstanbullu için de her an yaşamının içinde olduğu, Anadolu ile Avrupa yakasının en kolay ve en çabuk vapur seferleriyle katedildiği, üstelik bu seferlerin çok da keyifli olduğu belirtilmekte ve bir günde, tam on sekiz saat hareketli olan Haydarpaşa'nın, evi barkı olmayanların da geceleri sığındığı bir yuva olduğu belirtilmektedir. Yapımda, Haydarpaşa'nın İstanbul'un bir simgesi olduğu ancak kentsel dönüşüm sürecinde, çok da uzak olmayan bir gelecekte tarih olacağına vurgu yapılmaktadır.



Haydarpaşa; İlk ve Son Durak



Yapımcı	Lütfi ÖZARSLAN
Yönetmen	Lütfi ÖZARSLAN
Kamera	Mustafa FİLİZ Gökhan EREN
Sesçi	Hasan BEKTAŞ
Kurgu	Sıdika ERALP BOZKURT Kartal UZUN
Metin Yazarı	Lütfi ÖZARSLAN
Seslendiren	Ömer ERSÖZ
Özgün Müzik	Emre ARACI
Bölüm Sayısı Süresi	1 x 28'
Yayın Tarihi	12.10.2007
Alt Tür	Tanıtım

Yapımına devrin Osmanlı Padişahı 2. Abdülhamit döneminde, 30 Mayıs 1906'da başlanan ve 1908'de hizmete girmiş olan Haydarpaşa Garı'nın, yapılışından bugüne öyküsü ele alınmakta; tarihi önemi ve mimari özellikleri uzmanların değerlendirmeleriyle aktarılmaktadır. Adını Kanuni dönemi Sadrazamı Hadım Haydar Paşa'nın bahçesinden alan, dönemin önemli mesire yeri olan Haydarpaşa çayırığının, ordunun toplandığı ve hazırlık yaptığı bir yer olduğu da belirtilmekte ve gar yapımına nasıl başlandığı konusu işlenmektedir. Türk sinemasının ve şairlerin imgesi, bazen genç çizim öğrencilerinin, kimi zaman şairlerin ve yazarların ifade mekanı olan Haydarpaşa Garı'nın, Birinci Dünya Savaşı sırasında; 1917'de yapılan bir sabotajla çıkan yangın sonucu gar deposunda bulunan cephanelerin, yapının büyük bir bölümüne hasar verdiği, onarılan binanın bugünkü şeklini aldığı anlatılmaktadır. 1979'da Haydarpaşa açıklarında "Independente" adlı tankerin bir gemiyle çarpışmasıyla oluşan patlama ve sıcaktan, binanın O'Linneman adlı ustanın yaptığı kurşun vitraylarının hasara uğradığı da belirtilmektedir. Aslına uygun olarak 1976'da geniş çapta yeniden onarılan binanın 1983'ün sonunda dört dış cephesi ile iki kulesinin restorasyonunun tamamlandığı ve 26 Nisan 2006 tarihinde Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kurulu tarafından Haydarpaşa Garı ve çevresinin "Tarihi ve Kentsel SİT Alanı" ilan edildiği anlatılmaktadır.

Adedef İzmir Gün Doğarken

Yapımcı Münip SENYÜCEL
Yönetmen Şahika İZMEN
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 30'
Yayın Tarihi 09.09.1986
Alt Tür Tarih

ATATÜRK'ün Samsun'a çıkışından itibaren ülkenin durumu, işgali, Sevr anlaşması, İngiliz ve Yunan ordularının hareketleri, Yunanistan'ın Trakya'yı işgali, Yunanistan'da yapılan Kral seçimi, İnönü Muharebeleri, Sakarya Zaferi ve sonunda İzmir'in kurtuluşu ile Kurtuluş Savaşı, arşiv görüntüleri ve fotoğraflarla anlatılmaktadır.

Ahem Ağlarım Ahem Giderim

Yapımcı Ümmühan Çetin KIZILTEPE
Yönetmen Ümmühan Çetin KIZILTEPE
Yapım Yardımcısı Nurfer YILMAZ
Yönetmen Yardımcısı Nurfer YILMAZ
Kamera Cengiz KARADENİZ
 Tamer BOLU
Sesçi Erdal KÜÇÜKER
Kurgu Cantekin CANTEZ
Danışman Dr. Gülin Ögüt EKER
 Ahmet GEZER
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 35'
Yayın Tarihi 10.02.2006
Alt Tür Kültür

Karakeçili yörüklerinde, baba evinden ayrılıp yeni bir hayata başlayan gelin kızın nasıl uğurlandığını anlatan bir belgesel. Kütahya, Domaniç'te görüntülenen bu belgeselde çeyiz, kına gecesi, gelin ve damadın giydirilmesi, gelin alma, düğün alayı ardı sıra düğünün haber verilmesi ve damat tıraşı gelenekleri işlenmekte ve düğün boyunca yerine getirilen adetler, yapılaş nedenleri, müzikler, düzenlenen eğlenceler ve düğün yemekleri seyirciye aktarılmaktadır.



Apeşimiz Birimiz

Yapımcı Esra KIRALI
Yönetmen Esra KIRALI
Yönetmen Yardımcısı Berna NEMLİ
Kamera Mustafa YENİPAZAR
 İlker ERTEKİN
 Murat AYDIN
 Murat KARTAL
 Can ÖZEN
Kurgu Deniz ÇANKAYA SALMANLI
Danışman Mesut DEMİRDOĞAN
Özgün Müzik Orçun BAŞTÜRK
 Selçuk ARTUT
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 26'
Yayın Tarihi 28.01.2007
Alt Tür Sağlık



Şizofreni hastalığının ele alındığı bu programda; bir şizofreni hastasının kendisini ve yaşadıklarını anlatması, hastalığın geçirdiği süreçler, hastalığın hastanın yaşamındaki kısıtlamaları, hastalığın seyir süreci, tedavi yöntemi, şizofreni tedavisindeki zorluklar, toplumun bu hastalığa bakışı, uzun süreli bir tedavi gerektiren hastalığın tedavisindeki istikrar sorunları, toplumda bu hastalara uygulanan damgalanma ve ayrımcılık konuları anlatılmaktadır. Şizofren Dostları Derneği'ne devam eden hastalarla bu mekanda yapılan röportajlar, kendi ifadeleri ile yaşadıkları sıkıntılar ve derneğin hastalara katkılarına, düzenledikleri yürüyüşe de yer verilmektedir. Programa Prof. Dr. Alp ÜÇÖK konuk olarak katılmakta ve konuyla ilgili bilgiler aktarmaktadır. (***)

Her Açıdan

Yapımcı Güneş BUHARALI
Yönetmen Nedret ÇATAY
Kamera Süha KINIK
 Veysel BABAN
 Hacı KILIÇ
 Osman ONGUR
 Halit BAYAR
 Cengiz UÇKAN
 İbrahim ULUIŞIK
Sesçi İskender ENGİN
 Erdal KÜÇÜKER
 Kenan GÜLEŞÇE
Kurgu Gülhan HANBAY
 Turhan ÖZKAN
 Cüneyt GÜNGÖR
Danışman Adnan BERK
Bölüm Sayısı Süresi 3 x 40'
Yayın Tarihi 22.01.1998
 23.01.1998
 24.01.1988
Alt Tür Kültür



İstanbul Üniversitesi Fransız Dili ve Edebiyatı Bölümü öğretim üyelerinden, çevirmen, eleştirmen, müzikten şiire, görsel sanatlardan sinemaya kadar geniş bir yelpazede bilgisi ve etkinlikleriyle tanınan kültür adamı, belgeselci Adnan BENK'in, Abidin DİNO, Nuri İYEM ve İlhan USMANBAŞ gibi alanlarının dehaları sayılabilecek kültür adamlarıyla yaptığı söyleşilerin yer aldığı üç bölümlük program.

1. Bölüm: Adnan BENK ile Abidin DİNO'nun resim üzerine yaptıkları sohbet yer verilmektedir. 1913 yılında İstanbul'da doğan, çocukluğu İsviçre ve Fransa'da geçen, ortaöğretim sırasında resme ilgisi yüzünden okulu bırakan DİNO'nun hayat hikayesi anlatılmaktadır. Abidin DİNO, karikatür ve desenleri, yazıları, ressam arkadaşları ile kurduğu D Grubu ve Liman (Yeniler) Grubu isimli sanat gruplarındaki faaliyetleri, Atatürk'ün isteği ile aldığı sinema eğitimi, Paris'teki yaşamı, resimlediği önemli kişilere ait kitaplar, sergileri ve resim sanatı ile ele alınmaktadır. (Programda kullanılan görüntüler 07.12.1993'de ölen Abidin DİNO'nun ölümünden yedi ay önce çekilmiştir.)

2. Bölüm: Sunucu Adnan BENK ile ressam Nuri İYEM'in sanatçı kişiliği ve resim sanatı üzerine sohbetine yer verilmektedir. 1915 doğumlu sanatçının Nazmi Ziya, İbrahim ÇALLI ve Hikmet ONAT atölyelerinde başlayan resim öğrenciliği, akademi öğrenimi, toplumcu-gerçekçi sanat anlayışı ile arkadaşlarıyla kurduğu Yeniler Grubu, boyut ve soyut sonrası olmak üzere iki dönemde biçimlenen sanatı ve ülkemizde resim sanatı konuları İYEM'in tabloları eşliğinde anlatılmaktadır.

3. Bölüm: Türk besteci İlhan USMANBAŞ ile Adnan BENK'in sohbetinin yer aldığı bu bölümde; Devlet sanatçısı, öğretim üyesi, profesör bestecinin; viyolonselde başlayan, Cemal Reşit REY'le armoni ile devam eden ve David ZİNK, Ferit ANLAR, Adnan SAYGUN'la biten müzik öğrenimi, Ankara Devlet Konservatuvarı'nda aldığı dersler, buradaki çalışmaları, aynı konservatuardaki öğretmenliği ve müdürlüğü, pek çok üniversitenin ilgili bölümlerinde aldığı görevler, birçok uluslararası yarışmada jüri üyeliği görevleri, yurtiçi ve yurtdışından aldığı ödüller, müzik çalışmaları, senfonileri, kitapları ve İstanbul Radyosu'nda yaptığı programlar anlatılmaktadır.

Azer Kıyı Ayrı Bir Yaşam

Yapımcı	Erkan UYSAL
Yönetmen	Yurdakul KABASAKAL
Yapım Yardımcısı	Kıvılcım HUMAŞALAR Sadık TÜMAY
Yönetmen Yardımcısı	Feride KARASU Beyhan ÖZDEMİR
Kamera	Sefa ACAR Tufan TURANLI
Sesçi	Kenan KESKİN Erol AKTUŒ
Kurgu	Şükrü TOPANI Banu MORGÜL Tarkan KIZILHAN Serhan TATARİ
Senaryo	Yurdakul KABASAKAL
Seslendiren	Nebahat BİLGEN Murat Can CANBAY
Bölüm Sayısı Süresi	14 x 30'
Yayın Tarihi	09.05.1994
Alt Tür	Doğa



Karadeniz'in kuzey doğusundan Akdeniz'in güney batısına kadar uzanan Türkiye kıyılarının tanıtıldığı belgesel dizi. Programın bölüm içerikleri aşağıda belirtilmektedir.

1. Bölüm: Sarp sınır kapısı kıyısından Trabzon'a kadar kıyı şeridinden görüntülere yer verilmekte ve Rize'de çay bahçeleri, çay üretimi ve Ayasofya müzesi anlatılmaktadır.
2. Bölüm: Tirebolu ve Ordu ile ilgili bilgiler, kent nüfusu, yerleşim düzeni, coğrafi konumu, Karadeniz ve Karadeniz'e dökülen akarsulardan Kızılırmak ile bunların oluşturduğu Bafra gölü ve çevrede oluşan kirlilik anlatılmaktadır. Programda ayrıca Sinop, Sinop'un tarihçesi, nüfusu, Sinop Kalesi ve İnebolu anlatılmaktadır.
3. Bölüm: Batı Karadeniz kıyı şeridinin tanıtıldığı bu bölümde; Cide, Kuruca Şile, Zonguldak, Akçakoca ve Amasra'nın doğal güzellikleri, kestane ormanları, Karadeniz evleri ve tekne yapımı anlatılmaktadır.
4. Bölüm: İstanbul Boğazı ve kıyılarının doğası ve kentle ilgili bilgi verilmekte, Boğaz'dan gemi geçişleri ve gemi kazaları, Anadolu Feneri, Ceneviz Kalesi ve Dolmabahçe Sarayı anlatılmaktadır.
5. Bölüm: Marmara Adaları, Çanakkale'ye kadar olan kıyı şeridi ve Gelibolu, Çanakkale Boğazı, Paşa Limanı Adası, Koyun Adası, Avşa Adası, Çanakkale şehitliği ve Kilit Bahir Kalesi anlatılmaktadır.
6. Bölüm: Baba Burun'dan başlayarak Assos, Edremit, Kaz Dağları, Çandarlı Körfezi ve kıyıları, Baba Kale'de yapılan kazılar ile Assos'ta bulunan antik heykeller ve tarihi kalıntılar anlatılmaktadır.
7. Bölüm: Çandarlı Körfezi, Çandarlı'dan İzmir Körfezi'ne kadar olan kıyı şeridi, Aslan Burnu, Hayırsız Ada, Foça limanı, İon uygarlığına ait tarihi kalıntılar, Siren Kayalıkları, Ege evleri ile emekli öğretmen Ferit Oğuz BAYIR'ın hayatı ve yaptığı arkeolojik çalışmalar anlatılmaktadır.
8. Bölüm: İzmir'den Sığacak'a kadar olan kıyı şeridi, Gediz Nehri ve deltası, buralarda yapılan balıkçılık, İzmir körfezi, Karaburun yarımadası, Küçük İldır köyü, İldır Körfezi, Sığacak körfezi ve Kokar Körfezi anlatılmaktadır.
9. Bölüm: Sığacak'tan Güllük körfezine kadar kıyı şeridi, Sığacak limanı, Doğan Bey Burnu (Dar Boğaz), Dilek Boğazı, Güllük Körfezi, Kuşadası Körfezi, İyon uygarlığının önemli merkezi Priene antik kenti, Didim Apollon Tapınağı, Asım Körfezi, İnegöl Burnu ve İassos'taki harabeler anlatılmaktadır.
10. Bölüm: Güllük körfezi, İassos antik kentinden Bodrum'a kadar olan kıyı şeridi, Tuzla gölü, Bargılya harabesi, Güvercinlik Körfezi, Torbalı ve Gümüşlük Limanı anlatılmaktadır.
11. Bölüm: Bodrum'dan Hisarönü Körfezi ve Çiftlik Limanı'na kadar uzanan kıyı şeridi tanıtılmakta ve Gökova Körfezi, Kara Ada, Çamlı Limanı ve Adası, Datça yarımadası, Söğüt limanı, Yedi Adalar Limanı, Mersincik Burnu ve Feneri, Balıkışran Köyü, Knidos (Datça) kıyıları, Hisarönü ve Bodrum Kalesi anlatılmaktadır.
12. Bölüm: Hisarönü Körfezi, Çiftlik Limanı'ndan Marmaris'e kadar uzanan kıyı şeridi, Hisarönü Bencik limanı, Bozburun (Yeşilova) Selimiye koyu, Kızılburun, Bozuk Kale, Hayırsız Burnu, Kadırğa Burnu ve Marmaris anlatılmaktadır.
13. Bölüm: Marmaris'ten Fethiye'ye kadar uzanan kıyı şeridi tanıtılmakta ve Marmaris, Köyceğiz Limanı, Köyceğiz gölü, Dalyan, bir Karya Kenti olan Kaonos, Fethiye körfezi ve 12 Adalar anlatılmaktadır.
14. Bölüm: Fethiye'den Samandağ'a kadar uzanan kıyı şeridi, Gemiler Adası, Ölüdeniz, Patara Tiyatrosu, Kalkan (Tekir yarımadası), Kekova, Antalya, Side, Apollon Tapınağı, Manavgat Şelalesi, Antalya Kalesi, Çukurova ve İskenderun anlatılmaktadır.

Azer Gzer Kerbela

Yapımcı Sadık YILMAZ
Yönetmen Sadık YILMAZ
 Tuğba ERGÜNEN
Kamera Kamil KAYALI
 Mazlum DEMİRBAĞ
Kurgu Nuri LEBLEBİCİ
Danışman İlyas ÜZÜM
Bölüm Sayısı Süresi 3 x 30'
Yayın Tarihi 10.01.2008
Alt Tür Tarih

Doğu-İslam tarihinin kırılma noktalarından biri olan Kerbela olayı öncesi ve sonrasıyla ele alınmaktadır.

1. Bölüm: Hz. Ali ve Hz. Hüseyin hakkında bilgiler; Cemalnur SARGUT, Prof. Hüseyin HATEMİ, Prof. Yaşar OCAK, Doç. İlyas ÜZÜM, Prof. Seyyid Hüseyin NASR, Prof. Abdulkerim SÜRÜŞ gibi uzmanlarla ele alınmaktadır. Ayrıca mersiye ve ağıt klipleri ile Malatya Arguvan'da çekilen zikir görüntülerine yer verilmektedir.

2. Bölüm: Hz. Hüseyin ve Kerbela olayı; Cemalnur SARGUT, Prof. Yaşar OCAK, Doç. İlyas ÜZÜM, Cemal ŞENER, Selahattin ÖZGÜNDÜZ, Prof. Seyyid Hüseyin NASR, Prof. Abdulkerim SÜRÜŞ gibi uzmanlarla ele alınmaktadır. Semah görüntüleri, mersiye ve ağıt klipleri, Hz. Hüseyin ile Kerbela görüntüleri yer almaktadır.

3. Bölüm: Hz. Hüseyin ile Kerbela olayı öncesi ve sonrası Doç. İlyas ÜZÜM, Prof.Dr. Hüseyin HATEMİ, Cemalnur SARGUT, Selahattin ÖZGÜNDÜZ, Cemal ŞENER, Prof. Seyyid Hüseyin NASR ve Prof. Abdulkerim SÜRÜŞ gibi uzmanların görüşleri eşliğinde ele alınmaktadır. Programda; Sivas Asarcık köyünde çekilen samah, Malatya Arguvan'daki zikir, Kerbela ve Necef görüntüleri ile mersiye ve ağıt klipleri de yer almaktadır.

Azerkes Eydince

Yapımcı Z. Tülin SERTÖZ
Yönetmen Z. Tülin SERTÖZ
Yapım Yardımcısı Aybike AYDOĞAN
 Hakan GÜNDOĞDU
 Eda DURMUŞ
Kamera Erol YAZICI
 Mehmet GÜLMEZ
 Necmi GÜMÜŞER
 Selçuk SEÇKİ
 Görkem ÖZOK
 AYTEKİN KABADERE
 Hüseyin GENÇTÜRK
 Engin APAK
Sesçi Yusuf ZORLU
Kurgu Şerife ERDOĞAN
Danışman Nur SAĞLAMER
 Nermin HÜR
Metin Yazarı Z. Tülin SERTÖZ
Seslendiren Z. Tülin SERTÖZ
Özgün Müzik Can ATILA
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 55'
Yayın Tarihi 04.04.2008
Alt Tür Doğa



Programın amacı denizi sevenlere Akdeniz'in kış aylarını yaşatmak ve doğanın bir yıllık çevrimini, hayatın döngüsünü mevsimler üzerinden anlatmaktır. Bir doğa belgeseli olan yapımda, insan ögesine de yer verilmektedir. Yapımda, birçok insan için tatil demenin Akdeniz'e kavuşmak olduğu, Akdeniz sahillerinin yaz aylarında, nüfusun normal nüfusun 5-10 katına ulaştığı, Ekim ayıyla birlikte kumsalda garip rüzgarların belirdiği, kumları savurmaya başladığı, bu rüzgarların son kalan turistlere de gitme zamanını hatırlattığı, Kasım ayında motellerin kapandığı, kışı geçirebilmeleri için eşyaların toplandığı ve kepenlerin kapatıldığı aktarılmaktadır. Oralarda yaşayan birkaç kişilik yerli nüfusun kışın geçmesini sabırsızlıkla ve büyük ölçüde pinekleyerek beklediği, mevsim açılıp turistler geldiğinde Akdeniz'in tekrar eski maviliğine büründüğü, denizin durulup, motellerin açıldığı ve turistlerin belki hiç bir zaman bu Akdeniz köylerinin kışı nasıl geçirdiğini bilemeyeceği konu edilmektedir.

Aziz Onbeşli Onbeşli

Yapımcı Mustafa KÖKSAL
Yönetmen Mustafa KÖKSAL
Yönetmen Yardımcısı Selahattin ADIGÜZEL
Kamera Şerafettin GÖKER
 Vedat YÖNER
 Halil ELMAS
 Kamil KAYALI
Kurgu Fatma UYGUN
 Meltem KUYUCU
 Oya BÜYÜKUTKU
 Canan UNCU
 Mustafa KOCA
 Nursen AKSOY
 Nurettin İŞSEVER
 Şule SELEN
 Mustafa TURGUT
 Murat DURKOÇ
Metin Yazarı Mustafa KÖKSAL
 Prof. Dr. Baki CANİK
Seslendiren Nedim ATAK
 Leyla ÖZGÜR
Bölüm Sayısı Süresi 2 x 25'
Yayın Tarihi 25.04.1999
Alt Tür Tanıtım



Tarım, endüstri, balıkçılık, yeraltı ve yerüstü kaynakları ile Tokat ilinin tanıtıldığı iki bölümden oluşan belgesel.

1. Bölüm: Tarihte Pontus, Roma, ve Malazgirt savaşıyla Türklerin eline geçen Tokat ilinde, Ballica mağarası, Zile kalesi, Danişmentler zamanında yapılan Niksar Çukur Medrese, Kırkgızlar Türbesi ile Zile tarafında, Hititlerden kalma kalıntı ve buluntular tanıtılmaktadır.
2. Bölüm: Şehit komutan Mehmet Nurullah Türbesi, Nurettin Bini Sentimur Türbesi, Ali Paşa Camii ve hamamı, Ahi Yusuf Türbesi tanıtılmakta ve Tokat kültürü, yemekleri, müziği ve halk oyunları anlatılmaktadır.

Azizkele Dönüşen Ağaç

Yapımcı Mihriban TANIK
Yönetmen Mihriban TANIK
Yapım Yardımcısı Ömür ÇAKMAKLI
Kamera Cemalettin İRKEN
 Egemen BAYKAL
Kurgu Zeynep ERKOVAN
Danışman Prof. Dr. Meriç HIZAL
Metin Yazarı Mihriban TANIK
Seslendiren Arsen GÜRZAP
Özgün Müzik Arşiv
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 35'
Yayın Tarihi 13.05.2000
Alt Tür Kültür



Ağacın sanatla buluştuğu, denize heykel gölgelerinin düştüğü, asırlık çınarların yanında ahşap heykellerin yer aldığı Kocaeli'nin Gölcük ilçesine bağlı Değirmendere'de, her yıl Temmuz ayı boyunca yerli ve yabancı heykeltıraşlar bir ağaç kütüğünü heykele dönüştürmeye çalışırlar. Programda, yaklaşık bir ay boyunca Değirmenderelilerin Çınarlık Parkı'nda otururken, işlerine gidip gelirken bir ağacın heykele dönüşme serüvenini izlemeleri ve sanatsal bir üretime başından sonuna kadar tanıklık etmeleri işlenmektedir.

Hiçbir Yerde

Yapımcı Mihriban TANIK
Yönetmen Mihriban TANIK
Yapım Yardımcısı Yeşim SÖNMEZ
Yönetmen Yardımcısı Pınar OKAN
Kamera Cemalettin İRKEN
 Haşim DURTAŞ
Sesçi Atilla ASLAN
Kurgu Nuri LEBLEBİCİ
Danışman Prof. Dr. Ahmet İÇDUYGU
Seslendiren Bayram PEHLİVANLI
 İbrahim Vurgun KAVLAK
Özgün Müzik Ercan DEMİREL
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 52'
Yayın Tarihi 31.01.2007
Alt Tür Sosyal



Van, Kayseri, Ankara ve İstanbul'da yoğunlaşan sığınmacı, mülteci, kaçak göçmenlerin kendi hikayeleri üzerinden bu insanlık sorununun, Türkiye'de hangi boyutlarda nasıl yaşandığı anlatılmaktadır. Konu ile ilgili ulusal düzenlemelere ve uluslararası sözleşmelere, araştırmacıların değerlendirmelerine yer verilmektedir. Birleşmiş Milletler Yüksek Komiserliği Sözcüsü Metin ÇORABATIR ve Prof. Dr. Ahmet İÇDUYGU sığınmacı, mülteci ve kaçak göçmen sorunları ile ilgili bilgi vermektedir. Belgeselde bu küresel soruna; Nijerya, Somali, Afganistan, İran, Irak ve Kongo'dan gelen, sığınmacı olarak başvuran, farklı sorunlar yaşayan göçmenlerin hikayeleri üzerinden bakılmaktadır.

Bu yapım 2007 yılında 19. Uluslararası Film Festivali Ulusal Belgesel Yarışması Jüri Özel Ödülü kazanmıştır. (***)

Hitit Seramikleri

Yapımcı Nilgün SUNA
Yönetmen Nilgün SUNA
Yapım Yardımcısı Asuman GÖKAŞAN
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 19'
Yayın Tarihi 31.03.1988
Alt Tür Kültür



Hitit Uygarlığı'nın tarihçesi anlatılmakta ve Hitit uygarlığını hazırlayan etkenler işlenmektedir. Yaşama ve sanata ilişkin özelliklere sahip olan Hitit seramiklerinin tanıtıldığı bu programda; Hitit kültürünün maddi kalıntılarının zengin bir seramik çeşitliliğine sahip olduğu ve M.Ö. 2000 yılından günümüze ulaşan seramiklerin en seçkin örnekleri; gaga ağızlı testiler, kabartmalı kült vazolar, kaplar ve benzeri seramikler tanıtılmakta ve özellikleri anlatılmaktadır.

Hitit Uygarlığında Bir Merkez

Yapımcı	Nilgün SUNA
Yönetmen	Nilgün SUNA
Yapım Yardımcısı	Ömer ERTUĞRUL Süreyya GARİBOĞLU
Yönetmen Yardımcısı	Ömer ERTUĞRUL Süreyya GARİBOĞLU
Kamera	Çetin İMER, Tefik ŞENOL Mehmet ÜLKER
Sesçi	Yavuz ASLAN, Ömer DEMİRCİ
Kurgu	Gülseren ÖZ, Hayrettin İLGEN Menmet ÖZTAN, Rasim SARAÇ Deniz TOKER, Mustafa POLAT Hakan ERDOĞAN, Mustafa TURGUT Bilge KALEBEK Ruhiye HACIHABİBOĞLU
Danışman	Ord. Prof. Dr. Sedat ALP
Seslendiren	Erdal KÜÇÜKKÖMÜRÇÜ
Bölüm Sayısı Süresi	2 x 24'
Yayın Tarihi	05.11.1990
Alt Tür	Kültür

Hoca Bey

Yapımcı	Deniz ÇUBUKÇU
Yönetmen	Deniz ÇUBUKÇU
Yapım Yardımcısı	Neslihan Kevser ÇEVİK
Kamera	Serdar GÜRÇAN Ethem TANIŞ Bestami YAKICI Engin APAK
Kurgu	Yusuf ŞEN Soner TUNUSLU İsmail ÜNLÜ Emrah KOÇER Nurettin İŞSEVER Mustafa KOCA
Metin Yazarı	Deniz ÇUBUKÇU
Seslendiren	Mehmet ATAY
Bölüm Sayısı Süresi	1 x 31'
Yayın Tarihi	26.12.1999
Alt Tür	Biyografi



İki bölümden oluşan bu yapımda Hitit Uygarlığı anlatılmaktadır.

1. Bölüm: **“Karahöyük”** Erken Hitit döneminde yaşamış bir uygarlığın, Ön Hititler’in merkezi olan Konya, Karahöyük kazıları ve bu kazılarda elde edilen buluntular incelenmektedir. Hitit uygarlığını hazırlayan etkenlerin de ele alındığı bu yapımda; Hitit uygarlığı, Hititler’in yaşamı ve sanatına ilişkin tüm bulgulara da yer verilmektedir. Ayrıca, Kazı Başkanı Prof. Dr. Sedat ALP programa katılmakta, dönemle ve yapılan kazılarla ilgili bilgi aktarmaktadır.

2. Bölüm: **“Alacahöyük”** Dörtbin yıllık bir uygarlığın kalıntıları incelenmekte ve Anadolu’da kurulan ilk büyük devlet olan Hitit İmparatorluğu’nun oluşumu anlatılmaktadır. Program danışmanı Prof. Dr. Tahsin ÖZGÜÇ, Hitit İmparatorluğu ve kazılarda elde edilen eserlerle ilgili bilgi aktarmakta ve yakınoğunun en zengin kral mezarları bulunduğu Alacahöyük ve burada bulunan altın kolyeler, saç bantları, kulak tıkaçları, güneş kursları ve kutsal semboller tanıtılmaktadır.

Programda; reform adamı, koca çınar, Hoca bey lakapları ile tanınan Yüksek Öğrenim Kurumu’nun (YÖK) kurucusu İhsan DOĞRAMACI tanıtılmaktadır. 03 Nisan 1915’te Türkmeneli bölgesinin Erbil kentinde doğan İhsan DOĞRAMACI’nın ilk öğrenimini Türkçe eğitim veren Erbil İptidaiyesi’nde, orta öğrenimini Beyrut Amerikan Üniversitesi’ne bağlı International College’da (1932) tamamladığı, daha sonra 1938 yılında İstanbul Üniversitesi Tıp Fakültesi’nden mezun olduğu ve 1942 yılında evlendiği, ABD’de Harvard ve Washington (St. Louis) Üniversiteleri’ne bağlı hastanelerde pediatri dalında asistan ve araştırma görevlisi olarak çalıştığı, 1947 yılında yurda dönüp 1954’te profesör olduğu ve 1957 yılında Çocuk Hastanesi’ni kurduğu, Hacettepe Hastaneleri’ne katkıları ve koruyucu hekimlik alanındaki çalışmaları anlatılmaktadır. Programda ayrıca, Bilkent Üniversitesi ve pek çok vakfın başkanlığını yapması, 1995 yılında UNICEF’ten ödül alması, Devlet Üstün Hizmet madalyası ile ödüllendirilmesi ve 80. yaş günü kutlaması kapsamında Haydar ALİYEV’le birlikte Bakü görüntülerine yer verilmektedir. DOĞRAMACI’nın hayatı, eserleri ve kişiliği ile ilgili olarak Cüneyt GÖÇKER, Rahmi KOÇ, Rıdvan EGE, Emel DOĞRAMACI, Ayser DOĞRAMACI, Mehmet HABERAL ve Ali DOĞRAMACI katılmakta ve DOĞRAMACI hakkında görüşlerini ve düşüncelerini aktarmaktadır.

Horon Kizısında

Yapımcı	Handan ATAKLI
Yönetmen	Handan ATAKLI
Yönetmen Yardımcısı	Funda ARAS
Kamera	Murat ÖZTÜRK Hakan KUNDURA YAPAN Adem BAŞKAYA Bekir YILDIZCI
Kurgu	Tamer ÇINARÇIK
Danışman	Metin COŞKUNOĞLU Nurhan OLCAYTO
Metin Yazarı	Handan ATAKLI
Seslendiren	Oya YAYLALI
Bölüm Sayısı Süresi	5 x 25'
Yayın Tarihi	05.07.1990
Alt Tür	Doğa



Doğu Karadeniz bölgesinde belli yerleşim merkezleri tarihi, tarihi eserleri, doğal güzellikleri ve sahip olduğu değerleri ile tanıtılmaktadır.

1. Bölüm: Artvin'in tarihi, Artvin insanının yaşam biçimi, geçim kaynakları, hayvancılığı ve yaylacılık, yaşanan kültür değişimi ve kiliselerin camiye dönüştürülmesi anlatılmakta, Sarp sınır kapısı ile adını Çoruh vadisinden almış olan Çoruh nehri tanıtılmaktadır.

2. Bölüm: Rize'nin tarihi, doğal güzellikleri, kültürel ve turistik değerleri, köyleri, tipik yerleşim alanları, Kaçkar Dağları, küçük el sanatları, dokumacılık, ağaç işçiliği, bakır işlemeciliği, çay tarlaları ve çayların toplanması anlatılmakta ve horon oyunu görüntülerine yer verilmektedir.

3. Bölüm: İpek Yolu'nun başlangıç yeri olan Trabzon kenti, Trabzon'un meşhur çarşısı, Orta Hisar ve Aşağı Hisar tanıtılmakta ve kentin tarihi ile kültürel birikimi, Osmanlı eserleri, Ayasofya Cami, Yeni Cami, Fatih Cami, Bahar Hatun Cami, Atatürk Müzesi ve Trabzon evleri görüntülerle anlatılmaktadır.

4. Bölüm: Giresun ve Ordu illeri tanıtılmaktadır. Programın ilk kısmında Giresun ilinin Zeytinlik mahallesi, 18. yüzyıl Hristiyanlık dönemi eserleri, Ticaret Lisesi, tarihi Seydi Vakkas Türbesi, Kale Cami ve Kadınlar Pazarı tanıtılmakta ve kemeçe yapımı ile yayla görüntülerine yer verilmektedir. İkinci kısmında ise Ordu ilinin tarihi, doğal güzellikleri, Melet Irmağı, dokumacılık, baston yapımı ve el sanatları anlatılmakta ve tipik bir Ordu düğünü ile Perşembe, Fatsa ve Ünye ilçelerinin görüntülerine yer verilmektedir.

5. Bölüm: Son bölümünde de iki kent; Samsun ve Sinop tanıtılmaktadır. Sinop ilinin tarihi ve kültürel yapısı anlatılmakta ve Sinop evleri ile bir Selçuklu eseri olan Alaaddin Cami tanıtılmaktadır. Bir ticaret ve uygarlık merkezi olan Samsun'un çarşıları, bedestenleri, Samsun müzesi ve tarihi kilise anlatılmakta ve Çarşamba ile Bafra ilçelerinin görüntülerine yer verilmektedir.

Hoş Sada Safiye Ayla

Yapımcı	Kürşat ÖZKÖK Suzan DURSUN
Yönetmen	Kürşat ÖZKÖK
Kamera	Orhan YAŞAR Ahmet UÇAR
Kurgu	İbrahim GÜMÜŞAY Tahir KIRŞANLI
Danışman	Fusun FEYİZLİ
Metin Yazarı	Fusun FEYİZLİ
Seslendiren	Bilge TAMER Bedirhan GÖKÇE
Bölüm Sayısı Süresi	1 x 55'
Yayın Tarihi	14.01.1998
Alt Tür	Biyografi



Belgeselde, Safiye AYL A'nın hayatı kronolojik bir dizimle aktarılmaktadır. Safiye Ayla'nın doğumu, küçük yaşta öksüzler yurduna düşmesi ile ilgili bilgiler verilen programda; öksüz yılların ardından gelen, zaman zaman hüznle, zaman zaman da mutlulukla geçen uzun ve ışıltılı bir yaşam anlatılmaktadır. İlk öğretmeni Mualla ERKMEN'in Safiye AYL A hakkında görüşleri, Safiye AYL A'nın küçüklük fotoğrafları, Birinci Dünya Savaşı'ndan siyah - beyaz savaş ve İstanbul görüntüleri ile Mustafa Kemal ATATÜRK'e ait görüntülere yer verilmektedir. Halit KIVANÇ'ın 1975 yılında Safiye AYL A'yla yapmış olduğu görüşmede AYL A, küçüklük günlerini ve 1976 yılında çekilmiş görüntüsünde ATATÜRK'le tanışma hikayesini, 1988 yılında çekilmiş renkli görüntülerinde ATATÜRK'le ilgili anılarını anlatmaktadır. Safiye AYL A'nın söylediği şarkıların da bulunduğu programda, Şerif Muhittin TARGAN ile evlenmesi ve tüm servetini Türk Eğitim Vakfı'na bırakması hakkında bilgi de verilmektedir.

Hoşap

Yapımcı Habib YANÇ
Yönetmen Habib YANÇ
Yapım Yardımcısı Habib YANÇ
Yönetmen Yardımcısı Esmâ ÖZGE TAŞKIN
Kamera M. Bülent MORTAŞ
 Okay ALBAYRAK
Kurgu Sim Ebru GÜLER
Seslendiren Cihangir GÖKER
Özgün Müzik Can ATILLA
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 7'
Yayın Tarihi 29.06.2002
Alt Tür Kültür



200 yılı aşkın bir süre Urartu Medeniyeti'ne başkentlik etmiş olan, Doğu Anadolu'nun şirin kenti Tuşba, tarihi İpek Yolu'ndan Van, Başkale - İran karayoluna yaklaşık 60 kilometre mesafede olan ve Van ili Gülpınar ilçesine bağlı bulunan Hoşap kalesi anlatılmaktadır. Bu yapıyı; 2001 Safranbolu 2. Altın Safran Film Festivali'nde Kültürel Miras ve Korumacılık kategorisinde üçüncülük ödülü almıştır.

Hoşgeldin Türkmenbaşy

Yapımcı A. Yağmur TUNALI
Yönetmen A. Yağmur TUNALI
Yapım Yardımcısı A. Banu YORGANCI
Yönetmen Yardımcısı A. Banu YORGANCI
Kamera İlhan GARİP
 Bülent YILDIZ
 Servet VERİM
 Ali YILDIZ
Sesçi Muharrem KILIÇ
Kurgu Metin EDİRNELİ
 Zafer DİNLER
 Mustafa TURGUT
 Oktay YUVA
Seslendiren Nilgün BİLBAL
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 25'
Yayın Tarihi 19.06.1994
Alt Tür Tanıtım



Sovyet Birliği'nin dağılmasından 3 yıl sonra, Türkmenistan'ın bağımsızlık ilan etmesinden 3 yıl geçmeden, Türkmenistan Devlet Başkanı Sapar Murat TÜRKMENBAŞY'nın Türkiye'yi ziyareti nedeniyle hazırlanan ve Türkmenistan'ı tanıtan bir program. Türkmenistan ile Türkiye ilişkileri; Türkiye Cumhurbaşkanı Süleyman DEMİREL, Türkmenistan Büyükelçiliği Müsteşarı Annaguli NURMEMMET, TİKA Başkanı Büyükelçi Umut ARIK ve Türkmenistan Ankara Büyükelçisi Han AHMEDOV ile yapılan söyleşilerle ele alınmaktadır.

Hurda Nakış Minyatür

Yapımcı Tülay AKÇA
Yönetmen Pelin ÖZDEMİR
Kamera Cemalettin İRKEN
Kurgu Sibel TEKİN
Özgün Müzik Can ATILLA
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 28'
Yayın Tarihi 12.06.2007
Alt Tür Kültür



Geleneksel Türk minyatürünün kısa bir tarihçesi ve Gülbün MESERA, Nusret ÇOLPAN ve Günseli KATO'nun Çağdaş Türk Minyatürü'yle ilgili olarak günümüzde yaptığı çalışmalar, hayat hikayeleri ile birlikte anlatılmaktadır. Programda, minyatür sanatına çağdaş bir yorum kazandıran ve minyatürün günlük hayatımızın bir parçası haline gelmesinde büyük pay sahibi olan Nusret ÇOLPAN, geleneksel ile çağdaş, tarih içinde yaşanan değişimi ve küresel kültür mozağının çeşitli parçalarını bir araya getirerek minyatür sanatını günümüzde en iyi biçimde icra etmeye çalışan sanatçı Günseli KATO ve geleneksel Türk sanatları alanında günümüzün en büyük ustalarından biri olan, tezhip, minyatür ve kat'ı sanatında ürettiği sayısız eserleri bulunan Gülbün MESERA ve eserleri tanıtılmaktadır.

Hurdanın Hikayesi

Yapımcı Tanju KURTAREL
Yönetmen Tanju KURTAREL
Yapım Yardımcısı Hamdi ÇOLAK
Yönetmen Yardımcısı Hamdi ÇOLAK
Kamera Ali HALDENBİLEN
 Kemal ERASLAN
 Semih YAZICIOĞLU
 Osman ARSLAN
Sesçi Ergun AYBATLI
 Talip BAYCAN
 Osman ARSLAN
Kurgu Mehmet GÖKHAN
 Nihat YALÇINAY
 Sedat EKMEKÇİLER
 Semih YAZICIOĞLU
 Ali HALDENBİLEN
 Tanju ÖZDEMİR
 Ali AZAK
 Mehmet ÖZDEMİR
 Göksel GÜLENSOY
Metin Yazarı Tanju KURTAREL
Seslendiren Cüneyt TÜREL
Özgün Müzik Nurhan OLCAYTO
Bölüm Sayısı Süresi 5 x 24'
Yayın Tarihi 05.01.1987
Alt Tür Kültür



Programda; İstanbul'da çöplerin ve hurdaların toplanması, türlerine göre ayrıştırılması, işlenmesi ve yeniden değerlendirilmesi işlenmektedir. Hakkı Tarık US ödülü de alan bu belgesel programda; önemini günümüzde de koruyan metal, kağıt, cam gibi atıklardan geri kazanım süreci ve bu sürece katılan emek unsuru birlikte ele alınmaktadır. Kısaca, hurdanın tarihteki serüveni, sanattaki yeri, sanayide kullanımı, işçiliği, sosyal ve ekonomik yönleri görüntülerle anlatılmakta ve Kriton CURI'nin Ümraniye çöplüğünde, çöpten metan elde ederek bunu ısı enerjisiye dönüştürme deneyi aktarılmaktadır.

1. Bölüm: Kullanıldıktan sonra çöpe atılan atıklar (hurdalar), bunların toplanıp geri kazanımı ve bu işi yapan insanlar anlatılmakta, yoğurtçu, berber, gaz lambası, at arabası, dolunay, çöp kamyonu ve çöp toplayan işçi görüntülerine yer verilmektedir.
2. Bölüm: İstanbul'daki çöplüklerin ihaleye çıkarılması, bu ihaleyi kazanan bir kişi ve bu çöplüklerde çalışan işçilerle yapılan görüşmelere yer verilmekte ve programa katılan B.Ü. Doç. Dr. Kriton CURI konu hakkında bilgi aktarmaktadır.
3. Bölüm: Bu bölümde seyyar tablacıların öyküleri (eskici) anlatılmaktadır.
4. Bölüm: Hurda arabaları, Topkapı Bit Pazarı, hurda plastiğin işlenmesi ve kullanılmayan film, röntgen filmi ve fotoğraf kağıdından gümüş elde edilmesi konuları işlenmektedir.
5. Bölüm: Hurda kağıt ve camları işleyen fabrika, hurda alüminyum ve demir işlenmesi konuları anlatılmaktadır.

Hüseyin Anka İle Sinan'ı Yeniden Yorumlamak

Yapımcı Süha ARIN
Yönetmen Süha ARIN
Kamera İlhan ARAKON
 Orhan AĞAOĞLU
 Turhan YAVUZ
Kurgu Sadullah ÇELEN
Seslendiren Hüseyin Anka ÖZKAN
Özgün Müzik Turgay ERDENER
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 39'
Yayın Tarihi 09.04.1990
Alt Tür Biyografi

Mimar SİNAN'ın ilk heykelini yapan ve SİNAN'ın yüzünü tanıtan heykeltıraş Hüseyin Anka ÖZKAN, heykel sanatı ile mimari ve Mimar SİNAN ile Kanuni dönemleri hakkında bilgi vermektedir. Heykeltıraş Hüseyin Anka ÖZKAN, atölyesinde Mimar SİNAN'ın heykelini yaparken kendi hayat hikayesini aktarmaktadır. ÖZKAN, ATATÜRK'ün 1930 yılında "Mimar SİNAN'ın heykeli yapılınsın" talimatı ile yarışmaya katılmasını, ancak tarihi hiçbir belgede resmi, minyatürü olmayan Mimar SİNAN'ın heykelini yapmasının zor olduğunu, ATATÜRK'ün vermiş olduğu talimat doğrultusunda Türk Tarih Kurumu'ndan Prof. Dr. Afet İNAN başkanlığında bir kazı grubunun Mimar SİNAN'ın mezarını açtığını ve kemik ölçümlerinden yaklaşık boyu ile yüzü hakkında fikir edinildiğini anlatmaktadır. Hüseyin ANKA bu veriler, yazılı kaynaklar ve SİNAN'ın mimari eserlerinden esinlenerek ve sanatçılığını da katarak bir portre yaratmış, Mimar SİNAN heykelini oluşturmuş ve eseri birinci seçilmiştir. Belgeselde ayrıca, daha sonraki yıllarda Mimar Sinan ile ilgili bilgilerin arttığı ve heykeltıraş Hüseyin ANKA'nın Mimar SİNAN'ı farklı yaşlarda ve ünlü eserlerini yaparken yeniden yorumladığı da belirtilmektedir.

Ihlara Vadisi



Niğde Aksaray arasında bulunan Ihlara Vadisi'nin tarihi ve doğal zenginliği, vadi içindeki mağaralar ve bu mağaralarda bulunan gravür ve resimler ile kiliseler, kiliselerdeki fresk ve kabartmalar ile geçmiş dönemde yerleşim yeri olarak kullanılan mekanlar anlatılmakta ve tanıtılmaktadır. Programda dönemin Belediye Başkanı Ali KAYA ve vadi çalışanı Durmuş KOÇAK'la yapılan görüşmeye de yer verilmektedir.



Yapımcı Gelincik GÜLTEKİN
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 30'
Yayın Tarihi 10.12.1972
Alt Tür Tanıtım

Ihlara Vadisi

Yapımcı	Daver ATABEY Ahmet Selim SABUNCU
Yönetmen	Daver ATABEY Ahmet Selim SABUNCU
Kamera	Sabri SAVCI İlhan KAYALI Orhan TAMER İlhan GARİP
Kurgu	Günsel TEMREN Nuri LEBLEBİCİ Cem GÜRDAL Bülent BAYRAK Yusuf ŞEN
Seslendiren	Zafer ERGİN
Bölüm Sayısı Süresi	2 x 25'
Yayın Tarihi	07.01.1995
Alt Tür	Tantım



Ihlara Vadisi ve çevresinin, bisikletli iki gezginin gözlemleriyle tanıtıldığı belgesel.

1. Bölüm: Ihlara kasabası, Ihlara vadisinde bulunan kayalara oyulmuş freskli kiliseler, Aziz George (Kırkdamaltı) Kilisesi ve Belısırma köyü tanıtılmaktadır. Ayrıca, Ihlara vadisi ile Kapadokya'nın doğal güzelliklerine yer verilmektedir.

2. Bölüm: Kapadokya'da Hitit, Frig, Kapadokya krallığı, Bizans ve Selçuklu egemenliklerini yaşayan, korunması kolay ve her devirde önemli yerleşim yeri olan Ihlara Vadisi'nin dini olarak da önem taşıdığı anlatılmaktadır. Programda ayrıca, Hıristiyanlığın yasak olduğu zamanlarda kayalara oyularak yapılan şapel, kilise, mezar odaları ile freskler tanıtılmakta ve önemi vurgulanmaktadır.

III. Selim

Yapımcı	Nedret ÇATAY
Yönetmen	Nedret ÇATAY Sinan YAKA
Yapım Yardımcısı	Ülkü SÖYLER
Kamera	Tevfik ÖBER Mustafa FİLİZ Ferhat PARLAK
Sesçi	Hasan BEKTAŞ
Kurgu	Nuray BELEN
Danışman	Prof. Dr. Kemal BEYDİLLİ Necdet SAKAOĞLU
Metin Yazarı	Nedret ÇATAY
Seslendiren	Cem KURTOĞLU
Bölüm Sayısı Süresi	3 x 30'
Yayın Tarihi	15.12.2008
Alt Tür	Tarih



İslahatçı bakış açısı, onurlu kişiliği ve sanatçı kimliği ile özel bir hükümdar olan Sultan III. Selim'in ölümünün 200. yılı nedeni ile hazırlanan bu belgesel, üç bölümden oluşmaktadır.

III. Selim, 18. yüzyılda Osmanlı İmparatorluğu'nun gerileme dönemine girdiği, içte ve dışta önemli sorunların yaşanmaya başladığı ve Kırım'ın elden çıktığı dönemde tahta geçer. Bozulan devlet düzenini ve yozlaşan yeniçeri ordusunu yeniden yapılandırmak için giriştiği "Nizam-ı Cedit" hareketi başarısızlıkla sonuçlanır. Kabakçı Mustafa ayaklanması sonucunda tahttan kendi rızası ile inmek zorunda kalır. Tahttan indikten 14 ay sonra kendisini yeniden tahta çıkarmak isteyen Rusçuk Ayanı Alemdar Mustafa Paşa'nın giriştiği harekâtı haber alan IV. Mustafa tarafından öldürtülür. Kendi çabaları başarısızlıkla sonuçlanmış dahi olsa III. Selim'in atmış olduğu tohumlar meyvesini verecek ve kendisinden sonra tahta geçen II. Mahmut büyük ıslahatlar yaparak Osmanlı İmparatorluğu'nun devamını sağlayacaktır.

1. Bölüm: Osmanlı İmparatorluğu'nun 28. Sultanı III. Selim'in şehzadelik dönemi, tahta geçişi ve sultanlığının ilk yılları anlatılmaktadır.

2. Bölüm: III. Selim'in tahtta bulunduğu 18 yıl boyunca yapılan savaşlar, dönemin koşulları, Nizam-ı Cedit girişimi, çalışmaları ve aldığı tepkiler anlatılmakta ayrıca III. Selim'in musikişinaslığı ele alınmaktadır.

3. Bölüm: III. Selim'in tahttan inişini hazırlayan olaylar ve ölümü anlatılmaktadır.

Sanatçı Mehmet ASLANTUĞ'un Topkapı Sarayı'nda, III. Selim'in yaşadığı mekânlarda dolaşarak anlattığı belgeselin danışmanlığını Prof. Dr. Kemal BEYDİLLİ yapmaktadır. Yapımda; Prof. Dr. Şevket PAMUK, Prof. Dr. Cem BEHAR, Araştırmacı Yazar Necdet SAKAOĞLU, Doç. Dr. Yasemin SANER, Doç. Dr. Aysel DANACI gibi konu uzmanlarının görüşlerine de yer verilmektedir.

Belgeselin müzikleri Prof. Dr. Cihat AŞKIN tarafından seçilmiş ve ağırlıklı olarak Emre ARACI'nın toparlamış olduğu Osmanlı İmparatorluğu dönemindeki müziklere yer verilmiştir. Ayrıca Bezmara Topluluğu'nun III. Selim'in bestelerini içeren bant kayıtları kullanılmıştır.

İlgarini Mağarası

Yapımcı Doğan TÜREGÜN
Yönetmen Doğan TÜREGÜN
Kamera Tuger SAYGILI
 İlhan GARİP
 Aziz DANYILDIZ
Sesçi Hüseyin ALTINTAŞ
 Semih TÜRKMEN
Kurgu Refik ATAY
 Mehmet HURGÜL
 Zafer DİNLER
Metin Yazarı Edip DÖNMEZ
Seslendiren Cihangir GÖKER
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 25'
Yayın Tarihi 28.01.1989
Alt Tür Tanıtım

Kastamonu Cide yöresinde, Derebucak köyü yakınlarındaki İlgarini Mağarası tanıtılmakta ve özellikleri anlatılmaktadır.



İrmağın Üzerindeki Belde Avanos

Yapımcı Nilgün SUNA
Yönetmen Deniz Çubukçu YAZICI
Yapım Yardımcısı Arzu GENÇ
 Mehmet YILMAZ
Kamera Alyat BURÇ
Sesçi Mehmet BAŞARAN
 Muharrem ÇÖP
Kurgu Tahir KIRŞANLI
 İbrahim GÜMÜŞAY
 Füsün ŞAHİN
 İsmail ÜNLÜ
 Zeynep ERKOVAN
 Şadan ARAZ
 Meltem KUYUCU
 Şule SELEN
Danışman Mehmet Ali ESMER
Metin Yazarı Deniz Çubukçu YAZICI
Seslendiren Mehmet ATAY
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 27'
Yayın Tarihi 20.10.1996



Kızılırmak nehrinin iki yakasına kurulan Nevşehir'in ilçesi Avanos; tarihi yapısı, kültürel değerleri ve geleneksel sanatlarıyla özgün bir tablo oluşturmaktadır. Bu çerçevede ele alınan "Avanos" adlı bu belgeselde; yöreye özgü el sanatları ve halkın yaşama biçimi tanıtılmakta ve asırlardır ekmeğini çamurdan çıkaran ustaların yurdu Avanos'taki halı dokumacılığı, bağcılık ve balıkçılık gibi konulara yer verilmektedir. Belgeselde Avanos'un eski evleri, kiliseleri, Selçuklu ve Osmanlı yapıları, mimari ve sosyal açıdan ele alınmakta, bugün yok olmak üzere olan ve sit alanı içerisinde yer alan Avanos evleri için alınabilecek önlemlere vurgu yapılmaktadır.

İzge Dağcı

Yapımcı Nilgün MAKTAV
Yönetmen Nilgün MAKTAV
Yapım Yardımcısı Dilek ÖZTÜRK AYYÜKSEL
Yönetmen Yardımcısı Dilek ÖZTÜRK AYYÜKSEL
Kamera Sezai ZABUN
 Binali ERDOĞAN
 Mehmet TÜRKÖĞLU
 Mehmet Ali UZUNCULAR
Kurgu Tarkan KIZILHAN
Metin Yazarı Nilgün MAKTAV
Seslendiren Fusun ÜNSAL
 İdil ÖZTAMER
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 30'
Yayın Tarihi 20.09.1999
Alt Tür Kültür



Osmanlı kadınının yaşam tarzı, aile ve toplumdaki yeri, saray kadınlarının ve sıradan kadınların hayatı, Osmanlı'nın öncü kadınları, Osmanlı kadın hareketi, o dönemde kadınlara uygulanan yasaklar, kadın hakları ve Türk Kadın Birliği anlatılmaktadır.

İzge Peşinde Anadolu

Yapımcı Demet HASELÇİN
 Sabit KALFAGİL
 Kamil FIRAT
Yönetmen Demet HASELÇİN
Yapım Yardımcısı Tülay UÇAR
Yönetmen Yardımcısı Tülay UÇAR
Kamera Mustafa YENİPAZAR
Sesçi Ali GÖKTAŞ
 Sait YILDIZ
 Abdullah ÖZKAN
Kurgu Uğur DEMET
 Özlem BİRECİK
Danışman Sabit KARANFİL
 Kamil FIRAT
Metin Yazarı Gül MİMAROĞLU
 Kamil FIRAT
Seslendiren Kerem YILMAZER
Özgün Müzik Oğuz ABADAN
Bölüm Sayısı Süresi 9 x 25'
Yayın Tarihi 17.08.1994
Alt Tür Tanıtım

Gençlere yönelik olan ve dokuz bölümden oluşan bu programda; fotoğraf çekme sanatı dört kişiden oluşan ekiple, Anadolu'nun çeşitli yerleri gezilerek ve uygulamalarla anlatılmaktadır.

1. Bölüm: Efes ve Selçuk'taki tarihi eserler, fotoğraf çekimi sırasında tanıtılmaktadır.
2. Bölüm: Parayı bularak, gümüş ve altın sikkelerle ticaret yaşamını geliştiren Lidyalılar'ın Sard şehri, Artemis Tapınağı, tütün tarlalarında çalışan insanlar ve mimari, etnografik, arkeolojik, tarihi ve görsel değerleri ile zamanın durduğu izlenimini veren Ege'nin şiiresel ilçelerinden birisi olan Kula'da fotoğraf çekimleri tanıtılmaktadır.
3. Bölüm: Fotoğraf çekimi ile ilgili pratik bilgiler verilmekte, Dalyan ve civarında fotoğraf çekimleri görüntülenmektedir.
4. Bölüm: Öğrenci ve öğretmenlerden oluşan fotoğraf ekibi, Bodrum ve Muğla yöresinde çekimler yapmaktadır. Ayrıca programda, fotoğraf çekimi ile ışık konusunda bilgiler verilmektedir.
5. Bölüm: Fotoğraf ekibi bu bölümde, Didim ve yöresinde uygulama yapmakta ve fotoğraf çekme sanatı konusunda önemli noktalara değinmektedir.
6. Bölüm: Fotoğraf ekibi bu bölümde, Pamukkale ve civarında uygulama yapmaktadır.
7. Bölüm: Sabit KALFAGİL, Taner HARTEVLİOĞLU, Kamil FIRAT ve Hakan ALTUNER'den oluşan fotoğraf ekibi, Çeşme ve civarında uygulama yapmakta ve fotoğraf çekimi ile ilgili pratik bilgiler verilmektedir.
8. Bölüm: Bergama Akropolü, Bergama'da farklı kültürlerden halk dansları toplulukları, Kızıl Kilise olarak bilinen, değişik bir mimari yapıya sahip olan Efes'in en ilginç yapılarından Serapis Tapınağı ve 13. yüzyılda Cenevizliler tarafından yapılan Çandarlı Kalesi tanıtılmaktadır. Programda ayrıca, Ayvalık ilçesinde bulunan Alibey Adası ya da daha iyi bilinen adı ile Cunda Adası ve Ayvalık'ta yapılan tekne çekimlerine yer verilmektedir.
9. Bölüm: Sabit KALFAGİL ve Kamil FIRAT öncülüğündeki ekip, Truva, Bozcaada ve Assos civarında fotoğraf çekimleri yapmakta ve bu bölgeleri tanıtılmaktadır.

Işık Yenersu *Ezyatronun Narin / Çetin Divası*

Yapımcı Kerime SENYÜCEL
Yönetmen Kerime SENYÜCEL
Yapım Yardımcısı Nihan YARDIMCI
 Levent KARAVUŞ
 Elif KABACAOĞLU
Yönetmen Yardımcısı Nihan YARDIMCI
 Levent KARAVUŞ
 Elif KABACAOĞLU
Kamera Haluk ERTUĞRUL
Sesçi Muharrem ARMAN
Kurgu Yusuf ŞEN
Danışman Ediz BAYSAL
Metin Yazarı Ediz BAYSAL
 Kerime SENYÜCEL
 Prof. Dr. Ayşegül YÜKSEL
Seslendiren Işık YENERSU
Özgün Müzik Derya KÖROĞLU
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 37'
Yayın Tarihi 09.02.2005
Alt Tür Biyografi



Çekimleri Ankara ve İstanbul'da yapılan belgeselde; bir zamanlar Türk tiyatrosunun yaramaz kızı olarak adlandırılan Işık YENERSU'nun hayatından ve sanat yaşamından kesitler, kendisinin, yakın arkadaşlarının ve meslektaşlarının anlatımıyla izleyicilere ulaştırılmaktadır. Programda ayrıca, YENERSU hakkında İlhan SELÇUK, Yıldız KENTER ve Prof. Dr. Ayşegül YÜKSEL de görüşlerini aktarmaktadır. Program, 2005 yılında Çağdaş Gazeteciler Derneği – Yılın Başarılı Gazetecileri, En İyi Belgesel Ödülü kazanmıştır.



Işıkla Yazılmış Öyküler

Yapımcı	Selma ÖZİNANIR Satılmış EKMEKÇİ
Yönetmen	Selma ÖZİNANIR
Yapım Yardımcısı	Ergül ÇELİK Tuvana BERKAY
Yönetmen Yardımcısı	Tuvana BERKAY
Kamera	Okay ALBAYRAK, Hüseyin GENÇTÜRK Haldun ÖZKANLI, Cemalettin İRKEÇ Tuğer SAYGILI, Hüseyin İMANCI Hayri ÇOLAŞAN, İlhan GARİP Doğan YENER, Atilla GÜNDOĞDU Turgut AKSOY Sabri SAVCI Serdar GÜRCAN Tayfun KALEBEK Alper Tunga TÜRKDOĞAN Cevat GÜZELDERE Cengiz ŞENEL Görkem ÖZOK Erdoğan TUNÇ Bünyamin KARAALİ Halil ELMAS Mevlut DÖNER Bülent YILDIZ Volkan ÇINAR
Sesçi	Cem TAN Hamdi TUNCAY Zehra ÖZSOY Hasan ERSOY Ferit TINAZ Ali KOMSER Tuna ERSOY Celadet ÇİFTÇİLİ Tülin ÖNER
Kurgu	Sibel TEKİN
Danışman	Prof. Dr. Nevzat ÖZGÜVEN Doç. Dr. Cezmi Güner Omay
Senaryo	Zehra ÇELENK
Seslendiren	Yüksel PARTAL
Özgün Müzik	Fırat AKARCALI
Bölüm Sayısı Süresi	13 x 30'
Yayın Tarihi	02.04.2005
Alt Tür	Biyografi

“Işıkla Yazılmış Öyküler” adlı on üç bölümden oluşan bu belgesel dizi; Türkiye’de yetişen, yalnız ülkelerinin değil dünyanın geleceğini bilimle aydınlatan, dünya çapında başarılar edinmiş ve bilime yaptıkları katkılarla TÜBİTAK ödülü kazanmış on üç bilim insanımızın örnek yaşam öykülerini, yaptıkları işleri ve bilimsel çalışmalarını anlatmaktadır.

1. Bölüm: **“Akıl ve Çekiç”** Jeolojinin en önemli iki aracını; akıl ve çekici kullanarak yaşamı boyunca gerçeği arayan bir bilim adamı Prof. Dr. İhsan KETİN'in hayat hikayesi anlatılmakta ve ülkemizde modern yer biliminin kurucusu olduğu, Erzincan depreminden Kuzey Anadolu Fay Hattı'nın keşfine kadar yapmış olduğu bilimsel çalışmalar aktarılmaktadır. Programda, Prof. Dr. İhsan KETİN, Prof. Dr. Celal ŞENGÖR, Prof. Dr. Naci GÖRÜR ve Prof. Dr. Remzi AKKÖK'le yapılan röportajlara da yer verilmektedir.

2. Bölüm: **“Karatepe'deki Işık”** Ülkemizin tarih öncesi arkeolojisinde çok özel bir yere sahip olan Prof. Dr. Halet ÇAMBEL'in yaşam öyküsü, Halet ÇAMBEL'in içinde bulunduğu ekibin Karatepe'yi keşfi ve Karatepe'nin açık Hava Müzesi olma öyküsü ile ÇAMBEL'in Anadolu'da yaptığı kazı çalışmaları anlatılmaktadır. Programda ayrıca, Prof. Dr. Halet ÇAMBEL, eşi Nail ÇAKIRHAN, Prof. Dr. Mehmet ÖZDOĞAN, Prof. Dr. Kemal KURDAŞ, Prof. Dr. Aymelek ÖZER, Prof. Dr. Şahinde DEMİRCİ, Prof. Dr. Güven ARSEBÜK, Prof. Dr. Ufuk ESİN ve Arkeolog – Restoratör Murat AKMAN'la yapılan röportajlara yer verilmektedir.

3. Bölüm: **“Geçmiş Okumak”** ATATÜRK'ün kurduğu Dil ve Tarih Coğrafya Fakültesi ile Türk Tarih Kurumu'nun uluslararası düzeye yükselmesinde önemli katkılarda bulunmuş bilim adamlarımızdan biri olan Ord. Prof. Dr. Sedat ALP'in hayat hikayesi anlatılmakta ve ALP, hititoloji biliminin dünyaya tanıtılmasında büyük rol oynadığı, 1940'lara kadar tamamen yabancı bilim adamlarının denetiminde olan bu alanda Türkiye'nin adını ilk defa duyurduğu çalışmaları anlatılmaktadır. Programda, Ord. Prof. Dr. Sedat ALP, eşi Ferzan ALP, kızı Mehpare MERİÇ, torunu Can MERİÇ, Yer Bilimci Prof. Dr. Celal ŞENGÖR, Arkeolog Prof. Dr. Muhibbe DARGA ve Prof. Dr. Tahsin ÖZGÜÇ, Prof. Dr. Halil İNALCIK, Prof. Dr. Aygül SÜEL, Prof. Dr. Sedat ERKUT, Prof. Dr. Cem KARASU ve Fatma SEVİNÇ'le yapılan röportajlar da yer almaktadır.

4. Bölüm: **“Karanlıktaki Gözler”** Türkiye'de tıbbın geleceğini belirleyen pek çok konuda ve sağlık politikaları oluşturmada önemli başarılarla imza atmış, bilim adamı, eğitici ve farmakolog Prof. Dr. Kazım TÜRKER'in yaşamı ve çalışmaları anlatılmaktadır. Programda, Prof. Dr. Kazım TÜRKER, eşi İffet TÜRKER, kızları Fatma Alev TÜRKER ve Esra BÜRÜMCEKÇİ, Prof. Dr. Alaattin AKÇASU ve Prof. Dr. Mustafa İLHAN'la yapılan röportajlar da yer almaktadır.

5. Bölüm: **“Kubbeden Cüppeye”** Fizik alanındaki çalışmalarıyla dünyada bir bilim ekolü yaratan ve ünlü fizikçilerin "deha" olarak nitelendirdiği değerli bilim adamımız Prof. Dr. Feza GÜRSEY tanıtılmaktadır. Programda; Prof. Dr. Feza GÜRSEY, Prof. Dr. Ali ALPAR, Prof. Dr. Erdal İNÖNÜ, Prof. Dr. Fikret KORTEK, Prof. Dr. Mehmet TOMAK, Dönemin ODTÜ Rektörü Prof. Dr. Kemal KURDAŞ, Prof. Dr. Metin GÜRSES, Prof. Dr. Meral SERDAROĞLU, Prof. Dr. Tekin DERELİ ve Prof. Dr. Cihan SAÇLIOĞLU ile yapılan röportajlara da yer verilmektedir.



6. Bölüm: **“Kanın Dili”** Hematoloji başta olmak üzere tıbbın birçok alanında öncü çalışmalarıyla dünyada saygın bir yer edinmiş, tüm dünyada iş sağlığı yasasının değişmesine yol açmış büyük hekimimiz ve bilim adamımız Prof. Dr. Muzaffer AKSOY tanıtılmaktadır. Programda, Prof. Dr. Muzaffer AKSOY, oğlu Atilla AKSOY, eşi Nedime AKSOY, kızı Leyla BALİBAŞ, torunu Zeynep AKINCI, Prof. Dr. Orhan ULUTİN, Prof. Dr. Çiğdem ALTAY ve Prof. Dr. Ayhan ÇAVDAR ile yapılan röportajlara da yer verilmektedir.

7. Bölüm: **“Düşlerin Matematiği”** Fonksiyonlar teorisi ile sayılar teorisinin birleştiği bir alandaki transandanlık problemleriyle ilgili çalışmalarını temel ders kitaplarına giren, Türkiye’de transadant sayılar teorisi ekolünün kurucusu olan Prof. Dr. Orhan Şerafettin İÇEN’in hayatı ve çalışmaları anlatılmaktadır. Programda; Prof. Dr. Orhan Şerafettin İÇEN, eşi Sevinç İÇEN, Prof. Dr. Alaattin AKÇASU, Prof. Dr. Tosun TERZİOĞLU, Prof. Dr. Bedriye Melek ZEREN, Prof. Dr. Hülya ŞENKON, Prof. Dr. Nurettin ERGUN, Prof. Dr. Semih KORAY, Prof. Dr. Mehmet ORYAN, oğlu Şazi İÇEN ve kızı Nil DUYAN’la yapılan röportajlara da yer verilmektedir.

8. Bölüm: **“Bir Bilim Kadının Portresi”** Ülkemizin geleceğini aydınlatan "idealler kuşağının" kadın temsilcilerinden Prof. Dr. Semahat GELDİAY tanıtılmaktadır. Bu bölümde, "Böcek Beyin Hormonları" alanında, dünyada öncü çalışmalara imza atmış, Türkiye’de ve dünyada biyolojinin gelişmesinde öncü bir rol oynamış olan Prof. Dr. GELDİAY’ın özel yaşamının yanı sıra Columbia Üniversitesi’ndeki böcek hormonuyla ilgili çalışmalarını gösteren belgeselden bölümler de yer almaktadır. Programda; Prof. Dr. Semahat GELDİAY, kardeşi Servet SERDAROĞLU, kızı Beril GELDİAY, torunları Elin ve Alara TEZEL, Prof. Dr. Sabire KARAÇALI, Prof. Dr. Emine BAYRAKTAROĞLU, Prof. Dr. Sema ERGEZEN, Doç. Dr. Önder DEVECİ, Yard. Doç. Dr. Hatice KARAKİŞİ, Prof. Dr. Gürsel ERGEN, Prof. Dr. Ayla ÖBER ve Prof. Dr. Yıldız ERHAN’la yapılan röportajlara da yer verilmektedir.

9. Bölüm: **“Granit ve Servi”** Yarı-iletkenler ile ilgili bilimsel çalışmalara önemli katkılar yapmış, klasik yoğun madde fiziği kitaplarına kendi adıyla anılan formülle girmiş olan, edebiyat, müzik gibi sanat dallarıyla da uğraşmış, çok kısa süren yaşamında çok yönlü ve aydın kişiliğiyle sivrilmış Prof. Dr. Hüseyin Cavid ERGİNSOY’un hayatı ve başarıları anlatılmaktadır. Programda; Prof. Dr. Cavid ERGİNSOY, eşi Ülker ERGİNSOY, Prof. Dr. Erdal İNÖNÜ, Emekli Büyükelçi Hamit BATU, Şakir ECZACIBAŞI, Bülent ECEVİT, Nilüfer YALÇIN, Prof. Dr. Mehmet TOMAK, dönemin ODTÜ Rektörü Prof. Dr. KEMAL KURDAŞ ve Ahmet SAY’la yapılan röportajlara da yer verilmektedir.

10. Bölüm: **“Yıldızlı Yaşam”** Çalışmalarıyla, Güneş hakkında o zamana değin yanlış bilinen bir takım gerçekleri ortaya çıkaran, 1969 yılındaki Aya iniş projesine katkıları nedeniyle dünyada pek az bilim insanına verilen NASA’nın "Apollo Başarı Ödülü"yle onurlandırılmış bilim kadını Prof. Dr. Dilhan ERYURT’un yaşam öyküsü anlatılmaktadır. Programda; Prof. Dr. Dilhan ERYURT, ablası Gülperi YORGUCU, eşi Sabahattin ERYURT, Prof. Dr. Aysel KARAFİSTAN, Prof. Dr. Halil KIRBIYIK ve yeğeni Melek ŞENER ile yapılan röportajlara da yer verilmektedir.

11. Bölüm: **“Düşüncelerin Mühendisi”** Malzemelerin ya da yapıların plastik deformasyona uğrarken gösterdikleri davranışı zamana bağlı olarak inceleyerek, bu araştırmanın "Onat Bağıntısı" adıyla bilim literatürüne girmesini sağlayan ve araştırma merakıyla birbirinden farklı alanlarda ilginç çalışmalarına imza atan Prof. Dr. Emin Turan ONAT’ın hayatı anlatılmaktadır. Programda; Prof. Dr. Emin Turan ONAT, kardeşi Doğan ONAT, Prof. Dr. Cahit ÖZGÜR, Prof. Dr. Hasan ÖZOKLAV ve 9. Cumhurbaşkanı Süleyman DEMİREL ile yapılan röportajlara da yer verilmektedir.

12. Bölüm: **“Cetvel ve Pergel”** Arf Değişmezi, Arf Halkaları, Arf kapanışlarıyla, soyadı sayısız bilimsel makale ve kitapta parlayan, büyük matematikçimiz Ord. Prof. Dr. Cahit ARF’in hayat hikayesi anlatılmaktadır. Programda; Ord. Prof. Dr. Cahit ARF, Prof. Dr. Ali Rıza BERKEM, Prof. Dr. Erdal İNÖNÜ, Prof. Dr. Halim DOĞRUSÖZ, Prof. Dr. Fikret KORTEK, Prof. Dr. Mehpere BİLHAN, Prof. Dr. Turgut ÖNDER, Prof. Dr. Sinan SERTÖZ, Prof. Dr. Ersan AKYILDIZ ve Prof. Dr. Tosun TERZİOĞLU ile yapılan röportajlara da yer verilmektedir.

13. Bölüm: **“Çekmecedeki Işık”** Çekmece Nükleer Araştırma ve Eğitim Merkezi’ne yıllar boyu emek veren bilim adamlarımızdan biri olan ve 40 yılı aşkın bilim yaşamı boyunca, önce nitelikte sayısız çalışmaya imza atarak dünyaca ün kazanmış Prof. Dr. Talat ERBEN’in hayat hikayesi ve başarıları anlatılmaktadır. Bu bölümde Prof. Dr. Talat ERBEN, Prof. Dr. Hasancan OKUTAN, Prof. Dr. Efraim AVŞAR, Prof. Dr. Sezai SARAÇ, Prof. Dr. Tolga YARMAN ve Prof. Dr. Reşat UZMEN ile yapılan röportajlar da yer almaktadır.

İbni Sina

Yapımcı Tahsin OKYAY
Yönetmen Tahsin OKYAY
Kamera Sefa ACAR
Kurgu Haydar ÖZDEMİR
Metin Yazarı Doç. Dr. Haydar BAYAT
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 27'
Yayın Tarihi 16.08.1983
Alt Tür Biyografi

Sunuculuğunu Emin BAYKIRKIK'ın yaptığı bu program; tıptan felsefeye, şüirden müziğe, eğitim biliminden, toplum bilimine kadar her alanda, insanları daha iyi ve daha mutlu kılmak amacına hizmet eden İbn-i Sina'nın, doğum yıldönümü dolayısıyla hazırlanmıştır. Hayatı daima inişli çıkışlı olan İbn-i Sina'nın, babasının, daha sonra kendisini koruyan hükümdarın ölümü üzerine 20 yaşında memleketini terkederek, küçük emirliklere sığınması, gittiği yerlerde zaman zaman vezir, hekim ve danışman, zaman zaman da siyasi tutuklu olarak alıkonulması ve 1037 yılında 57 yaşındayken ölmesi konu edilmektedir. Ayrıca programda; uygarlık tarihinin olağanüstü isimlerinden olan İbn-i Sina'nın, tıp ile ilgili zamanının bilgilerini ihtiva eden Ortaçağ'da dört yüz yıl batıda ders kitabı olarak okutulan ve Latince'ye on çevirisi yapılan "**Tıpta Kanun**" adlı kitabı tanıtılmaktadır.

İbni Sina

Yapımcı Muhammet ŞİMŞEK
Yönetmen Muhammet ŞİMŞEK
Kamera Hüseyin AKSOY
 Bülent YILDIZ
Sesçi Harun KABASAKAL
Kurgu Mehmet HUGÜL
 Refik ATAY
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 25'
Yayın Tarihi 17.08.1988
Alt Tür Biyografi

Sunuculuğunu Mesut ERTUĞAY'ın yaptığı bu programda; 10 yaşına geldiğinde Kur'an'ı hatmetmiş, 17 yaşındayken yaşadığı dönemin hükümdarının sağlık sorununu üstlenebilecek düzeye ulaşmış ve kendisini tıp alanında yetiştirmiş bir dahi olan İbni Sina anlatılmaktadır. İslam Rönesansı'nın ünlü bilgini, doğuda Şeyh El Reis ya da bilginlerin bilgisi lakabıyla anılan, 57 yıllık kısa ömründe 200'e yakın eser vererek, eşine az rastlanır yaratıcılık örneği gösteren İbn-i Sina'nın, objektif, sistematik, düzenli, deneye ve gözleme dayanan bir bilim adamı olduğu ve yüzyıllar boyu gerek batı gerekse doğu üzerindeki etkinliği işlenmektedir. Programda ayrıca, Prof. Dr. Esin KAHYA, Dr. Murat YURDAKÖK, Prof. Dr. İlter UZEL, Doç. Dr. Hayrani ALTINTAŞ ve Dr. Cemil UĞURLU'nun görüşlerine yer verilmektedir.

İbni Sina

Yapımcı Yusuf Ziya ALÇAKAKAR
Yönetmen Yusuf Ziya ALÇAKAKAR
Yapım Yardımcısı Özlem BİRECİK
 Kudret KABADAYI
Kamera Cemal ÖNEN
 Selim AYTEKİN
Sesçi Mehmet ÇINAR
 Turgut SÖGÜT
Kurgu Şadan ÇAĞLAR
 Semih ETİZ
Seslendiren Prof. Dr. Ayhan SONGAR
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 28'
Yayın Tarihi 17.08.1990
Alt Tür Biyografi



Bilim tarihinde tıp, felsefe dahil bütün alanlarda zirveye ulaşmış ve kendisinden sonra gelen nesilleri uzun süre etkilemiş, dünyanın yetiştirdiği ender şahsiyetlerinden biri olan İbni Sina'nın hayatı anlatılmaktadır. 1037 yılında ölen, 11. yüzyıldan 17. yüzyıla kadar devamlı olarak doğuda ve batıda tıbbi ve felsefeyi etkileyen ve geniş bir görüşe sahip olan İbni Sina hakkında Süleymaniye Kütüphanesi Müdürü Muammer ÜLKER ve Prof. Dr. Arslan TERZİOĞLU görüşlerini aktarmaktadır.

İbni Sina

Yapımcı Fikret ÖZKAYA
Yönetmen Fikret ÖZKAYA
Yapım Yardımcısı M. Ufuk KILIÇASLAN
Kamera Egemen BAYKAL
 Serdar GÜRCAN
 Aytekin KABADERE
Kurgu Burçin GÜLER
Danışman Prof. Dr. Esin KAYA
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 30'
Yayın Tarihi 17.08.2005
Alt Tür Biyografi



Sunuculuğunu Erdal KÜÇÜKKÖMÜRÇÜ'nün yaptığı bu programda; şimdiki Özbekistan sınırları içerisinde kalan Buhara'nın Afşan kasabasında, 980 yılının Ağustos ayında dünyaya gelen, evrenin esrarlı ve alemin büyüğü sınırlarını çözmeye çalışan, doğayı fizik ve metafizik yönleriyle keşfetmek isteyen, insanın ve doğanın karanlık yönlerinin gerçeğin ışığı ile aydınlatılmasına katkıda bulunan büyük dahi, büyük Türk alimi İbn-i Sina'nın hayatı konu alınmaktadır. Programda ayrıca, 17. yüzyıla kadar toplam 600 yıl İtalya, Fransa ve İspanya'da ve halen Hindistan ve Pakistan'da tıp kitabı olarak okutulan, bugün bile geçerli pek çok görüşler ve buluşların yer aldığı "**Tıpta Kanun**" adlı kitabı da tanıtılmaktadır.

İbni Sina

Yapımcı Ayla ERDEMLİ
 Tomris GİRİTLİOĞLU
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 30'
Yayın Tarihi 17.08.1983
Alt Tür Biyografi



1980 yılının Ağustos ayında Buhara kentinin Afşan bucağında doğan, 1037 yılında Kuzeybatı İran'ın Hemedan kentinde ölen, evrensel bir deha İbn-i Sina anlatılmaktadır. Yaşamı, olağanüstü başarılar elde ederek, büyük mutluluklar ve mutsuzluklar yaşayarak, bilimsel ve düşünsel hemen hemen her konuyu bitmez bir tutkuyla öğrenmek, incelemek, yorumlamak, anlatmak ve yazmak ile geçen İbn-i Sina'nın hayatı; Doç. Dr. Cemil UĞURLU, Prof. Dr. İ. Agah ÇUBUKÇU, Ordinaryüs Profesör Dr. Süheyl ÜNVER, Prof. Dr. Fuat A. GÖKSEL ve Doç. Dr. Erdal IŞIK ile yapılan görüşmelerle aktarılmaktadır.

İçinden Tren Geçen Şehirler

Yapımcı	Taha EKİNCİ Nebahat ÇALIK
Yönetmen	Beşir GÜRBÜZ
Yapım Yardımcısı	Şafak ONBULAK Işın CEYHAN Pınar KAYA Ülkü TURNA
Kamera	Nuri OKYAY Ahmet ARSLAN
Kurgu	Onur KAFKAS Büşra ERTÜRK Fırat KAYA
Metin Yazarı	Cemil YAVUZ
Bölüm Sayısı Süresi	13 x 30'
Yayın Tarihi	20.12.2007
Alt Tür	Tanıtım



“İçinden Tren Geçen Şehirler”; demiryollarının tarihini ve bugünü, demiryolu çevresinde gelişen kültürü ve içinden tren geçen şehirleri insan unsuru ile birlikte anlatan, 13 bölümden oluşan yapımdır. Program her bölümü içinden tren geçen bir şehre doğru yolculukla başlar. Bu yolculuk yapılırken bazen demiryolu tarihi, bazen demiryoluna emek veren insanlar, bazen de demiryollarıyla ilişkilenen tarihi olaylar anlatılmaktadır. Yani yükünden yolcularına, çalışanlarından çevresindeki insanlara ve yerleşim alanlarına kadar tren eksenli bir hava çizilmektedir. İçinden tren geçen bir şehre ulaşıldığında o şehrin tarihi ve kültürel özellikleri, yapıları, insanları ve trenlerle olan ilişkisi anlatılmakta, şehrin demiryolundan önceki ve sonraki hali kıyaslanmaktadır. Şehirde kaybolmaya yüz tutmuş mesleklerimiz, uygarlıklar beşiği Anadolu'nun rengine katkıda bulunmuş milletlerin izleri ve demiryollarıyla ilgili anıları olanlar ekrana getirilmektedir.

Bu program hem unutulmaya yüz tutmuş demiryolu taşımacılığını her yönüyle anlatmayı hem de insanlarımızın bir zamanlar çok ilgi gösterdikleri bu ekonomik taşımacılığa tekrar özendirme amaçlamaktadır. Programın amaçlarından biri de Türkiye'nin nerede ise her bölgesine uzanan demiryolu ağı kullanılarak farklı bir Türkiye belgeseli oluşturmaktadır.

1. Bölüm: Haydarpaşa garının tanıtımı ile başlayan programda, gar tanıtılırken aynı zamanda Türkiye'nin demiryolu taşımacılığıyla ilgili bilgiler de verilmektedir. Haydarpaşa Garı'nda gelen yolcular, gidecekleri yerler, trene binişleri, yerleşmeleri ve yolculuk nedenleri ile ilgili röportajlar yapılmaktadır. Tren yolculuğu sırasında yolcularla yapılan röportajlarla hayat hikayeleri ile ilgili detaylar öğrenilmektedir. Haydarpaşa garından sonra garın bulunduğu ilçe olan Kadıköy'ün tanıtımı yapılmakta, Haydarpaşa garının Kadıköy'ün tarihindeki yeri ve önemi anlatılmaktadır. Programın sonunda, Haydarpaşa Garı'ndan kalkan trenin İzmit tren garına gelmesi işlenmekte ve İzmit şehri hakkında bilgiler verilmektedir.

2. Bölüm: İzmit şehrinin tanıtımına devam edilmektedir. İçinden tren geçen tek park olan Seka parkı, kafeye dönüştürülen vagonlar ve yürüyüş yolu haline getirilen eski demiryolu hattı gösterilmektedir. Ayrıca İzmit'in ilçesi olan Gölcük'e geçilmekte, 1999 depremi ve günümüze etkileri anlatılmaktadır. Gölcük'ten İzmit'e dönüşte şehir tanıtımına devam edilerek tarihi ve kültürel özellikleri ekrana getirilmektedir.

3. Bölüm: Osmanlı'nın kuruluşunun ve Kurtuluş Savaşı'nda düşmandan kurtuluşun merkezi kabul edilen Bilecik tanıtılmaktadır. Şeyh Edebali vadisi olarak adlandırılan vadiye, Osmanlı'nın manevi lideri Şeyh Edebali anlatılmakta, Söğüt ilçesinde Osmanlı beyliğinin lideri Ertuğrul Gazi ve onun silah arkadaşlarına yer verilmektedir. Kınık köyünde kaybolmaya yüz tutmuş zanaatlardan biri olan çömlek yapımı işlenmekte ve 1922 yılında ATATÜRK'ün Bilecik Tren istasyonunda İstanbul heyeti ile yaptığı son görüşme, istasyonlarımızda yaşanan tarihi olaylara bir örnek olarak anlatılmaktadır.

4. Bölüm: Bilecik'in ilçesi Bozüyük'te ATATÜRK'ün şimdiye kadar ortaya çıkmamış olan görüntüleri ekranlara getirilmektedir. Bozüyük'ün tarihi yerleri anlatılırken İnönü savaşlarının geçtiği bu bölgede Kurtuluş savaşı ile ilgili bilgiler de verilmektedir.

5. Bölüm: Eskişehir'e doğru yol alan ekip trende yaptığı röportajlarla demiryolu yolcularının duygu ve düşüncelerini aktarmaktadır. Eskişehir'in tarihi yerleri, özellikle de odun pazarı evleri üzerinde durulmakta ve demiryolu serüveni ile Cumhuriyet tarihimizin önemli simalarından Behiç bey anlatılmaktadır.



6. Bölüm: Çini ve seramiğin başkenti Kütahya'da, bu mesleğin tarihi ile çini ve seramik yapımı anlatılmaktadır. Eski evlere, tarihi binalara ve el sanatlarına değinilmekte, Evliya Çelebi'nin memleketi olan Kütahya'da Evliya Çelebi'ye yer verilmekte ve Başkomutanlık Meydan Savaşı'nın geçtiği alanlarda yapılan savaşlar ve savaş kahramanlarıyla ilgili bilgiler aktarılmaktadır.

7. Bölüm: Kaplıcaların, sucuğun, kaymağın ve lokumun şehri Afyonkarahisar kenti, müzesi ve burada bulunan tarihi resimler hakkında bilgiler verilmektedir. Afyon'un meşhur Kalesi, kalenin dibinde uzanan tarihi evler ve konaklar tanıtılmakta, kalaycılık mesleği üzerinde durulmakta ve sucuk yapımı, kaymak ve lokum kültürü anlatılmaktadır.

8. Bölüm: Hem Karamanoğlu Beyliği hem de Selçuklu ve Osmanlılar için önemli bir şehir olan Konya tanıtılmaktadır. Bu bölümde; bu üç devletin şehre kazandırdığı eserler anlatılmakta ve Anadolu'nun hoş görünümünü simgeleyen ve tasavvufun güçlü sesi olan Mevlana Celalattin Rumi hazretlerinin kabri görüntülenmekte ve hakkında bilgiler verilmektedir. Programda ayrıca Konya'nın gittikçe büyüyen ekonomisi ve etli ekmeği de işlenmektedir.

9. Bölüm: Tarihi on bin yıl öncesine uzanan Çatalhöyük tanıtılmaktadır. Trenle Karaman'a doğru devam eden yolculukta yolcuların duygularına yer verilmektedir. Karaman'a ulaşıldığında istasyonlar, oto ve motor drezen hakkında bilgiler verilmekte ve tren kültürüne değinilmektedir. Türk kültürünün önemli merkezlerinden biri olan Karaman'da Karamanoğlu Mehmet Bey'in Türk kültürüne katkıları anlatılmakta ve Karamanlı olan Piri Reis, Yunus Emre ve Nasrettin Hoca tanıtılmaktadır. Ayrıca bisküvi yapımı ve elma yetiştiriciliğinin önemli merkezi olan bu güzel yerin özellikleri de ele alınmaktadır. Bu bölümde ayrıca, Taşkale'ye ulaşılmakta ve eskiden ev, şimdi ise buğday ambarı olarak kullanılan oyulmuş kayalar ve meşhur Manazan Mağrası tanıtılmaktadır.

10. Bölüm: Türkiye'nin güneydeki en önemli şehri olan Adana'ya Toroslar aşılarak ulaşılmaktadır. Türkiye'nin pamuk ve narenciye ambarı olan Adana'nın bu özellikleri ön plana çıkarılmaktadır. Meşhur tren garı, yemek kültürü, Ceyhan ve Seyhan nehirleri, Lokman hekimin ölümsüzlük ilacını kaybettiği yer olan Misis köprüsü ve diğer tarih eserleri tanıtılmaktadır. Meşhur Adana kebabının yapımındaki incelikler de bu bölümde aktarılmaktadır.

11. Bölüm: Çankırı'ya doğru yol alırken demiryollarının dünya ve Türkiye'deki serüveni anlatılmakta ve Çankırı ili tanıtılmaktadır. Şehrin önemli mekanları, evleri görüntülenmekte ve bir Yaren gecesine Ulaştırma Bakanı Binali Yıldırım, milletvekilleri, TRT Genel Müdürü İbrahim ŞAHİN ve diğer bürokratlar konuk olmaktadır.

12. Bölüm: Bu bölümde Çankırı'nın tanıtımına devam edilmektedir. Eski konakları, kalesi, insanları ve Türkiye'nin en büyük tuz rezervine bağlı Tuz mağarası anlatılmaktadır. Programın ikinci yarısında Yozgat'a doğru yol alınmakta, Yerköy tren istasyonu ve Yerköy tanıtılmakta, Yozgat'a geçilmekte, Yozgat'ın mesire yeri olan Çamlık, Saat Kulesi, Etnografya Müzesi tanıtılmakta ve meşhur testi kebabı yapımı anlatılmaktadır.

13. Bölüm: Yeşilirmak'ın gizemli şehri Amasya, İstasyon caddesi, kent meydanı, meydanda bulunan Milli Mücadele Anıtı, Mustafa Kemal ATATÜRK'ün Milli Mücadele'ye başlarken Amasya'ya gelmesi ve burada yayımlanan Amasya genelgesi anlatılmaktadır. Amasya'da şehzadelik yapmış Osmanlı hükümdarlarının heykelleri, Amasya'nın tarihi kentteki eserler eşliğinde aktarılmakta ve kentteki Yalı Boyu evleri, Harşena dağına bir kartal yuvası edasıyla kurulmuş kalesi, kalenin bedenindeki Kral Kaya mezarları ve saat kulesi tanıtılmaktadır.

İda Dağında İki Gün

Yapımcı Korkmaz GÖÇMEN
Yönetmen Korkmaz GÖÇMEN
Yönetmen Yardımcısı Köksal TAŞ
Kamera Hüseyin İMANCI
 A. Aytekin KABADERE
Sesçi Görkem ÖZOK
Kurgu Bülent BAYRAK
Danışman Yard. Doç. Dr. Atilla ERDEN
Seslendiren Meral BEKAR
Özgün Müzik Dr. Nedim YILDIZ
Bölüm Sayısı Süresi 2 x 27"
Yayın Tarihi 15.08.2001
Alt Tür Kültür



Antik adı İda olan Kaz Dağları'nın eteklerinde kurulu kentlerin tarihlerini ve Kaz dağlarında yaşayan Türkmenlerin öyküsünü anlatan bir yapım. Programda; Akçay, Havran, Altınoluk, Güre ve Kazdağları tanıtılmakta ve yörenin folkloru, doğal ve tarihi güzellikleri anlatılmaktadır.

1. Bölüm: Kazdağı'nda yapılan dünyanın ilk güzellik yarışması, Troya Savaşları, Edremit'te yapılan zeytin festivali, Kazdağı ile eteklerindeki ören yerleri tanıtılmakta ve Sarıkız efsanesi anlatılmaktadır. Ayrıca, programda Tahtakuşlar köyündeki yaşam ve etnografya galerisi de yer almaktadır.
 2. Bölüm: Güre, Kavurmacılar köyünde hayır yemeğinin hazırlanışı ve yemek şöleni, Akçay'ın tanıtımı, Sarıkız mezarını ziyaret törenleri, Kazdağı'nda yaşam süren Türkmen aileler, Türkmenler'de ölü gömme törenleri ve mezarlık kültürü anlatılmakta ve Edremit körfezinin turizm sorunlarına, Kaz Dağları'na, Edremit Körfezi'nin ekolojisine, Havran ilçesinin tanıtımına ve körfezdeki yerleşim merkezlerine yer verilmektedir. (***)

İdil'in İncisi Kazan

Yapımcı Neşe SARISOY KARATAY
Yönetmen Zafer KARATAY
Yapım Yardımcısı Gökhan TAYGAN
Kamera Bekir YILDIZCI
 Halil İbrahim ÖZCAN
Kurgu Deniz SALMANLI
 Sıdika ERALP
 Cahide OĞULTÜRK
Metin Yazarı Zafer KARATAY
Seslendiren Ahmet İlker OKUMUŞ
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 20'
Yayın Tarihi 31.08.2005
Alt Tür Tanıtım



Tataristan'ın başkenti "Kazan" şehrinin 1000. Kuruluş yıldönümü dolayısıyla hazırlanan belgeselde; kentin tarihi, kültürü ve ekonomik yapısı ayrıntılı biçimde anlatılmaktadır.

İki Karagöl

Yapımcı Korkmaz GÖÇMEN
Yönetmen Canan SİLLELİ
Kamera Okay ALBAYRAK
 Mehmet GÜLMEZ
Sesçi Turgut ATASOY
Kurgu Fatma UYGUN
Danışman Turgut TARHAN
Metin Yazarı Canan SİLLELİ
Seslendiren Nezih ALATAŞ
Özgün Müzik Can ATILLA
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 27'
Yayın Tarihi 31.05.2005
Alt Tür Doğa

Ankara yakınlarında yer alan iki Karagöl ile bu iki Karagöl'ü birleştiren güzergah üzerindeki tarihi ve doğal güzellikler tanıtılmaktadır. Program içindeki mekanlar, bir fotoğraf sanatçısının, Ankara'nın Çubuk ilçesi yakınlarında yer alan Karagöl'den başlayarak Kızılcahamam yakınlarındaki diğer Karagöl'e yaptığı yolculukla anlatılmaktadır.



İki Karanın Sultanı ve İki Denizinin Akkanı Fatih Sultan Mehmet

Yapımcı Emel UYGUR
Kamera Tuncay URAL
 İhsan BAŞLİCAN
Kurgu Cengiz ARLI
 Ahmet ERGÜRSEL
 İbrahim EKEN
Danışman Mualla EYÜBOĞLU
 Fikret ÇUHADAROĞLU
 Dr. Filiz ÇAĞMAN
 Dr. Hüseyin DAĞTEKİN
Seslendiren Zekai MÜFTÜOĞLU
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 43'
Yayın Tarihi 29.05.1985
Alt Tür Tarih



İstanbul'un fetih yıldönümü nedeniyle hazırlanmış olan bu yapımda; Osmanlı Devleti'ni imparatorluğa geçiren Padişah Fatih Sultan Mehmet'in hayatı anlatılmaktadır. Fatih Sultan Mehmet'in kişiliği ve yönetim anlayışı; Topkapı Sarayı Müzesi'ndeki minyatürler, gravürler, Osmanlı döneminden kalan eserler ve İstanbul'un tarihi mekanları eşliğinde anlatılmaktadır. Programın ikinci kısmında Prof. Dr. Halil İNALCIK ile Prof. Dr. İlber ORTAYLI, Fatih'in niçin büyük olduğunu açıklamakta ve imparatorluk kuran, harap aldığı şehri imar eden, üniversiteler açan ve "Cihan-ı Şumul Padişah" diye anılan Fatih Sultan Mehmet'in yaptıklarını anlatmaktadır.

İkinci İnönü Zaferi

Yapımcı Refik TOKGÖZ
Yönetmen Refik TOKGÖZ
Kamera Turgut SALACAN
 Necmi GÜMÜŞER
 Atilla ARSLAN
Seslendiren Sedat ATAÖĞLU
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 25'
Yayın Tarihi 31.03.1990
Alt Tür Özel Gün



2. İnönü Savaşı ve savaş sonunda kazanılan zafer, savaşın kazanılmasından sonra Ankara Hükümeti'nin durumu ve savaşın sonuçları işlenmektedir. Ayrıca, bu belgeselde Yunan Taaruzu, 23 Mart'ta İnönü mevzilerindeki hazırlıklar, muharebenin İnönü mevzilerinde belirlenmesi ve Yunanlılar'ın Afyon'a girdikten sonra geri püskürtülmeleri de anlatılmaktadır.

İkinci Kıbrıs Barış Harekati

Yapımcı Hüseyin KANYILMAZ
Yönetmen Hüseyin KANYILMAZ
Yapım Yardımcısı Hatice YILMAZ
Yönetmen Yardımcısı Hatice YILMAZ
Kurgu Nursen AKSOY
 Mustafa POLAT
Danışman Ahmet GÖKSAN
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 27'
Yayın Tarihi 14.08.2000
Alt Tür Tarih



1974 Yılı Temmuz I. Barış Harekati ile Ağustos ayındaki II. Barış Harekati arasında yaşanan olaylar, Birleşmiş Milletler'le yapılan görüşmeler ve II. Barış Harekati'nin gerçekleştirilmesi anlatılmaktadır.

İl İl Türkiye

(Adıyaman, Kahramanmaraş, Malatya, Sinop, Gaziantep, İçel, Denizli, Bolu)

Yapımcı	Tülin ÖZDEN Zeynep ATAKAN
Yönetmen	Tülin ÖZDEN Zeynep ATAKAN
Kamera	Hüseyin AKSOY Mehmet GÜLMEZ Harun KABASAKAL Alyat BURÇ Faruk KUTLU Atilla GÜNDOĞDU Bahtiyar DEMİRCİ Mehmet ONBAŞIOĞLU Egemen BAYKAL Serhat KARACA
Sesçi	Mehmet BAŞARAN Ziya BENDER Engin AKER Aytaç ŞENER Kemal SAĞER Ayhan ÖZVATAN Faruk KUTLU Zeki ASLANTÜRK
Kurgu	Sabahat ŞENOL Cumhur SAVAŞ
Metin Yazarı	Tülin ÖZDEN
Seslendiren	Süreyya ARIN Cahit ŞAHER Rahmi AYGÜN

Bölüm Sayısı Süresi	8 x 35'
Yayın Tarihi	06.01.1985 13.01.1985 24.02.1985 05.05.1986 16.06.1986 25.01.1987 07.01.1988 14.01.1988

Alt Tür Tanıtım



Türkiye'nin çeşitli illeri değişik yapımcılar tarafından "İl İl Türkiye" adlı bu diziyel tanıtılmaktadır.

1. Bölüm: **"Adıyaman"** Tarih boyunca birçok medeniyetin yerleşim yeri olan ve bunların en önemlilerinden Komagena Krallığı'nın merkezinin bulunduğu Adıyaman ili ve ilçeleri; tarım, hayvancılık, sanayi, tarih ve kültürü ile anlatılmaktadır. Programda; Ulucami, Pirin Mağaraları, (Roma Mezarları), Karakuş Tepesi, Cendere Köprüsü, Yenikale, Eskikale ile Nemrut Harabeleri tanıtılmakta ve Adıyaman ilinin halk oyunlarından örnek gösterilmektedir.

2. Bölüm: **"Kahramanmaraş"** Türk Kurtuluş savaşı içinde yaptıkları direnişle kahramanlık unvanı alan Maraş ili ve ilçeleri; tarih, kültürel, tarım, sanayi ve ekonomik yönleriyle anlatılmaktadır. Programda; Ulu Camii, Döngel Mağaraları ile Eshab-ı Keyf Külliyesi tanıtılmakta ve Kahramanmaraş ilinin halk oyunlarından örnek gösterilmektedir.

3. Bölüm: **"Malatya"** Malatya ve ilçelerinin tarım, hayvancılık, sanayi, ekonomi, tarih ve kültürü ile doğal güzelliklerinin anlatıldığı programda; baraj suyu altında kalan ve IV. Murat zamanında yapılmış olan Kırkgöz Köprüsü, Aslantep Höyüğü ve kazıları, Selçuklu döneminden kalan Ulucamii, Kanlı Kümbet, Yeni Camii ve Sultansuyu Harası tanıtılmaktadır. Programda ayrıca, Malatya ilinin halk oyunlarından örnekler gösterilmektedir.

4. Bölüm: **"Sinop"** Karadeniz'in en kuzey bölgesi olan yarımada üzerine kurulmuş bulunan Sinop ili ve ilçeleri tarım, sanayi, turizm ve kültürel yönleriyle tanıtılmaktadır. Programda ayrıca, Sinop ilinin halk oyunlarından örneklere de yer verilmektedir.

5. Bölüm: **"Gaziantep"** Güneydoğu Anadolu Bölgesi'nin büyük şehirlerinden biri olan ve önemli ticaret yolları üzerinde bulunduğu için ülkemizin önemli endüstri bölgelerinden sayılan Gaziantep ili ve ilçeleri; tarım, hayvancılık, yaşam biçimi ve tarihiyle anlatılmaktadır. Ayrıca Gaziantep ilinin halk oyunlarından örneklere de yer verilmektedir.

6. Bölüm: **"İçel"** İçel ili ve ilçeleri; tarih, kültür, yaşam, sanayi ve turizm açısından anlatılmaktadır. Neopolis kalıntıları, Kız Kalesi, Cennet-Cehennem Mağarası, Uzuncabuğ kalıntıları, Silifke Kalesi, Alahan Manastırı ile Eshab-ı Keyf Mağarası tanıtılmakta ve İçel ilinin halk oyunlarından örneklere yer verilmektedir.

7. Bölüm: **"Denizli"** Dokuma sanayi ile gelişen Denizli ve ilçeleri; tarihi, ekonomik gelişmeleri, geçim kaynakları ve doğal güzellikleriyle tanıtılmaktadır. Programda ayrıca, Denizli ilinin halk oyunlarından örneklere de yer verilmektedir.

8. Bölüm: **"Bolu"** Bolu ili ve ilçeleri ekonomik gelişme, geçim kaynakları, sanayisi ve doğal güzellikleriyle anlatılmaktadır. Ayrıca Bolu ilinin halk oyunlarından örneklere yer verilmektedir.

İl İl Türkiye

(Bingöl, Elazığ, Muş, Çankırı, Tokat, Burdur, Ordu, Giresun, Isparta)

Yapımcı	Hüseyin TAŞKIN Oğuz MUTLUCAN
Yönetmen	Hüseyin TAŞKIN
Yapım Yardımcısı	Fatma TURGAY Güler SAN
Kamera	Hikmet KOÇ Çetin ALTINSOY Mustafa ALBAYRAK Mehmet GÜLMEZ Serhat KARACA Şerafettin GÖKER Süleyman ÖĞÜT Çetin ÖNEN
Sesçi	Ziya BENDER Mehmet Ali UZUNCULAR Celadet ÇİFTÇİLİ Atilla GÜNDOĞDU
Kurgu	Cumhur SAVAŞ Mehmet HUGÜL Mustafa ÜNAL Sinan ÖZER Mesut ŞENER
Metin Yazarı	Hüseyin TAŞKIN
Seslendiren	Arif KOCA Şener METE Mümtaz SEVİNÇ Orhan BOZKOYUNLU Harun YÖNDEM
Bölüm Sayısı Süresi	9 x 30'
Yayın Tarihi	05.04.1987 11.02.1988 17.02.1985 28.02.1987 24.03.1986 22.03.1987 13.01.1986 31.03.1986 27.01.1985
Alt Tür	Tanıtım



Türkiye'nin çeşitli illeri ve ilçelerinin tanıtıldığı program.

1. Bölüm: **"Bingöl"** Bingöl ve ilçelerinin ekonomik ve sosyal yaşamının, tarih ve kültürel olaylarının anlatıldığı bu programda, Bingöl ilinin halk oyunlarından örnekler de yer verilmektedir.
2. Bölüm: **"Elazığ"** Çevresindeki Munzur Suyu ve Keban Barajı arasında verimli topraklarda kurulan Elazığ ve ilçeleri sanayi, tarım ve ekonomisiyle anlatılmakta ve Akkoyunlular'dan kalma Saruhan Camii, Artuklular'dan kalma Ulucami, hamam, türbe, mescitler ve Harput Kalesi tanıtılmaktadır. Ayrıca, Elazığ ilinin halk oyunlarından örnekler de gösterilmektedir.
3. Bölüm: **"Muş"** Muş ve ilçeleri ekonomik, sanayi, tarih ve kültürel yönden tanıtılmakta, Ulucami ve Hacı Şeref Camii gibi önemli eserler ile Muş ilinin halk oyunlarından örnekler de yer verilmektedir.
4. Bölüm: **"Çankırı"** Yeraltı ve yerüstü kaynakları ile zengin bir ilimiz olan Çankırı ve ilçeleri tarih, tarım ve kültürel açıları ile anlatılmakta, Taşmescit ve Ulucami tanıtılmaktadır. Ayrıca Çankırı ilinin halk oyunlarından örnekler de yer verilmektedir.
5. Bölüm: **"Tokat"** Antik dönemlerden beri birçok medeniyetin egemenliğine giren Tokat Osmanlılar döneminde önemli bir kültür ve ticaret merkezi olmuştur. Verimli topraklar üzerinde olması nedeniyle tarım önemli bir geçim kaynağıdır. Bu bölümde, Tokat ve ilçelerinin tarih, kültür, ekonomi, sanayi, tarım ve hayvancılığı anlatılmakta ve Danışment Ahmet Melik Gazi Türbesi ile Niksar ilçesinde bulunan Ulucamii tanıtılmaktadır. Ayrıca Tokat ilinin halk oyunlarından örnekler de yer verilmektedir.
6. Bölüm: **"Burdur"** Burdur ve ilçelerinde bulunan tarih, kültür, ekonomi, sanayi ve el sanatları anlatılmakta ve İnsuyu Mağarası tanıtılmaktadır. Ayrıca, Burdur valisi İsmail GÜNİNDİ'nin konuşmaları ile Burdur ilinin halk oyunlarından örnekler de yer verilmektedir.
7. Bölüm: **"Ordu"** Ordu ili ve ilçeleri tarih, kültür, tarım ve ekonomik açılarından doğal güzellikleri ile tanıtılmaktadır. Programda ayrıca, Ordu ilinin halk oyunlarına yer verilmekte ve Ordu Valisi Necati ÇETİNKAYA ile Fatsa Kaymakamı Şehabettin HARPUR da konuşmacı olarak programa katılmaktadır.
8. Bölüm: **"Giresun"** Antik çağlarda Kerasus (Kiraz) ismiyle anılan il, günümüzde Giresun olarak bilinmektedir. Bu bölümde, Giresun ve ilçeleri tarih ve kültürel yönleriyle tanıtılmakta ayrıca Giresun ilinin halk oyunlarından örnekler de yer verilmektedir.
9. Bölüm: **"Isparta"** Akdeniz Bölgesi'nin göller ve güller yöresi olarak bilinen Isparta ve ilçeleri; tarih, ekonomi, sosyal yaşam, tarım, kültürel miraslar ve doğal güzellikler yönleriyle tanıtılmaktadır. Tarihi milattan öncesine uzanan il, çevresine zengin bir kültür mirası bırakmıştır. Isparta el tezgahı dokuma, kilim ve halılarıyla ünlüdür. Programda, Firdevsbey Camii, Kutlubey Camii (Ulu Camii), Atabey ilçesinde Atabey Medresesi ile Fazullah Cami tanıtılmakta ve Isparta ilinin halk oyunlarından örnekler de yer verilmektedir.

İl İl Türkiye (Çorum, Ağrı)

Yapımcı Osman SINAYUÇ
Yönetmen Osman SINAYUÇ
Kamera Gülbey ERGÜVEN
 Yavuz TÜRKERİ

Kurgu Birol DEMİREL
Seslendiren Mehmet ATAY

Bölüm Sayısı Süresi 2 x 30'

Yayın Tarihi 10.02.1986
 07.04.1986

Alt Tür Tanıtım



Türkiye'nin çeşitli illerinin anlatıldığı bir program.

1. Bölüm: “**Çorum**” Hititlerin başkenti Boğazköy ve önemli yerleşme merkezleri olan; Yazılıkaya ve Alacahöyük’ü sınırları içerisinde bulunduran Çorum, tarih ve kültür miraslarıyla tanıtılmaktadır. Çorum ili ve ilçelerindeki tarih, kültür, geçim, sanayi ve turizmin anlatıldığı bu programda ayrıca, Çorum ilinin halk oyunlarından örnekler de gösterilmektedir.
2. Bölüm: “**Ağrı**” 5000 metreyi aşan yükseklikteki Ağrı Dağı’nın adını verdiği Ağrı ili ve ilçeleri; kültür, sosyal, ekonomik, geçim kaynakları, tarım, hayvancılık ve tarihsel yönleriyle anlatılmaktadır. Programda ayrıca, İshak Paşa Sarayı tanıtılmakta ve Ağrı ilinin halk oyunlarından örnekler yer verilmektedir.

İl İl Türkiye (Diyarbakır, Mardin, Şanlıurfa)



Yapımcı Ömer Faruk YILMAZ

Bölüm Sayısı Süresi 3 x 35'

Yayın Tarihi 20.01.1985
 10.02.1985
 03.03.1985

Alt Tür Tanıtım

Yapımcılığını Ömer Faruk YILMAZ’ın yaptığı “İl İl Türkiye” adlı programda; üç ilimiz tanıtılmaktadır.

1. Bölüm: “**Diyarbakır**” İnsanın tabiata egemen olmak için yaptığı Dicle Nehri üzerinde bulunan “On Gözlü Köprü” ve “Diyarbakır Surları” Diyarbakır’ın kültürü içinde önemli yere sahiptir. Bazalt taşlarla yapılmış Asurlu eseri, Mesudiye Medresesi önemli mimari özellikler taşımaktadır. Diyarbakır ve çevresinde bulunan tarihi eserler ile ilin ekonomisi, sanayii ve gelişmeleri anlatılmaktadır. Programda ayrıca, Diyarbakır ilinin halk oyunlarından örnekler de yer verilmektedir.
2. Bölüm: “**Mardin**” Kalkınmada öncelikli iller arasında yer alan Mardin ve ilçeleri sanayi, tarım, hayvancılık ile devlet yatırımları ve özel teşebbüs yatırımlarıyla gelişen, modernleşen bir Mardin tanıtılmakta ve halk oyunlarından örnek gösterilmektedir.
3. Bölüm: “**Şanlıurfa**” Şanlıurfa’nın kentleşmesi, kente yapılan devlet yatırımları, dini özellikleri, turizmi ve ATATÜRK Barajı’na bağlı olarak çevrede olması muhtemel tarım, eğitim ve benzeri değişimler anlatılmaktadır. Ayrıca, Şanlıurfa ilinin halk oyunlarından örnekler gösterilmektedir.

İl İl Türkiye

(Erzurum, Tunceli, Gümüşhane, Erzincan, Artvin, Amasya, Yozgat, Kırşehir, Kayseri)

Yapımcı	Namık Kemal GÖNENÇ
Yönetmen	Namık Kemal GÖNENÇ
Kamera	Mehmet ONBAŞIOĞLU Çetin ÖNEN Bayram AÇIKALIN Uğur GÜNGÖR Aytaç ŞENEL Tuğer SAYGILI Ayhan ÖZVATAN Serhat KARACA Muhterem KİPER Nusret DEMREN
Sesçi	İlhami BÜYÜKTUNA Ziya BENDER Ahmet BAYRAM Ender BERKER Mustafa KARSLIOĞLU Tahsin MUNGAN Nuri ÖZ Ahmet YILDIRIM
Kurgu	Şenol ALTINGÖZ Rabia ERAT Sebahat ŞENOL Salahattin YILMAZ Ruhiye HACIHABİBOĞLU
Metin Yazarı	Namık Kemal GÖNENÇ
Seslendiren	Enver SEYİTOĞLU Ersin İMER Tuncay ATAYATA
Bölüm Sayısı Süresi	11 x 30'
Yayın Tarihi	10.03.1985-24.03.1985 06.01.1986-13.01.1986 20.01.1986-28.04.1986 23.06.1986-03.03.1988 10.03.1988-17.03.1988 24.03.1988
Alt Tür	Tanıtım

Türkiye'nin çeşitli illerinin tanıtıldığı bir program.

1. Bölüm: **"Erzurum"** Tunç devrinden beri yerleşme yeri olan Doğu Anadolu bölgemizin en büyük ili Erzurum ve yöresi konu edilmektedir. İlin tarihi eserlerinden; Ulu Camii (Atabek Camii), Yakutiye Medresesi, Lalapaşa Camii, Abdulrahman Camii ve Türbesi, Tortum Şelalesi, Çifte Minareli Medrese (Haruniye Medresesi), Aziziye ve Mecidiye Tabyaları tanıtılmaktadır. Ayrıca Erzurum ilinin halk oyunlarından örnek gösterilmektedir.

2. Bölüm: **"Tunceli"** Tunceli ve ilçelerinin konu edildiği bu bölümde il ve ilçelerdeki tarihi eserler, geçim kaynakları ve kültür anlatılmaktadır. Programda Mazgirt Kalesi, Çobanbaba Türbesi, Eltitahatun Türbesi, Mazgirt Camii, Pertek Kalesi ve Camii, Gelmaniye Camii ve Uzunhasan Türbesi tanıtılmaktadır. Ayrıca Tunceli ilinin halk oyunlarından örnek gösterilmektedir.

3. Bölüm: **"Gümüşhane"** Kalkınmada öncelikli illerimiz arasında bulunan Gümüşhane ili ve ilçeleri tarih ve kültürel boyutlarıyla anlatılmaktadır. Süleymaniye Camii, Bayburtlu Şair Zihni Anıtı, Bayburt Kalesi, Kop Şehitleri Anıtı ile Zigana tünel inşaat çalışmalarından söz edilmekte ve Gümüşhane ilinin halk oyunlarından örnek gösterilmektedir.

4. Bölüm: **"Erzincan"** Erzincan ve ilçelerinin tarım, hayvancılık, el sanatları ve sanayisiyle anlatıldığı bu bölümde; Erzincan Bakır İşlemeciliği tanıtılmakta ve Erzincan ilinin halk oyunlarından örnek gösterilmektedir.

5. Bölüm: **"Artvin"** Artvin ve ilçelerinin kültürü, yaşam biçimi, tarihi geçmişi ve ekonomik gelişimi anlatılmaktadır. Programda ayrıca, Artvin ilinin halk oyunlarından örnek gösterilmektedir.

6. Bölüm: **"Amasya"** Tarihi içinde en görkemli günlerini Osmanlı İmparatorluğu döneminde yaşayan Amasya ili ve ilçelerinin sanayisi kültürü ve tarihi eserleriyle anlatıldığı bu programda; Sultan II. Beyazıt camii ve Külliyesi, Gök Medrese, Toruntaş Türbesi ve Mehmet Paşa Camii tanıtılmaktadır. Ayrıca Amasya ilinin halk oyunlarından örnek gösterilmektedir.

7. Bölüm: **"Yozgat"** Kalkınmada 2. öncelikli illerimizden olan Yozgat, Osmanlı Devleti zamanında bir Sancak Beyliği idi. Yozgat ve çevresinin sosyal yaşamı, ekonomik gelişmeleri, tarımı ve hayvancılığının anlatıldığı bu programda ayrıca; Saat Kulesi, Büyük Camii (Çapanoğlu Camii), Hacı Ozan Konağı, Yaşareryaşar Konağı ve Nizamoğlu Konağı tanıtılmaktadır.

8. Bölüm: **"Kırşehir"** Kırşehir ve ilçelerinin tarihi, kültürü, yaşam biçimi ve sanayisinin anlatıldığı iki kısımdan oluşan program.

1. Kısım: Cacabey Camii ve Medresesi (Gök Medrese), Ahi Evran Camii, Melikgazi Kümbeti, AşıkPaşa Türbesi, Fatma Hatun Kümbeti, Karakurt Kalenderbaba Türbesi, Telme Kaplıcası ile Petlas Lastik Fabrikası tanıtılmaktadır.

2. Kısım: Mucur Yeraltı Şehri, Yunusemre Mezar Anıtı, Seyfe Gölü ve Hirfanlı Barajı tanıtılmaktadır. Ayrıca Kırşehir ilinin halk oyunlarından örnek gösterilmektedir.

9. Bölüm: **"Kayseri"** Kayseri ili ile ilçelerinin tarihi, kültürü, yaşam biçimi ve sanayisinin anlatıldığı iki kısımdan oluşan program.

1. Kısım: Kayseri ilinin M.Ö. 19 yüzyıla kadar ulaşan tarihi ve eski çağlardan beri ticaret yolu üzerinde bulunması nedeniyle önemli bir merkez ve Erciyes dağının da kış sporları açısından önemli bir turizm merkezi olduğu anlatılmaktadır.

2. Kısım: Selçuklu eseri olan Sultan Hanı, Melikgazi Kümbeti, Dönen Kümbet, Sırçalı Kümbet, Alaca Kümbet, Gevser Nesibe Medresesi, Hatuniye Medresesi, Camii Kebir, Sahabiye Medresesi, Hacı Kılıç Camii ve Medresesi, 13. yüzyıl yapısı olan Çoğöz Köprüsü, Tirmizi Türbesi, Konak Hatun Külliyesi ve Mimar Sinan'ın eseri olan Kurşunlu Camii tanıtılmaktadır. Programda ayrıca, Kayseri ilinin halk oyunlarından örnek gösterilmektedir.

İl İl Eürkiye (Hatay)

Yapımcı Atık ÇATALPINARLAR
Yönetmen Atık ÇATALPINARLAR
Kamera Hikmet KOÇ
Sesçi Ziya BENDER
 Yılmaz KARADOĞAN
Kurgu Alper GÜLTEKİN
 Kemal DEMİRER
Seslendiren Alpay İZBIRAK
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 42'
Yayın Tarihi 11.01.1987
Alt Tür Tanıtım



Hatay ve ilçelerinin tarihi, kültürel yaşamı, ekonomi, sanayi, tarım ürünleri ve doğal güzellikleriyle anlatıldığı bir program. Programda; dünyaca ünlü mozaiklerin bulunduğu Hatay Arkeoloji Müzesi, Habib Neccar Camii, Osmanlılar döneminde yapılan Payas Külliyesi ve Türkiye'nin en büyük sanayi tesislerinden İskenderun Demir Çelik Fabrikası'yla diğer büyük sanayi kuruluşları tanıtılmakta ve Hatay ilinin halk oyunlarından örnekler gösterilmektedir.

İl İl Eürkiye (Niğde, Nevşehir)

Yapımcı M. Nadi TAŞÇIOĞLU
Kamera Muhterem KİPER
 Şerafettin GÖKER
 Çetin ÖNEN
 Celal HÖKE
Kurgu Erol SERTALP
 Melih BAYRAM
 Zafer DİNLER
 Ali KİREMİTÇİ
 Mustafa ÜNAL
Seslendiren Tanzer KOZAN
Bölüm Sayısı Süresi 2 x 30'
Yayın Tarihi 28.01.1988
 04.02.1988
Alt Tür Tanıtım



Türkiye'nin iki ilinin anlatıldığı bir program.

1. Bölüm: **"Niğde"** Niğde ili ve ilçelerindeki tarih, kültür, tarım ve turizm anlatılmaktadır. Hüdevend Hatun Kümbeti, Saat Kulesi, Ak Medrese, Alaaddin Camii, Yivli Minare, Zincirli Medresesi, Sultan Hanı Kervansarayı, Ağzıkarahan Kervansarayı ve Ihlara Vadisi tanıtılmaktadır. Ayrıca Niğde ilinin halk oyunlarından örnek gösterilmektedir.

2. Bölüm: **"Nevşehir"** Nevşehir ili ve ilçelerinin tarihi, tarımı, turizmi ve ekonomisi anlatılmaktadır. Ayrıca Nevşehir ilinin halk oyunlarından örnek gösterilmektedir.

İl İl Türkiye

(Rize, Afyonkarahisar, Kocaeli)

Yapımcı Necmettin VARLI
Yönetmen Necmettin VARLI
Kamera Muhterem KİPER
Sesçi Engin AKAR
Kurgu Mesut ŞENER
Seslendiren Cahit ŞAHER
Bölüm Sayısı Süresi 3 x 30'
Yayın Tarihi 30.06.1986
 33.03.1988
 07.04.1988
Alt Tür Tanıtım

“İl İl Türkiye” adlı programın bu serisinde üç il tanıtılmaktadır.

1. Bölüm: **“Rize”** Karadeniz bölgesinde dağların yamacında kurulan ve çayla birlikte gelişen Rize'nin iklimi, doğası ve ekonomisi anlatılmaktadır. Çamlıhemşin, Ayder Yaylaları ile Anzer Yaylası tanıtılmakta ve Rize ilinin halk oyunlarından örnek gösterilmektedir.

2. Bölüm: **“Afyonkarahisar”** Hititler zamanından beri yerleşim yeri olmasına rağmen çevresindeki büyük iller dolayısıyla gelişemeyen Afyon ili ve ilçeleri; tarım, sanayi ve kültürel yönleriyle tanıtılmaktadır. Ayrıca Afyonkarahisar ilinin halk oyunlarından örnek gösterilmektedir.

3. Bölüm: **“Kocaeli”** Nüfus yoğunluğu bakımından İstanbul'dan sonra gelen Kocaeli günümüzde bir sanayi bölgesidir. Programda, il ve ilçeleri sanayi ve turizm yönleriyle tanıtılmaktadır. Ayrıca Kocaeli ilinin halk oyunlarından örnek gösterilmektedir.

İl İl Türkiye

(Siirt, Bitlis, Antalya)

Yapımcı Turgay ERDEMGİL
Yönetmen Turgay ERDEMGİL
 Hüseyin TAŞKIN
Kamera Muhterem KİPER
 Uğur HOŞAFÇI
 Hikmet KOÇ
 Bestami YAKICI
Sesçi Avni GÖNÜLLÜ
Kurgu Ahmet COŞAR
 Mehmet HUGÜL
 Selahattin YILMAZ
Metin Yazarı Hüseyin TAŞKIN
Seslendiren Tanzer KOZAN
 Cahit ŞAHER
Bölüm Sayısı Süresi 3 x 30'
Yayın Tarihi 21.01.1988
 10.03.1986
 17.03.1986
Alt Tür Tanıtım



Türkiye'nin üç ilinin anlatıldığı bir program.

1. Bölüm: **“Siirt”** 3000 yıllık geçmişiyle birçok medeniyetin yerleşim yeri olan Siirt, kalkınmada öncelikli illerimiz arasında olup yeraltı zenginlikleri bakımından birinci sıradadır. Programda, Siirt ve ilçelerindeki yaşam, ekonomik, sosyal ve kültürel yapı ile yapılan yatırımlar anlatılmakta ve Veyselkarani Hazretleri Türbesi tanıtılmaktadır. Ayrıca, Siirt ilinin halk oyunlarından örnek gösterilmektedir.

2. Bölüm: **“Bitlis”** Sanayi açısından pek zengin olmayan Bitlis ili ve ilçelerinde tarım, hayvancılık, kültür ve tarih anlatılmaktadır. Selçuklular tarafından yapılmış olan İhlasiye Medresesi kalıntıları, İslamiyet dönemi Beş Minare ve Bitlis Kalesi kalıntıları tanıtılmaktadır. Ayrıca Bitlis ilinin halk oyunlarından örnek gösterilmektedir.

3. Bölüm: **“Antalya”** Antalya ve ilçelerinde ekonomi, tarım, hayvancılık, turizm ve tarihi eserler anlatılmakta, Fosforlu Mağara, Damlataş Mağarası, Alanya Kalesi ve Alanya Tersanesi tanıtılmaktadır. Ayrıca Antalya ilinin halk oyunlarından örnek gösterilmektedir.

İl İl Türkiye (Trabzon)

Yapımcı Refik TOKGÖZ
Yönetmen Refik TOKGÖZ
Kamera Muhterem KİPER
 Kemal SAĞER
 Ayhan ÖZVATAN
Sesçi Hasan ERSOY
 Atilla GÜNDOĞDU
Kurgu İnci ŞENCAN
Metin Yazarı Refik TOKGÖZ
Seslendiren Şener METE
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 43'
Yayın Tarihi 22.02.1987
Alt Tür Tanıtım

4000 yıllık tarihi ile Trabzon'un her dönem önemli bir ticaret merkezi olduğu, birçok medeniyete beşiklik etmesiyle de önemli bir turizm merkezi durumuna geldiği anlatılmaktadır. Önemli kültür hazineleri olan Gülbaharhatun Camii, Büyük Fatih Camii, İskender Paşa Camii, Zindankale, Ayasofya Kilisesi ve ATATÜRK Köşkü tanıtılmakta ve Trabzon ile ilçeleri; sahip olduğu tarihi eserler, ekonomik yaşam ve turizm yönleriyle anlatılmaktadır. Programda ayrıca, Trabzon ilinin halk oyunlarından örnek gösterilmektedir.



İl İl Türkiye (Zonguldak)

Yapımcı Orhan GİZLİ
Yönetmen Orhan GİZLİ
Kamera Mehmet ONBAŞIOĞLU
 Hikmet KOÇ
 Turgut SALACAN
 Bahtiyar DEMİRCİ
 Zeki ARSLANTÜRK
 Levent AHİ
 Serdar GÜRCAN
Sesçi Aytaç ŞENEL
 Celal HÖKE
 Mehmet Ali UZUNCULAR
 Necati KAYNARCA
Kurgu Birol DEMİREL
Seslendiren Tuncay ATAYATA
Bölüm Sayısı Süresi 2 x 37'
Yayın Tarihi 19.04.1987
 26.04.1987
Alt Tür Tanıtım



Zonguldak ili iki bölümden oluşan bu yapımla tanıtılmaktadır.

1. Bölüm: Zengin bir tabiat örtüsüne sahip olan ve Kara Elmas adıyla anılan kömürle gelişen Zonguldak ili tanıtılmakta ve Eflani, Ulus, Karaca, Şile, Devrek ile Kozlu ilçelerindeki yaşam, ekonomi ve geçim kaynakları anlatılmaktadır.

2. Bölüm: Demir-Çelik fabrikaları ile sanayileşen ve gelişen Karabük, el sanatları ve turistik eserleriyle Safranbolu, yapı sanayisiyle Çaycuma ve Bartın, turizmiyle Amasra ve Ereğli ilçeleri anlatılmaktadır. Ayrıca Zonguldak ilinin halk oyunlarından örnek gösterilmektedir.

İl İl Eürkiye (Kars)

Yapımcı İsmail ÇORUH
Yönetmen İsmail ÇORUH
Kamera Serhat KARACA
 Şerafettin GÖKER
 Bayram Ali AÇIKALIN
Sesçi Hasan ERSOY
 Ziya BENDER
Kurgu Çetin GÖKTAN
 Uğur SAĞER
Metin Yazarı İsmail ÇORUH
Seslendiren Mehmet ATAY
Bölüm Sayısı Süresi 1 x: 30'
Yayın Tarihi 03.02.1986
Alt Tür Tanıtım

Doğu Anadolu Bölgesi'nde 1750 m. yükseklikteki plato üzerine kurulmuş olan Kars'ın; ilk çağlardan beri insanların yaşadığı bir merkez olduğu, Camuşlu Köyü civarında Yontma Taş zamanında yaşayan insanların mağaralara çizdiği resimlerle eşsiz bir kültür hazinesi oluşturduğu ve ilin mimari açıdan en planlı şehirlerimizden biri olduğu anlatılmaktadır. Programda; ilin sosyal ve ekonomik gelişmeleri ile ilçelerdeki ekonomik yaşam ve doğal güzellikler tanıtılmakta ve Kars halk oyunlarından örnekler gösterilmektedir.



İl İl Eürkiye (Kastamonu)

Yapımcı Tülin ÖZDEN
Yönetmen Tülin ÖZDEN
Yapım Yardımcısı Erol YAZICI
Kamera Hüseyin AKSOY
 Ömer Faruk KUTLU
Sesçi Engin AKER
 Yavuz ASLAN
Kurgu Rabia ERAT
 Sabahat ŞENOL
Seslendiren Cahit ŞAHER
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 30'
Yayın Tarihi 14.04.1986
Alt Tür Tanıtım



Güzel evler, güzel ormanlar diyarı Kastamonu'nun tarihi, mimari dokusu, halk oyunları, orman varlığı, erozyon, orman ürünleri sanayi, Kurtuluş Savaşı tarihi ve Şapka Devrimi başlıkları ile tanıtıldığı program. Bizans egemenliği dönemi, 13. yüzyılda Türk Beylikleri dönemi ve 460 yıllık Osmanlı egemenliği ile Kastamonu Sancağı olan ilin tarihi, tarihi kalıntıları ve eserleri anlatılmaktadır. Hükümet Konağı, Kaya Mezarları, İsmail Bey Camii, İnönü Parkı, müze binası, Mahmut Bey Camii, sivil mimari örnekleri olan ahşap işlemeli evler, ormanlar ve ormanları oluşturan ağaç türleri ve bunların bölgelere göre dağılımı, sanatoryumu, heyelan tehlikesi ile yüzyüze olan köyler, topraksızlığın göçü tetiklemesi, iş için göç eden erkeklerin geride bıraktığı kadınların yaşam için her işi üstlenmeleri, ipekböceği üretimi, balıkçılık, Cide ilçesinde tekne yapımı, ilin ve özellikle İnebolu'nun Kurtuluş Savaşı'na katkısı, 27 Ağustos 1925 tarihinde Şapka Devrimi'nin yapıldığı bina ve çevresi hakkında bilgiler verilmektedir.

İlber Ortaylı İle

Yapımcı	Engin ATATİMUR
Yönetmen	Engin ATATİMUR-Piruzhan NURANİ Tuna ORTAYLI
Yapım Yardımcısı	Piruzhan NURANİ, Neslihan ATATİMUR Dilek KELEŞ, Tuna ORTAYLI
Yönetmen Yardımcısı	Dilek KELEŞ, Neslihan ATATİMUR
Kamera	Alper Tunga TÜRKDOĞAN, Haluk ERDOĞAN Cihangir BAŞARAN, Mustafa ÖZMEN Cengiz CAN, Salih EREN Fikret İNCEDALCI, Taner SEKSANLI Ali İhsan AÇIKGÖZLÜ, Gökhan ÖYLEK Zaner PEKŞANLI, Hasan KUŞÇU Halim ATALAY, Levent EROL Mustafa ÖZMEN, Nejla DEMİRCİ Haluk ERTUĞRUL, Volkan OKAY İlhan GARİP, Oğuz AĞUZ Tuncay ARPAÇ, Murat ORHAN Koray GÜNEŞ, Metin CESUR Hüseyin İZİ, Coşkun SOYULMAZ Aytekin KABADERE, Haldun ÖZKANLI Ali İhsan AÇIKGÖZOĞLU, Azizhan DANYILDIZ Hayati AYDIN, Levent GÜZELDERE Necmi GÜMÜŞER, Harun KABASAKAL Kamil KAYALI, Hüseyin ER Bünyamin KARAALİ, Hüseyin İMANCI Mehmet BİLGİN, Mehmet GÜLMEZ Yusuf ZORLU, Bülent YILDIZ
Sesçi	Coşkun ERGUN, Mustafa TUNCER Hasan HARMAN, Murat DEĞER Süha DEHNELİ, Yücel TANYILMAZ Ramazan TÜRKER
Kurgu	Yusuf ŞEN, Tahir KIRŞANLI İsmail ÜNLÜ, Mustafa KOCA Mustafa TURGUT, Elvan KAHRAMAN Sati AĞAOĞLU
Özgün Müzik	Göksel BAKTAGİR
Bölüm Sayısı Süresi	86 x 25'
Yayın Tarihi	05.10.2003
Alt Tür	Tarih



“İlber ORTAYLI İle” adlı uzun soluklu belgesel dizide; geçmişe dönük tarihimiz ışığında Osmanlı'nın yurt içi ve yurt dışında hangi kültürlerden ve siyasal ortamlardan etkilendiği, Osmanlı dönemindeki önemli şehirler, dönemin mimarisi ve sanat eserleri işlenmekte ve dünya tarihiyle birlikte Osmanlı İmparatorluğu'nun sosyo-kültürel yapısı yansıtılmaktadır.

1. Bölüm: “**Tarih nedir?**” sorusunu ele almaktadır. Eski kitap, Hattat Eflaludin'in hat yazımı, Mısır hiyeroglifleri, Osmanlı minyatürleri, İstanbul Üniversitesi kapısı, Ayasofya Camii, Dikilitaş, Kız Kulesi ve Topkapı Sarayı görüntüleri eşliğinde, ders kitaplarındaki tarihçilik anlayışı, tarihin önemi, “Milli Tarih” meselesi, bilimsel tarihçilik, Osmanlı tarihinin kaynakları ve Türk tarihçileri kavramları anlatılmaktadır.

2. Bölüm: “**Millet**” kavramı ele alınmaktadır. Millet tanımı, ortaya çıkışı, kökeninin İbraniceden geldiği, Bizans İmparatorluğu'nda millet kavramı, Romalılık, Müslüman İmparatorluğu ve Türklük, milletin dini, ruhani liderin milletin temsilcisi olduğu, Fatih'in İstanbul'u fethinden sonra millet tanımı, fetihden sonra Ermeni Patriki'nin durumu, reform hareketleri, gayrimüslimlerin ayırımı tabi tutulması, 19. yüzyıldaki hareketlenmeler, dinin kültür olması ve insanları etrafında toplaması, aynı yüzyılda Osmanlı toplumunda millet yapısındaki karışıklıklar ve bugün gelinen nokta anlatılmaktadır.



3. Bölüm: **“İstanbul’dan Sayfalar”** başlığı ile şehrin tarihçesi, şehre verilen isimler, doğu ve batı için İstanbul şehrinin önemi, ayaklanmalar, törenler ve Osmanlı döneminde İstanbul’da günlük hayat İstanbul görüntüleri ile anlatılmaktadır.

4. Bölüm: **“Sultanahmet”** başlığı ile dünyanın başlangıç meydanı olarak kabul edilen Sultanahmet Meydanı ve çevresi, Yerebatan Sarnıcı, Dikilitaş ve İbrahim Paşa Sarayı görüntüleri ile ele alınmaktadır. Sultanahmet Meydanı’nın önemi, 1500 yıllık hakimiyetin göstergesi olması, sütunları, önemli tarihi eserleri, Ayasofya Camisi ve tarihçesi, adının verilmesi, Sultanahmet Camisi’nin Osmanlı mimarisinin önemli eserlerinden biri olması, çevresindeki yapılar ve Alman Çeşmesi ile tarihçesi anlatılmaktadır.

5. Bölüm: **“Osmanlı’da Devşirme”** konusu ele alınmaktadır. Balkanlardan, Anadolu’dan ve Kafkasya’dan alınan çocuklarla Osmanlı’da Kapıkulu askerlerinin oluşumunda kullanılan, 17. yüzyılda azalan ve 18. yüzyılda ortadan kalkan Devşirme Müessesesi’nin ne olduğu, ne kadar süre ile yapıldığı, devşirme heyetleri, toplama biçimleri, aldıkları eğitim, yetiştirilme biçimleri, Sokullu Mehmet Paşa gibi tarihe adını yazdırmış önemli devşirmeler hakkında bilgi verilmekte ve Enderun ile Harem anlatılmaktadır.

6. Bölüm: **“Ulema Semtleri”** ele alınmaktadır. Süleymaniye, Vefa, Fatih ve Çarşamba semtlerinin Osmanlı döneminde önemli ulema semtleri olduğu bilgisi ve Fatih Cami ile Süleymaniye Medresesi çevresinde yetişen talebelerin kadı ve müderris olmak için aldıkları eğitim, yaşam biçimleri ve bu çevrelerde oluşturdukları kültürel yapı anlatılmaktadır. Programda ayrıca bugün önemli tarihi eserlerin olduğu bu semtlerdeki tarihin katledilmesi de eleştirilmektedir.

7. Bölüm: Osmanlı ve özellikle İstanbul’da beslenme kültürü ele alınmaktadır. Zengin bir mutfak geleneğine sahip olan Türklerin, yiyecekleri ve öncesinde depolama, saklama teknikleri, etin Bulgaristan ve Trakya havzasından, üzümün Akdeniz adalarından, ekmeğin Anadolu’dan geldiği, İstanbul’un zor yaşayan ve zor geçinen bir şehir olduğu, etrafında sadece bağ ve bahçecilik yapıldığı, temel ihtiyaçlarının dışardan karşılandığı anlatılmaktadır. Programda ayrıca, dışarıdan beslenen bu şehrin savaşlar sonrasında yaşadığı kıtlık ve sıkıntılar ele alınmaktadır.

8. Bölüm: **“Mahalle ve Mezarlıklar”** başlığı ile şehirleşme ve mahalle kültürünün kaybolması, Osmanlı’da semtlerin oluşumu ve kültürel farklılıklara göre mahallelerin yapılanması ele alınmaktadır. Mahalleli olma biçimleri, Müslüman, Ermeni, Ortodoks, Rum ve Hristiyan mahalleleri, mahalle mektepleri, mescitleri, mahalle kavramında dün ve bugünün kıyaslaması ile kaybolan değerlerimiz anlatılmaktadır. Ayrıca başlıklarına göre sınıflandırılan; tarihi eser niteliğindeki mezar taşları, bunların biyografik kayıtlar için önemi, İstanbul yangınları ile kaybolan ahşap yapıların yerini alan çarpık yapılaşma konuları irdelenmektedir.

9. Bölüm: **“Bursa”** başlığı ile Osmanlı Devleti’nde devlet ve millet hayatının başlangıcının oluşturulduğu, Akdeniz dünyası, İran ve Rus tüccarların gelip geldikleri Bursa ele alınmaktadır. Bursa görüntüleri ile şehrin tarihi, başkent olması, Osmanlı dönemindeki önemi, ekonomisi ve konumu anlatılmaktadır. Yeşil Cami, Ulucami ve çarşıları, Muradiye Cami ve etrafındaki türbeler, Sultan Murad Cami ve türbeleri, Şehzade Ahmet, Şehzade Mehmet, Cem Sultan türbeleri, Karagöz geleneği, Emir Sultan ile çevresi, Osmanlı devlet anlayışı ve şehzadeler hakkında bilgi verilmektedir. Programda; şehirdeki dokumacılık, ticaret, ipek böcekçiliği, Ahmet Vefik Paşa ve şehre katkıları da ele alınmaktadır.

10. Bölüm: Edirne ele alınmaktadır. 16. ve 17. yüzyıllarda gelişmiş olan önemli sanat dalları, Balkanlar’daki ticaret yolları, konaklama merkezleri ile Osmanlı devletinin 2. başkenti olan Edirne anlatılmaktadır. Şehrin adını alışı, Bizans dönemi, tarihçesi, Osmanlı hakimiyetine geçişi, önemi, yaşadığı işgaller, hastalıklar ve savaşlar hakkında bilgi verilmektedir. Ayrıca şehrin; köprüleri, tarihi eserleri, doğal güzellikleri, Osmanlı döneminde avlanma merkezi olarak kullanılması, Selimiye Cami, Sultan Selim Camisi, Selahattin Camii, Üç Şerefeli Cami, Muradiye Camii ve Haziresi (dini yapıların avlularında yer alan ve etrafı duvar ya da parmaklıkla çevrili mezar), Edirne Bedesteni, Rüstem Paşa Kervansarayı, Yeniçeri mezarları ve mezar taşları da tanıtılmaktadır.

11 ve 12. Bölüm: Fatih Sultan Mehmet ve fetih ele alınmaktadır. Fatih Sultan Mehmet'in tahta çıkışı, Rumelihisari'nı yaptırması, İstanbul'un fethinde kullanılan silahlar, fethin biçimi, tarihteki önemi, etkileri, fethin sonuçları, İstanbul'un tarihçesi, Bizans öncesi ve Bizans dönemi, Türklerden önce gördüğü kuşatmalar, Latin istilası, Ayasofya'nın cami oluşu, fetihden sonra şehrin imarı ve gayrimüslimlerin hakları anlatılmaktadır. Ayrıca İstanbul'un fethinden sonra Avrupa krallarına gönderilen fetihnameler ve bunlara gelen cevaplar, Balkanlar'ın fethi, Hristiyan dünyası ile Fatih Sultan Mehmet'in iletişimi, İran'la ilişkiler, Kırım, Eflak Boğdan'ın alınması anlatılmakta ve 15. yüzyılın biçimlenmesinde Osmanlı etkisi hakkında bilgi verilmektedir.

13. Bölüm: **“Kitap ve Kütüphane”** başlığı ile Bizans'tan beri Balkanlar'ın ve Ortadoğu yazmalarının İstanbul kütüphanelerinde toplanmış olması ele alınmaktadır. Türklerin kitaba bakışı, kitap ve kütüphane yaygınlığı, matbaanın gelişi, yazılı kaynaklar, okumaktan çok okuyanı dinlemeye dayalı geleneğimiz, 18. yüzyıldan sonra gelişen kütüphaneler, el yazması kitaplar, Damat İbrahim Paşa ve Süleymaniye Kütüphaneleri anlatılmaktadır.

14. Bölüm: İstanbul'un Fener semti, tarihi ve önemi açısından tanıtılmaktadır. Sadece İstanbul'un değil bütün Akdeniz dünyasının önemli mahallelerinden biri olması ve şehrin limanı oluşu, tarihsel süreçte semtin gelişimi, Fener'de yetişmiş önemli isimler, Fenerli Ortodoks aristokrasi, Ortodoksluğun tarihi, Fener Patrikhanesi, Stefan Bulgar Kilisesi ve mimari özellikleri, Fener Erkek ile Kız Lisesi anlatılmaktadır.

15. Bölüm: İstanbul'un Balat semti anlatılmaktadır. Balat'ın Yahudilik açısından önemi, 15. yüzyılda İspanya ve İtalya'dan buraya sığınan Yahudiler, Rumeli Yahudileri, Sebatay Sevi, Balatlılar, İstanbul'un diğer yerleşim yerlerindeki Yahudiler, Balat'taki tarihi doku ve semtin kültürü ele alınmaktadır.

16. Bölüm: İstanbul'da Barok sanatı konusuna değinilmektedir. 18. yüzyılda Avrupa'da gelişen ve refahı temsil eden Barok sanatının Osmanlı başkenti İstanbul'u neden ve nasıl etkilediği, edebiyat, sanat ve diğer alanlarda barok etkisi, resimde barok, barok eserler, minyatürlerdeki değişim, Topkapı Sarayı'ndaki Barok etkisi anlatılmaktadır. Avrupa'daki barok mimari örnekleri ve İstanbul'daki örnekleri; Ortaköy Cami, Nuri Osmaniye Cami, Beykoz'daki barok tarzında evler ve Selim Sultan Kışlası görüntülerine yer verilmektedir.

17. Bölüm: İstanbul'un fethinden önce de Türk ve müslümanların yaşadığı yer olan Üsküdar anlatılmaktadır. Camileri, tekkeleri, dergahları, sanat ve edebiyatçıları ile semt tanıtılmaktadır. Üsküdar'ın tarihçesi, Osmanlı döneminde hattat ve ressamı ile ünlü oluşu, Devleti Hümayun'da Üsküdar'ın önemi, III. Ahmet Çeşmesi, Şemsi Ahmetpaşa Cami, Ayazma Cami, Karacaahmet Mezarlığı ve Valide Camileri hakkında bilgi verilmektedir.

18. Bölüm: Bab-ı Ali ele alınmaktadır. Osmanlı Hükümeti anlamına gelen Bab-ı Ali'nin tarihi, yangınları, yapılanması, Divan-ı Hümayun (Osmanlı Devlet kapısı), devletin yapısı, Hümayun'un üyeleri ve görevleri, 17. yüzyıldan itibaren Bab-ı Ali'nin yapısı, mesken ve binaları, çalışanları, ücretlendirilmeleri hakkında bilgi verilmekte ve devletin temel yapısı olan Bab-ı Ali'nin yapıları, Şeyhülislam binası, Kaptan Paşa ofisi ve Maliye Nazırlığı tanıtılmaktadır. Büyükelçiler ve büyükelçilikler, Çağaloğlu ve tarihi, Bab-ı Ali'nin yaşadığı önemli olaylar, Mithat Paşa ve ilk Anayasa, Bab-ı Ali baskını, Enver ve Cevat Paşa baskını ile Mahmut Şevket Paşa'nın öldürülmesi olayları da anlatılmaktadır.

19. Bölüm: Bab-ı Ali aydını ele alınmaktadır. Aydınlar, Tanzimat dönemi aydınının yapısı, Bab-ı Ali aydınının olumsuz özellikleri, 19. yüzyıldaki aydın tipi, bu yüzyıldaki değişim, Fuat Paşa, Mehmet Emin, Ali Paşa, Ahmet Vefik Paşa, Şemsettin Sami, Ahmet Cevdet Paşa, Mithat Paşa, Cevdet Paşalar, 19. yüzyıl memur tipi, devlet memurluğu, müslim ve gayrimüslimler açısından Tanzimat dönemi bürokrasisi, dönemin önemli bürokratları ve devlet yönetiminde üstlendikleri rol anlatılmaktadır.

20. Bölüm: Osmanlı Devleti döneminde yazılan Seyahatnameler ele alınmaktadır. Yabancı ve yerli seyyahlar, Venedik ve Cenevizlilerin seyyahlar aracılığı ile tarihimizi yazışı, Fransızca ve Almanca yazılmış seyahatnameler, Türk Seyyahlar, Evliya Çelebi ve **“Seyahatname”**si, günümüz seyyahı Falih Rıfkı ATAY anlatılmaktadır. Programda, içtimai hayatın anlaşılmasında seyahatnamelerin önemine de değinilmektedir.

21. Bölüm: **“Üç İmparatorluk”** ele alınmaktadır. Tarihin son uluslararası ve gerçek anlamdaki üçüncü imparatorluğu olan Osmanlı İmparatorluğu, Roma İmparatorluğu ve Bizans İmparatorluğu anlatılmaktadır. Bu üç imparatorluğu içinde barındıran Osmanlı İmparatorluğu'nun yapısı, Türklerin yanında 10'a yakın milletin de ortak imparatorluğu olması, Türkçe'nin bu imparatorluğun ortak dili olduğu bilgisi verilmektedir. Ayrıca Osmanlı tarih kayıtlarının 15. yüzyıldan önceye gitmemesi de ele alınmaktadır.

22. Bölüm: Öteki - diğer kavramı çerçevesinde; azınlıklar, ulusal devlet olma ve çok milletli yapı ele alınmaktadır. Öteki ve diğerlerinin Akdeniz kültüründe birlikte yaşamaları, Avrupalı'nın ötekine bakışı, getto kavramı, kültürel etkinliğin dinsel anlamda farklılıklar getirirse de kültürel anlamda benzerlikler oluşturması, Ermeniler, Katolikler, Ortodokslar, Protestanlar, Rumlar ve Patrikhane bağlantıları ile Yahudiler'in dil ve din temeli anlatılmaktadır.

23. Bölüm: Osmanlı-Rus ilişkileri ele alınmaktadır. Kuzeyde önemli komşumuz Rusya ile 1490'larda 2. Beyazıt döneminde başlayan diplomatik ilişkiler, Rusya'nın 1700'de yapılan anlaşma ile gönderdiği ilk sefiri, Rus sefirinin Balkanlar'daki halkın ayaklanması ve halk üzerindeki etkisini ve ilişkileri gösteren yazışmalar ile 18. ve 19. yüzyıldaki ilişkiler anlatılmaktadır.

24. Bölüm: Asar-ı Atika Müze-i Hümayun yani İstanbul Arkeoloji Müzesi ele alınmaktadır. Müzenin kurucusu ve önemli müzeci, antropolog, ressam Osman Hamdi Bey, bu alandaki hizmetleri, Osmanlı arkeolojisi ve müzeciliğinin durumu, ülkemizin sahip olduğu tarihi eser zenginliği, medeniyetlerin beşiği oluşumuzun kavranamayışı, tarihi eser yağmaları, mezar taşları, arkeoloji biliminin 19. yüzyıldaki gelişimi ve geçmişi, 1847’de açılan ilk silah müzemiz, eski eserlerin toplanmaya başlaması, 1872’de Ahmet Vefik Paşa ile ilk milli envanterin oluşturulması anlatılmaktadır. Programda; Anadolu Medeniyetleri Müzesi, Çinili Köşk ve Arkeoloji Müzesi, Bergama Sunağı, Berlin’deki Pergamon Museum’un görüntülerine de yer verilmektedir.

25. Bölüm: Gümüşsuyu semti ve Almanlar ele alınmaktadır. Osmanlı döneminde Alman nüfusunun etkisi üç dönemde incelenmektedir. Moltke ve Golç Paşa (Von der Goltz) dönemleri ve hizmetleri, Mareşal Liman von SANDERS, Alman Sefarethanesi, İstanbul’da Almanlar’a ait yapılar, Almanlar’la Osmanlı dönemindeki ilişkiler, Alman silah sanayinin ordumuza girişi, demiryolu hattı görüşmeleri, Cumhuriyet döneminde Hitler tarafından kovularak ülkemize gelen Yahudi bilim adamlarının etkisi, Taksim, Beyoğlu, Cihangir, Sıra Selviler ve Gümüşsuyu’nda bulunan Alman mimari yapıları anlatılmaktadır.

26. Bölüm: Osmanlı’nın son döneminde Gümüşsuyu’na yerleşen Japonlar ele alınmaktadır. Gümüşsuyu’nun tarihi yapısı, Ayazpaşa semtine adını veren Ayazpaşa ve semtin tarihi, Gümüşsuyu’nun 18. yüzyılda yaratılmış asker bir semt olduğu, Osmanlı döneminde modernleşmenin başladığı yer olarak kabul edilmesi, 24 numaralı bina olan Japon Elçiliği, Türk Japon ilişkileri, 18 ve 19. yüzyıllarda Japonlar, Türkiye için Japonya’nın önemi, Sultan Abdülhamit dönemi ve Ertuğrul gemisi faciası ile Japonya ile ticaret ilişkilerimiz anlatılmaktadır.

27. Bölüm: Kanuni dönemi, özellikle Mimar Sinan’ın etkisi ile gelişen Osmanlı 16. yüzyıl mimarisi, edebiyat, resim, minyatür ve şiir ele alınmaktadır. 16. yüzyıldaki mimari üslup, bir devşirme olan Mimar Sinan ve Mimarlar Ocağı’nda yetiştirilmesi ile mimari yeteneği, Şemsipaşa Cami, Mihrimah Cami, Süleymaniye Cami, mimari eserlere yansıtılan Osmanlı Devleti’nin gücü, Osmanlı’da mimarlık sanatı, Selimeyi Cami’nin mimarideki önemi, Sultan Selim Cami ve Mimar Sinan Türbesi anlatılmaktadır.

28. Bölüm: Haçlılar başlığı ile Haçlılık kavramı, İstanbul’un Haçlılar tarafından 12 Nisan 1204 tarihindeki yağmalanmasının 800. yılı nedeniyle ele alınmaktadır. Hristiyan ve Müslüman dünyasında haçlılara bakış, haçlı seferlerinin amacı, seferlerin hedefi, haçlı seferleri, en önemli ve en kanlı sefer olan 4. Haçlı Seferi, bu sefer sonrasında İstanbul’un yaşadığı 60 yıllık karanlık dönem ve yağmalar anlatılmaktadır.

29. Bölüm: Doğuculuk, Doğu biliminin ötesinde bir ideolojiye dönüştürülen Oryantalizm ele alınmaktadır. Batı Avrupa ve Amerika’nın şark düşüncesini anlatan Edward Said’in eseri “Oryantalizm”, oryant ve oryantizm kavramı, oryantalistler ve oryantizmin etkisi anlatılmaktadır. Thomas Edward LAWRENCE, Andreas TIETZE gibi oryantalistlerin yaptıkları ve oryantizmin sanat üzerindeki yansımaları ele alınmaktadır.

30. Bölüm: II. Viyana Kuşatması ve ardından Balkanlar’da, Tuna kıyısı ülkelerde oluşan Osmanlı merkezi otoritesinin boşluğu ele alınmaktadır. Avusturya’nın Osmanlı Devleti egemenliğinden sonraki tarihçesi, yönetim biçimi, devlet yapısı, toprak yapısı hakkında bilgi verilmektedir. I. Viyana Kuşatması, Merzifonlu Mustafa Paşa, Karlofça Anlaşması ve sonrasında gelişen yeni hukuk anlayışı, Osmanlı Ordusu, Avusturya ve Rusya’nın askeri alanda işbirliği ile 17. ve 18. yüzyıllarda Avusturya İmparatorluğu’nun durumu anlatılmaktadır.

31. ve 32. Bölüm: “Sinema, Tiyatro, Roman” başlığı ile bu alanların tarihle olan ilgisi, tarihin bu alanlara malzeme oluş biçimi ele alınmaktadır. Tarih ve tarih felsefesi, 18. yüzyılın Aydınlanma Çağı’nın tarihi malzeme olması, Goothe, Hegel, tarih bilincinin 19. yüzyıl Avrupa’sındaki gelişimi, sanat yansımaları ve romanlar, ülkemizdeki tarih sanat bağlantısı, romanlar, akademik tarihçilik ve tarihi romancılık, tiyatroculuk bağlantısı, Kemal TAHİR ve Reşat Nuri GÜNTEKİN’in tarihi romancılığı anlatılmaktadır. Gösteri sanatları, sinema ve tiyatronun tarih bilincini yaymadaki önemi, Şemsaddin Sami ve ilk romanımız, “Vatan Yahut Silistre” eseri, Ermeni romancıları ve tiyatrocuları, Müshahipzade Celal Bey, Mithat Cemil KARATAY’ın “Üç İstanbul” eseri ve bunların sanat tarih bağlantısı hakkında bilgi verilmektedir.



33. Bölüm: Aile kavramı ele alınmaktadır. Osmanlı'da aile nasıl bir kavramdır, Osmanlı ailesinin geçirdiği evrim, cemaat, mahalle ilişkileri, evlenme, boşanma ve çocuk konuları, dini nikah, miras, yaşayış biçimi ve kadının rolü anlatılmaktadır. Gayrimüslimlerde aynı kavramın çok farklılık göstermediği, çekirdek aileye dönüşüm, kadının rolünün Tanzimat'tan itibaren değişimi, boşanma ve kız çocuklarının eğitimi hakkında bilgi verilmektedir.
34. Bölüm: Osmanlı İdari Merkezîyetçiliği yani "Eyalet Sistemi" ele alınmaktadır. Osmanlı İmparatorluğu'nun eyalet sistemi, devlet yönetimi, şehir, sancak, eyalet, beylerbeyi, sancak beyi, sancak kadısı kavramları, oluşumları ve görevleri, tımar sistemi, yeniçeri garnizonları ve eyaletin vilayet oluşu anlatılmaktadır.
35. 36. ve 37. Bölüm: Osmanlı İmparatorluğu'nun önemli eyaletlerinden Bosna ve çevresindeki oluşum bu bölgeye yapılan gezi ile ele alınmaktadır. Osmanlı İmparatorluğu'nun Balkan coğrafyasındaki eyaletinin, 2. Beyazıt tarafından alınışından 1912-1913'de kaybedilişine kadar, beş asır süren hakimiyette geçirdiği süreç hakkında bilgi verilmektedir. Bosna'nın alınışından sonra dergahlarda oluşan Sünnî İslam din yapısı, bölgenin imarı, vergiye bağlanması, fetihten sonra bölgede oluşan ekonomik ve ticari gelişim anlatılmaktadır. 19. yüzyıldan sonra gelişen Fransız İhtilali, 93 Harbi ve Balkan Savaşları sonrasında kaybedilen bölgede oluşan milliyetçilik hareketleri, Osmanlı sonrası bölgenin durumu, Mithat Paşa ve valiliği, savaşların kaybedilmesinden sonra göçler, 1. ve 2. Dünya Savaşları sonrasında bölgedeki durumu ve ortaya çıkan devletler ile Bosna Hersek'in 1980'lerde yaşadığı dramatik savaş hakkında bilgi verilmektedir. Mostar, Drina Köprüsü, Osmanlı eserleri, hanlar, köprüler, kervansaraylar, camiler, çarşılar, 16. yüzyıl Osmanlı mimarisi, Mimar Sinan ekolü örneği yapılar, 14. ve 15. yüzyılda Bosna Hersek'in durumu, Poçitel, Neretva ırmağı ve çevresi, Dubrovnik, Blagay Halveti Tekkesi, Travnik adlı bölgeler ve tarihçeleri anlatılmaktadır. Ayrıca bölgenin dini ve etnik yapısı, Türklerin durumu, Türk ve Osmanlı kültürü ve izlerine de yer verilmektedir.
38. Bölüm: Osmanlı modernleşmesinde eğitim ele alınmaktadır. Osmanlı modernleşmesinin asıl yansıma biçiminin gerçekleştirildiği maarif yani eğitim alanı, medreseler, mahalle mektepleri, rüştiyeler, kadınların eğitim alması, modernleşmeyi inşa edenler, Mithat Paşa ve diğerleri, yüksek eğitim okulları, mesleki eğitim okulları, Fransız eğitim modelinin benimsenmesi, önceleri askeri alanda gelişen eğitim dallarının sivil eğitim alanında da gelişmesi, askeri eğitim, medrese eğitimi ve sivil eğitim ayrışması, 18 ve 19. yüzyılın elitleri anlatılmaktadır.
- 39 ve 40. Bölüm: Batılılaşma kavramı her alanda ele alınmaktadır. Batılılaşma kavramının tarihsel süreci, 15. yüzyıldan itibaren önce hukuk sisteminde kendini gösteren etkilenme biçimleri, Mecelle, eğitim ve askeri alandaki etkileri, 18 ve 19. yüzyıllardaki gelişmeler, Doğu-Batı kültürü çatışması, Rusya, İran, Türkiye, Japon batılılaşması, hars ve medeniyet kavramları, okullarda laiklik sisteminin yerleşmesi, Türk batılılaşmasının halen dünyayı kavrayamama olarak sürmesi ve yakın çevremizin yeterince tanınmaması konuları anlatılmaktadır.
41. Bölüm: Tarih biliminin kitlelere ulaşması ele alınmaktadır. Günümüzde tarih biliminin, bilgisi ve yorumunun kitlelere ulaştırılması biçiminin tek aracının okullardaki eğitim ve okul kitapları olması olgusu, günlük hayat içinde tarihin okunmaması, tarihin yanlış olarak anlatılması ve Osmanlı tarihini yazan tarihçiler anlatılmaktadır. Ayrıca Balkan ülkeleri, tarihlerine ve etnik yapılarına göre ele alınmakta, Balkanlar ve Akdeniz coğrafyasını kavramak gerekliliğine değinilmektedir.
42. Bölüm: Saraylar ele alınmaktadır. "Osmanlı Sarayları" başlığında; Osmanlı'da uzun süre saray kavramının gereksiz, pahalı olarak algılanması, Türk saraylarının zamanın akışı içinde toplumlar gibi işlevlerini tamamlaması ve görevini yenilerine devretmesi olguları genel çerçevede anlatılmaktadır. 19. yüzyıldan itibaren önemini yitiren yerini Sultan Abdülaziz zamanında yapılan Dolmabahçe Sarayı'na, Sultan Abdülhamit döneminde Yıldız Sarayı'na devreden Topkapı Sarayı anlatılmakta ve saray geleneği hakkında bilgi verilmektedir. Programda ayrıca, Dolmabahçe Sarayı Muayede Salonu ile Osmanlı'nın saray protokolüne, sefaret sarayları ile konak ve kasırlara da yer verilmektedir.
43. Bölüm: 16. yüzyıl ele alınmaktadır. Bu yüzyılda bir dünya devleti olan Osmanlı Devleti'nde Kanuni dönemi ve torunları, Fatih'ten itibaren sınırların genişlemesi, Kanuni döneminde Macaristan'ın fethi, Varna Savaşı ve önemi, 1. ve 2. Kosova ve Mohaç savaşları ve siyasi etkileri, Avusturya hanedanı Habsburglar, Avrupa tarihinde Türkler, Rusya'nın durumu, Korkunç İvan, Kırım Hanlığı, Akdeniz'deki durum, İspanyollarla çatışmamız, Barbaros Hayrettin Paşa ve başarıları ile Akdeniz, Balkan ve Doğu Avrupa dengesi anlatılmaktadır.
44. Bölüm: Eyaletler ele alınmaktadır. Osmanlı İmparatorluğu'nun sınırları ve yönetim biçimi hakkında bilgi verildikten sonra, eyalet sistemi, dirlik düzeni, işleyiş biçimi anlatılmakta ve Osmanlı idare sisteminde olan Kırım Hanlığı, Erdel, Eflak, Boğdan Krallıkları, Mısır Eyaleti, Hicaz Bölgesi'nin yönetim biçimleri, imtiyazlar ve kadılar yönetimi hakkında bilgi verilmektedir.
45. Bölüm: Bugün Suriye'nin başkenti olan Şam ele alınmaktadır. Suriye hakkında genel bilgi verildikten sonra Şam görüntüleri ile şehrin Selçuklular, Memlükler, Osmanlı Egemenliği ve 5000 yıllık tarihi, Evliya Çelebi'nin şehir hakkında yazdıkları, Palmira Antik Şehri, Palmira Müzesi, Osmanlı Devleti'nin şehirdeki imar çalışmaları, Süleymaniye Cami (Tekkesi), 16. asır Osmanlı mimarisi örnekleri, son Osmanlı padişahı Vahdettin'in mezarı, Sultan Selahattin Eyyüb-i Türbesi, üç Türk hava şehidine ait Türk Şehitliği, kapalı çarşıları, mescit ve camileri anlatılmaktadır. 19. yüzyılda ilim şehri olan Şam'ın, Osmanlı döneminde Arabistan ordusunun ordu merkezi oluşu, Sultan Abdülhamit döneminde yaptırılan Şam ile Medine arası Hicaz demiryolu ile Suriye'nin etnik ve dil yapısı da ele alınmaktadır.



46. Bölüm: Suriye'nin Halep şehri ele alınmaktadır. Kaleleri ile ünlü olmasına rağmen pek çok defa kuşatılmış olan şehrin tarihçesi, Halep Kalesi, Kanuni Süleyman Kasrı, Hüseyiye Cami ve Medresesi, çarşı ve bedestenleri ile bu bölgede bulunan pek çok Osmanlı eseri, Halep'te Eyyübler ve Selçuklular Dönemi, Evliya Çelebi'nin şehir hakkında yazdıkları, bu bölgede konuşulan dil, bölgedeki iktisadi ve kültürel yapı, Aziziye Senti, ATATÜRK ve Lawrence gibi pek çok ünlünün konakladığı, tarihte ünlü pek çok kişiyi ağırlamış Baron Oteli, Bağdat Demiryolu, Hama Şehri ve bu şehirlerdeki Türk mimarisi anlatılmaktadır. Bu bölümde ayrıca, bölgenin imparatorluktan kopuşu, bölgenin önemi ve Osmanlı'nın bölge için önemi hakkında da bilgi verilmektedir.

47. Bölüm: Padişahlar ele alınmaktadır. Osmanlı sülalesi, padişahların hayatları, evlenme biçimleri, hanedan kadınlar, Kanuni Sultan Süleyman ve Hürrem Sultan ve padişah anaları hakkında bilgi verilmektedir. Padişahın günlük hayatı ve yaşadığı protokol, haremleri ve devleti yönetmek dışında uğraştıkları ikinci işleri olan Kanuni'nin kuyumculuğu, 3. Murad'ın tezhip ve şiir sanatı ile uğraşması, 4. Mehmet'in avcılığı, 3. Ahmet'in hattatlığı, 3. Selim, Sultan Abdülaziz ve 4. Murat'ın bestekarlığı ve 2. Abdülhamit'in marangozluğu anlatılmaktadır. Bölümde ayrıca, 19. yüzyılda değişen protokol, saray geleneği ve halkla temas, Biat Töreni ile Cuma Selamlığı konuları da işlenmektedir.

48. Bölüm: "Kadı" başlığı ile Osmanlı devlet sisteminin önemli unsurlarından biri olan, günümüzde belediye reisi, yargıç, noter, müfettiş, asayiş sorumlusu görevlerini karşılayan "Kadı" adlı yönetim kişisi ele alınmaktadır. Roma ve Bizans'ta benzer biçimde görevlerin olduğu, kadı görevlendirme biçimi, eyaletler düzeyinde dağılımları, eğitimleri, geçirdikleri danışment, müftülük, müderrislik ve kadılık aşamaları ve çalışma biçimleri anlatılmaktadır. 19. yüzyılda Yeniçeri Ocağı'nın kaldırılması ve yapılan reformlarla sistemin değişmesi sonucunda ortadan kalkması hakkında bilgi verilmektedir.

49. Bölüm: Eyüp semti ele alınmaktadır. 15. yüzyıldan beri oturlan, sur dışı semtlerinden olan ve Türkler tarafından kurulan Eyüp semti, mezarlığı ve türbeleri ile anlatılmaktadır. Bizans dönemi itibari ile tarihçesi, sultanların yalı merkezi olması, Eyüb-ül Ensari'nin mezarı ve türbesi, Osmanlı döneminde oyuncakçıların, muhallebici ve sütlü tatlıcılarının merkezi olması, sanatkarlar ve hattatlar tarafından tercih edilmesi hakkında bilgi verilmektedir. Ayrıca Zal Mahmut Paşa Cami, Sultan Reşit, Sokullu Mehmet Paşa, Mihrişah Valide Sultan, Siyavuş Paşa türbeleri ve Mareşal Fevzi Çakmak'ın mezarı gösterilmektedir.

50. Bölüm: Müzeler, müze kelimesinin kökeni, anlamı, tarihçesi ile ele alınmaktadır. İlk müze örnekleri, koleksiyonculuk geleneğinin devamı oluşu, Rönesans döneminde müzeler ve müzecilik, İtalya'da müzecilik, Alman ve Avusturya imparatorluklarının koleksiyonculuğu, Fatih Sultan Mehmet zamanında başlayan ilk eser toplayıcılığı, 19. yüzyılda Aya İrini'de ilk teşhir, Müzeyi Hümayun (Arkeoloji Müzesi), Osman Hamdi Bey, müzelerimiz, dünyada ve ülkemizde müzecilik anlatılmaktadır.

51. Bölüm: Divan-ı Hümayun ele alınmaktadır. Farsça kökenli olan ve Kubbealtı anlamına gelen kelimenin Osmanlı'daki kurumlaşması, toplanma günleri, biçimleri ve amaçları, padişahların hümayuna katılma biçimleri, nasıl çalıştığı ve nasıl karar aldığı, başkanı olan Vezir-i Azam ve Nişancı, Yeniçeri Ağası, Kaptan Paşa ve Şeyhülislam gibi üyeleri ve bunların görevleri anlatılmaktadır.

52. Bölüm: Harem ele alınmaktadır. Kurumun nasıl oluşturulduğu, önemi, işletme biçimi, görevleri, görevlileri, Harem Ağaları, şehzade anneleri olan Hasekiler ve padişah anneleri Valideler, Valide Sultanlar ve işlevleri, saraylı hanımlar ve kültürleri, hareme alınma ve yetiştirilmeleri, hanedan sistemi, sultanlar, şehzadeler, şehzade ve sultan çocukları, doğum alayı ve doğum geleneği ile saray entrikaları anlatılmaktadır. Ayrıca Hürrem, Kösem ve Safiye Sultanlar hakkında bilgi de verilmektedir.

53. Bölüm: Osmanlı Devleti'nde saray okulu olan Enderun ele alınmaktadır. Topkapı Sarayı içinde bulunan Enderun odaları görüntüleri ile sivil ağaların yetiştirildiği, devşirme çocukların zekilerinin alındığı Enderun hakkında bilgi verilmektedir. Enderun ağaları, Kaftanlılar, Enderun'un çalışma sistemi, verdiği eğitim, işleyişi, günlük yaşam, ilişkiler, disiplin, Enderun çıkışı devlet yönetiminde alınan görevler anlatılmaktadır. Batı'da da benzer örnekleri olan ancak en sistemli Osmanlı'da görülen bu sistemin aristokrasi sınıfını oluşturması, sisteme uygunluğu, yönetici dışında önemli müzisyen, edebiyatçı ve sanatçı yetiştirmesi hakkında bilgi verilmektedir.

54. Bölüm: Eminönü semti ele alınmaktadır. Eminönü ve Sarayburnu'nun tarihçesi, Bizans ve Osmanlı dönemindeki önemi, Bizans mimarisi sarnıçlar, sunaklar, su kemerleri, Galata Kulesi, Çinili Köşk, Arkeoloji Müzesi ve Aya İrini Kilisesi anlatılmaktadır. Bizans ve sonrasında da Osmanlı'nın tarihi olarak kabul edilen bölgenin bugünkü durumu ile korunması gerekliliği vurgulanmakta ve tarihinin yozlaştırılması eleştirilmektedir.

55 ve 56. Bölüm: Topkapı Sarayı ele alınmaktadır. İmparatorluğun kalesi ve karargahı olan sarayın coğrafi konumu, mimarisi, yapılışı, sonra eklenen bölümleri ve sarayda günlük yaşam anlatılmaktadır. Orta Avlu, Bab-ı Hümayun, Bab-ı Selam kapıları, Kubbe, Kubbe altı, Çini Porselen koleksiyonları, Harem, Enderun, Hazine Dairesi, iç ve dış odalar, bostanlar, bahçeler, Bab-ü Seda, Arz Odası, Kalem Odaları, Has Oda, Kılıç Töreni, Mücevherat Dairesi, Fatih Köşkü, Sedef Arife Tahtı, kılıçlar, Kaşıkçı Elması, Topkapı Hançeri, 4. Ahmet Kütüphanesi, Bağdat Köşkü, Revan Kasrı, Sünnet odası, gelenekleri, saray kültürünü işleyiş biçimleri, sarayın ve bölümlerinin kullanım amaçları ve önemleri anlatılmaktadır.

57. Bölüm: 17. yüzyıldan itibaren Beyoğlu semti ele alınmaktadır. Osmanlı döneminde Beyoğlu'nun; Cenevizliler ve Venedikliler'in oturduğu, 1453'ten sonra İspanya ve İtalya'dan gelenler ile yerli Hristiyanların yaşadığı bir semt olduğu bilgisi verilmektedir. Batılı sefaretlere merkezi olan semtin önemli yapıları, kiliseleri, Galatarasaray Lisesi, Beyoğlu Belediye Binası, Rahmi Koç Müzesi, Cezayir Sokağı, Fransız Sokağı ve Pera anlatılmaktadır. Programda ayrıca, 17. yüzyıldan itibaren semtin halk yapısı, batı hayat tarzına açılan kapı ve beylerin eğlenmek için kullandıkları bölge olduğuna da değinilmektedir.

58. Bölüm: Osmanlı Devleti'nde "Paşalar" konusu ele alınmaktadır. Osmanlı Devleti'nin paşalar tarafından yönetildiği, sancak beyleri ve mülki görevleri, Kaptan-ı Deryalar, devşirme yöntemi ile Enderun'da paşaların yetiştirilmesi, önemli paşalar; Sokullu Mehmet Paşa, Mithat Paşa, Şeker Ahmet Paşa ve Gazi Ahmet Muhtar Paşa hakkında bilgi verilmektedir. Enderun dışından yetişen, önemli görevlere gelen paşalar, bir paşalar şehri olan ve semtlerinin isimlerini bile bu paşalardan alan İstanbul'un semtleri anlatılmaktadır. 19. yüzyıldan itibaren yapılan reformlarla değişiklikler yaşanmış, paşalar da bugünkü ordudaki yapılanmaya benzer biçimde yerlerini almışlardır. Ayrıca, Osmanlı'nın son döneminde görev yapan ve Kurtuluş Savaşı'na katılan önemli askerler hakkında bilgi de verilmektedir.

59. Bölüm: Avrupa coğrafyasında "Osmanlı" başlığı ile fetihten günümüze kadar Türklerin batı dünyası tarafından kabulü ele alınmaktadır. Batı dünyasının Osmanlı'yı kabul etme süreçleri, kişilerarası durumlar, Latin istilası sonrası İstanbul'daki Hristiyanların durumu, Vatikan'la ilişkiler, Osmanlı'nın protestanlığı desteklemesi, Yahudilerin İstanbul'a gelişi ve desteklenmesi ile Balkanlardaki Katolik düşmanlığı anlatılmaktadır.

60. Bölüm: "Avrupa'da Türkiye Diye Bir Mesele" başlığı ile Anadolu'nun Türkleşmesi ele alınmaktadır. 11 ve 12. yüzyıllarda Almanya, Fransa gibi pek çok milletin gelişimini tamamladığı, vatanını göçle en geç kuran milletin Türkler olduğu, diyarı Rum denilen Roma ülkesinde vatanının kuran Türkler, 12. yüzyılda Anadolu'daki yabancılar, 11. yüzyıldan 15. yüzyıla kadar Anadolu ve Balkanların Türkleşmesi anlatılmaktadır. Türklerin ve Türkiye Devleti'nin yapılanmasının; Selçuklu yapılanması, kentlerin oluşumu ve 12. ve 14. yüzyıldan sonra yapılanma biçiminde ve üç aşamada gerçekleştiği ve bugünkü oluşumuna eriştiği bilgisi de verilmektedir.

61. Bölüm: "Avrupa nasıl şekillenir?" sorusu ele alınmaktadır. Bir siyasi birlik olan Avrupa Birliği'nin tanımı ve tarihçesi, kendisini Helen ve Romalı gören, 9. yüzyıldan sonra Roma İmparatorluğu diyen, Katolik dininin başının bulunduğu topluluk olan Avrupa hakkında bilgi verilmektedir. Ortaçağ Avrupa'sında işleyen sistem, kilise ve rolü, Avrupa anlaşmaları, Batı Avrupa diplomasisi, İncili çeviren Luther ve reformları, Erasmus, Protestanlık, Hitler ve Napolyon tarafından da idealize edilen Büyük Avrupa İdeali ve bu alanda yapılanlar anlatılmaktadır. Ayrıca, Avrupa'nın Türklere bakışına da değinilmektedir.

62. Bölüm: Doğu Batı ayrımı ve AB başlığı ile 19. yüzyıl çağdaş düşüncesinin ana görüşü ele alınmaktadır. Doğu ve batı kavramlarının açıkları, tek tanrılı dinler, bilim ve ideolojilerin beslendiği yer olan doğu, Avrupa kültürünün kendini yüceltmesi, Roma öncesinde tarihi olmayan Avrupa'nın Ortaçağ öncesi durumu ve kıtanın halk yapısı, Türklerin en erken M.Ö. 5. yüzyıla kadar giden tarihi, tarihine yazılmadığımız millet ve kültür olmayışı, Avrupa kültürü, Akdeniz ve Doğu kültürü ayrışması anlatılmakta ve tarihimizi bilmenin önemine değinilmektedir.

63 ve 64. Bölüm: Osmanlı döneminde "Esnaf" kavramı ele alınmaktadır. Şehirlerin tarihi ile başlayan ve her şehirde farklılık gösteren esnaf yapısı, Bizans, Avrupa ve Osmanlı'da esnafın birlikler oluşturması, geleneksel ekonomilerde yapılaşma, loncalar, oluşma ve işleyiş biçimleri, önemleri, rekabeti önleme ve ticari ahlaki sağlama amaçları ile loncalara getirilen kurallar, devlet lonca işbirliği, Nart adı verilen devlet ve loncalar arası yıllık fiyat belirleme sistemi, mesleklere geçişin geleneksel yapısı ve ritüelleri, lonca disiplini, İstanbul Kapalı Çarşı esnafı ve burada kurulan loncaların işleyiş biçimleri, lonca kadı ilişkisi, 17. ve 18. yüzyılda esnaf ve loncaların durumu, belli sanat ve zanaatların belli zümrelerin elinde oluşu ve sebepleri, lonca tekelleri, taşradaki devlet lonca işbirliği ve önemi, 18. yüzyıldaki sanayi devrimi ve bunun lonca sistemine etkisi, Tanzimat ile ticaret hayatına getirilen değişiklikler, 1838 Ticaret Anlaşması, günümüzde ülkemiz gibi küçük ve orta ölçekli esnaf yapısının hakim olduğu ülkelerde esnaf birliklerinin önemi anlatılmaktadır.



65. Bölüm: 15 ve 16. yüzyıldan sonra Akdeniz'e hakim olan Osmanlı İmparatorluğu ile Akdeniz kültürü ele alınmaktadır. Çin, Hindistan, İran, Mezopotamya, Mısır, Ortadoğu ve Akdeniz kültürlerinin kıyaslanması, Akdeniz çevresinde gelişen Mezopotamya kültürü yazı ve dilleri, Akdeniz'in; kültürlerin paylaşılması olan tercümeleşmelerin kültürü oluşu, Mısır devlet yönetiminin Roma'da da kullanılışı ve Akdeniz kültürünün etkili olduğu medeniyetler, Akdeniz ve çevresinin Osmanlı hakimiyetine geçmesinin yüzyıllara göre tarihsel süreci ve son Akdeniz İmparatorluğu olan Osmanlı'nın durumu anlatılmaktadır. Osmanlı İmparatorluğu ve sanayi devrimi ile çöküşe geçen Akdeniz kültürünün bugünkü durumu hakkında bilgi verilmektedir.

66. Bölüm: "Osmanlı Hukuku" ele alınmaktadır. Çok az topluluğun Türkler kadar bilinçli bir şekilde hukuk değişimleri ve reformları yaptığı, dinamik bir toplum yapısına sahip olan Osmanlı Devleti'nin bu alanda gerçekleştirdiği değişiklikler, İslam hukuku uygulamasına rağmen bu yapıyı daha esnek bir biçimde kullanmaları, İslam hukukunun Osmanlı'da kullanılış biçimi, gayrimüslimlere uygulanan farklı hukuk kuralları, 18. yüzyılda askeri reformlarla dışarıya açılan imparatorluğun geliştirdiği yeni hukuk sistemi, 1876'da getirilen Osmanlı Tebaası kavramı, Mecelle, 1893 Kanuni Esasi, Fransa'dan alınan hukuk sistemleri, mahkemeler, bugünkü hukuk sistemine geçişin alt yapısının hazırlanması, Meclis-i Mebusan ve yapısı, Osmanlı hukuk inkılapları ve Hukuk Mektepleri anlatılmaktadır. Ayrıca, 1926 tarihli Cumhuriyet dönemi Hukuk Devrimi ve hukukçu yetiştirilmesi için Almanlardan alınan destek ile bugün hukuk sistemimizin içinde bulunduğu duruma da değinilmektedir.

67. Bölüm: Tarihimizde ve siyasal edebiyatımızda büyük devletleri ifade eden Düveli Muazzama nedir, dünya siyasetini yönlendiren ve yürüten büyük ülkelerin elçileri ile diğer bir Düveli Muazzama olan Osmanlı İmparatorluğu'nun ilişkileri konuları ele alınmaktadır. 19. yüzyılda büyük devletler ve Osmanlı Devleti'nin elçi ve büyükelçilik düzeyinde tanıdığı ülkeler, 19. yüzyılda Osmanlı'nın durumu, elçilerin dünya ve buldukları ülke siyasetine etkileri, dünyada büyük devletlerarası hiyerarşiye değinilmektedir.

68. Bölüm: 19. yüzyılın son çeyreğinde Avrupa'da savaş rüzgarları eserken büyük devletler arası anlaşmalar, yakınlaşmalar, zıtlıkların önem kazanması ve bu ortamda Osmanlı İmparatorluğu'nun durumu ele alınmaktadır. 19. yüzyılda Avrupa'daki durum, 2. Abdülhamit dönemi, Almanya ile yakınlık kurulması, Alman sempatisi ve nedenleri, Rusya ile sağlanan sessiz barış ortamı, bu yüzyılda büyük devletlerin; Fransa, Almanya, Avusturya Macaristan'ın sömürgecilik durumu, dünyayı yönetme biçimleri, her ülkenin elinde tuttuğu güç ve imkanlar, gelişim süreçleri ve zenginlikleri anlatılmaktadır.

69. Bölüm: Son Osmanlı, Mustafa Kemal ATATÜRK, TBMM ve Anadolu Hareketi ele alınmaktadır. 1. Dünya Savaşı ve Osmanlı İmparatorluğu'nun savaşa girmesi, Almanya'nın yanında yer alması, donanmanın şartları, olayların gelişimi, Türkiye Cumhuriyeti kurulduktan sonra hilafet ve saltanatın kaldırılması ile Osmanlı ailesinin durumu, Osmanlı hanedanının yapısı ve diğer hanedanlarla kıyaslamasına yer verilmektedir.

70. Bölüm: Ortodoks Katolik karşıtlığına genel bakışla yaklaşılacak bu bölümde; 1054 yılında Roma'dan gelen bir Kardinalin kendilerine itaat etmeyen Doğu Patrikliği'nin aforoz beratını Ayasofya'nın mihrabına atışı, bunun hemen ardından İstanbul Patrikliği'nin de Roma'yı aynı şekilde aforoz etmesi, Hristiyanlar arasındaki karışıklık, 1204 yılında 4. Haçlı Seferi ile Avrupa'nın o dönem Konstantinopolis olarak anılan İstanbul ve Ayasofya'yı yağmalaması ve tahrip etmesi, 1950'li yıllarda Katolik, Ortodoks ve Protestanların birleşmelerinin gündeme getirilişi işlenmektedir. Yahudilik ve Müslümanlıkta ruhban sınıfının olmayışı, kilisenin bir kurum oluşu ve ruhban sınıfını oluşturmasına vurgu yapılmaktadır.

71. Bölüm: 18. yüzyıl Avrupa'sının filozofları ve düşünürleri ile Avrupa tarihinin akışının hızlanması konusu ele alınmaktadır. Toplumların yaklaşımları, kitlelerin değişimleri, ilim akademilerinin, siyasetin, teknolojinin baş döndürücü gelişimi, kendini beğenen 18. yüzyıl Avrupa'sı, toplumu eleştiren filozoflar, Osmanlı İmparatorluğu'nun gerçekleri kendi bünyesinde nasıl hissettiği anlatılmaktadır.

72. Bölüm: 18. yüzyıl Avrupasındaki devletler dengesi ele alınmaktadır. Bu yüzyılda Avrupa ve Osmanlı'nın devletler dengesinin önemli ölçüde değişmesi, Avusturya Alman İmparatorluğu, Macaristan, Hollanda, İngiltere ve Fransa gibi ülkelerin yatırımcılarının nasıl geliştikleri, siyasi ve sosyal yönden nasıl etkilendikleri, bunun dönemin tarihi açısından önemi, Avusturya'nın Akdeniz ticaretini veraset yoluyla Toksana Dukalığı sayesinde ele geçirmesi ve bu yüzyılda merkezileşen, modernleşen, teknolojisi büyüyen Avrupa'ya uyum sağlamaya başlayan Türkiye tarihi irdelenmektedir.
73. Bölüm: Tarih akışı içinde tarih ve kimlik konuları ele alınmaktadır. Tarih kimliğinin, kimliğimizin önemli parçası oluşu, toplum dendiğinde tarih bilincinin her zaman karşımıza çıkması, Osmanlı tarihinin sadece Türk halkının tarihi olmadığı, sınırları dışında kalan tüm etnik grupların da tarihini kapsadığı anlatılmaktadır. Bu bölümde ayrıca Türkiye'de tarih bilincine yeteri kadar önem verilmediğine vurgu yapılmaktadır.
74. Bölüm: Lale Devri ele alınmaktadır. İncelemeleri ile devre adını veren Refik Ahmet Bey (ALTINAY), lale ile bu devirde tanışmadığımız, Hollanda'nın lale devri, lalenin tarihçesi, hayatımızdaki yeri, 18. yüzyılda Osmanlı'da barışın getirdiği bir rahatlama ortamı ile devrin lale gibi güzel, mistik bir çiçeğin etrafında biçimlenmesi anlatılmaktadır.
75. Bölüm: Türkiye'nin batıya açılan, batı ilmini, batı düşüncesini, batı modasını kabullenmiş ilk İslam ülkesi olması, batıcısı, İslamcısı ve milliyetçisi ile birbirlerini etkileyen Türk batılılaşmasının kendine özgü yönleri ele alınmaktadır. 19. yüzyılda batılılaşmayı yaşayan Mısır, İran, Osmanlı ve Rusya'daki batılılaşma örnekleri ile anlatılmaktadır.
76. Bölüm: Köyler ve şehirlerin farklılaşmasıyla ihtiyaçların karşılanmasını başka yerlerde arayanlar, yani göç edenler konusu işlenmektedir. Geniş kavimler göçü, büyük göçler ve etkileri, Türk tarihindeki göçler, Kavimler Göçü'nün Avrupa kültürüne etkileri, bu göçle İran'a gelenler, burada Türklüğü korumaları, Anadolu'ya göç süreci ve etkileri, Anadolu'daki Türkleşme süreci, Bosna'nın Türkleşmesi ile Balkanların Türk ve İslamlaşması süreçleri anlatılmaktadır.
77. Bölüm: Türkiye'de yazılan tarih sentezlerinin halka mal edilecek biçimde ele alınması, Osmanlı Türk ilminde Balkan, Orta ve Doğu Avrupa milletlerinin tarihlerinin önemine değinilmektedir. Büyük Osmanlı tarihçileri, Ahmet Cevdet Paşa ve tarih alanında başarıları, Fuat KÖPRÜLÜ, Ömer Lütfi BARKAN gibi tarihçilerimizin tanınmayışı ve bunun olumsuz etkileri, 12 asırlık Türk tarihi içinde Osmanlı tarihinin önemi ve Osmanlı tarihinin Türkiye Cumhuriyeti'nin mirası olduğu anlatılmaktadır.
78. Bölüm: "Osmanlı Ordusu" ele alınmaktadır. Sadece askeri değil sivil kurumların da ordu nizamına uyum sağladığı, Osmanlı Türk medeniyetinin askeri yönü ağır basan bir medeniyet olduğu, Osmanlı ordusunun harp teknikleri, ateşli silahları ve yaptığı kuşatmalar işlenmektedir.
79. Bölüm: Osmanlı İmparatorluğu'nun evrensel bir imparatorluk olduğu işlenmektedir. Osmanlı İmparatorluğu'nun Balkanlar'da ilerlemesi ve fetih yöntemleri anlatılmaktadır.
80. Bölüm: Osmanlı'nın Balkanlar'dan Avrupa'ya ilerleme sürecinin tarihçilerin yoğun inceleme konusu olduğu, Sultan 2. Murat'ın Varna ve Kosova savaşlarından sonra bir imparatorluk olarak Osmanlı'nın tarihsel fütühat (Fetih) süreci ele alınmaktadır.
81. Bölüm: Osmanlı Devleti'nin fütühatla yani fetihler ve zaferlerle büyümesi, evrensel bir imparatorluk halini alması, sonrasında Rumeli'nin elden çıkışı ile buralarda ortaya çıkan milliyetçi akımların önem kazanması ele alınmaktadır.
82. Bölüm: Osmanlı'nın Rumeli'nde ilerleyişinin yanı sıra doğuda ilerlemesinin de Yavuz Sultan döneminde gerçekleşmesi ve önemi, 15. ve 16. yüzyılda Osmanlılığın sadece devlet ordusuyla değil, kanunlarıyla, mimarisiyle ve sanatıyla karşımıza çıkması ve çok kavimli Osmanlı İmparatorluğu'ndan bize kalanlar ele alınmaktadır.
83. Bölüm: Üç kıtada hüküm süren Osmanlı İmparatorluğu'nun Avrupa devletlerine karşı kuvvetler dengesini Kanuni Sultan Süleyman'ın ustalıklı kullandığı, Kanuni dönemindeki Osmanlı'nın ilişkilerinde taviz vermeyen akılcı diplomasisi ve karşılıklı tavizi içeren Karlofça hukuki anlaşmasıyla bu durumun son ermesi ele alınmaktadır.
84. Bölüm: Osmanlı'nın bir dönem başarılı padişahlar tarafından yönetilen bir hanedan olduğu ve padişahların, Topkapı Sarayı'nın içinde protokoller çerçevesinde yaşadıkları anlatılmakta ve bu yaşantıları; sarayda etkili olan kadınlar, savaşlar ve bağnaz dini gruplar boyutu ile ele alınmaktadır.
85. Bölüm: Türk toplumunun yedi asırlık tarihine ilgi duymaya başlaması ile "Osmanlı nedir", "bu imparatorluğun kurumları nelerdir", "yaşam şekli nasıldır?" sorularına cevap aranmakta, Osmanlı İmparatorluğu'nun çocuk padişahları, ordusundaki devşirme sistemi ve kadınlar saltanatı ele alınmaktadır.
86. Bölüm: Türkiye'nin batıya doğru ilerlemenin uç noktası olduğu, Osmanlı tarihinin kültürel değişimleri içinde Doğu, Batı, İslam, Hristiyan tarihlerinin bir sentezi olduğu, batı medeniyetine yaklaşımımızda Türkiye'nin kendine has olanakları, bunların içinde romanın, tiyatronun ve sinemanın önemini yanı sıra, Osmanlı'nın doğulu ve batılı sığınmacıları ön koşulsuz kabul etmesi ve bunların Türk cemiyetindeki olumlu etkileri ele alınmaktadır.

İletişimin Dünü Bugünü

Yapımcı	Ahmet Hayrullah OĞUZ, Canan SİLLELİ
Yönetmen	Ahmet Hayrullah OĞUZ, Canan SİLLELİ
Yapım Yardımcısı	Zafer ALTUÇ, Bilgen KURUÇİM
Yönetmen Yardımcısı	Zafer ALTUÇ, Bilgen KURUÇİM
Kamera	Volkan ÇINAR, Ferruh ERDOĞAN Yaşar KARAKAYA, Hasan ÇELİKER Mazlum DEMİRBAĞ, Taner PEKSANLI Hüseyin İZİ, Alper Tunga TÜRKDOĞAN Haldun ÖZKANLI, Cihangir BAŞARAN Haluk ERTUĞRUL, Sarper HOKNA Serhat KARACA, Necla DEMİREL Ege ELLİDOKUZUOĞLU, Turgut ATASOY Kamil KAYALI, Fikret İNCEDALCI Ferit DEMİRTAŞ, Metin CESUR Kemal SAĞER, Ömer DEMİRCİ Görkem ÖZOK
Sesçi	Müjdat ALTINTAŞ, İbrahim YAVUZ Tuna ERSOY, Şükrü ŞAHİN Adnan ATİK, Celadet ÇİFTÇİLİ Tülin ÖNER, Levent ULUTAN İsa NALBANTOĞLU, Mustafa TUNCEL Ramazan TÜRKER, Zehra ÖZSOY Fatma YILMAZ, Süha DEHNELİ
Kurgu	Fatma UYGUN, Bülent BAYRAK Hamiyet ŞEN, Cemile ATASOY GÜMÜŞAY Fusun ŞAHİN, Haldun UZUNALİOĞLU Yusuf ŞEN, Müjdat AYDIN Yener PAKER, Cem GÜRDAL
Danışman	Prof. Dr. Erol MUTLU Prof. Dr. Aysel AZİZ
Metin Yazarı	Prof. Dr. Erol MUTLU Prof. Dr. Aysel AZİZ
Seslendiren	Ahmet AKSOY
Bölüm Sayısı Süresi	13 x 30'
Yayın Tarihi	31.01.2002
Alt Tür	Kültür



Sunuculuğunu Gülseren GÜRTUNCA'nın yaptığı, ekonomisiyle, kültürüyle, siyasetiyle, darbeleriyle, darbe teşebbüsleriyle, sanatıyla, eğlencesiyle Türkiye'nin öyküsü olan, radyo ve televizyon yayıncılığının dünü ve bugünü ele alan on üç bölümden oluşan bir yapımdır.

1. Bölüm: **"Yaşadığımız İletişimdir"** Matbaa, telgraf ile ilk radyo yayınlarından ve bunların yarattığı etkilerden söz edilmektedir. Belgeselde; Johann GUTENBERG, Samuel MORS ve Guglielmo MARCONI'nin hayatlarından da bahsedilmekte ve 1. Dünya Savaşı yılları ile Kurtuluş Savaşı döneminde telgraf ve yerel basının önemine değinilmektedir.

2. Bölüm: **"Mikrofonun Büyüsü"** Türkiye Cumhuriyeti'nin ilk yılları, insanlığın binlerce yıllık hayali olan radyo yayınlarının başlaması ile Türkiye'nin, mikrofonun büyüüsü ile tanışması anlatılmaktadır. İstanbul ve Ankara radyolarının kuruluşu, ilk radyo programları; dünya ve Türkiye tarihindeki önemli olaylarla birlikte işlenmektedir.

3. Bölüm: **"Savaş Kapımızda Kulağımız Radyoda"** Türkiye'de radyo yayınlarının gelişim süreci ele alınmakta ve 2. Dünya Savaşı yıllarında radyo yayınlarının önemi ile Türkiye'nin durumu değerlendirilmektedir.

4. Bölüm: **"Çok Partili Dönemin Tek Sesli Radyosu"** 1950'li yıllarda Türkiye'nin durumu, yaşanan önemli olaylar ve radyo programlarındaki değişimler konu edilmektedir.

5. Bölüm: **"TRT'ye Doğru"** Türkiye Cumhuriyeti'nde ilk askeri müdahale, radyonun durumu, 27 Mayıs İhtilali'nin radyo programlarına etkisi ve TRT Kurumu'nun kuruluşu konu edilmektedir.

6. Bölüm: **"TRT'li Yıllar"** Amerika ve Rusya'nın uzay yarışları, Ay'a ilk ayak basış, Türkiye'de TRT'nin kuruluşu, kurumsallaşma çalışmaları, Kıbrıs olayları, Ankara Radyosu ve dönemin siyasi olayları konu edilmektedir.

7. Bölüm: **"Türkiye Dünyaya Bir Pencere Açıyor"** Televizyona geçiş, ilk deneme yayınları, ilk programlar, televizyonun etkileri ve dönemin siyasi olayları anlatılmaktadır.

8. Bölüm: **"Televizyonlu Yıllar"** 1960'ların sonlarında televizyonla tanışan Türkiye'de, 1970'li yıllarda televizyonun etkisi, Kıbrıs Barış Harekati, dönemin siyasi olayları ve TRT'ye etkileri anlatılmaktadır.

9. Bölüm: **"Seninle Bir Dakika"** Türkiye'nin Eurovision Şarkı Yarışması'na katılması, yarışmanın etkileri, dönemin siyasi olayları ve siyasetin TRT'ye etkileri anlatılmaktadır.

10. Bölüm: **"Yorgun Savaşçı TRT"** 12 Eylül 1980 Askeri Harekati döneminde yayıncılık ve hareketin TRT'ye etkileri anlatılmaktadır.

11. Bölüm: **"Ekran Renkleniyor"** TRT 2'nin kurulması, Türkiye'de renkli yayına geçiş süreci, haberleşme teknolojilerindeki gelişmeler, uydu yayıncılığı ve dönemin siyasi olayları konu edilmektedir.

12. Bölüm: **"Uyududan Kabloya"** 1980'li yıllarda Türkiye'de elektronik yayıncılığın gelişimi, kablolu televizyon, uydu yayıncılığı ve TRT programları ile 1990'lı yıllarda özel kanallara geçiş dönemi anlatılmaktadır.

13. Bölüm: **"Doksanlı Yıllar"** Özel kanalların Türkiye'de devreye girmesi ile başlayan izlenme ölçümü kavgaları, Radyo ve Televizyon Üst Kurulu'nun (RTÜK) kurulması ve özel kanalların TRT üzerindeki etkisi konusu işlenmektedir.

İlk Adım

Yapımcı Nazmi KAL
Yönetmen Metin DEVRİM
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 60'
Yayın Tarihi 19.05.1978
Alt Tür Özel Gün



Sunuculuğunu Nazmi KAL'ın yaptığı bu programda Mustafa Kemal'in, Samsun'dan başlayıp Erzurum'a, Sivas'a ulaşan ve daha sonra Ankara'da duraklayan ve 9 Eylül 1922'de İzmir'de son bulan yolculuğun başlangıcının 59. yıldönümü dolayısıyla hazırlanmış bir program. Ulusal Kurtuluş Savaşımızın ilk hareket noktası olarak kabul edilen, ATATÜRK'ün Samsun'a çıkış günlerinde ülkenin durumu, o günlerde önerilen çıkış yolları, Mustafa Kemal'in bölgesel kurtuluş çabalarını nasıl bir araya topladığı ve onları nasıl milli bütünlük içerisinde birleştirdiği; Sabahattin SELEK, Cemal KUTAY ve Doç. Dr. Sina AKŞİN tarafından aktarılmaktadır.

İlk Kurşun

Yapımcı Nazmi KAL
Yönetmen Nazmi KAL
Kamera Egemen BAYKAL
Kurgu Erol ALAÇAM
Metin Yazarı Nazmi KAL
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 9'
Yayın Tarihi 09.09.1973
Alt Tür Özel Gün

İzmir'de Yunanlılar'ın karaya çıkmaları sırasında düşmana ilk kurşunu atan Hasan TAHSİN'in hayat öyküsü anlatılmakta ve adına dikilen anıt tanıtılmaktadır. Kalemî kurşuna dönüştüren, ilk kurşunu sıkan adam hakkında yayınlanan "Anıt Adam" adlı kitap, kendi kurduğu "Hukuk-i Beşer" gazetesinde yazdığı yazıların gazete kupürleri, 2. Meşrutiyet'in ilanından sonra Paris'te hukuk ve felsefe eğitimi alması, mütareke yıllarında İzmir'e yerleşmesi, gazete çıkarması, Reddi İlhak Beyannamesi'ni yayınlayıp dağıtması, ilk kurşunu atması ve 15 Mayıs 1919'da şehit olması hakkında bilgiler verilmektedir. İzmir Gazeteciler Cemiyeti tarafından adına dikilen İlk Kurşun Anıtı görüntülenmekte ve Hasan TAHSİN'in arkadaşı Mazlum BOYSAN'ın aktardığı anılara yer verilmektedir.

İlk Kurşundan 9 Eylül'e



Yapımcı Yılmaz Tekin ONAY
Yönetmen Yılmaz Tekin ONAY
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 58'
Yayın Tarihi 09.09.1975
Alt Tür Özel Gün

Sunuculuğunu Taylan ÇAMDORUK'un yaptığı bu programda; asıl adı Osman Nevres olan gazeteci Hasan Tahsin'in, 15 Mayıs 1919'da İzmir'e giren Yunan askerlerine ilk kurşunu sıkmasıyla başlayan ve 9 Eylül 1922'de yine İzmir'de Yunanlıların denize dökülmesiyle son bulan Ulusal Kurtuluş Savaşı konu edilmektedir. İzmir görüntüleri eşliğinde İzmir'in düşman işgalinden kurtuluşu, işgali yaşayanlar ile kurtuluşunda görev alanlarla yapılan röportajlar ve sunucu Taylan ÇAMDORUK'un anlatımıyla ele anlatılmaktadır. Ayrıca programda; zeybek ekibinin halk oyunu gösterilerine ve İzmir Radyosu Türk Halk Müziği Korosu'nun seslendirdiği türkülere de yer verilmektedir.

İnceceze Çağrı

Yapımcı	Feride Esen BİLGİN
Yönetmen	Feride Esen BİLGİN
Yapım Yardımcısı	Hakan EMANETOĞLU, Engin GELDİKAYA Elvan TAŞBAŞ, Leyla ÇAPACI Fatoş ACAR
Kamera	Hacı KILIÇ Mehmet YILDIZ, Veysel BABAN Tamer BOLU, Orhan YAŞAR Ahmet FÜSUNOĞLU, Cengiz KARADENİZ Levent AHİ, Gökhan EREN Tevfik ÖBER, Erdinç TUNÇ Uğur HOŞAFÇI, Mustafa YENİPAZAR H. İbrahim ÖZCAN, Berkant ÇOLAK Hamdi ÇOLAK, Bülent KAVADARLI Orhan OKUROĞLU, Vedat ÇOLAK
Kurgu	Şengül YİĞİT, Sıdıka ERALP Serap FIRAT MUTLU, Turan ÖZKAN Özen ERALP ŞEPİTÇİ, Berrin AYKÖSE Ahmet ÖZKAN, Nilay BİLGİN Tufan BİLGİN, Nuray BELEN Turgay BELEN, Deniz ÇANKAYA SALMANLI Öykü DOĞANTÜRK, Murat IŞIK
Danışman	Mehmet BAŞARAN, Prof. Dr. İsa EŞME Prof. Dr. Betül ÇOTUKSÖKEN Gülsüm CENGİZ, Lemi UĞUZ
Metin Yazarı	Mehmet BAŞARAN Teoman BİLGİN Feride Esen BİLGİN
Seslendiren	Ebru ERKEKLİ Ali GÜL
Özgün Müzik	Arif SAĞ Hilmi YARAYICI
Bölüm Sayısı Süresi	13 x 30'
Yayın Tarihi	10.02.2002
Alt Tür	Sosyal



Sunuculuğunu Ali GÜL ve Ebru ERKEKLİ'nin yaptığı, ulusal eğitime destek çerçevesinde yurt çapında başlatılan kampanyayı desteklemeyi hedefleyen ve on üç bölümden oluşan yapım.

1. Bölüm: "**Haydi Eğitime**" On üç bölümün özeti niteliğinde olan bu bölümde programın tanıtımı yapılmakta ve genel amacına değinilmektedir.

2. Bölüm: "**Cumhuriyet Işığı Eğitim**" Harf Devrimi incelenerek ATATÜRK'ün eğitim ile ilgili düşünceleri ve eğitime verdiği önem vurgulanmaktadır. Ulusal Eğitime Destek Kampanyası; Prof. Dr. İsa EŞME, gönüllü anne Nazire ÖZTUNALI, Van Müftüsü Osman ŞARKLI, Devlet Bakanı Hasan GEMİCİ, Prof. Dr. Betül ÇOTUKSÖKEN, Mehmet BAŞARAN ve Mili Eğitim Bakanı Metin BOSTANCIOĞLU ile konu hakkında yapılan görüşmelere yer verilmektedir.

3. Bölüm: "**Cumhuriyetin Yurttası Olabilmek**" Eğitimin önemi ve eğitim kurumlarının 1950-1960 yılları arasında giderek yozlaşarak bugünlere gelinmesi üzerinde durulmaktadır. Milli Eğitim Bakanı Metin BOSTANCIOĞLU, çocuk işçiliğine karşı yapılan mücadele hakkında Türk-İş Eğitim Sorumlusu Özcan KARABULUT, çocukları yatılı bölge okullarına yönlendirme konusunda gönüllü anne Nazire ÖZTUNALI ve kültürel kalkınmada eğitimin önemi sanatçı Rutkay AZİZ ile yapılan görüşmelerle aktarılmaktadır.

4. Bölüm: "**Bir Yürek Çarpıntısı**" Milli eğitime getirilen yenilikler, toplum yapısının eğitime etkisi, her köye okul yapılmasıyla eğitim sorununun yok olması konusu sanatçı Derya BAYKAL, Prof. Dr. Ayşe YÜKSEL, Van Muradiye Kaymakamı Emin BİLMEZ, Prof. Dr. Filiz MERİÇLİ, Milli Eğitim Bakanı Metin BOSTANCIOĞLU, MEB İlköğretim Genel Müdürü Zeki BİLGİN, Ali GÜL ve Siirt Valisi Nuri OKUTAN ile yapılan görüşmelerle ele alınmaktadır.

5. Bölüm: "**Adımlar**" Ulusal Eğitime Destek Kampanyası; sanatçı Zuhul OLCAY, Hülya KOÇYİĞİT ve Derya BAYKAL ile Mamak Belediye Başkan Yardımcısı Alaattin ÇELTİK, Devlet Bakanı Hasan GEMİCİ, Van ÇYDD Başkan Yardımcısı Haluk BEKİROĞLU ve Van Valisi Durmuş KOÇ ile yapılan söyleşilerle işlenmektedir.
7. Bölüm: "Barış İçin Kültür" Okuma seferberliği ve eğitim konusu; sanatçı Haluk BİLGİNER, Prof. Dr. Türkan SAYLAN, Prof. Dr. Necla PUR, Öğretim Görevlisi Firdevs GÜMÜŞOĞLU ve Öğretim Görevlisi Sami CANER ile yapılan görüşmelerle ele alınmaktadır.
8. Bölüm: "**Bir Okul Kurabilmek**" Kurtuluş Savaşı sonrası eğitime verilen önem, eğitim için yapılması gerekenler; sanatçı Türkan ŞORAY, sanatçı Oya BAŞAR, Hakkı ÖZGÖR, Okul Müdürü Zekiye AKDEOSTANCIOĞLU ile yapılan görüşmelerde ele alınmaktadır.
9. Bölüm: "**Umudu Yeniden Yaşatmak**" Eğitim ordusu kavramı, ATATÜRK'ün eğitim hakkında söyledikleri, eğitimde herkese düşen görevler; sanatçı Halil ERGÜN, sanatçı Tarkan AKAN, Tarhan Koleji Müdürü Aydın DOĞANLI, Zekiye AKDENİZ, avukat Olcay YEZDANİ ve Şükran SABAH ile irdelenmektedir.
10. Bölüm: "**Demokrasi, Halkın Eğitimi İşi**" Eğitimde fırsat eşitliği, kapatılan köy enstitüleri konuları; sanatçı Cahit BERKAY, TRT Genel Müdürü Yücel YENER, Metin GÖKYOKUŞ, Necmettin SARI, Abdülvahit ÇELİK, Ahmet Cahit COŞKUN, Talip APAYDIN, Ali DÜNDAR ve Mustafa AYDOĞAN ile ele alınmaktadır.
11. Bölüm: "**Yılmadan İlerlemek**" Küresel dünyada kendi yurttaşlık bilgilerimiz ve demokrasi için eğitim ihtiyacı konusu; sanatçı Ayla ALGAN, Doç. Dr. Bahriye ÜÇÖK, Araştırma Görevlisi Firdevs GÜMÜŞOĞLU, Zeki Bilgin İNANLI, Siirt İl Milli Eğitim Müdürü Şemsettin GÖRGÜLÜ, Ali DÜNDAR, Mustafa AYDOĞAN ve yazar eğitimci Pakize TÜRKÖĞLU ile birlikte işlenmektedir.
12. Bölüm: "**Kitaplar Yakılmasının Öğretmenim**" Alman besteci Eduard ZUCKMAYER'in el yazması notalarının yakılması, Hasanoğlan Köy Enstitüsü'ndeki büstlerin kırılması ile ilgili eleştiriler, eğitim sorunlarına çözüm aramak amacıyla düzenlenen "Köy Enstitülerinden Kent Enstitülerine Eğitim Sorunları Kurultayı" ve olması gereken eğitim sisteminin nasıl sağlanacağı konuları; sanatçı Edip AKBAYRAM, Prof. Dr. İsa EŞME, Dr. Niyazi ALTUNYA ve Ali DÜNDAR ile irdelenmektedir.
13. Bölüm: "**İmeceyi Yeniden Yaşamak**" Hatay ili tanıtımı yapılmakta ve Hatay'da düzenlenen eğitim etkinlikleri, elektronik eğitim, eğitimle suç arasındaki ilişki konuları; Prof. Dr. Zeliha BERKSOY, Hatay Milli Eğitim Müdürü Şinasi SOYER, Hatay MEB İl Müdürü Ali DAL, Reyhan ATEŞ, Ankara Emniyet Müdürü Hasan YÜCESAN ve Hatay Belediye Başkanı İris ŞENTÜRK tarafından ele alınmaktadır.



İnançların Kavşağında Anadolu İnsanı

Yapımcı	Korkmaz GÖÇMEN
Yönetmen	Korkmaz GÖÇMEN
Yönetmen Yardımcısı	Köksal TAŞ
Kamera	Levent AHİ Görkem ÖZOK Yusuf ŞEN
Kurgu	Füsun ŞAHİN Pınar ÖNEY Semiha ÖZTÜRK Şule SELEN Mustafa KOCA Nursen AKSOY
Danışman	Prof. Dr. Gürbüz ENGİNER Prof. Dr. M. Muhtar KUTLU Abdurrahim ÖZMEN
Metin Yazarı	Prof. Dr. Gürbüz ENGİNER Korkmaz GÖÇMEN Doç. Dr. Muhtar KUTLU
Seslendiren	Mehmet ATAY
Özgün Müzik	Dr. Nedim YILDIZ
Bölüm Sayısı Süresi	4 x 26'
Yayın Tarihi	22.03.2001
Alt Tür	Sosyoloji

İnançların kavşağı olarak bilinen Anadolu'da, gelenek ve göreneklerimiz ile kültür değerlerimiz anlatılmaktadır.

1. Bölüm: **"Kurban"** başlığı taşımakta ve dünyada insanın var olduğu dönemden itibaren, öncelikle tarih öncesi insanın korkularına karşı yarattığı, Tanrı mefhumuna karşı kendini koruması için sunduğu hediyeler ve kurbanlar konu edilmektedir. Daha sonra zihnen ve düşünce bazında gelişen insanoglunun, Semavi dinler döneminde inandığı tek varlığa, Allah'a karşı yerine getirmesi gerektiğine inandığı "kurban kesme" adetini nasıl yorumladığı ve nasıl geliştirdiği irdelenmekte ve Anadolu insanının kurban ritüellerine ilişkin örf ve adetleri konu edilmekte ve Kurban Bayramları'na nasıl hazırlanıldığı ve bayram boyunca neler yapıldığı konusunda bilgiler ve belgeler sunulmaktadır.

2. Bölüm: **"Bayramlarımız"** başlığıyla dini ve milli bayramlara ilişkin örf ve adetler konu edinmekte ve özellikle insanların yaşamlarındaki geçiş dönemlerinde önemsedikleri bahar, halk ve çoban bayramları da detayları ile işlenmektedir.

3. Bölüm: **"Nazar, Batıl ve Fal"** konularını incelemekte, Anadolu insanının Nazar, Batıl ve Fal konusunda yaşamlarında yer etmiş olan örf, adet gelenek ve görenekler ile yanlış bilgilendirmeler, dinen ve sosyal yaşam açısından doğru ve yanlışlar konu edilmektedir.

4. Bölüm: **"Dayanışma ve Yardımlaşma"** başlığı taşıyan son bölümde ise, iyiliksever Anadolu insanının ferdi ve imece usulu ile birbirine yardım ve destek olma konusunda geliştirdiği dayanışma yöntemleri konu edilmektedir.

İnançlı Bir Cumhuriyet Kadını

Yapımcı	Neşe ERTÜRK ÖZER Sevtap THURSTON
Yönetmen	Neşe ERTÜRK ÖZER Sevtap THURSTON
Yapım Yardımcısı	Özge AKKOYUNLU
Yönetmen Yardımcısı	Özge AKKOYUNLU
Kamera	Kamil KAYALI Halil ELMAS
Kurgu	Oktay YUVA A.Nihat OTAOĞLU Günsel TEMREN Nursen AKSOY Şadan ARAZ Nurettin İŞSEVER Ümit AKGÜNDÜZ
Danışman	Doç. Dr. Ece ORHON
Bölüm Sayısı Süresi	1 x 30'
Yayın Tarihi	01.01.1998
Alt Tür	Biyografi



Afet İNAN'ın hayatı, eserleri, ATATÜRK'le ilgili anıları, 1935 yılında ilk kadın mebus olan Satı Kadın görüntüleri eşliğinde ve Prof. Dr. Nimet ÖZGÜÇ, Arı İNAN, Demir İNAN ve Neriman SARYAL'ın anlatımlarıyla aktarılmaktadır. (***)

İnci Kefali

Yapımcı Turgay DEMİREL
Yönetmen Turgay DEMİREL
Yapım Yardımcısı Suzan ERKAN
 Özlem LÜLE
Kamera Sarper HOKNA
 Kamil KAYALI
 Aytekin KABADERE
 Cihangir AYDOĞAN
 Doğan YENER
 Fatih Cemal AKSOP
Sesçi Cem TAN
Kurgu Pınar ÖNEY
 Sevda TUNALIOĞLU
 Özgür ARIKAN
 Nursen AKSOY
Danışman Prof. Dr. Mustafa SARI
Seslendiren Mehmet ATAY
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 28'
Yayın Tarihi 25.05.2007
Alt Tür Doğa



Adı kefal olmasına rağmen, aslında sazangillerden olan, Van Gölü'nün tuzlu ve yüksek dereceli sodalı sularında yaşayan İnci Kefali anlatılmaktadır. Hiçbir balığın yaşamaması gereken bu turkuaz gölü yurt edinmiş bir tatlı su balığı olan İnci Kefali'nin yaşamı, üremesi, nehirlerle göçü ve avcılığı, Doğa Gözcüleri Derneği Yönetim Kurulu Başkanı Prof. Dr. Mustafa SARI ve yöre insanları ile yapılan görüşmelerle anlatılmaktadır.

İndere - Ballica Mağarası

Yapımcı Ahmet Hayrullah OĞUZ
Yönetmen Ahmet Hayrullah OĞUZ
Yapım Yardımcısı Selahattin ADIGÜZEL
 Lütfi ŞENOL
Kamera Haldun ÖZKANLI
 Ferruh ERDOĞAN
 Erkut ERÇAKIR
Kurgu Mustafa ÜNAL
Danışman Prof. Dr. Baki CANİK
 Turan SÖYLEMEZ
Metin Yazarı Ahmet Hayrullah OĞUZ
Seslendiren Ahmet Hayrullah OĞUZ
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 25'
Yayın Tarihi 05.03.1994
Alt Tür Doğa



Tokat iline bağlı Ballica köyünde bulunan Ballica Mağarası'nın jeolojik yapısı, içinde yer alan soğan sarkıt oluşumları anlatılmakta ve ülkemizdeki diğer mağaralarda henüz tanımlanmadığı vurgulanmaktadır. Mağarada bulunan harçlı duvarlar, sıvalı malzeme deposu ve hayvan kemikleri ile daha önceki tarihi dönemlerde insana dair yaşam izleri taşıdığı vurgulanmakta ve mağarada bulunan çok ilginç yapıdaki sarkıt, dikit ve bunların oluşturduğu sütunlar görüntülenmektedir.

İnebolu Evleri

Yapımcı Birol DEMİREL
Yönetmen İsmail ÇORUH
Kamera Muhterem KİPER
 Bülent MORTAŞ
Kurgu Ramazan GÖKAĞAÇ
Danışman Doç. Dr. Şebnem YALINAY
Metin Yazarı Birol DEMİREL
Seslendiren Ahmet AKSOY
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 26'
Yayın Tarihi 15.05.2004
Alt Tür Kültür



Sahile bakan evleri ile farklı yerleşim planına sahip olan İnebolu, tarihteki önemi, tarihi mekanları, doğal güzellikleri, el sanatları ve evleri ile tanıtılmaktadır. Beton zemin üzerine tamamı ahşap olarak inşa edilen İnebolu evlerinin mimarisi anlatılmakta ve İnebolu'ya özgü ahşap süsleme alınlıklar, marla taşıyla kaplı çatılar ve aşı boyası ile boyanmış ahşap evlere ilişkin bilgilere de yer verilmektedir.

İnönü

Bölüm Sayısı Süresi 1 x 18'
Yayın Tarihi 29.10.1968
Alt Tür Özel Gün



Cumhuriyet'in ilanının 45. yılı dolayısıyla İsmet İNÖNÜ'nün konuşmasının yer aldığı program. İsmet İNÖNÜ konuşmasında; Milli Mücadele öncesi durumu, Milli Mücadele sürecini, zaferden sonra eski yönetim biçimini benimseyenlere rağmen Mustafa Kemal'in Cumhuriyet'i kurma çalışmalarını, zorluklara rağmen Cumhuriyet'in ilanı ve yönetim biçiminin belirlenmesini, hükümet kurma çalışmalarını ve bu çalışmalar sırasında yaşananları anlatmaktadır. Ayrıca günlük sorunlar içinde Türkiye Cumhuriyeti'nin kuruluşunda alınan mesafelerin ne kadar önemli olduğunun unutulmaması gerekliliğine vurgu yapılmaktadır.

İnönü Zaferleri

Yapımcı Atilla ÖZGÜR
 Nazmi KAL
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 28'
Yayın Tarihi 25.12.1973
Alt Tür Özel Gün



Sunuculuğu Nazmi KAL'ın yaptığı ve 2. İnönü Zaferi'nin 52. yıldönümü nedeniyle hazırlanmış olan bu yapımda; İsmet İNÖNÜ'yle zaferleri hakkında yapılan söyleşiye yer verilmektedir. Bir sonuç zaferi olmamakla beraber yarattığı askeri ve politik sonuçlar yönünden önem taşıyan, TBMM Hükümeti'nin ilk düzenli ordu hareketi ve başarıları yönünden önemi, savaşlar sonucunda İtilaf devletlerinin ve Yunanlıların durumu, Londra Konferansı ve İstanbul Hükümeti yanında, TBMM Hükümetinin varlığının resmen tanınması sonucunu doğurması anlatılmaktadır. Programda, İsmet İNÖNÜ'nün Çerkez Ethem ayaklanmasına dair açıklamalarına da yer verilmektedir.

İnsanla Kazanan Su

Yapımcı Nihat ONAT
Yönetmen Nihat ONAT
Yapım Yardımcısı Ferda IŞIL
Yönetmen Yardımcısı Ferda IŞIL
Kamera Kazım ATAKAN
Sesçi Şükrü TOPANİ
 Tarkan KIZILHAN
Danışman Prof. Dr. Atilla ALPBOZ
Metin Yazarı Doç. Dr. Adnan TOKAÇ
Seslendiren Taylan ÇAMDORUK
Bölüm Sayısı Süresi 2 x 30'
Yayın Tarihi 05.10.1994
Alt Tür Doğa



Ülkemizde kültür balığı üretiminin konu edildiği iki bölümlük yapım.

1. Bölüm: Ülkemizde alabalık ve somon balığının yetiştiriciliği, çağlayan kanal, havuz, entegre tesislerde balık yetiştirilmesi, filtrelerle havuz suyunun temizlenmesi, damızlık balık ayırma işlemi, sağma işlemi, havuzda yavru balıkların döllenmesi, balık havuzlarının temizliği, balıkların otomatik makinalarda temizlenmesi ve paketlenmesi anlatılmaktadır.

2. Bölüm: Deniz balıkları olan çipura ve levrek balıklarının ağ kafesi içindeki yetiştirilmesi anlatılmaktadır.

İpek ve Böceği

Yapımcı Ertan SOMUNKIRAN
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 34'
Yayın Tarihi 09.08.1972
Alt Tür Kültür

İpek böceğinin yumurtadan çıkışı, tırtıl durumu, koza ve kelebek safhaları ile bütün evrelerde bakım yöntemleri, kozadan ipek elde etme süreci, ipekli dokumacılık sanayinin ekonomik etkinliği ve ipek böceği, ipek böceğinden ipek üretimi ile ipekli kumaş dokumacılığının tarihçesi anlatılmaktadır.

İpek Yolunda Bir İlçe Nallıhan

Yapımcı Mesut ŞENER
Yönetmen Mesut ŞENER
Kamera Tuğher SAYGILI
 Alper T. TÜRKDOĞAN
 Bülent MORTAŞ
 Muharrem ARMAN
Kurgu Burçin GÜLER
Metin Yazarı Mesut ŞENER
Seslendiren Ahmet AKSOY
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 30'
Yayın Tarihi 26.05.2006
Alt Tür Tanıtım



Dünyaca ünlü ozanımız YUNUS EMRE'nin hocası Taptuk EMRE'nin yaşadığı ve türbesinin bulunduğu, Ankara İstanbul arasında, tarihi İpek yolu üzerinde bulunan ve Ankara'nın bir ilçesi olan Nallıhan tanıtılmaktadır. Nallıhan, Türkiye'de ipek iğne oyalarnının ipek böceği kozasından elde edilen ipele yapıldığı yerlerin başında gelmektedir. Programda, adını ilçeye veren tarihi Kocahan, Kara leyleğin içinde yaşadığı Nallıhan Kuş Cenneti ve Milli Park, orman alanı içindeki köyler ile Ilıca Şelalesi görüntülenmekte ve Nallıhan'ın; Ankara tiftik keçilerinin yetiştirildiği, ülkemizin ilk hidroelektrik santralının yapıldığı Çayırhan Termik Santrali'nin kurulu olduğu yer olduğu vurgulanmaktadır.

İpek Yolunda Bir Mola: Euşpa'da Gün Batımı

Yapımcı Habip YANÇ
Yönetmen Habip YANÇ
Yapım Yardımcısı Murat KİLİT
Yönetmen Yardımcısı Özge TAŞKIN
Kamera Bülent MORTAŞ
 Okay ALBAYRAK
Kurgu Ebru GÜLER
Danışman İkrım KALİ
Seslendiren Cihangir GÖKER
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 25'
Yayın Tarihi 28.12.2000
Alt Tür Tanıtım



Tarihin ilk çağlarından bu yana medeniyetleri ile Van iline damgasını vuran ve Urartular'ın başkenti Tuşba; diğer bir deyişle eski Van kenti tanıtılmaktadır. (***)

İplikten Kumaşa

Yapımcı Ümit GÜRSAN
Yönetmen Ümit GÜRSAN
Kamera İbrahim DÖNMEZ
Kurgu Sadık ERSÜMER
 Ünal AKAY
Seslendiren Gürsu ARAT
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 26'
Yayın Tarihi 21.12.1976
Alt Tür Sanayi

Pamuğun tarlada başlayan ve önce iplik sonra da kumaş oluncaya kadar geçirdiği değişimlerin fabrikada yapılan çekimlerle anlatıldığı belgesel. Belgeselde; dokuma işlemi, dokuma sanayi, dokuma teknolojileri ve dokumacılığın mitolojik tarihinin anlatımının yanısıra, pamuğun toplanışı, çırçır fabrikasında ayıklanması, kalitesinin saptanması, pamuk balyası haline getirilmesi, elyaf oluşu, life dönüşmesi, çile oluşu, fitil olarak renklenmesi, çile haline getirilmesi ve iplik olarak piyasaya sunulması süreci anlatılmaktadır.

İshakpaşa Sarayı

Yapımcı Daver ATABEY
Yönetmen Daver ATABEY
Kamera Çetin İMİR
Sesçi Engin AKER
 Celadet ÇİFÇİLİ
Metin Yazarı Daver ATABEY
Seslendiren Harun YÖNDEM
Özgün Müzik Ergun BALCI
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 23'
Yayın Tarihi 08.10.1986
Alt Tür Kültür



Doğu Beyazıt'ın güneydoğusundaki İshak paşa Sarayı'nın yapımı, Sancakbeyi Çolak Abdi Paşa tarafından başlatılmış ama Çolak Abdi Paşa'nın ölümü üzerine oğlu İshak Paşa tarafından inşaata devam edilmiş ve 1784 yılında Mehmet Paşa zamanında bitirilmiştir. Yapımı 99 yıl süren saray, '93 savaşı sırasında Ruslar tarafından karargah binası olarak kullanılmıştır. Selçuklu sanatının özelliklerini taşıyan saray iki kattan ve 366 odadan oluşmaktadır. Bu yapıım İshak Paşa Sarayı'nı ayrıntılı biçimde anlatmaktadır. (***)

İslamda Resim

Yapımcı	Fikret ÖZKAYA
Yönetmen	Fikret ÖZKAYA
Kamera	Şerafettin GÖKER Tevfik ŞENOL Orhan TAMER
Sesçi	Engin AKER Hasan ERSOY
Kurgu	Uğur SAĞER
Danışman	Sabahat ÖZKAYA
Metin Yazarı	Sabahat ÖZKAYA
Seslendiren	Sacit ONAN
Bölüm Sayısı Süresi	4 x 25'
Yayın Tarihi	01.01.1986 10.12.1986

Dört bölümden oluşan bu yapımda; İslamiyetin başlangıcından Osmanlı'nın sonuna kadar olan dönemde resim sanatı, tarihi ve sosyal temelde örneklerle incelenmektedir.

1. Bölüm: İlkel çağlardan itibaren insanoğlu'nun kendi güçsüzlüğünü aşmak, sebebini açıklayamadığı olaylardan korunmak, kendisinden üstün saydığı şeylerden yardım beklemek amacıyla çizgilerden yararlandıkları konusu işlenmekte ve resimle inanç arasındaki ilişki, önemli toplum olaylarının belgelenmesinde yazıyla birlikte resmin de önemli bir rol üstlendiği belirtilmektedir. Ayrıca, kilise duvar resimleri, Şam'da Emevi Cami avlu duvarlarındaki resimler, Emevi ve Abbasi dönemi resim sanatı örnekleri, Bizans Dönemi mozaik örnekleri ile Selçuklu dönemi minyatür sanatı örneklerle anlatılmaktadır.

2. Bölüm: Selçuklu dönemi yazmalarından olan “**Kitab-ül Hasayiş Nüshaları**”, “**Kitab-ıl Diryak Nüshaları**”, “**Ottamana Kitabı Nüshaları**”, “**Varka ve Gülşah Mesnevileri**”, “**Mahamat Kitabı**” nüshalarında bulunan minyatür ve resimler konu edilmektedir. Ayrıca, İlhanlı dönemi resim ve minyatür sanatından da örneklerle yer verilmektedir.

3. Bölüm: İlhanlı dönemi din konulu resimler, Miraçname minyatürleri, Uzakdoğu ve Çin resim sanatı, Rönesans dönemi Avrupa resim sanatı, özellikle İran resminde görülen nakışlı minyatür ve resimler, Şeyhname, Yusuf ile Züleyha gibi el yazması eser minyatürleri konu edilmektedir. Programda ayrıca, nakkaş ve minyatür sanatçısı Kemalettin BEHZAD'a ait minyatürlere de yer verilmektedir.

4. Bölüm: Safavi dönemi resim sanatı, İranlı sanatçıların yaptıkları minyatürler, Sadıki, Siyavuş, Rıza-i Abbasi gibi sanatçılara ait minyatürlere ve Osmanlı dönemi İslam resim sanatı örneklerine yer verilmektedir. Bu bölümde ayrıca tek figürlü Osmanlı albüm resimleri ve duvar resimleri de anlatılmaktadır. (***)

İsmail Bey Gaspıralı

Yapımcı	Zafer KARATAY Neşe Sarısoy KARATAY
Yönetmen	Zafer KARATAY
Yapım Yardımcısı	Gökhan TAYGAN Ayşe Hilal TUZTAŞ
Kamera	Bekir YILDIZCI, Ahmet AKBAL Halil İbrahim ÖZCAN Mustafa ÖZKURT
Kurgu	Tufan BİLGİN, Özlem BİRECİK Gülhan ÇOLAK, Cahide OĞULTÜRK, Murat IŞIK Turgay BELEN Deniz Çankaya SALMANLI
Danışman	Doç. Dr. Hakan KIRIMLI
Metin Yazarı	Doç. Dr. Hakan KIRIMLI Zafer KARATAY
Seslendiren	Emin BAYKIRKIK Sinan YASTIMAN
Özgün Müzik	Kırım Müzik ve Oyun Ansambli Dilaver BEKİR, Server KAKURA
Bölüm Sayısı Süresi	4 x 30'
Yayın Tarihi	07.04.2004
Alt Tür	Biyografi

Dört bölümden oluşan bu yapımda; büyük Türk düşünürü, gazeteci, eğitimci, yayıncı, fikir ve mücadele adamı olan İsmail Bey Gaspıralı'nın hayatı ve faaliyetleri anlatılmaktadır.

1. Bölüm: 19. yüzyılın başlarında Rusya'daki siyasi durum ve Çarlık rejiminin Müslümanlar üzerindeki baskıcı tutumu, böyle bir siyasi ortamda dünyaya gelen İsmail Bey GASPIRALI'nın yetiştiği şartlar, aldığı eğitim ve etkilendiği olaylar ve faaliyetleri konu edilmektedir.

2. Bölüm: İsmail Bey GASPIRALI'nın Müslüman halk arasında üstlendiği misyon, eğitimde yaptığı reformlar, ilk Türkçe gazete olan Tercüman'ın yayınlanmasını sağlamak amacıyla Rus hükümeti ile girdiği mücadele, 40 günde okuma-yazma sloganı ile açılan Usul-u Cedid mekteplerinin yaygınlaştırılması için verdiği mücadele ve günümüze değin uzanan etkileri konu edilmektedir.

3. Bölüm: Çarlık Rusyasında 1905 inkılabı sonrası Türk Dünyasındaki fikri hareketlerin gelişmesi, Rusya Müslümanlarını birlik olmaya çağırarak “Bütün Rusya Müslümanları” kongrelerini organize etme çabaları, Kırım, Azerbaycan, İdil Ural Bölgesindeki milli uyanış hareketleri, Müslüman Cemiyeti Hayriyeleri yoluyla Türklerin sosyal vaziyetlerinin iyileştirilmesi gayretleri anlatılmaktadır.

4. Bölüm: İsmail Gaspıralı'nın Kahire'de Dünya Müslüman Kongresi toplama çabası, Osmanlı Devleti ile ilişkileri ve GASPIRALI'nın son yılları anlatılmakta ve çeşitli bilim adamları onun faaliyetleri ve Türk Dünyasındaki önemi konusunda yorumlar yapılmaktadır.

İsmail Bey GASPIRALI belgeselinde; Bilkent Üniversitesi'nden Doç. Dr. Hakan KIRIMLI, Kazan Devlet Üniversitesi'nden Prof. Dr. Mirkasım OSMANOV, Ege Üniversitesi'nden Prof. Dr. Yavuz AKPINAR, Kırım Mühendislik ve Eğitim Üniversitesi'nden Dr. Yuriy GANKEVİÇ, Türk Dünyası Araştırmaları Vakfı Başkanı Prof. Dr. Turan YAZGAN, Prof. Dr. Ravil Ötebay KERİMİ, Wisconsin Üniversitesi'nden Prof. Dr. Kemal KARPAT, Prof. Dr. Nadir DEVLET, Prof. Dr. Kamil VELİYEV, Doç. Dr. İsmail TÜRKÖĞLU, Dr. İbrahim MARAŞ, Prof. Dr. Halil İNALCIK, Prof. Dr. Bekali KASIMOV, Doç. Dr. Zuhul YÜKSEL, 9. Cumhurbaşkanı Süleyman DEMİREL, Kırım Tatar Milli Meclisi Başkanı Mustafa A. KIRIMOĞLU, Prof. Dr. Mehmet SARAY ve Doç. Dr. Timur KOCAOĞLU, GASPIRALI dönemi ve faaliyetleriyle ilgili görüşlerini aktarmakta ve yorumlarda bulunmaktadır. (***)

İsmail Hakkı Baltacıoğlu

Yapımcı Hüseyin KANYILMAZ
Yönetmen Hüseyin KANYILMAZ
Kamera Serdar GÜRCAN
 Fatih BİTİŞYILMAZ
 Erol YAZICI
Kurgu Ahmet ŞENYUVA
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 26'
Yayın Tarihi 01.04.1988
Alt Tür Biyografi

Felsefeden sanata bir çok alanda binlerce makale ve 100'e yakın kitap yazmış, ülkemizde pedagoji ve tiyatro alanlarında çalışma yapanlara çalışmaları ve düşünceleriyle yol göstermiş, kültür ve sanat adamı, sosyolog, pedogog, hattat, estetikçi, tiyatro yazarı, grafolog, romancı, hikayeci ve hatip olan İsmail Hakkı BALTACIOĞLU anlatılmaktadır.

Programda, Dr. Arkeolog Hatçe BALTACIOĞLU, ressam Fadime BALTACIOĞLU SALMAN ve İktisatçı Ali BALTACIOĞLU ile yapılan söyleşilere yer verilmektedir.

İsmet İnönü

Yapımcı Münip SENYÜCEL
Yönetmen Mehmet EGE
Kamera Yavuz TÜRKERİ
 Gülbey ERGÜVEN
Sesçi Engin AKER
 Ender BERKER
Kurgu Cumhur SAVAŞ
Metin Yazarı Mehmet EGE
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 56'
Yayın Tarihi 25.12.1977
Alt Tür Biyografi

Kurtuluş Savaşı'nın ünlü komutanı, Lozan Barış Antlaşmasının başarılı diplomatı, Türkiye Cumhuriyeti'nin ilk Başbakanı ve ikinci Cumhurbaşkanı İsmet İNÖNÜ'nün 100. doğum yıldönümü nedeniyle hazırlanmış program. 1906 yılında Harp Akademisi'nden mezun olan ve ordunun çeşitli kademelerinde görev yapan İsmet İNÖNÜ'nün, hayat öyküsü, 1. Dünya Savaşı ve Kurtuluş Savaşı'nda görev yaptığı yerler ve Lozan Barış görüşmelerinde gösterdiği başarı anlatılmaktadır. Çağdaş Türkiye'nin kuruluşuna önderlik edenler arasında Mustafa Kemal ATATÜRK'ten sonra "İkinci Adam" olarak anılan İsmet İNÖNÜ'nün, Cumhurbaşkanlığının, dünyanın yeni bir kavgaya sürüklendiği, çözüm bekleyen büyük sorunların ortaya çıktığı, büyük zorlukların yaşandığı bir dönem olduğuna vurgu yapılmakta, 2. Dünya Savaşı'nın genç Türkiye Cumhuriyeti'ni nasıl etkilediği konusunda ve İsmet İNÖNÜ'nün uyguladığı politikalar hakkında bilgiler verilmektedir.

İsmet İnönü



İsmet İNÖNÜ'nün ölümünün 8. yılı nedeniyle hazırlanmış olan bu yapımda, İNÖNÜ'nün özellikle siyasi yaşamı konu edilmektedir. İNÖNÜ'nün yapmış olduğu Lozan görüşmeleri, ATATÜRK'le ilgili yaptığı konuşması ve İkinci Cumhurbaşkanı olarak seçilmesi aktarılmaktadır. Programda ayrıca, CHURCHILL in Türkiye'yi 2. Dünya Savaşına sokmaya çalışması anlatılmakta ve İNÖNÜ'nün kendi sesinden konuşmasına ve 1964 yılında Amerika'ya yaptığı ziyaretten görüntülere yer verilmektedir.

Yapımcı Hüseyin TAŞKIN
Yönetmen Hüseyin TAŞKIN
Kamera Serhat KARACA
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 27'
Yayın Tarihi 25.12.1981
Alt Tür Anma



İsmet İnönü



Yapımcı Hüsamettin ÜNLÜOĞLU
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 53'
Yayın Tarihi 23.12.1983
Alt Tür Anma

1884 yılında İzmir'de doğan, ilk ve orta öğrenimini Sivas'ta tamamladıktan sonra Mühendishane İdadisini (Askerî Lise) bitiren İsmet İNÖNÜ'nün 10ncu ölüm yıldönümü nedeniyle hazırlanmış bir yapım. Bu yapımda, İsmet İNÖNÜ'nün kendi sesinden hayat öyküsü, dolayısıyla da yakın tarihimizin öyküsü anlatılmakta, anılarına ve aile bireyleriyle yapılan görüşmelere yer verilmektedir.

İsmet İnönü

Yapımcı Hadi ŞENOL
Yönetmen Mehmet EGE
Yapım Yardımcısı Bedriye POYRAZ
 Dilek YALÇINKAYA
Kamera Ege ELLİDOKUZUOĞLU
 Sinan AYDOĞAN
Kurgu Mehmet HUGÜL
 Necdet TEBER
 Mustafa ÜNLÜ
 Soner TUNUSLU
 Ahmet AKOĞUZ
 Mustafa TURGUT
 Tahir KIRŞANLI
Metin Yazarı Mehmet EGE
Seslendiren Mehmet EGE
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 24'
Yayın Tarihi 25.12.1989
Alt Tür Anma



Ölümünün 16. yıldönümünde İsmet İNÖNÜ'yü anmak üzere hazırlanmış olan bu programda; ATATÜRK'ün silah arkadaşı, Garp cephesinin muzaffer komutanı, Lozan Antlaşması'nın ödün vermez mimarı, Cumhuriyetin ilk Başbakanı, 2. Cumhurbaşkanı, parti genel başkanı, milletvekili, senatör ve sade vatandaş İsmet İNÖNÜ anlatılmaktadır. 24 Eylül 1884'de doğumu, doğduğu ev, ailesi, Askerî Rüştiye eğitimi, İstanbul Halicioğlu Topçu Okulundaki eğitimi, Harp Okulu'ndan 1903'de mezun olması, Harp Akademisi eğitimi, 1906 yılında Edirne görevi, 2. Meşrutiyet, atlara olan düşkünlüğü, evliliği, Milli Mücadele günleri, askerlik hizmetleri, başbakanlığı, cumhurbaşkanlığı, ikinci adam rolü CHURCILL ile görüşmesi, çok partili rejime geçiş sürecindeki rolü, seçimler, 1950-1960 arası muhalefet lideri olması, 27 Mayıs 1960 ve 1961 sorası görevleri, CHP Genel Başkanlığı, 25.12.1973'de ölümü, cenaze töreni ve Anıtkabir'e defnedilmesi anlatılmaktadır.

İsmet İnönü

Yapımcı	Deniz Çubukçu YAZICI
Yönetmen	Deniz Çubukçu YAZICI
Yapım Yardımcısı	Zerrin Güner YAVUZ
Kamera	Sabri SAVCI Şerafettin GÖKER Necmi GÜMÜŞER Fatih AKSOP Görkem ÖZOK
Kurgu	Emrah KOÇER
Danışman	Prof. Dr. Seçil Karal AKGÜN Yrd. Doç. Dr. Ahmet Emin YAMAN
Metin Yazarı	Deniz Çubukçu YAZICI
Seslendiren	Mehmet ATAY
Özgün Müzik	Koray KAHRAMAN
Bölüm Sayısı Süresi	1 x 50'
Yayın Tarihi	25.12.2008
Alt Tür	Özel Gün

35. ölüm yıldönümü nedeniyle hazırlanan bu belgeselde İNÖNÜ'nün yaşamı, askeri ve siyasi kimlikleri ele alınmakta ve yaşamından kesitlere yer verilmektedir. Türkiye'nin, tutsaklıktan bağımsızlığa, ümmetten millete, saltanattan Cumhuriyet'e geçişinde İNÖNÜ'nün etkin rolü anlatılmakta, Türk siyasal hayatının dönüm noktalarına değinilmekte, 2. Dünya Savaşı'nda izlediği politika, demokrasiye geçiş sürecindeki çabaları, darbe, iktidar ve muhalefet dönemleri işlenmektedir. Belgeselde bunların yanı sıra İsmet Paşa'nın kişiliği anlatılmakta, ailesine verdiği öneme vurgu yapılmakta ve zevkleri ile ilgi duyduğu alanlar aktarılmaktadır. Programa; İNÖNÜ'nün kızı ve İNÖNÜ Vakfı Başkanı Özden TOKER, TBMM Eski Başkanı Ferruh BOZBEYLİ, Devlet Sanatçıları Rengim GÖKMEN, İdil BİRET ve Suna KAN, Gazeteci - Yazar Oktay EKŞİ, Kanal B Genel Müdürü Nahit DURU, CHP Eski Milletvekili Ertoz Vahit SUIÇMEZ, ODTÜ Tarih Bölümü Başkanı Prof. Dr. Seçil Karal AKGÜN, Başkent Üniversitesi Öğretim Üyeleri Prof. Dr. Ünsal YAVUZ ve Prof. Dr. Ahmet MUMCU, Bilkent Üniversitesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Metin HEPER, tarih uzmanları Prof. Dr. Şerafettin TURAN ve Prof. Dr. Hamza EROĞLU katılmakta ve İNÖNÜ hakkında bilgiler vermektedir. Programda ayrıca 9. Cumhurbaşkanı, AP eski lideri Süleyman DEMİREL ile eski Başbakanlardan CHP eski lideri Bülent ECEVİT'in arşiv röportajları da yer almaktadır.

İsmet İnönü Anlatıyor

Yapımcı	Hüsamettin ÜNLÜOĞLU
Bölüm Sayısı Süresi	1 x 25'
Yayın Tarihi	01.01.1970
Alt Tür	Kültür

1970 yılında Örsan ÖYMEN ile Hüsamettin ÇELEBİ'nin yaptığı röportajda; İsmet İNÖNÜ'nün 50 yıllık siyasi hayatı aktarılmakta ve genç kalmasının sırrı, eşi Mevhibe İNÖNÜ'nün fedakarlıkları, genç parlamenterlere tavsiyeleri, ilişkilerinde önem verdiği hususlar, bugünkü siyasi kadro ve politika, gerikalmışlık, politikacı olarak iktidar ve muhalefet konularındaki düşüncelerine yer verilmektedir.

İsmet İnönü Anlatıyor



Yapımcı	Zeynep ESEN
Bölüm Sayısı Süresi	1 x 25'
Yayın Tarihi	19.05.1972
Alt Tür	Kültür

İsmet İNÖNÜ, torunu Gülsün TOKER'e ATATÜRK'ün ülkeyi kurtarmak için yaptığı çalışmalarını, 30 Ekim 1918 Mondros Mütarekesi, İzmir'in işgali, ATATÜRK'ün Samsun'a çıkışı, Erzurum ve Sivas Kongreleri ile TBMM'nin kuruluşuna kadar geçen sürede yaptığı çalışmalarını anlatmaktadır. ATATÜRK'ün İstanbul'daki mücadelesi, siyasi yaşamı, İNÖNÜ ile yaptığı çalışmalar, İstanbul Hükümeti ile temasları, halk tarafından sevgi ile karşılanmasının nedenleri hakkında bilgi vermektedir.

İsmet İnönü'nün İnönü Zaferleri Anlari



Yapımcı Nazmi KAL
Kamera Kemal GONCA
Sesçi Sami ELEKON
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 28'
Yayın Tarihi 01.04.1973
Alt Tür Özel Gün

2. İnönü Zaferi'nin 52. yıldönümü dolayısıyla hazırlanmış bu programda İsmet İNÖNÜ, sunucu Nazmi KAL'ın sorularını cevaplandırmaktadır. İsmet İNÖNÜ Türkiye Büyük Millet Meclisi'nin ilk düzenli ordu hareketi ve başarılı olması açısından çok önemli olan İnönü savaşları, bu savaşların yarattığı askeri ve politik sonuçları, İnönü Savaşları'nın Milli Kurtuluş savaşında yeri ve önemi, Çerkez Ethem olayı, İNÖNÜ'nün Batı cephesi komutanı olarak atanması hakkında bilgiler vermektedir. Ayrıca programda İsmet İNÖNÜ, zaferle sonuçlanmasına rağmen İnönü savaşlarının ardından neden Yunan askerlerinin kovalanmadığını anlatmaktadır.

İsmet İnönü'nün Siyasal Yaşamı



Yapımcı Ziya ÖZTAN
Yönetmen Hüseyin TAŞKIN
Kamera Korkmaz GÖÇMEN
Kurgu Abidin ÖZKAN
Seslendiren Serpil AKILLIOĞLU
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 60'
Yayın Tarihi 25.12.1978
Alt Tür Biyografi

1884 - 1973 yılları arasında yaşayan İsmet İnönü'nün hayat öyküsü aslında yakın tarihimizin de öyküsüdür. Belgeselde; İsmet İNÖNÜ'nün 1907 yılında İttihat ve Terakki Derneği'ne girişinden ölümüne kadar geçen zaman içindeki askeri ve siyasi yaşamı anlatılmaktadır.

İspanya'dan İstanbul'a Sefarad Şarkıları

Yapımcı Mihriban TANIK
Yönetmen Mihriban TANIK
Yapım Yardımcısı Anıl ÇALCALI
Yönetmen Yardımcısı Özge AKKOYUNLU
Kamera Cemalettin İRKEN
Sesçi Atilla ARSLAN
Kurgu Nuri LEBLEBİCİ
Danışman Naim GÜLERYÜZ
Metin Yazarı Mihriban TANIK
Seslendiren Arsen GÜRZAP
Özgün Müzik Anonim
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 28'
Yayın Tarihi 20.12.2002
Alt Tür Kültür

500 yıl önce İspanya'dan göçe zorlanan ve Osmanlı topraklarına yerleşen, sayıları göçlerle, ölümlerle giderek azalan İspanyol Yahudilerinin yani Sefaradların; gelenekleri, dilleri, şarkıları ve Türkiye'deki yaşamları anlatılmaktadır. Programda; Jak - Janet Esim Essemble, Erensyia Sefaradı, Los Paşaros Sefaradis Grupları Sefarad şarkılarından örneklerle ve bu dilin ve kültürün Türkiye'ye geliş öyküsü, bugünü ve Sefarad şarkıları hakkında Naim GÜLERYÜZ, Rifat BALI, Klara PERAHYA, Bertha AGUADO, Mario Levi Samuel ERIKMAN ve Jak ESİM ile yapılan görüşmelere yer verilmektedir. (***)



İstanbul Adaları

Yapımcı Tuhfe KANRA
Yönetmen Tuhfe KANRA
Kamera Nusret KOÇ
Metin Yazarı Özdemir İNCE
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 28'
Yayın Tarihi 26.09.1972
Alt Tür Tanıtım



Prens Adaları adı ile de bilinen İstanbul'daki dokuz adanın tarihi ve doğal güzellikleri ele alınmaktadır. 20. yüzyıl başından itibaren bir sayfiye, dinlenme ve eğlence yeri olan, zengin doğal güzelliğiyle Marmara'nın incisi İstanbul adaları; Büyükkada, Heybeliada, Burgazada, Kınalıada, Sedef Adası, Kaşık Adası, Sivriada, Tavşan Adası ve Yassıada konu edilmektedir. Yerleşim yerleri olan Burgazada, Büyükkada, Heybeliada ve Kınalıada'da bulunan mekanlar tanıtılmakta ve Sait Faik ABASIYANIK'ın bir şiirine yer verilmektedir.

İstanbul Kütüphaneleri

Yapımcı Önce ÖNER
Yönetmen Önce ÖNER
Kamera Celal SÜZER
Kurgu İnci ŞENCAN
Metin TUNCER
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 22'
Yayın Tarihi 03.09.1973
Alt Tür Tanıtım

Türk İslam kültürünün çekirdeği olan vakfiyeler İstanbul'da bulunan kütüphaneler anlatılmaktadır. 1557 yılında tamamlanmış olan 16. yüzyıl Türk mimarisinin en güzel örneklerinden olan, İslam kültürü ile ilgili belgeleri bünyesinde toplamak amacıyla kurulan Süleymaniye Kütüphanesi, 1701 yılında Fatih semtinde Şeyhülislam Feyzullah Efendi tarafından yaptırılan 1916 yılında kütüphane haline getirilen Fatih Kütüphanesi, 1580 yılında Şemsi Paşa tarafından yaptırılan Şemsipaşa Halk Kütüphanesi, İstanbul'un Laleli Sektinde Koca Ragıp Paşa tarafından inşa ettirilen Ragıppaşa Kütüphanesi, İstanbul Belediye Kütüphanesi ve Beyazıt Devlet Kütüphanesi tanıtılmaktadır.

İstanbul Sahaflarında



Yapımcı	Yahya ERDEM
Yönetmen	Yahya ERDEM
Kamera	Sarper HOKNA Cemalettin İRKEN
Sesçi	Cihangir AYDOĞAN
Kurgu	Fatma UYGUN Oya BÜYÜKUTKU
Danışman	Sabri KOZ
Metin Yazarı	Yahya ERDEM
Seslendiren	Fusun ÜNSAL
Bölüm Sayısı Süresi	2 x 30'
Yayın Tarihi	10.10.2005
Alt Tür	Kültür

İstanbul'un tarihi Sahaflar Çarşısı, çarşının açılışından günümüze kadar geçirdiği evreler ve bugünkü durumu eski müdavimlerin tanıklığıyla aktarılmaktadır. Sahaflık mesleği, kitap sever - sahaf ilişkisi, kitap merakı konuları işlenmekte ve kitap severlerin dünyasından bir kesit verilmektedir. Sahaflar Çarşısı'nın ilk zamanlardaki işlevini yitirmiş olduğu da bu programla vurgulanmaktadır.

1. Bölüm: İstanbul'un tarihi kitapçılar çarşısı, Sahaflar Çarşısı'nın 1950'lere kadar süren güzel günleri, Sahaflar Üniversitesi olarak anılması, 1950'de Beyazıt yangını sırasında çarşının zarar görmesi, yeniden inşasına başlanması, sahafların iki yıl Beyazıt Camii avlusunda barakalarda satış yapmaları, 3 Ekim 1952'de çarşının yeni haliyle İstanbul Valisi Fahrettin Kerim GÖKAY tarafından açılması, 60'lı yıllara kadar işlevini sürdürmesi, 70 ve 80'li yıllarda ünlü sahafların hayata veda etmesi üzerine eski önemini kaybetmesi, çarşıda yeni kitap ve hediyelik eşya satışına yönelme, 90'lardan sonra Sahaflar Çarşısı'nın adından başka bir özelliğinin kalmaması ve bir anlamda kayboluşu anlatılmakta, eski günleri programa katılanlarca hasretle anılmaktadır.

2. Bölüm: **"Bir Tutkunun Peşinde"** adını taşıyan bu bölüm kitapseverlerin, sahafların, kitap kurtlarının dünyası işlemektedir. Araştırmacı yazar Sabri KOZ, artık Kadıköy ve Beyoğlu'nda yoğunlaşan günümüz sahaflarında, kendisinde bir tutku haline dönüşen Saadettin Nüzhet Ergun'un **"Türk Şairleri"** adlı eserini aramaktadır. Belgeselde, kitap dostlarının Cumartesi toplantıları, kitap sevgisinin boyutları, sahaf-kitapsever ilişkisi, kısaca çok az bilinen bir dünyanın küçük ayrıntıları ve hoşlukları anlatılmaktadır.

İstanbul Üniversitesi Belgeseli

Yapımcı	Zehra KURTTEKİN
Yönetmen	Zehra KURTTEKİN
Yapım Yardımcısı	Erdoğan ŞENSOY Ebru ERGİNAY
Yönetmen Yardımcısı	Erdoğan ŞENSOY Ebru ERGİNAY
Kamera	Saim TUYGAN Erdoğan TUNÇ Cemil BAYGIN Tamer BOLU
Kurgu	Tufan BİLGİN Ahmet FİSUNOĞLU
Danışman	Cem'i DEMİROĞLU Nurhan ATASOY Oktay ASLANAPA
Metin Yazarı	Zehra KURTTEKİN
Seslendiren	Bengül ERDAMAR Güneş UĞURLU
Bölüm Sayısı Süresi	1 x 40'
Yayın Tarihi	03.10.1993
Alt Tür	Özel Gün



İstanbul Üniversitesi'nin kuruluşunun 540. yıldönümü nedeniyle hazırlanan belgeselde; Fatih Sultan Mehmet'ten günümüze üniversitenin gelişimi özetlenmekte ve üniversitenin yıllar içinde varlığını sürdürdüğü mekanlar ile bu mekanların geçirdiği değişimler çok sayıda görsel malzeme desteği ile belgelenmektedir.

İstanbul'a Dair

Yapımcı Gülen ORAN
Yönetmen Enis RIZA
Yapım Yardımcısı F. Zehra ÖZTOK
Yönetmen Yardımcısı Özlem DALKIRAN
Kamera Lokman AKYOL, Hüseyin ÇAKIR
Doğan SARIGÜZEL
Kurgu Murat ÇINAR
Özgün Müzik Derya KÖROĞLU, Selim ATAKAN
Cengiz ONURAL
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 40'
Yayın Tarihi 11.05.1990
Alt Tür Tanıtım



İstanbul şehrinin tarihi anlatılmakta, kentteki mimari yapılan özelliklerinden sözedilmekte, kentte bulunan camiler, müzeler tanıtılmakta ve eski İstanbul hayatı anlatılmaktadır.

İstanbul'a Gökçeşim Evleri

Yapımcı Hale ÇETİN
Yönetmen Hale ÇETİN
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 13'
Yayın Tarihi 01.01.1983
Alt Tür Tanıtım

İstanbul'da yok olmaya yüz tutmuş eski İstanbul evlerinin ve geleneksel Türk mimarisinin kurtarılması amacıyla yürütülen restorasyonu ve "Türkiye Eski Türk Evleri Koruma Derneği"nin yaptığı çalışmalar anlatılmaktadır. Zamanın akışına bırakılan ve yok olmaya yüz tutmuş Türk mimarisinin örneklerini sergileyen eski evlerin yanında, çarpık kentleşmenin getirdiği görüntü kirliliği ve yok olan tarihimiz irdelenmektedir. Ayrıca bu programda Dernek Başkanı Perihan BALCI dernek faaliyetleri ve yaptıkları çalışmaları anlatılmaktadır. Programda ayrıca, eski ev sahiplerine devlet desteği ve bu konuda hazırlanan yasa tasarısı ile Hamamizade İsmail Dede Efendi'nin evinin müzik evi olarak restorasyonu anlatılmaktadır.

İstanbul'un Fethi

Yapımcı F. Can BOZTEPE
Yönetmen F. Can BOZTEPE
Kamera Nusret KOÇ
Sesçi Şener ŞİRİ
Kurgu Sami ELEKON
Serap ULUDAĞ
Metin Yazarı K. Zeki GENÇOSMAN
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 15'
Yayın Tarihi 29.05.1973
Alt Tür Özel Gün



469 yıl Osmanlı İmparatorluğu'na başkentlik yapan, Asya ile Avrupa kıtalarını birleştiren, dünya ticaretinde önemli bir yere sahip olan ve tabiatın bütün güzelliklerini barındıran İstanbul'un, 29 Mayıs 1453 tarihinde Fatih Sultan Mehmet tarafından fethi anlatılmaktadır. Tarih boyunca bütün gözlerin üzerinde olduğu İstanbul'un tarihçesi anlatılmakta, II. Mehmet'e kadar Osmanlı padişahların İstanbul'u almak için yaptıkları seferlere dikkat çekilmektedir. II. Mehmet'in Şehzadeliği boyunca İstanbul'u Osmanlı Devleti'ne katmak isteği ve düşüncesini 1453 yılında başarması konusu işlenmektedir. Fatih Sultan Mehmet'in büyük dehasıyla fethedilen İstanbul'da fetih sırasında yaşanan olaylar resimlerle anlatılmakta ve Fatih'i Fatih yapan olayın gemilerin karadan Haliç'e indirilmesi olduğuna vurgu yapılmaktadır. Ayrıca programda; Rumeli ve Anadolu Hisarları hakkında bilgiler de verilmektedir.

İstanbul'un Fethi

Yapımcı Tanju KURTAREL
 Yönetmen Tanju KURTAREL
 Yönetmen Yardımcısı Özlem GİDER
 Kamera Haluk GÖL
 Sesçi Akgün UYANIK
 Kurgu Gülnur TUNÇ
 Adnan ŞAHİN
 Göksel ERSOY
 Danışman Doç. Dr. Mehmet İhsan
 TUNAY
 Metin Yazarı Tanju KURTAREL
 Seslendiren Levent DÖNMEZ
 Bölüm Sayısı Süresi 1 x 40'
 Yayın Tarihi 29.05.1991
 Alt Tür Özel Gün



Doç. Dr. Murat BELGE, İstanbul'un çeşitli yerlerinden görüntüler eşliğinde İstanbul'un tarihini anlatmaktadır. Yapımda; fethin süreci, Rumeli Hisarı ve Anadolu Hisarı'nın yaptırılması, kentin kuşatılması, Fatih Sultan Mehmet'in İstanbul'u fethi, Bayrampaşa'da askerlerin barındırılması, İstanbul fethinde sur kapılarının önemi ve gemilerin Haliç'e nasıl indirildikleri belgeleriyle anlatılmakta ve İstanbul sokaklarından görüntüler ile İstanbul'un fethinden sonra Galatalıların durumu ve fethin İstanbul tarihindeki önemi vurgulanmaktadır.

İstanbul'un Kültür Durakları

Yapımcı Zeynel ELÇİOĞLU
 Yönetmen Zeynel ELÇİOĞLU
 Yapım Yardımcısı Anar ÖGÜN
 Yönetmen Yardımcısı Alev KETEN
 Kamera Gökhan EREN
 Kurgu Cahide OĞULTÜRK
 Nuray BELEN
 Berrin AYKÖSE
 Deniz SALMANLI
 Sıdıka ERALP
 Danışman Metin SÖZEN
 Metin Yazarı Metin SÖZEN
 Seslendiren Oya BİRGÜL
 Özgün Müzik Tuğrul KARATAŞ
 Bölüm Sayısı Süresi 6 x 15'
 Yayın Tarihi 23.10.2006
 24.10.2006
 25.10.2006
 Alt Tür Kültür

Saraylar, köşkler ve kasırlar, Osmanlı İmparatorluğu'nun simgesel yapıları ve sultanların evi olarak özel öneme sahiptir. Altı bölümden oluşan belgeselde; bu yapıların incelikleri, yapıldıkları dönem ve yapımcıların kimliği ile birlikte anlatılmaktadır.

1. Bölüm: **"Küçüksu Kasrı"** Küçüksu semtinde, Göksu Deresi ile Küçüksu Deresi arasında, Boğaziçi'nde Üsküdar-Beykoz sahil yolu üzerinde yer alan, Sultan Abdülmecit tarafından Nigoğos Balyan'a yaptırılan, inşaatı 1856 yılında tamamlanan eski adı **"Göksu Kasrı"** olan Küçüksu Kasrı anlatılmaktadır.

2. Bölüm: **"İhlamur Kasrı"** Abdülmecit tarafından Nigoğos Balyan'a Beşiktaş ve Nişantaşı arasındaki vadide yüksek subasman üzerine kesme taştan inşa ettirilen **"Merasim Köşkü"** olarak da adlandırılan İhlamur Kasrı anlatılmaktadır.

3. Bölüm: **"Yıldız Şale ve Malta Köşkü"** 19. yüzyıl Osmanlı mimarlığının ilgi çekici yapılarından biri olan, mimar Sarkis Balyan'ın yaptığı ve Yıldız Sarayı'nın bir parçası olan, adını Fransızca 'dağ evi' anlamına gelen 'chalet' sözcüğünden alan **"Şale Köşkü"** ile yine 19. yüzyıl sivil mimarisinin en ilgi çekici örneklerinden biri kabul edilen, mimar Sarkis Balyan ve kardeşlerince Yıldız Parkı içinde ve kuzey yönünde geniş manzaralı bir teras iki katlı olarak yaptırılan **Malta Köşkü** anlatılmaktadır.

4. Bölüm: **"Maslak Kasırları"** Ne zaman ve kimin tarafından yaptırıldıkları kesin olarak bilinmeyen, ancak büyük bölümüyle Sultan Abdülaziz döneminde yaptırıldıkları zannedilen **"Maslak Kasırları"** anlatılmaktadır.

5. Bölüm: **"Beylerbeyi Sarayı"** 1861-1865 yıllarında, İstanbul'un Beylerbeyi semtinde eski ahşap bir sahil sarayının yerine Sultan Abdülaziz tarafından Sarkis Balyan'a üç katlı, haremlik ve selamlık bölümleri olan, 26 oda ve 6 salon olarak yaptırılan **"Beylerbeyi Sarayı"** anlatılmaktadır.

6. Bölüm: **"Dolmabahçe Sarayı"** 1843-1856 yılları arasında mimar Karabet Balyan'a 3 katlı, simetrik planlı, 285 odalı ve 43 salonlu olarak yaptırılan **"Dolmabahçe Sarayı"** anlatılmaktadır.

İstanbul'un Taşı Toprağı Altın

Yapımcı	Tanju KURTAREL
Yönetmen	Tanju KURTAREL
Yapım Yardımcısı	Şerifnur AÇIKGÖZ İlhami ALGÖR
Yönetmen Yardımcısı	Şerifnur AÇIKGÖZ İlhami ALGÖR
Kamera	Mehmet EFE Alparslan BOZKURT
Sesçi	Erdal KÜÇÜKER İsa KOÇAŞ
Kurgu	Timur TANYER Adnan ŞAHİN Tamer ŞAŞMAZ Lütfü ÖZARSLAN
Danışman	Prof. Dr. Mübeccel KINAY Tansı ŞENYAPILI
Metin Yazarı	Tanju KURTAREL
Seslendiren	Hayri KÜÇÜKDENİZ
Özgün Müzik	Nurhan OLCAYTO
Bölüm Sayısı Süresi	4 x 31'
Yayın Tarihi	06.03.1990
Alt Tür	Sosyal



Dört bölümden oluşan belgesel.

1. Bölüm: Prof. Dr. Mübeccel KINAY ve Prof. Dr. Tansı ŞENYAPILI konuk olarak katılmakta ve iç göçü başlatan nedenler, göçten önceki durum, İstanbul'un taşı toprağı kavramı, göç kararı ve sürecin geri dönüşlü olup olmadığı, sürecin başında ve sonunda köyün durumu gibi olgular işlenmektedir.
2. Bölüm: İstanbul'a gelişler, geçici olarak gelip gidenler, Süleymaniye gibi eski seçkin semtleri geçici yerleşim için seçenler, Boğaz'da en sık yıkıma uğrayan bir gecedonku semti olarak Küçük Armutlu ve burada tutunmaya çalışan insanların konu yapma çabaları anlatılmaktadır. Programa dönemin Büyükşehir Belgediye Başkanı Nurettin SÖZEN ve Prof. Dr. Mübeccel KINAY katılmakta ve konuyla ilgili görüşlerini aktarmaktadır.
3. Bölüm: Orta derecede gelişmiş bir gecekondu semtinden oldukça gelişmiş, hatta apartkondulaşmanın eşiğinde olan bir gecekondu semti; Beykoz'dan Gümüşsuyu'na doğru bir yerleşim yeri. Buradaki yaşam renkleri, sorunları ve özellikleri anlatılmakta ve dinamik gecekondu olgusunun özelliklerini kişiliklerinde taşıyan bir çiftle yapılan röportaja yer verilmektedir. Programa, Prof. Dr. Tansı ŞENYAPILI, Mimar, Şehircilik Uzmanı Erhan Acar YÜKSEL ve İstanbul Belediye Başkanı Prof. Dr. Nurettin SÖZEN konuk olarak katılmakta ve görüşlerini aktarmaktadır.
4. Bölüm: Göçün kenti değiştirmesi ve istihdam boyutu ele alınmakta ve tarımın dışa ittiği ve büyük kentte oto tamiri ve benzeri işleri yapanların kentteki rolleri irdelenmekte ve konuyla ilgili uzman görüşlerine yer verilmektedir.

İstikbal Göklerde

Yapımcı	İpek MUTUŞ
Yönetmen	İpek MUTUŞ
Yapım Yardımcısı	Sevilay GÖROĞLU Tülin GALATALI
Yönetmen Yardımcısı	Sevilay GÖROĞLU Tülin GALATALI
Kamera	Coşkun FIRAT
Sesçi	Yusuf AĞAŞE Mustafa MENEVİŞ Hüseyin ÇETİN
Kurgu	Aytekin KARTER
Danışman	Mustafa BURSALI
Seslendiren	Murat AYDIN
Bölüm Sayısı Süresi	13 x 30'
Yayın Tarihi	09.02.2003
Alt Tür	Tanıtım



Sunuculuğunu Ceylan SANER'in yaptığı 13 bölümden oluşan bu programda; havacılık tarihimizi her yönüyle ele alıp, bu alandaki yenilikleri ve gelişmeleri aktarmak, havacılıkta hizmet veren kurum ve kuruluşları tanıtmak amaçlanmaktadır. Programın her bölümünde, havacılık tarihinde ilkler, rekorlar ve ilginç olaylardan da bahsedilmektedir.

1. Bölüm: Uçuş tarihimizin ilklerinden İmam Cevheri, Hezarfen Ahmet Çelebi ve Lagari Hasan'ın uçuş girişimlerinden söz edilmektedir. Ticari uçak pazarında yıllardır hizmet veren kuruluşlardan, havacılık tarihini yansıtan, geçmişle dünyanın en büyük jet uçağı ve askeri uçak üreticisi konumundaki ABD havacılık firması Boeing tanıtılmaktadır. Ülkelerin gelişmiş ve çağdaş olduğunun göstergelerinden biri olan havalimanlarının, bakımı, işletmesi ve kontrolünü yapan Devlet Hava Meydanları İşletmesi (DHMİ) tanıtılmakta ve Türkiye'de havacılık eğitimi için 1951 yılında açılan Hava Harp Okulu hakkında bilgiler verilmektedir. Programın VIP konuğu bölümünde, Sivil Havacılık Müdürü Serdar CEBECİ tanıtılmaktadır. Aslının kopyası olan maket uçak yapımı, bir uçağı havalandırmanın güçlükleri üzerinde durulmakta, komutlarda ve iletişimde netlik ve kesinlik gereken kulede yaşananlar üzerine Atatürk Havalimanı Hava Trafik Başkontrolörü Mustafa KIVRAK ile yapılan söyleşiye yer verilmektedir. Ayrıca, havacılık terimlerinden "apron" ve "charter terminali" açıklanmaktadır.

2. Bölüm: Dünyanın ilk kadın savaş pilotu ünvanına sahip olan Sabiha GÖKÇEN'i ATATÜRK'ün manevi evladı Ülkü ADATEPE anlatmakta ve Türk Hava Kuvvetlerinde bulunan uçaklar tanıtılmaktadır. Programın VIP konuğu bölümünde, İstanbul Vali yardımcısı ve aynı zamanda Atatürk Havalimanı Mülki İdare Amirliği görevini yürüten Saim ESKİOĞLU tanıtılmaktadır. Model uçaklar hakkında Mesut SUBAKAN, Atatürk Havalimanı hangar bölümünde teknik detaylar hakkında Cemil KAYHAN bilgiler vermekte ve Havacılık terimlerinden "check-in" ile "hangar" sözcüklerinin açıklamaları yapılmaktadır.

3. Bölüm: Türk askeri havacılığının resmi organı olan 1911 yılında kurulan havacılık komisyonu hakkında bilgiler verilmekte ve 1911-1912 yıllarında Trablusgarb Savaşı'nda yaşanan önemli hava olaylarından bahsedilmektedir. Kuruluşundan bu yana geçen 18 yılda, Türk savunma ve havacılık sanayinde birçok ilke imza atan Türk Havacılık ve Uzay Sanayii A.Ş. (TUSAŞ) ve TAİ tanıtılmaktadır. Atatürk Havalimanı Dış Hatlar Terminali hakkında TAV Murahhas Üyesi Sani ŞENER ile yapılan röportaja, Türk Yıldızları'na, VIP konuğu olarak Atatürk Havalimanı Genel Müdürü Kemal ÜNLÜ'ye, THY Genel Müdürü Yusuf BOLAYIRLI'ya ve havacılık ile ilgili ilkler ve rekorlara yer verilmektedir. Ayrıca, havacılık terimlerinden "duty free" ve "konveyör" sözcükleri açıklanmaktadır.

4. Bölüm: Balkan Savaşı ve bu savaşta meydana gelen önemli hava olayları anlatılmakta, havayolu kargo taşımacılığı hakkında THY Kargo Başkanı Atilla LİSE ile yapılan görüşmeye yer verilmekte ve Atatürk Havalimanı'nda hostes ve pilotların uçuş öncesi aldıkları briefing ekranlara getirilmektedir. Programda, Atatürk Havalimanı'nda itfaiye birimi üzerine İtfaiye Müdürü Raşit AYVAZ ile yapılan röportaj, hava okulu üzerine ilk savaş pilotlarından Albay Şenay GÜNAY ile yapılan söyleşi yer almaktadır. Ayrıca, havacılık terimlerinden "taxi rout" ile "taxi" açıklanmaktadır.

5. Bölüm: Kurtuluş Savaşı ve bu savaşta meydana gelen önemli hava olayları, Airbus uçakları, VIP konuğu olarak THY Hostes Kabin Memurları Derneği başkanı Neşe KOCAOĞLU ile yapılan görüşme, havaalanlarında havaalanı ve yer hizmetlerinin aksatılmaması için nelerin yapıldığı hakkında DHMİ Atatürk Havalimanı Baş Müdürü Kemal ÜNLÜ ile yapılan görüşme ile havacılıkla ilgili çok önemli bir müze olan Yeşilköy Havacılık Müzesi ile ilgili Albay Günay TEZEL ile yapılan röportaja yer verilmektedir. Ayrıca, havacılık sözlüğünde "check-in kontuarı" ile "overflight" sözcükleri açıklanmaktadır.

6. Bölüm: Kıbrıs Türk Hava Yolları ile ilgili olarak pilot Soner ÇABUKER, uçak korkusunun nasıl aşılabileceği üzerine Dr. M. Feridun ÇELİKMEN, VIP konuğu olarak Eskişehir Belediye Başkanı Prof. Dr. Yılmaz BÜYÜKERŞEN ve Hezarfen Havaalanı'nda verilen uçuş dersleri ile ilgili olarak da Hezarfen Havaalanı Genel Müdürü Ahmet TEZMAN ile yapılan röportajlara yer verilmektedir. Eskişehir'de Türk sivil havacılık sektörüne hizmet verecek elemanlar yetiştiren Eskişehir Anadolu Üniversitesi Sivil Havacılık Yüksekokulu tanıtımı ile 1. Dünya Savaşı sırasında yaşanan önemli hava olayları ve hava gücümüz hakkında bilgiler aktarılmaktadır. Ayrıca, havacılık terimlerinden "pik gün/pik saat" ile "iniş takımı" sözcüklerinin açıklamaları yapılmaktadır.

7. Bölüm: Bu bölümde; 2. Dünya Savaşı'nda yaşanan önemli havacılık olaylarına, havayolu şirketlerimizden Kıbrıs'a sefer düzenleyen Kıbrıs Türk Hava Yolları'nın tanıtımına, Eskişehir Hava Hastanesi'nde pilotların aldıkları zorlu eğitimler konusunda Eskişehir Hava Hastanesi Baştabibi Albay Nurkan ALTUN ve eğitim alan pilotlarla yapılan görüşmelere yer verilmektedir. Programda, uçuş sırasında yaşanan fiziksel rahatsızlıklar ve tedavisi ile ilgili Dr. M. Feridun ÇELİKMEN, Atatürk Havaalanı'nda 'duty free'de alışveriş yapma üzerine ATÜ Genel Müdürü Kadir İSHAKOĞLU, THY IATA Biletleme Kuralları Müdürü Emine YÜCEL ile bilet üzerinde bulunan kavramlar hakkında yapılan görüşmelere yer verilmektedir. Ayrıca programda, havacılık terimlerinden "feet" ile "lövye" açıklanmaktadır.

8. Bölüm: 18 yıl önce kurulan Türkiye'nin uçak sanayii alanında öncü kuruluş TUSAŞ Motor Sanayii A.Ş. hakkında TEİ Uçak Motor Sanayi Genel Müdürü Tayfun MUTLU ve Pazarlama Müdürü Nazif EFE ile yapılan görüşmelere yer verilmektedir. Havayolu şirketlerimizden yıllardır hizmet veren Kıbrıs Türk Hava Yolları hakkında KTHY Kaptan Pilotu Soner ÇABUKER, Türkiye Havayolu Pilotları Derneği Yönetim Kurulu Başkanı Kaptan Pilot Tuna GÜREL, İstanbul Havalimanında kule ve kulede bulunan bazı teknik cihazlar ve kullanımı hakkında Atatürk Havalimanı Hava Trafik Başkontrolörü Cafer ÇELİK, VIP konuğu olarak BTA Airport Catering Genel Müdürü Sadettin CESUR ile yapılan röportajlar ekrana getirilmektedir. Programın sağlık köşesinde, uçuş sırasında yaşanan fiziksel rahatsızlıklar hakkında Dr. M. Feridun ÇELİKMEN bilgiler vermektedir. Programda ayrıca, havacılık terimlerinden "körük" ile "gümrüklü salon" açıklanmaktadır.

9. Bölüm: Atatürk Havalimanı'nda kule trafik kontrolörlerinin nasıl bir eğitimden geçtiği konusunda Atatürk Havalimanı Kule Trafik Başkontrolörü Cafer ÇELİK, Kıbrıs Türk Hava Yolları'nın kuruluşu ve yaptığı görev konusunda Kıbrıs Türk Hava Yolları Yönetim Kurulu Başkanı İlker TUNCAY, uçak korkusu ve bundan kurtulmanın yolları konusunda Dr. M. Feridun ÇELİKMEN ve havaalanlarında unutulmuş bagajlar, sahibi bulunmayan eşyalar konusunda da Atatürk Havalimanı TAV Kayıp Eşya Şefi Şenol KUYUMCU bilgiler vermektedir. Programda, VIP konuğu olarak KKTC Gençlik Spor ve Çalışma Bakanı Ahmet KAŞİF tanıtılmaktadır. Ayrıca, havacılık terimlerinden "non runway aerodrome" ile "notam" açıklanmaktadır.

10. Bölüm: Teknik birimlerin bağlı olduğu terminal operasyon merkezi hakkında TAV Terminal Operasyon Merkezi Şefi M. Murat SEZGİN, havaalanlarında otopark işletmesi hakkında Atatürk Havalimanı Otopark İşletme Müdürü Murat Cem TUNALI, kule bölümünde bulunan ramp kule hakkında Atatürk Havalimanı Ramp Kule Şefi İbrahim Köksal EKİN, havaalanlarında danışma merkezleri ile ilgili Dilara SAYDAM ve Kıbrıs Türk Hava Yolları'nın Lefkoşe'de bulunan bilet satış bölümü hakkında da Almula TUNÇ, Deniz ZENGİN, Mehmet ALİBEYOĞLU, Faik DUYMAZ ve Ramazan AYSAN'ın verdiği bilgiler yer almaktadır. Programın sağlık köşesinde, uçuş sırasında yaşanan fiziksel rahatsızlıklar ve tedavisi ile ilgili Dr. M. Feridun ÇELİKMEN bilgiler vermektedir. Ayrıca, havacılık terimlerinden "nose wheel", "nose landing gear" ve "nose section" açıklanmaktadır.

11. Bölüm: Atatürk Havalimanı hangarlarında uçakların boya işlemleri ile ilgili Bakım Atölyeleri Bakım Şefi Selçuk ESEN'den bilgiler alınmakta, Atatürk Havalimanı Dış Hatlar Terminali'ne yapılan ek tesisler ve bu tesislerin sağlayacağı kolaylıklar anlatılmaktadır. Kıbrıs Türk Hava Yolları'nın Ercan Havaalanı'nda catering hizmetleri ile ilgili KTHY İkrâm Müdürü Mehmet KÜPELİOĞLU bilgiler vermektedir. Programda, Atatürk Havalimanı Muhafaza Müdürlüğü hakkında Yolcu Salonu Gümrük Muhafaza Müdürü H. Osman AKSU, havaalanlarında bulunan kulelerle ilgili Hava Trafik Kontrolörleri Derneği Başkanı Mustafa KIVRAK, uçakların motorları ve tamirleri ile ilgili THY Motor Revizyon Atölye Müdürü Ahmet Nazmi SAYDAĞ bilgiler aktarmaktadır. Programın sağlık köşesinde, SARS hastalığının ne olduğu ve nasıl yayıldığı Dr. Gülçin NENEKLİ'nin verdiği bilgiler ışığında ele alınmaktadır. Ayrıca, havacılık terimlerinden "nose cap", "nose gear shock strut" ve "nose wheel steering" açıklanmaktadır.

12. Bölüm: Beklenmeyen hızda ve farklı yönlerden gelen şiddetli hava akımı olarak tanımlanan turbulans hakkında Hava Trafik Başkontrolörü Cafer ÇELİK, Atatürk Havalimanı'nın teknik bölümünde yapılan uçakların dönemlik iç bakımları hakkında Selçuk ESEN, her türlü teknik bakım ve onarımı büyük bir titizlikle ve dikkatle yapan teknisyenlerin derneği olan Uçak Teknisyenleri Derneği hakkında Başkan Sefa İNAN, Atatürk Havalimanı'nın önemli yerlerinden gümrük müdürlüğü hakkında Atatürk Havalimanı Yolcu Salonu Gümrük Müdürü Seyfettin İNCEOĞLU ile yapılan röportajlara yer verilmektedir. Programda, Kıbrıs Türk Hava Yolları'nın İstanbul bilet satış bölümü tanıtılmakta ve KTHY İstasyon Müdürü Alper KIRBAŞ'tan bilgiler alınmaktadır. THY Genel Müdürü Abdurrahman GÜNDOĞDU'nun, Türk Hava Yolları'nın hedefleri ve faaliyetleri hakkında bilgi verdiği basın toplantısı ekranlara getirilmektedir. Ayrıca programda, havacılık terimlerinden "nose dive", "nose high" ile "nose over" açıklanmaktadır.

13. Bölüm: Daha önce yayınlanan 12 bölümden seçilenlerle derlenen bölüm ekranlara getirilmektedir.

İstiklal Marşı

Yapımcı Süleyman SAYLAN,
Alper GÜLTEKİN
Kamera Mete BAŞER
Kurgu Alper GÜLTEKİN
Metin Yazarı Süleyman SAYLAN
Seslendiren Sacit ONAN
Sönmez ATASOY
Elçin ŞANAL
Atilla OLGAÇ
İlhan ERSOY
İstemi BETİL
Kenan IŞIK
Ali HÜROL
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 27'
Yayın Tarihi 12.03.1981
Alt Tür Özel Gün



İstiklal Marşı'nın Türkiye Büyük Millet Meclisi'nde kabul edilmesinin yıldönümü dolayısıyla hazırlanmış bir program. Yapımda, İstiklal Marşı'nın hangi şartlarda yazıldığı; 1. Dünya Savaşı, İzmir'in düşman devletlerce işgali, Halide EDİP ve Hamdullah Suphi'nin mitinglerde yapmış oldukları konuşmalar ve Kurtuluş Savaşı anlatılmaktadır. İstiklal Marşı için 1921 yılında şiir yarışması düzenlenmesi ve Mehmet Akif ERSOY'a görev verilmesi, 1924 yılında Osman Zeki ÜNGÖR tarafından bestelenmesi konusunda bilgiler aktarılmaktadır.

İstiklal Marşının Kabulü



Yapımcı İsmail ÇORUH
Yönetmen İsmail ÇORUH
Kamera Ayhan ÖZVATAN
Sesçi Aytaç ŞENEL
Kurgu Mesut ŞENER
Metin Yazarı İsmail ÇORUH
Seslendiren Semih SERGEN
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 20'
Yayın Tarihi 12.03.1988
Alt Tür Tarih

İstiklal arşının kabulünün 65. yıldönümü nedeniyle hazırlanan özel program.

İstiklal Marşının Kabulü

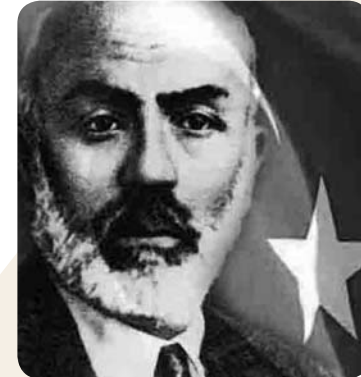
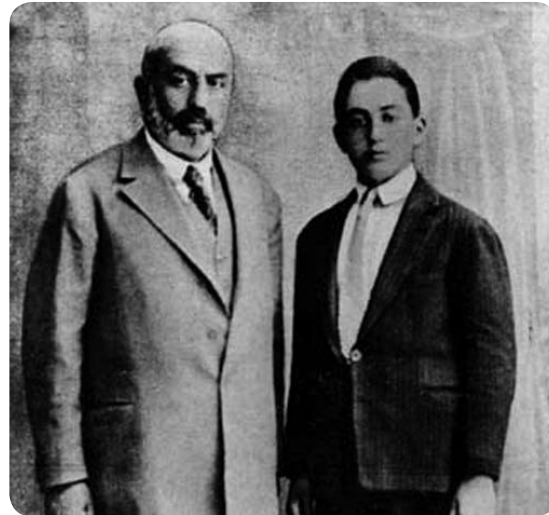
Yapımcı Recep VİDİN
Yönetmen Recep VİDİN
Yapım Yardımcısı Süreyya GARIPOĞLU
Kamera Ayhan ÖZVATAN
 Necati KAYNARCA
Kurgu Şefik BAL
 Mehmet HUGÜL
 Müjdat AYDIN
Metin Yazarı Beşir AYVAZOĞLU
Seslendiren Harun YÖNDEM
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 22'
Yayın Tarihi 12.03.1986
Alt Tür Özel Gün



İstiklal Marşı'nın TBMM'de kabul edilmesinin yıldönümü dolayısıyla hazırlanmış olan bu programda, 1. Dünya Savaşı sonrası imzalanan Sevr Antlaşması ile Osmanlı topraklarının işgale uğraması, Mustafa Kemal'in önderliğinde başlayan Kurtuluş Savaşı, bu savaşta Mehmet Akif'in yeri, Milli Mücadeleyi desteklemek için yazdığı makaleler ve eylemler anlatılmaktadır. Kurtuluş Savaşı sırasında Milli Mücadele ruhunu iyi ifade edecek güçte olması şartıyla İstiklal Marşı için yarışma açılması, yarışmaya katılmayan Mehmet Akif ERSOY'un yarışmaya katılması için Hamdullah Suphi'nin verdiği mücadele, Mehmet Akif'in ısrarlara dayanarak Tacettin Dergahına kapanıp İstiklal Marşı şiirinin yazması ve bu şiirin TBMM'de kabul edilmesi hakkında bilgiler verilmektedir.

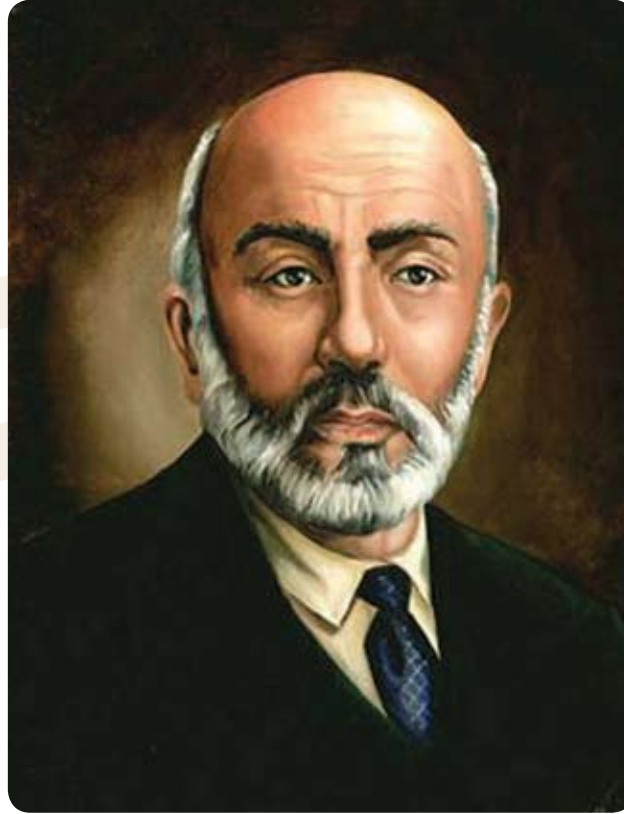
İstiklal Marşının Kabulü

Yapımcı Süleyman SAYLAN
Yönetmen Süleyman SAYLAN
Yapım Yardımcısı Hüseyin KANYILMAZ
Kamera Bestami YAKICI
 Aytekin KABADERE
Kurgu Zafer DİNLER
 Necati VAR
 İbrahim GÜMÜŞAY
 Necdet TEZCAN
 Şener KANAT
Metin Yazarı Süleyman SAYLAN
Seslendiren Cihangir GÖKER
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 26'
Yayın Tarihi 12.03.1998
Alt Tür Özel Gün



İstiklal Marşı'nın kabul edilmesinin yıldönümü dolayısıyla hazırlanmış program. İstiklal Marşı'nın hangi şartlarda yazıldığı; 1. Dünya Savaşı'ndan galip çıkan İtilaf Devletleri'nin savaştan yenik çıkan diğer devletlerle yaptıkları antlaşmalar, 10 Ağustos 1920 günü Osmanlı Devleti'nin Sevr Antlaşması'nı imzalaması, 19 Mayıs 1919'da Mustafa Kemal'in Türk milletini örgütlemek ve Milli Mücadeleyi başlatmak için yakın arkadaşlarıyla birlikte çalışması, elde edilen üstün başarılar ve İstiklal Marşı'nın kabul edilişi anlatılmaktadır.

İstiklal Marşının TBMM'de Kabulünün 55. Gülü Mehmet Akif Ersoy



Yapımcı Asaf DEMİRBAŞ
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 45'
Yayın Tarihi 12.03.1976
Alt Tür Özel Gün

İstiklal Marşı'nın Türkiye Büyük Millet Meclisi'nde kabul edilmesinin 55. yıldönümü nedeniyle hazırlanmış olan ve Yavuz Bülent BAKİLER'in sunduğu bu programda, İstiklal Marşı yazılması için Mehmet Akif'in Hamdullah Suphi TANRIÖVER tarafından görevlendirilmesi, İstiklal Marşı'nın mecliste kabul edilmesi ile ilgili bilgiler Ahmet Şevket BOHÇA ve Prof. Dr. Faruk K. TİMURTAŞ ile yapılan söyleşiyi aktarılmaktadır.

İstiklal Marşı'nın TBMM'de Kabulü

Yapımcı Tülay BOSTANCI
Yönetmen Tülay BOSTANCI
Kamera Ali YILDIZ
Ethem TANIŞ
Kurgu Oktay YUVA
Nurettin İŞSEVER
Haldun UZUNALIOĞLU
Seslendiren Cem KIRÇAK
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 28'
Yayın Tarihi 12.03.1999
Alt Tür Özel Gün

TBMM'nin 12 Mart 1921 tarihli oturumunda; Mehmet Akif'in şiirinin Ulusal Marş olarak kabul edilmesinin yıldönümü dolayısıyla hazırlanmış olan bu programda; öncelikle Mondros Mütarekeresi ve Sevr Antlaşması sonrası ülkenin içinde bulunduğu durum, Lozan Antlaşması'nın imzalanması, Cumhuriyet'in ilanı ve İstiklal Marşı'nın yazılması hakkında bilgiler verilmektedir. İstiklal Marşı şiirinin bestelenmesi için açılan yarışma sonrası, 1924 yılında Ankara'da toplanan seçici kurulun Ali Rifat ÇAĞATAY'ın bestesini kabul etmesi, bu bestenin 1930 yılına kadar çalınması, 1930'da değiştirilerek Cumhurbaşkanlığı Orkestrası Şefi Zeki ÜNGÖR'ün 1922'de hazırladığı ve bugün de kullanılan bestenin yürürlüğe konulması anlatılmaktadır. Programda ayrıca, Prof. Dr. Ercüment KURAN ve Doç. Dr. Mehmet ÖNAL ile yapılan röportajlara da yer verilmektedir.

İstiklalden İstikbale

Yapımcı Neslihan KUTLUGÜN
Yönetmen Neslihan KUTLUGÜN
Yapım Yardımcısı Perihan AYDIN
Yönetmen Yardımcısı Füsün DİNÇ ERİŞ
 Perihan AYDIN
Kamera Bestami YAKICI
 Tuğer SAYGILI
 Uğur İREM
 Hakan UTİAĞAOĞLU
 Ali HAN
 Gökhan ÖĞLEK
 Savaş FERHAT,
 Burak USTAOĞLU
 Yaşar KARAKAYA
 Celal ŞAHİN
 Koray BİLGET
 Muammer BUDANUR,
 Metin CESUR
 Koray GÜNEŞ
 Mustafa KARACA
 Hasan TOPÇU
 Hasan KUŞCU
 Yaşar DİRİ
 Fatih ARMAĞAN
 Çetin NECİP TAYAN
 Tuncay ARPAG
 Ufuk KARAKUŞ
 Burak ÇİNTİMUR
 Ferit DEMİRTAŞ
 Mehmet ATASOY
 Murat ORHAN
Sesçi Şükrü ŞAHİN
 Hasan HARMAN
 Müjdat ALTINTAŞ
 Okan İPEK
 İ. Sinan AKBUÇA
Kurgu Soner TUNUSLU
 Özlem AKTAN
 Okan ÖZÜPEK
Danışman Emine Esra UĞUR
Metin Yazarı Prof. Dr. Semih YALÇIN
Seslendiren Cüneyt CAKOVA
Özgün Müzik Can ATILLA
Bölüm Sayısı Süresi 30 x 30'
Yayın Tarihi 10.11.2007
Alt Tür Kültür



Sunuculuğunu Prof. Dr. Semih YALÇIN'ın yaptığı otuz bölümden oluşan bu programda; tarihle birlikte varolmuş, tarih boyunca hep bağımsız devletler kurmuş Türk milletinin, üç kıtaya yayılmış bir Cihan İmparatorluğundan sonra, yaşayabileceği bir vatan toprağına sahip olabilmek için nasıl bir ölüm kalım mücadelesi verdiği ve bu mücadelenin genç Türkiye Cumhuriyeti'nin geleceğini nasıl biçimlendirdiği değişik başlıklar altında işlenmektedir.

1. Bölüm: Ölümünün 69. yılında devlet adamı, asker ve devrimci kişiliği ile ATATÜRK'ün "Kuantum Liderlik" özellikleri genç nesile anlatılmaktadır. Programa Prof. Dr. Şule ERÇETİN katılmakta ve konuyla ilgili bilgiler aktarmaktadır.
2. Bölüm: Türklerde millet ve devlet bilinci ve başlangıçtan Milli Mücadele'ye kadar Türk kimlik bilincinin oluşumu ele alınmaktadır. Programa Prof. Dr. Üçler BULDUK katılmakta ve konuyla ilgili bilgiler aktarmaktadır.
3. Bölüm: Osmanlı'da eğitimde modernleşme ihtiyacının nasıl doğduğu ve ne gibi fikri akımların ortaya çıktığı anlatılmakta ve Cumhuriyet dönemi eğitim anlayışı ele alınmaktadır. Programa Prof. Dr. Zuhul CAFOĞLU katılmakta ve konuyla ilgili bilgiler aktarmaktadır.
4. Bölüm: Türklere anayasal hareketlere ilk geçiş dönemi ve dönemin özellikleri, anayasaların kendi içerisindeki özellikleri ve mukayeseleri ile anayasal hareketlerin günümüze kadar geçirdiği aşamalar konu edilmektedir. Programa Prof. Dr. Hasan TUNÇ katılmakta ve konuyla ilgili bilgiler aktarmaktadır.
5. Bölüm: Mustafa Kemal Paşa'nın İstanbul'da Milli Mücadele hareketinin zeminini oluşturmak için yaptığı fikri ve siyasi mücadeleler anlatılmaktadır.
6. Bölüm: Batının Osmanlı'yı paylaşma projeleri, Osmanlı'nın çöküşü, Batı dünyası ile yapılan anlaşmalar ve siyasi mücadeleler anlatılmaktadır. Programa Prof. Dr. Mustafa TURAN katılmakta ve konuyla ilgili bilgiler aktarmaktadır.
7. Bölüm: Amasya Tamimi, Erzurum ve Sivas Kongreleri'nin milli iradeyi harekete geçirmesi açısından önemi işlenmektedir. Programa Doç. Dr. Selma YEL katılmakta ve konuyla ilgili bilgiler aktarmaktadır.
8. Bölüm: Mustafa Kemal Paşa'nın Ankara'ya gelmesinin Milli Mücadele açısından önemi ve Ankara'nın değişerek bir başkent olma konusu işlenmektedir. Programa Yrd. Doç Dr. Şennur ŞENEL katılmakta ve konuyla ilgili bilgiler aktarmaktadır.
9. Bölüm: Milli Mücadele döneminde; Heyet-i Temsiliye ve ilk Meclisin dış politika prensipleri ve icraatları anlatılmaktadır. Programa Prof. Dr. Temuçin F. ERTAN katılmakta ve konuyla ilgili bilgiler aktarmaktadır.
10. Bölüm: Türk modernleşmesinin esasları ve fikri alt yapısının nasıl oluştuğu ve uygulandığı anlatılmaktadır. Programa Prof. Dr. Şerif AKTAŞ katılmakta ve konuyla ilgili bilgiler aktarmaktadır.

11. Bölüm: Lozan öncesinde Türk Devletlerinin azınlıklara bakışı ve Lozan şartlarının oluşturduğu azınlık hakları ve bu haklar karşısında Cumhuriyetin uyguladığı politikalar ele alınmaktadır. Programa Doç. Dr. Ayten SEZER katılmakta ve konuyla ilgili bilgiler aktarmaktadır.
12. Bölüm: Misak-ı Milli'nin hangi ortamda hazırlandığı, kabul edildiği ve Misak-ı Milli hakkında bilinmeyenler anlatılmaktadır. Programa Bediha ŞAHİN, Melek ULUSOY ve Tekin ÖNER katılmakta ve konuyla ilgili bilgiler aktarmaktadır.
13. Bölüm: Musul meselesinin ortaya çıkışı, 1. Dünya Savaşı sonrası Musul'un işgal edilmesi, Lozan Barış Konferansı ve sonrasında Musul meselesinin çözümü gibi tarihi süreçte Musul meseleleri incelenmektedir. Programa Prof. Dr. Cemalettin TAŞKIRAN konuk olmakta ve konuyla ilgili bilgiler aktarmaktadır.
14. Bölüm: ATATÜRK'ün liderlik özellikleri, Kurtuluş Savaşı'nın örnek olduğu dünya ülkeleri ve bu ülkelerde nasıl algılandığı konusu işlenmektedir. Programa Prof. Dr. Mustafa YILMAZ konuk olmakta ve konuyla ilgili bilgiler aktarmaktadır.
15. Bölüm: 1. Dünya savaşı ve Cumhuriyetin ilanından sonra Türkiye'den göç eden gayri müslümler ve Misak-ı Milli dışında kalan Türklerin karşılıklı yer değiştirmeleri ve bunların sahip olduğu haklar konusu işlenmektedir. Programa Doç. Dr. Yonca ANZERLİOĞLU konuk olmakta ve konuyla ilgili bilgiler aktarmaktadır.
16. Bölüm: Çanakkale ve İstanbul boğazlarının hukuki statüsü ve stratejik önemi konusu işlenmektedir. Programa Dr. SADIK ERDAŞ konuk olmakta ve konuyla ilgili bilgiler aktarmaktadır.
17. Bölüm: Yeni bir devletin oluşum sancılarının çekildiği bir dönemde özellikle eğitimde birliği sağlayan Tevhid-i Tedrisat Kanunu'nun fikri yapısının nasıl oluştuğu ve icraata nasıl dönüştürüldüğü konusu işlenmektedir. Programa Prof. Dr. Adnan ŞİŞMAN konuk olmakta ve konuyla ilgili bilgiler aktarmaktadır.
18. Bölüm: Cumhuriyetin ilanı ile Türk kadınına tanınan haklar, ATATÜRK'ün Türk kadınına verdiği önem, batı ülkelerinde bile olmayan seçme ve seçilme hakkının Türk kadınına tanınması gibi konular işlenmektedir. Programa Doç. Dr. ŞEFİKA KURNAZ konuk olmakta ve konuyla ilgili bilgiler aktarmaktadır.
19. Bölüm: Medeniyetlerin çatışması örneğinde Çanakkale savaşının önemi ve milli mücadeleye etkileri konusu işlenmektedir. Programa Doç. Dr. Ahmet ESENKAYA konuk olmakta ve konuyla ilgili bilgiler aktarmaktadır.
20. Bölüm: Nevruzun Türk kültüründeki yeri, ATATÜRK'ün nevrza verdiği önem, hayattayken yapılan nevrz kutlamaları gibi konular işlenmektedir. Programa Dr. Sedef BULUT ve Dr. Gülniza AYNAKULOVA konuk olmakta ve konuyla ilgili bilgiler aktarmaktadır.
21. Bölüm: Türk egemenlik sahası açısından Ege adalarının önemi, adaları kaybedişimiz ve hukuki statüsü ile ilgili uluslararası anlaşmalar işlenmektedir. Programa Prof. Dr. Necdet HAYTA konuk olmakta ve konuyla ilgili bilgiler aktarılmaktadır.
22. Bölüm: Yeni kurulan Cumhuriyetin temelini kültür olduğunu söyleyen ATATÜRK'ün sağlığı döneminde özellikle yerleştirmeye çalıştığı kültür politikaları incelenmektedir. Programa Doç. Dr. Derviş KILIÇKAYA konuk olmakta ve konuyla ilgili bilgiler aktarmaktadır.
23. Bölüm: Geleceği Türk gençlerine emanet eden Ulu Önder'in Türk gençlerinin sağlıklı gelişebilmeleri için spora verdiği önem, kendi yaptığı sporlar ve sporla ilgili o dönemde çıkan kanunlar incelenmektedir. Programa Prof. İbrahim YILDIRAN konuk olmakta ve konuyla ilgili bilgiler aktarmaktadır.
24. Bölüm: Milli egemenlik ve milli hakimiyet kavramlarının ele alındığı programda milli hakimiyet kavramının Türk devletlerindeki tarihi gelişimi ele alınmaktadır. Programa Prof. Dr. Mustafa KAFALI konuk olmakta ve konuyla ilgili bilgiler aktarmaktadır.
25. Bölüm: 1915 Tehcir Kanunu'nun hangi sebeplerle çıkarıldığı nasıl uygulandığı ve sonuçları ile günümüzde Ermeni Diasporasının dünya kamuoyunu yanıltmaya yönelik çalışmaları ele alınmaktadır. Programa Doç. Dr. Ayhan ÖZTÜRK konuk olmakta ve konuyla ilgili bilgiler aktarmaktadır.
26. Bölüm: Büyük Ortadoğu Projesi kapsamında Ortadoğu ve Filistin meselesinin nasıl ortaya çıkarıldığı, Ortadoğu'daki bu belirsizlikten çıkarı olan büyük ülkelerin bu bölgedeki çıkar savaşları anlatılmaktadır. Programa Prof. Dr. Abdulkadir YUVALI konuk olmakta ve konuyla ilgili bilgiler aktarmaktadır.
27. Bölüm: ATATÜRK 'ün Türk milletine bıraktığı maddi ve manevi mirası, vasiyeti ve bu mirasın günümüzde nasıl kullanıldığı anlatılmaktadır. Programa Prof. Dr. İzzet ÖZTOPRAK konuk olmakta ve konuyla ilgili bilgiler aktarmaktadır.
28. Bölüm: ATATÜRK'ün Samsun'a çıkmadan önce yaptığı çalışmalar, Samsun'a çıkma amacı, Milli Mücadele açısından önemi ve sonuçları ele alınmaktadır. Programa Dr. İlhan AKSOY ve Derya ŞİMŞEK konuk olmakta ve konuyla ilgili bilgiler aktarmaktadır.
29. Bölüm: Yeni cumhuriyetin ve inkılapların halka anlatılabilmesi için ATATÜRK'ün matbuata verdiği önem, o dönem çıkan gazete ve süreli yayınlar ve bunların kültür hayatımıza katkıları ele alınmaktadır. Programa Hasan DUMAN katılmakta ve görüşlerini aktarmaktadır.
30. Bölüm: ATATÜRK'ün aile kökeni, ailesiyle ilişkileri, duygu dünyasının biçimlenmesi ve bunun yaşamına olan etkileri anlatılmaktadır. Programa Dr. Ali GÜLER katılmakta ve konuyla ilgili bilgiler aktarmaktadır.

İsveç 'teki Kulu

Yapımcı Şeref ULUCAN
Yönetmen Şeref ULUCAN
Kamera Tahir ATEŞ
Uğur HOŞAFCI
Necmi GÜMÜŞER
Harun KABASAKAL
Cengiz ŞENEL
Kurgu Yusuf ŞEN
Sati ATAÖĞLU
Yener PAKER
Meltem ATAÖĞLU
Metin Yazarı Erol ONUR
Seslendiren Cem KIRÇAK
Bölüm Sayısı Süresi 4 x 40'
Yayın Tarihi 05.02.2003
Alt Tür Sosyal



Dört bölümden oluşan bu belgeselde; 1960'lı yıllarda başlayan Anadolu'dan Avrupa'ya göç sonrası 1965 yılında, Konya Kulu'dan İsveç'e yoğun bir göç başladığı anlatılmakta ve iki asker arkadaşın yıllar sonra Ankara'da tesadüfen karşılaşmaları ile İsveç'e giden beş kafadar arkadaş sayısının bugün 25 bine ulaştığı anlatılmaktadır.

1. Bölüm: Beş kafadar arkadaşın gidiş öyküleri ve peşinden giden yüzlerce Kululunun eşlerini yanlarına aldırana kadar oradaki yaşamları konu edilmektedir.
2. Bölüm: 1970'li yıllarda eşlerin, daha sonra ailelerin göçü ile başlayan gettolardaki yaşam ve göçün artarak devamı konu edilmekte ve Kululu gençlerin İsveç'ten gelen gençlerle evlilikleri ile göçün evlilik yoluyla sağlanması anlatılmaktadır.
3. Bölüm: İsveç'e göç eden Kululu gençlerin ve Kulu'daki gençlerin eğitim sorunları ile entegrasyon sorunları ele alınmaktadır. Programda ayrıca, Kulu'ya yapılan yatırımlar, batan paralar ve kepenkleri yıl boyu kapalı kalan lüks evler konu edilmektedir.
4. Bölüm: Devam eden göç, göçün getirdiği olumlu olumsuz sonuçlar, buna bağlı entegrasyon sorunu ve kültürler arası kaynaşma ve çatışma anlatılmaktadır. Programda, Kulu ve İsveç görüntüleri ile yapılan röportajlara da yer verilmektedir.

İsyan Günleri

Yapımcı Semra GÜZEL
Yönetmen Yardımcısı Sonay ORTUĞ
Kamera Erdiç TUNÇ
Sesçi Cengiz SALTIK
Kurgu Gülhan ÇOLAK
Seslendiren Sacit ONAN
Özgün Müzik Tanju DURU
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 25'
Yayın Tarihi 13.04.2002
Alt Tür Tarih



31 Mart Olayı, olayı hazırlayan süreç, isyanın başlama noktası, yayılması, bastırılması ve sonuçları, arşiv görüntüleri, fotoğraflar, görüşmeler ve çizimlerle anlatılmaktadır. Programa Prof. Dr. Sina AKŞİN, siyaset bilimci Nuray MERT, tarihçi yazar Cemal KUTAY ve Taylan SORGUN konuk olarak katılmakta ve 31 Mart Olayı ile ilgili bilgiler vermektedirler.

İste Beyoğlu

Yapımcı Canan EVCİMEN İÇÖZ
Yönetmen Tomris GİRİTLİOĞLU
Yönetmen Yardımcısı Murat KARAHÜSEYİNOĞLU
 Işık ALAMUR
 Cahit ÇILTAŞ
 Aliye GÖREN
Kamera Yavuz TÜRKERİ
Kurgu Bilge CAN
Sanat Yönetmeni Deniz URAS
Danışman Murat BELGE
 Çelik GÜLERSOY
 İlber ORTAYLI
 Ziya ÖZTAN
Metin Yazarı Tomris GİRİTLİOĞLU
Senaryo Ziya ÖZTAN
 Serpil AKILLIOĞLU
Seslendiren Arif ERKİN
Bölüm Sayısı Süresi 3 x 40'
Yayın Tarihi 15.11.1987
Alt Tür Kültür

Beyoğlu'nun Osmanlı dönemi, tarihi yapıları, bu yapılarda yaşayan insanlar ve serüvenleri aktarılmaktadır.

1. Bölüm: Galata Kulesi, Galata semti, etrafında kurulan Beyoğlu, Yeraltı Cami, cumbalı, oymalı evler, Bankalar Caddesi, Galata bankerlerinin durumu, Melek ve Emek sinemalarının eski ve restorasyon sonrası durumları, Beyoğlu'nda eski gece eğlenceleri ve balolar anlatılmaktadır.

2. Bölüm: Eski adı Cadde-i Kebir, Doğru Yol Caddesi ve Büyük Pera Caddesi olan sanat, siyasi ve kültür hayatımızda derin izler bırakmış İstiklal Caddesi, Kılıçlı Paşa Cami, Sahne Sokağı, Çiçek Pasajı'nın tarihi, İstiklal caddesinin eski fotoğrafları ve şimdiki durumu anlatılmaktadır.

3. Bölüm: Pera Palas eski halinin fotoğrafları, şimdiki durumu, Kurtuluş Savaşı sonrası ve Cumhuriyetin ilanından sonra İstanbul ve Beyoğlu'nda oluşan kozmopolit yapı, değişen insanlar, Müslümanların bu semte gelişi, Türkçe'nin egemen olması, 1920-1930-1940'lı yıllarda birçok resmi kurumun Ankara'ya taşınması sonucu boşalan Beyoğlu anlatılmaktadır. Programda Haldun TANER'in anılarına da yer verilmektedir.



İste Özdiğerın

Yapımcı Haldun KARABUDAK
Yönetmen Haldun KARABUDAK
Kamera Tahir ATEŞ
 Yusuf ZORLU
Kurgu Emrah GÖÇER
 Adem AKYOL
Seslendiren Ekrem TAMER
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 26'
Yayın Tarihi 21.05.2002
Alt Tür Anma



17 Mayıs 2002 tarihinde vefat eden Aşık Mahsuni Şerif için düzenlenmiş özel anma programı. Belgeselde; ozanın hayatı, müziği ve ölümünden duyulan üzüntü dile getirilmektedir. Kültür Bakanlığınca düzenlenen cenaze töreni, çıkardığı plaklar, kasetler ve kitaplar belirtilmekte, sevenleri ve dostları ile yapılan söyleşilere yer verilmektedir.

İttihat ve Terakki

Yapımcı İ. Taha FEYİZLİ
Yönetmen İ. Taha FEYİZLİ
Yapım Yardımcısı Tezcan KÖKEN
Yönetmen Yardımcısı İsmail R. GEÇMEN
Kurgu Refik ATAY, Ahmet COŞAR
 Sinan ÖZER, Ali KİREMİTÇİ
 A. Nihat ATAÖĞLU
 Necdet TEZCAN
Danışman Prof. Dr. Tarık Zafer TUNAYA
Metin Yazarı Dr. Cemil KOÇAK
Seslendiren Bilge TAMER
 Sedat AĞAOĞLU
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 30'
Yayın Tarihi 21.5.1990
Alt Tür Tarih



Fransız İhtilali'nin 100. yılında "İttihat-ı Osmaniye" adında gizli bir örgüt kurulması ve daha sonra yakın tarihimizin ilk siyasi partisi olacak İttihak ve Terakki Cemiyeti'ne dönüşmesi, Kanuni Esasiye'nin (1876) yeniden yürürlüğe girmesi ve II. Abdülhamit'in despot rejimine karşı mücadele eden bu cemiyetin çalışmaları konu edilmektedir. Programda; Prof. Dr. Tarık Zafer TUNAYA, Prof. Dr. Ömer KÜRKCÜOĞLU, Prof. Dr. Oral SANDER, Prof. Dr. Zafer TOPRAK ve Prof. Dr. Nejat KAYMAZ ile yapılan röportaja yer verilmektedir.

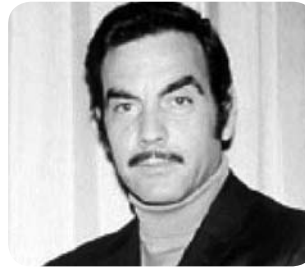
İz Bırakanlar "Aşık Veysel"

Yapımcı R. Tümay DANE
Yönetmen R. Tümay DANE
Kamera Ertuğrul ERASLAN
Sesçi Ahmet Uğur YAYLACI
Kurgu Haydar ÖZDEMİR
Metin Yazarı Dr. Şadan GÖKOVALI
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 23'
Yayın Tarihi 11.10.1983
Alt Tür Biyografi

Sunuculuğunu Semih SERGEN'in yaptığı bu yapımda, Sivas'ın Şarkışla ilçesinde doğan ozan Aşık Veysel ŞATIROĞLU konu edilmektedir. Yedi yaşında geçirdiği çiçek hastalığı sonucunda sol gözünü, bir talihsizlik sonucunda da sağ gözünü kaybeden, babasının oyalanması için aldığı sazla önce başka ozanların türkülerini çalan Aşık Veysel'in, 1933'te tanıştığı Ahmet Kutsi TECER'in teşvikleriyle kendi sözlerini yazıp söylemeye başladığı, Köy Enstitüleri'nin kurulması ve yine Ahmet Kutsi TECER'in katkılarıyla; sırasıyla Arifiye, Hasanoğlan, Çifteler, Kastamonu, Yıldızeli ve Akpınar Köy Enstitüleri'nde saz öğretmenliği yaptığı, öğretmenlik yaptığı bu okullarda Türkiye'nin kültür yaşamına damgasını vurmuş birçok aydın sanatçıyla tanışma olanağı bulunduğu belirtilmektedir. Belgeselde ayrıca; 21 Mart 1973 yılında vefat eden sanatçı hakkında Ümit Yaşar OĞUZCAN ile yapılan söyleşiye de yer verilmektedir.

İz Bırakanlar "Ayhan İşik"

Yapımcı Erkan UYSAL
 Ertuğrul ESENÇAY
Yönetmen R. Tümay DANE
Kamera Cengiz BATUHAN
Metin Yazarı Dr. Şadan GÖKOVALI
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 20'
Yayın Tarihi 31.10.1984
Alt Tür Biyografi



Sunuculuğunu Mücap OFLUOĞLU'nun yaptığı bu bölümde; 1929 yılında İzmir'de doğan sinemamızın taşsız kralı Ayhan İŞİK konu edilmektedir. Oyunculğunun yanı sıra yapımcı da olan Ayhan İŞİK, artist yarışmasına girişini ve yarışmanın nasıl sonuçlandığını anlatmaktadır. İŞİYAN olan soyadını İŞİK olarak değiştiren Ayhan İŞİK'in, sanatçı kişiliği, Türk sinemasındaki yeri ve çevirdiği filmler konusunda Osman F. SEDEN, Ümit UTKU, Fikret HAKAN, Hüseyin BARADAN, Hülya KOÇYİĞİT ve Ağah ÖZGÜÇ bilgileri aktarmaktadır.

İz Bırakanlar "Behçet Uz"

Yapımcı R. Tümay DANE
Yönetmen R. Tümay DANE
Kamera Ertuğrul ERASLAN
Sesçi Ahmet Uğur YAYLACI
Kurgu Haydar ÖZDEMİR
Metin Yazarı Dr.Şadan GÖKOVALI
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 25'
Yayın Tarihi 08.11.1985
Alt Tür Biyografi

Sunuculuğunu Semih SERGEN'in yaptığı bu belgeselde;1893 yılında Denizli'de doğan, yerel yönetici ve hekim olan Behçet UZ'un hayatı anlatılmaktadır. İzmir Atatürk Lisesi'nden mezun olduktan sonra 1911 yılında İstanbul Tıp Fakültesi'ne giren ve Şişli Hastanesi'nde çalışan Behçet UZ, hastanede başından geçen bir olayı, Zübeyde Hanımla tanışmasını ve ATATÜRK ile konuşmalarını anlatmaktadır. Türkiye'de ilk defa verem ile mücadele derneğini kuran Behçet UZ'un, kongrelere delege olarak katılması, sağlık dergisi çıkarması ve İzmir Belediye Başkanlığı yapması hakkında bilgi verilmektedir.

İz Bırakanlar "Cemal Nadir Güler"

Yapımcı R. Tümay DANE
Yönetmen R. Tümay DANE
Kamera Ertuğrul ERASLAN
Sesçi Ahmet Uğur YAYLACI
Kurgu Haydar ÖZDEMİR
Metin Yazarı Dr. Şadan GÖKOVALI
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 24'
Yayın Tarihi 12.09.1983
Alt Tür Biyografi



Sunuculuğunu Semih SERGEN'in yaptığı bu yapımda, çağdaş Türk karikatür sanatının öncüsü Cemal Nadir GÜLER tanıtılmaktadır. 1902'de Bursa'da doğup Bursa Lisesi'ndeki öğreniminden sonra bir süre tabelacılık ve resim öğretmenliği yapan Cemal Nadir GÜLER'in ilk karikatürlerinin Sedat Simavi'nin "Diken" adlı mizah dergisinde yayınlandığı, daha sonra çeşitli gazetelerde mesleğini sürdürdüğü ve yarattığı tiplerle toplumsal eleştiri yaptığı anlatılmaktadır. 7 Şubat 1947'de İstanbul'da vefat eden Cemal Nadir GÜLER'in insan sevgisini, acılarını, sevinçlerini, sanat anlayışını, ev hayatını, kişiliğini ve hayat tarzını, Osman NEBİOĞLU, Gönül GÜLER ve Semih BALCI anlatmaktadırlar.

İz Bırakanlar "Dr. Fazıl Küçük"

Yapımcı R. Tümay DANE
Yönetmen R. Tümay DANE
Kamera Sefa ACAR
Sesçi Ahmet Uğur YAYLACI
Kurgu Alaattin ÖZER
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 36'
Alt Tür Biyografi

Hayatının tamamını Kıbrıs Türk toplumuna adayan Dr. Fazıl KÜÇÜK konu edilmektedir. 1906 yılında Lefkoşa yakınlarında doğan KÜÇÜK'ün ilk ve ortaokulu Lefkoşa'da, lise eğitimini İstanbul Kabataş Lisesi'nde tamamladığı, sonra İstanbul Üniversitesi Tıp Fakültesine devam ettiği ve tıp tahsilini İsviçre'nin Lozan Üniversitesinde tamamladığı anlatılmaktadır. 1938 yılında doktor olarak Kıbrıs'a dönen KÜÇÜK'ün, "Söz" gazetesinde yazılar yazdığı, bu gazete kapatılınca "Halkın Sesi" adında kendi gazetesini çıkardığı belirtilmektedir. Sunuculuğunu Mücap OFLUOĞLU'nun yaptığı bu bölümde Osman ÖREK, Rauf DENKTAŞ, Pembe Peker TURGUT, Kemal ÂŞIK, Mehmet KÜÇÜK ve Süheyla KÜÇÜK, Dr. Fazıl KÜÇÜK'ün hayatı, yazıları, gazeteciliği ve katıldığı mitingler konusunda bilgiler vermektedir.

İz Bırakanlar "Dr. Kemal Cemil"

Yapımcı R. Tümay DANE
Erkan UYSAL
Yönetmen R. Tümay DANE
Kamera Sefa ACAR
Kemal ERASLAN
Kurgu Haydar ÖZDEMİR
Metin Yazarı Dr. Şadan GÖKOVALI
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 24'
Yayın Tarihi 05.08.1985
Alt Tür Biyografi

Sunuculuğunu Mücap OFLUOĞLU'nun yaptığı bu bölümde; ülkemizde iz bırakmış insanımız, tedavisini bulmaya çalıştığı ruam hastalığına tutularak vefat eden, meslek şehidi, veteriner Yüzbaşı Kemal Cemil Bey konu edilmektedir. Programda, 20 Ağustos 1934'te vefat eden Cemil Bey'in, ruam hastalığı üzerine yaptığı çalışmalar ve bu hastalığın tedavisi için koyduğu teşhisler anlatılmaktadır. Türkçede adı sakağı olan ruam hastalığının teşhis metodları, yurdumuzda hastalığa ne tür çareler arandığı ve bu tür hastalıklar için yapılan araştırmalar Veteriner Hekim Müjgan İZGÜR, Uzman Veteriner Hekim Bülent VURAL, Prof. Dr. Sadettin YARAR ve Prof. Dr. Feruh DİNÇER tarafından ele alınmaktadır.

İz Bırakanlar "Dr. Mazhar Osman Usman"

Yapımcı R. Tümay DANE
Yönetmen R. Tümay DANE
Erkan UYSAL
Ertuğrul ESENÇAY
Kamera Cengiz BATUHAN
Metin Yazarı Dr. Şadan GÖKOVALI
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 19'
Yayın Tarihi 14.11.1984
Alt Tür Biyografi



1884 yılında doğan, Türkiye'de akıl ve sinir hastalıklarının çağdaş yöntemlerle tedavisine öncülük eden Dr. Mazhar Osman USMAN tanıtılmaktadır. O güne kadar uygulanan eski tedavi yöntemlerinin yerini çağdaş tedavi yöntemlerinin almasında, yeterince önemsenmeyen bu hekimlik dalının gereken ilgiyi görmesinde ve yeni kadroların bu yönde özendirilmesinde önemli rol oynayan Mazhar Osman'ın, aynı zamanda seroloji, nöro-patoloji, deneysel psikoloji laboratuvarları oluşturarak Türkiye'de nöro-psikiyatri dalının kurulmasına öncülük ettiği belirtilmektedir. Mazhar Osman'ın sürdürdüğü çalışmalar sonucu 1927'de Bakırköy'de Ruh ve Sinir Hastalıkları Hastanesi'ni kurarak uzun yıllar başhekimliğini yaptığı, 1933'te ordinaryüs profesör olduğu ve İstanbul Tıp Fakültesi Psikiyatri Kliniği Başkanlığı'na getirildiği, 1941'de başhekimlik görevini bıraktığı ve emekliye ayrıldığı 1952'ye kadar öğretim üyesi olarak çalışmalarını sürdürdüğü anlatılmaktadır. Sunuculuğunu Mücap OFLUOĞLU'nun yaptığı bu bölümde; 1961'de vefat eden Osman Bey'in meslek hayatı, başarıları, doğru ve cesur adımlar attığı konularında Ord. Prof. Fahrettin Kerim GÖKAY ile Behçet UZ bilgi vermektedir.

İz Bırakanlar "Emin Onat"

Yapımcı R. Tümay DANE
Yönetmen R. Tümay DANE
Kamera Ertuğrul ERASLAN
Seşçi Ahmet Uğur YAYLACI
Kurgu Haydar ÖZDEMİR
Metin Yazarı Dr. Şadan GÖKOVA
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 24'
Yayın Tarihi 18.07.1983
Alt Tür Biyografi

Türk mimarlığının öncülerinden olan, 1908 yılında İstanbul'da doğan Emin ONAT'ın hayatı anlatılmaktadır. ONAT'ın Beyazıt Numune Mektebi ve Vefa Sultanisi'nden sonra 1926'da mühendis mektebine girdiği, elde ettiği üstün başarı nedeniyle üçüncü sınıftayken aynı okula öğretim üyesi olarak seçildiği ayrıca eğitimini tamamlaması için İsviçre'deki Zürih Teknik Üniversitesine gönderildiği hakkında bilgiler verilmektedir. En büyük amacı mimarlığı öğretmek ve geliştirmek olan, 17 Temmuz 1967'de vefat eden Emin ONAT'ın, genel olarak tasarımlarını akılcı ve işlevsel doğrultuda gerçekleştirdiği anlatılmaktadır. Sunuculuğunu Semih SERGEN'in yaptığı bu bölümde; Prof. Dr. Metin SÖZEN ve Güngör KAFTANCI, ONAT'ın eserleri ve mimar olarak geçirdiği aşamalar konusunda bilgiler vermektedir.

İz Bırakanlar "Ferdî Tayfur"

Yapımcı R. Tümay DANE
Yönetmen R. Tümay DANE
Kamera Ertuğrul ERASLAN
Sesçi Ahmet Uğur YAZICI
Kurgu Haydar ÖZDEMİR
Metin Yazarı Dr. Şadan GÖKOVALI
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 27'
Yayın Tarihi 04.10.1985
Alt Tür Biyografi



Sunuculuğunu Semih SERGEN'in yaptığı bu programda; dublaj sanatında Türklerin adını ilk sıraya yazdırmış olan Ferdî TAYFUR konu edilmektedir. 1904 yılında Çanakkale'de doğan Ferdî TAYFUR'un, sadece dublaj yönetmeni olmadığı, modern meddahlık, yönetmenlik ve oyunculuk da yaptığı belirtilmekte ve TAYFUR'un dublajı sanat haline getirmesi, kişiliği ve iş hayatı Mücap OFLUOĞLU ve Münir ÖZKUL ile yapılan röportajlarla anlatılmaktadır.

İz Bırakanlar "Fevzi Çakmak"

Yapımcı R. Tümay DANE
 Erkan UYSAL
 Ertuğrul ESENÇAY
Yönetmen R. Tümay DANE
 Erkan UYSAL
 Ertuğrul ESENÇAY
Kamera Cengiz BATUHAN
Metin Yazarı Yavuz Bülent BAKİLER
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 19'
Yayın Tarihi 12.12.1984
Alt Tür Biyografi



Sunuculuğunu Mücap OFLUOĞLU'nun yaptığı bu bölümde, Türkiye Cumhuriyeti'nin kurulmasında büyük emeği alan kahraman Mareşal Fevzi ÇAKMAK konu edilmektedir. 1876 yılında İstanbul'da doğan Fevzi ÇAKMAK'ın bütün ömrünün Trablusgarp, Balkan, 1. Dünya Savaşı, Kurtuluş Savaşı, Çanakkale Savaşları, Kafkas Cephesi ve Suriye Cephesi gibi cephelerde geçtiği konusunda bilgiler verilmektedir. 12 Nisan 1950 tarihinde vefat eden ve Genel Kurmay Başkanlığı, Milli Savunma Bakanlığı ve Başbakanlık gibi görevlerde bulunan Fevzi ÇAKMAK'ın, bütün askeri planlarını ATATÜRK'le beraber yaptığı, gösterişten ve lüksten uzak yaşadığı da belirtilmektedir.

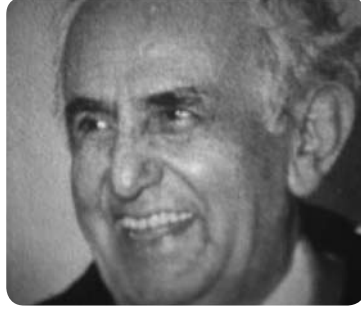
İz Bırakanlar "Hacı Ömer Sabancı"

Yapımcı R. Tümay DANE
Yönetmen Tümay DANE
Kamera Cengiz BATUHAN
Sesçi Ahmet Uğur YAYLACI
Kurgu Hasan BAYRAKTAR
Metin Yazarı Dr. Şadan GÖKOVALI
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 30'
Alt Tür Biyografi

Ülkemizin ekonomik kalkınmasına katkıda bulunan ve bu alanda çok önemli hizmetleri olan Hacı Ömer SABANCI konu edilmektedir. 1906 yılında Kayseri ilinin Akçakaya köyünde doğan Hacı Ömer SABANCI'nın, 15 yaşında göç kervanına katıldığı günleri, çalıştığı zamanları, evliliğini, çocuklarını, yaşam tarzını ve Ömer'i Ömer yapan faktörleri Mehmet SABANCI, Abdullah AKTAN, Sadıka SABANCI, Sakıp SABANCI ve Hacı SABANCI anlatılmaktadır. Programın sunuculuğunu Mücap OFLUOĞLU yapmaktadır.

İz Buakanlar "İbrahim Çalli"

Yapımcı R. Tümay DANE
Yönetmen R. Tümay DANE
Kamera Ertuğrul ERASLAN
Sesçi Ahmet Uğur YAYLACI
Kurgu Haydar ÖZDEMİR
Metin Yazarı Dr. Şadan GÖKOVALI
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 24'
Yayın Tarihi 05.09.1983
Alt Tür Biyografi



Sunuculuğunu Semih SERGEN'in yaptığı bu programda; 1882 yılında Denizli'de doğan ilk ve orta öğrenimini memleketi olan Çal ve Denizli'de tamamladıktan sonra zamanın ünlü ressamlarından Şeker Ahmet Paşa'nın ilgisini çeken ve onun desteği ile İstanbul Güzel Sanatlar Okulu'na giden ressam İbrahim ÇALLI'nın hayatı anlatılmaktadır. ÇALLI'nın resimlerinde daha özgür bir davranışa yöneldiği, doğanın yanı sıra değişik tiplerde insan resimlerine de yer vererek klasik Türk resminin çerçevesi dışına çıktığı, resimlerde renk parlaklığına ve saydımlığa büyük önem verdiği belirtilmektedir. Programda ayrıca, Güven ZEYREK, Belma ÇALLI, Yaşar ÇALLI ve Turgay GÖNENÇ, 1960 yılında İstanbul'da vefat eden İbrahim ÇALLI'nın hayatı, resme olan ilgisi ve kişiliği ile ilgili bilgiler vermekte ve ÇALLI'dan resim yapmayı nasıl öğrendiklerini anlatmaktadır.

İz Buakanlar "İsmail Dömbüllü"

Yapımcı R. Tümay DANE
Yönetmen R. Tümay DANE
Kamera Ertuğrul ERASLAN
Sesçi Ahmet Uğur YAYLACI
Kurgu Haydar ÖZDEMİR
Metin Yazarı Dr. Şadan GÖKOVALI
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 25'
Yayın Tarihi 15.08.1983
Alt Tür Biyografi

Sunuculuğunu Semih SERGEN'in yaptığı bu bölümde, Tuluat Tiyatro'sunun unutulmaz ismi, en uzun sahnede kalan sanatçısı İsmail DÜMBÜLLÜ konu edilmektedir. 1897 yılında Üsküdar'da doğan DÜMBÜLLÜ'nün, Üsküdar İttihat-ı Terakki mektebini bitirdikten sonra askeri ortaokula başladığı, tiyatro merakı yüzünden askeri okuldan ayrıldığı, profesyonel olarak Kel Hasan'ın sahnesinde rol aldığı ve DÜMBÜLLÜ soyadını nasıl aldığı konusunda bilgiler verilmektedir. Haldun TANER, Sadi Yaver ATAMAN ve Altan ERBULAK, 5 Kasım 1973'de İstanbul'da vefat eden DÜMBÜLLÜ'nün zirveye nasıl ulaştığı konusunda ve kişiliği hakkında görüşlerini aktarmaktadır.

İz Buakanlar "Kazım Karabekir Paşa"

Yapımcı R. Tümay DANE
 Erkan UYSAL
Yönetmen R. Tümay DANE
 Erkan UYSAL
Kamera Sefa ACAR
 Kemal ERASLAN
Sesçi Ahmet Uğur YAYLACI
Kurgu Haydar ÖZDEMİR
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 28'
Yayın Tarihi 29.07.1985
Alt Tür Biyografi



Sunuculuğunu Mücap OFLUOĞLU'nun yaptığı bu bölümde, 1882 yılında İstanbul'da doğan Kurtuluş savaşı komutanlarından Milli Mücadele kahramanı Kazım KARABEKİR'in hayatı anlatılmaktadır. KARABEKİR'in ilköğrenimini İstanbul, Van, Harput ve Mekke'de tamamladığı, 1896'da İstanbul Fatih Askeri Rüştiyesini, 1899'da Kuleli Askeri İdadisini, 1902'de Harbiye mektebini ve 1905'te de Erkan-ı Harbiye Mektebini bitirerek yüzbaşı rütbesiyle orduya katıldığı, Enver Bey'le İttihat ve Terakki Cemiyeti'nin Manastır şubesini kurduğu hakkında bilgiler aktarılmakta ve elde ettiği başarılar ile kazandığı madalyalar belirtilmektedir. Programda, 26 Ocak 1948 yılında geçirdiği kalp krizi sonucu Ankara'da vefat eden ünlü siyaset adamı Kazım KARABEKİR hakkında Fahrettin KIRZIOĞLU, Emekli Kor. Gen. Cemal ENGİNSOY, Hayat FEVZİOĞLU ve Prof.Dr. Faruk ÖZERENGİL ile yapılan röportajlara da yer verilmektedir.

İz Bırakanlar "Manisa Tarzı"

Yapımcı R. Tümay DANE

Yönetmen R. Tümay DANE

Kamera Ertuğrul ERASLAN

Sesçi A. Uğur YAYLACI

Kurgu Haydar ÖZDEMİR

Danışman Dr. Şadan GÖKOVALI

Bölüm Sayısı Süresi 1 x 24'

Yayın Tarihi 06.12.1983

Alt Tür Biyografi

Sunuculuğunu Semih SERGEN'in yaptığı bu programda; 1899 yılında Samarra'da doğan ve katıldığı Kurtuluş Savaşı'ndan sonra Manisa'ya yerleşen, doğa ve ağaç sevgisinin simgesi, çevreciliğin önderi Manisa Tarzını Ahmet BEDEVİ konu edilmektedir. Asıl adı "Ahmeddin Carlak" olan ve Manisa'da yaptığı yeşillendirme, ağaç dikme çalışmaları, çevreciliği ve yaz kış sadece bir şort ile Manisa sokaklarında dolaşması ile tanınan BEDEVİ; başrolünde Johnny Weissmuller'in oynadığı 1934 yapımı "Tarzan" filminin Manisa sinemalarında gösterime girmesinden sonra Manisa Tarzını olarak anılmaya başlamıştır. Ahmet BEDEVİ'nin hayatı, Yıldız VURAL, Haydar AKSAKAL, Emin DEĞİRMENCİOĞLU ve Nedim GAZNELİ ile yapılan röportajlarla anlatılmaktadır.

İz Bırakanlar "Mehmet Akif Ersoy"

Yapımcı R. Tümay DANE

Erkan UYSAL

Yönetmen Ertuğrul ESENÇAY

Kamera Cengiz BATUHAN

Metin Yazarı Yavuz Bülent BAKİLER

Bölüm Sayısı Süresi 1 x 21'

Yayın Tarihi 19.12.1984

Alt Tür Biyografi



1873 yılında İstanbul'da doğan şair ve düşünce adamı Mehmet Akif ERSOY tanıtılmaktadır. İlköğrenimini Emir Burhani Mahalle Mektebinde tamamlayan zamanla Arapça ve Farsça öğrenen Mehmet Akif ERSOY, üniversite yıllarında Rusça ve Fransızca öğrenmeye çalıştığı ve ilk şiirlerini 19-20 yaşlarında yayımlandığı belirtilmektedir. 7 Aralık 1936'da vefat eden ERSOY'un kişiliği ve özellikleri ele alınmakta, günlük konuşma dilinin şiirle kaynaşmasını sağladığı ve halkçı bir nazımın doğuşuna ön ayak olduğu vurgulanmaktadır. Sunuculuğunu Mücah OFLUOĞLU'nun yaptığı programda ayrıca 12 Mart 1921'de kabul edilen İstiklal Marşı'nı nasıl yazdığı, Meclis'te nasıl okuduğu da anlatılmaktadır.

İz Bırakanlar "Mehmet Kurtdereli"

Yapımcı R. Tümay DANE

Erkan UYSAL

Yönetmen R. Tümay DANE

Erkan UYSAL

Kamera Cengiz BATUHAN

Metin Yazarı Dr. Şadan GÖKOVALI

Bölüm Sayısı Süresi 1 x 22'

Yayın Tarihi 17.10.1984

Alt Tür Biyografi

Sunuculuğunu Mücah OFLUOĞLU'nun yaptığı bu bölümde; 1869 yılında Deliorman'da doğan güreşçimiz Mehmet KURTDERELİ konu edilmektedir. Küçük yaşından beri arkadaşlarıyla güreşen ve kimseye yenilmeyen KURTDERELİ'nin, 21 yaşında Koca Yusuf'un karşısına çıktığı, 1899 Avrupa'ya gittiği, 1911'de 32 gecede 43 müsabaka yaptığı ve "Cihan şampiyonu" ilan edildiği, 1939 yılında Balıkesir'de öldüğü anlatılmaktadır.

İz Bırakanlar "Mimar Kemalettin"

Yapımcı Erkan UYSAL
Yönetmen R. Tümay DANE
Kamera Cengiz BATUHAN
Metin Yazarı Dr. Şadan GÖKOVALI
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 23'
Yayın Tarihi 10.10.1984
Alt Tür Biyografi

Bu bölümde 1870 yılında İstanbul'da doğan mimar Ahmet Kemalettin konu edilmektedir. Meşrutiyet ve Cumhuriyet döneminde milli mimarlık akımının uygulayıcılarını yetiştiren mimar Kemalettin'in, 1895 yılında devlet tarafından mimarlık eğitimi alması için Berlin'e gönderildiği, milli mimarlığı geliştirmeye çalıştığı ve 1909-1919 yılları arasında mimari tasarımlarının en verimli dönem olduğu ifade edilmektedir. Mimar Kemalettin Bey'in, ulusal mimarlığa katkıları, genel tasarım özellikleri ve mimari alanda bıraktığı izleri Prof. Dr. Metin SÖZEN ve Prof. Dr. Asım MUTLU anlatmaktadır. Programın sunuculuğunu Mücap OFLUOĞLU yapmaktadır.

İz Bırakanlar "Muammer Karaca"

Yapımcı R. Tümay DANE
 Erkan UYSAL
Yönetmen R. Tümay DANE
Kamera Sefa ACAR
 Kemal ERASLAN
Sesçi Ahmet Uğur YAYLACI
Kurgu Haydar ÖZDEMİR
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 30'
Yayın Tarihi 22.07.1985
Alt Tür Biyografi



Sunuculuğunu Mücap OFLUOĞLU'nun yaptığı bu belgeselde; 8 Kasım 1905'de Üsküdar'da doğan, tiyatro ve sinema sanatçısı Muammer KARACA konu edilmektedir. Programda Muhsin ERTUĞRUL, Tunca TURNA, Vasfi Rıza ZOBU, Serap KARACA, Adile NAŞİT, Zafer ÖNEN ve Yıldız KENTER 29 Nisan 1978'de vefat eden Muammer KARACA'nın hayatı, kişiliği, sanat hayatı ve dostluğu konusunda görüşlerini aktarmaktadır.

İz Bırakanlar "Muzaffer Sarısözen"

Yapımcı R. Tümay DANE
Yönetmen R. Tümay DANE
Kamera Ertuğrul ERASLAN
Sesçi Ahmet Uğur YAYLACI
Kurgu Haydar ÖZDEMİR
Metin Yazarı Dr. Şadan GÖKOVALI
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 23'
Yayın Tarihi 25.07.1983
Alt Tür Biyografi

Semih SERGEN'in sunduğu bu yapımda; 1898 yılında Sivas'ta doğan Türk Halk Müziği sanatçılarımızdan Muzaffer SARISÖZEN'in, doğduğu ilde öğrenimini tamamlamış olduğu, folklor hayatının başladığı yıllar ve bulunduğu görevler anlatılmaktadır. 1953 yılında İzmir, 1954 yılında da İstanbul Radyosu'nda kurduğu "Yurttan Sesler" topluluğu ile halk türküleri ve oyunlarının yurt içinde sevilmesi ve tanınmasında büyük rol oynadığı, konservatuvarın folklor arşivindeki 10.000 ezginin derlenmesinde, belgelerin doldurulmasında, SARISÖZEN'in bitmek tükenmek bilmeyen sabır ve azminin büyük rol oynadığı belirtilmektedir. Programda ayrıca, halk müziğinde koro seslerini numaralayıp otantik karakterin kaybolmasını önleyen, 4 Ocak 1963 yılında vefat eden sanatçımız Muzaffer SARISÖZEN ile ilgili olarak Rıza YETİŞEN, Memil SARISÖZEN ve Neriman ALTINDAĞ ile yapılan röportajlara da yer verilmektedir.

İz Bırakanlar "Münir Nurettin Selçuk"

Yapımcı R. Tümay DANE
Yönetmen R. Tümay DANE
 Erkan UYSAL
 Ertuğrul ESENÇAY
Kamera Cengiz BATUHAN
Metin Yazarı Dr. Şadan GÖKOVALI
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 22'
Yayın Tarihi 05.12.1984
Alt Tür Biyografi

1902'de İstanbul Sarıyer'de doğan, Türk müziğinde üslubu ile devrim yaratan Münir Nurettin SELÇUK'un hayatı anlatılmaktadır. Musıkî tarihimize tek başına konser verme geleneğini getiren sanatçı SELÇUK'un, ilk solo konserini Paris dönüşü, 1930 yılında, Dormen Tiyatrosu'nda vererek büyük ilgi ve hayranlık uyandırdığı, konserlerde frak giydiği ve ayakta şarkı söylediği, aynı zamanda koro eşliğinde solo okuma geleneğini de ilk kez başarıyla uyguladığı ifade edilmektedir. Batı'dan gelen opera, tango gibi etkileri kendi Türk musıkisi okuyuş üslubuna korkmadan alan Münir Nurettin SELÇUK'un, kuşaklar boyu örnek alındığı, asıl beste çalışmalarına 1940-1941'li yıllardan sonra başladığı, 30 yılı aşkın bir süre İstanbul Belediye Konservatuarı İcra Heyeti'nde görev yaptığı ve birçok genç kuşak sanatçının yetişmesine katkıda bulunduğu anlatılmakta ve 27 Nisan 1981'de hayata gözlerini yuman SELÇUK'un, dünya müzik çevrelerinde de büyük ilgi gördüğü vurgulanmaktadır.

İz Bırakanlar "Osman Hamdi"

Yapımcı R. Tümay DANE
Yönetmen R. Tümay DANE
Kamera Sefa ACAR
Sesçi Ahmet Uğur YAYLACI
Kurgu Aleattin ÖZER
Metin Yazarı Dr. Şadan GÖKOVALI
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 24'
Yayın Tarihi 01.07.1985
Alt Tür Biyografi

Bu bölümde; 1842 yılında İstanbul'da doğan, batı terbiyesiyle yetişen ancak içinde bulunduğu kültürden uzaklaşmadan bunu yansıtabilen döneminin en önemli ressamlarından Osman Hamdi Bey konu edilmektedir. Osmanlı İmparatorluğu'nda 1846 yılından sonra eski eserlerin toplanmaya başlanmasının ardından kurulan müzeye ilk Türk müdür olan Osman Bey'in, sanat alanında tanınmasının yanında, arkeoloji alanında da birçok çalışmaya katkısı olduğu anlatılmaktadır. Sunuculuğunu Mücap OFLUOĞLU'nun yaptığı bu yapımda, sanat ve kültür adamı olan, 24 Şubat 1910'da vefat eden Osman Bey'in, hayat hikayesini, kişiliğini, yapmış olduğu çalışmaları ve sanat anlayışını Prof. Dr. Tahsin ÖZGÜÇ, Prof. Dr. Mustafa CEZAR ve Prof. Dr. Oluş ARIK anlatmaktadır.

İz Bırakanlar "Sadettin Kaynak"

Yapımcı R. Tümay DANE
Yönetmen R. Tümay DANE
Kamera Sefa ACAR
Sesçi Ahmet Uğur YAYLACI
Kurgu Alaattin ÖZER
Metin Yazarı Dr. Şadan GÖKOVALI
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 30'
Yayın Tarihi 08.07.1985
Alt Tür Biyografi



Sunuculuğunu Mücap OFLUOĞLU'nun yaptığı bu programda şarkıları hala dilerde olan ve en çok sevilen bestecilerden biri olan Sadettin KAYNAK konu edilmektedir. 14 Nisan 1985 yılında doğan, 1926'da besteciliğe başlayan, ilahi, fantezi ve şarkı dallarında birçok beste yapan Sadettin KAYNAK'ın, ilk defa Türkçe ezan ve hutbe okuduğu, sesinin güzelliği ve musikiye olan yakınlığıyla tanındığı belirtilmektedir. Programda, Yavuz KAYNAK, Sadi HOŞSES, Ali Rıza AVNİ, Hikmet Feridun ES ve Dr. Alaaddin YAVAŞÇA 1961 yılında İstanbul'da vefat eden Sadettin KAYNAK'ın hayat hikâyesini, besteciliğini ve KAYNAK'la ilgili görüşlerini aktarmaktadır.

İz Bırakanlar "Uzun Mehmet"

Yapımcı R. Tümay DANE
Erkan UYSAL
Ertuğrul ESENÇAY
Yönetmen R. Tümay DANE
Erkan UYSAL
Ertuğrul ESENÇAY
Kamera Cengiz BATUHAN
Sesçi Ahmet Uğur YAYLACI
Kurgu Alaattin ÖZER
Metin Yazarı Dr. Şadan GÖKOVALI
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 19'
Yayın Tarihi 07.11.1984
Alt Tür Biyografi



Bu bölümde, Türk madenciliğinin unutulmaz ismi, ilk taşkömürünü bulan Uzun Mehmet konu edilmektedir. 8 Kasım 1829 günü kömür damarına ilk kazmayı vurarak tarihe geçen Uzun Mehmet'in taşkömürünü buluş öyküsü, kömürün tanımı, kullanıldığı yerler, ne zamandan beri kullanıldığı ve kömürün ekonomimizdeki yeri, Türkiye Kömür İşletmeleri Bölge Müdürü Sait Arman GÜNEŞİ ve Türkiye Kömür İşletmeleri Genel Müdürü Fuat ÜÇÜNCÜ ile yapılan görüşmede ele alınmaktadır. Programın sunuculuğunu Mücap OFLUOĞLU yapmaktadır.

İz Bırakanlar "Yahya Kemal Beyatlı"

Yapımcı R. Tümay DANE
Yönetmen R. Tümay DANE
Kamera Sefa ACAR
Sesçi Ahmet Uğur YAYLACI
Kurgu Alaattin ÖZER
Metin Yazarı Dr. Şadan GÖKOVALI
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 30'
Alt Tür Biyografi



Sunuculuğunu Mücap OFLUOĞLU'nun yaptığı bu bölümün konusu; çeşitli ülkelerde diplomatik görev alan ve Türkiye'yi temsil eden şair Yahya Kemal BEYATLI'dır. 2 Aralık 1884'de Üsküp'te doğan BEYATLI'nın, ilk ve orta öğrenimini Üsküp'te tamamladığı, daha sonra siyasal bilgiler okumak üzere Paris'e gittiği, 9 yıl kaldığı Paris'ten döndükten sonra, İstanbul'da üniversitede çeşitli dersler okuttuğu, şiirlerinde duygu, düşünce ve hayali ustalıklarla kaynaştırdığı, pek çoğuna hikaye karakteri verdiği lirik-epik şiirlerinin konularını aşk, doğa, deniz, ölüm ve sonsuzluktan aldığı anlatılmaktadır. Şevket RADO, Prof. Dr. İnci ENGİNÜN ve Fuat BAYRAMOĞLU 1 Kasım 1928'de vefat eden BEYATLI'nın hayatını, şöhret olduğu yılları, üzerinde çalıştığı şiir türleri ve sanat hayatı konusunda bilgiler vermekte ve kişisel görüşlerini aktarmaktadır.

İz Bırakanlar "Yaşar Doğu"

Yapımcı R. Tümay DANE
Yönetmen R. Tümay DANE
Kamera Ertuğrul ERASLAN
Sesçi Ahmet Uğur YAYLACI
Kurgu Haydar ÖZDEMİR
Metin Yazarı Dr. Şadan GÖKOVALI
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 23'
Yayın Tarihi 18.10.1983
Alt Tür Biyografi

Sunuculuğunu Semih SERGEN'in yaptığı bu programda, 1993 yılında Samsun'un Kavak ilçesine bağlı Karlı köyünde doğan güreşçimiz Yaşar DOĞU anlatılmaktadır. Hem serbest hem de grekoromen stilde güreşen Çerkez kökenli Yaşar DOĞU'nun, Türk güreşinin simgesi ve dünyanın tanıdığı bir isim olduğu, Türk tankı ve kara saçlı kuvvet ilahı diye anıldığı ve 1936 yılında güreş kulübüne giderek minder güreşine başladığı belirtilmektedir. Güreşçimizin en önemli özelliğinin güçlü nefese sahip olması ve hamlelerinin sert olması bilgileri verilmektedir. 1961 yılında Ankara'da vefat eden Yaşar DOĞU'nun, spor hayatı, yapmış olduğu maçlar, almış olduğu madalyalar, Türk güreşindeki yeri, bıraktığı izler ve ondan almamız gereken dersler; Melahat GEÇALP, Ali GÜMÜŞ, Ahmet AYIK, Mahmut ATALAY ve Tefrik KİŞ ile yapılan röportajlarla ele alınmaktadır.

İz Bırakanlar "Zihni Derin"

Yapımcı R. Tümay DANE
Yönetmen R. Tümay DANE
Kamera Ertuğrul ERASLAN
Sesçi Ahmet Uğur YAYLACI
Kurgu Alaattin ÖZER
Metin Yazarı Dr. Şadan GÖKOVALI
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 24'
Yayın Tarihi 25.07.1983
Alt Tür Biyografi



Program sunuculuğunu Semih SERGEN yapmaktadır. Bu bölümde, 1880 yılında Muğla'da doğan ve çay ziraatını Türkiye'ye getiren tarım mühendisi Zihni DERİN konu edilmektedir. 1897'de Muğla İdadisi'nden, 1900'de Selanik Ziraat Ameliyat Mektebinden, 1904'de de Halkalı Ziraat Mekteb-i Ali'sinden mezun olan Zihni DERİN'in, Karadeniz Bölgesi'nin geçimini sağladığı çay ziraatı üzerine yaptığı çalışmalar anlatılmaktadır. Çay babası olarak anılan ve 25 Ağustos 1965'te vefat eden Zihni DERİN'in, çay ziraatına büyük katkıda bulunduğu, açmış olduğu kurslar ve bu kurslarda öğrettikleri konusunda Hızır NURİK, Rize Belediye Başkanı Ekrem ORHUN ve Lütfü AYVAZ bilgiler vermektedir. Ayrıca, Çaykur Genel Müdürü Yılmaz TELATAR, çayı ve çay fabrikalarının gelişimi konusunda açıklamalarda bulunmaktadır.

İz Bırakanlar "Ziya Gökalp"

Yapımcı R. Tümay DANE
Yönetmen R. Tümay DANE
Erkan UYSAL
Ertuğrul ESENÇAY
Kamera Cengiz BATUHAN
Metin Yazarı Dr. Şadan GÖKOVALI
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 18'
Yayın Tarihi 28.11.1984
Alt Tür Biyografi



Sunuculuğunu Mücap OFLUOĞLU'nun yaptığı bu bölümde; 23 Mart 1876'da Diyarbakır'da doğan, ünlü düşünürümüz Ziya GÖKALP konu edilmektedir. İlköğrenimini Diyarbakır'da yapan, daha sonra askeri rüştiye ve mülkiye idaresinde okumuş olan Ziya GÖKALP'in, çeşitli nedenlerle 1898 yılında 15 ay hapse girdiği, bunun ardından amcasının kızı Vecihe Hanım'la evlendiği anlatılmaktadır. "Diyarbakır" gazetesi, kendi çıkarmış olduğu "Peyman" gazetesi ve "Genç Kalemler" dergisinde yazılar yazan Ziya GÖKALP'in, 1909 yılında İttihat ve Terakki Cemiyetine Diyarbakır delegesi olarak katıldığı, 1912'de milletvekili seçildiği, Türkiye'yi sosyoloji ile tanıştırdığı anlatılmaktadır. Ayrıca bu bölümde, Yahya Kemal BEYATLI da 25 Ekim 1924'de vefat eden Ziya GÖKALP ile ilgili anılarını anlatmaktadır.

İzlenimler

Yapımcı	İsmail ELDEN Sacit ŞAHİN
Yönetmen	İsmail ELDEN Sacit ŞAHİN
Yapım Yardımcısı	Özlem KOVUKOĞLU
Yönetmen Yardımcısı	Özlem KOVUKOĞLU Sevim KILIÇ
Kamera	Ercan İŞSEVER Binalli ERDOĞAN Sami ÇOLAK
Sesçi	Mehmet TÜRKOĞLU Salih AK
Kurgu	Tarkan KIZILHAN Banu MORGÜL
Danışman	Dr. Şadan GÖKOVALI
Metin Yazarı	Hatice TANRIÖĞEN
Seslendiren	Orhan ALPAYIM
Özgün Müzik	Nimet BATIBAY
Bölüm Sayısı	Süresi 13 x 30'
Yayın Tarihi	27.09.1995
Alt Tür	Tanıtım



Türkiye'ye tarih, doğa ve kültür penceresinden bakan, görkemli ülkemizin bileşim elemanları üzerine değinmeler yapan, kültürel, tarihi ve turistik çevrelere geziler yapılan, sunuculuğunu Zahide YETİŞ, danışman ve rehberliğini Dr. Şadan GÖKOVALI'nın yaptığı on üç bölümden oluşan belgesel.

1. Bölüm: Yeşilin ve tarihin birlikte sunulduğu Trabzon ve Sümela Manastırı'nı, bilinen 360 yeraltı şehirden biri olan Nevşehir Kaymaklı yeraltı şehrini ve dünyanın en büyük yazma eserler kütüphanesi olan Süleymaniye Külliyesi içindeki Süleymaniye Kütüphanesi'ni ele almaktadır.

2. Bölüm: Amasya şehrini, türbelerini, Amasya Müzesi'nin "Mumyalar" bölümünü, Osmanlı Devleti'nde düşmana korku, askere coşku vermek için kurulan Mehtarhane'nin tarihi ve günümüzdeki şekli olan Mehter Takımı'nı, Doğu Karadeniz yaylalarından Kümbet Yaylası'nı ve yayla turizmini, su saraylarından, sarnıçlardan biri olan İstanbul Yerebatan Sarayı'nı ele almaktadır.

3. Bölüm: Günümüzden 50.000 yıl öncesine kadar yerleşim merkezi olarak kullanıldığına dair kazı sonuçları elde edilen ve insanlık tarihinin önemli izlerini taşıyan Karain Mağarası'nı, Kozak Yaylası'nı, vahşi doğada yaşayan yalın atlarını, bunların yakalanmasını ve Afrodisyas antik kentini ele almaktadır.

4. Bölüm: İstanbul'da vapurla yapılan Boğaz turu, tur sırasında görülen tarihi ve doğal güzellikler, dünyaca ünlü Uşak Eşme kilimleri, Anadolu'nun heykel müzesi olarak adlandırılan antik kent Afrodisyas ve Heykel Müzesi, Avanos'ta yer alan ve Avanos'u ziyaret eden bayanların saçlarından oluşturulmuş dünyanın tek saç koleksiyonu ele alınmaktadır.

5. Bölüm: İstanbul'a turistik ve ticari açıdan katkıları büyük olan tarihi Kapalıçarşı'nın tarihi, mimarisi ve yapılışı, İlkçağ antik kentlerinden Perge kalıntıları ile İzmir Şirince ilçesi ele alınmaktadır.

6. Bölüm: Geçirdiği restorasyon sonrası açılan Süleymaniye Külliyesi'ndeki Saray Lokantası'nın mimarisi ve burada yapılan Osmanlı Türk yemekleri, Fethiye'nin Günlükbaşı köyünde yaşayan Tahtacı Türkmenlerinin İkrar Verme Cemi Semahı ve inanış, İhlara Vadisi, bu vadiye bulunan yeraltı şehirleri, kiliseler ve ilkçağ yerleşim kalıntıları ele alınmaktadır.

7. Bölüm: Kültür Bakanlığı tarafından korunmaya alınan ve restore edilen Antalya Kale İçi eski Türk evleri, restore edildikten sonra turistik amaçlı kullanımları, ülkemizde turizme katkı amaçlı yapılan Kara Tren turizmi, bu seyahatle gezilen yerler ve ulaşım, endüstri, iletişim tarihine adanan ve ülkemizde ilk olan Rahmi Koç Sanayi Müzesi ele alınmaktadır.

8. Bölüm: İstanbul Boğazı'nın Avrupa yakasındaki Çırağan Sarayı, adını nasıl aldığı, yapılışı, geçirdiği restorasyonlar, görkemli mimarisi ve 1986 yılında işletmeye açılışına yer verilmekte, İzmir'e yedi kilometre uzaklıktaki antik kent Metropolis, Türk sanat müziğinin önemli enstrümanlarından biri olan ud tanıtılmakta ve yapımı hakkında bilgi verilmektedir.

9. Bölüm: Karadeniz yaylalarından Rize Çamlıhemşin Ayder Yaylası, yaylacılık, yayla turizmi anlatılmakta, İstanbul Horhor Antikacılar çarşısı, antikalarnın tamiri ve bakımı ile Avanos ilçesindeki çanak çömlek yapımı ele alınmaktadır.

10. Bölüm: Çorum Alaca ilçesindeki Alacahöyük ören yeri ve buradaki tarihi kalıntılar, Adana'da Ramazanoğulları döneminde yapılan ve Çukurova'nın en büyük camii olan Ulu Cami, cam işleme sanatı ve çeşm-i bülbül yapımı ele alınmaktadır.

11. Bölüm: Gaziantep'te halen sürdürülen geleneksel bakır işlemciliği zanaatı, İzmir'in Selçuk ilçesindeki tapınaklar, özellikle Artemis Tapınağı, ünlü işadamı Vehbi KOÇ'un eşi Sadberk Hanım adına İstanbul'da kurulan arkeoloji ve etnografya bölümlerinden oluşan Sadberk Hanım Müzesi ele alınmaktadır.

12. Bölüm: Kronolojik sıra ile eski Anadolu uygarlıkları ele alınmaktadır. Hitit uygarlığının görkemli başkenti Hattuşaş ve Hititlerin dini törenlerini yaptıkları Yazılıkaya, Kapadokya Bölgesi Göreme Açık Hava Müzesi, Göreme Vadisi ve buradaki yerleşim yerleri ile tarihi eserler, dünya açık hava müzeciliğinde önemli bir yere sahip olan Efes Açık Hava Müzesi ele alınmaktadır.

13. Bölüm: Efes Antik kenti Yamaçevleri görüntüleri ile burada yaşanmış kültür anlatılmakta, İstanbul'un yeşil cenneti Polonezköy'e yerleşmiş olan Polonya asıllı Polonezköylüler ile yıllardır sürdürdükleri kültürleri hakkında bilgi verilmekte ayrıca, Mevlana'nın ölüm yıldönümlerinde düzenlenen Şeb-i Aruz Sema Ayini'ne ve Mevlevi kültürüne yer verilmektedir.

İzmir İzmir

Yapımcı	Levent ERSİN
Yönetmen	Levent ERSİN
Yapım Yardımcısı	Belgin TUNCAY
Yönetmen Yardımcısı	Belgin TUNCAY
Kamera	Ercan İŞSEVER Sefa ACAR Ertuğrul ERASLAN Zihni YILDIZ İbrahim BÜYÜKERKEMEN Ümit Hayri TUNCER Levent BOZKURT
Sesçi	Hikmet HEZER Mehmet TÜRKOĞLU Mehmet Ali UZUNCULAR Hasan DRAHYALI A. Uğur YAYLACI
Kurgu	Tarkan KIZILHAN Serhan TATARİ
Metin Yazarı	Doç. Dr. Gülhan TÜMER
Bölüm Sayısı Süresi	4 x 30'
Yayın Tarihi	10.09.1991
Alt Tür	Kültür



İzmir'in tarihçesinin anlatıldığı dört bölümlük yapım. Bu yapımın bölüm içerikleri aşağıda verilmektedir.

1. Bölüm: İzmir'in (Smyrna) başlangıcından bu yana, beşbin yıllık tarihi işlenmektedir. İki kez kurulan İzmir, kuruluş efsanesi ve Bayraklı ören yeri Ord. Prof. Dr. Ekrem AKURGAL tarafından anlatılmaktadır.

2. Bölüm: Yolu İzmir'den geçen seyahatçıların seyahatnameleri yardımıyla eski İzmir anlatılmakta ve eski İzmir fotoğrafları, gravürleri ve belgelerden yararlanarak bugünkü İzmir'le karşılaştırılmakta ve İzmir'in ünlü sokakları, Vezirhan, Kireçli Kaya'daki tiyatro, atlı tramvaylar ve eski meydanların görüntülerine yer verilmektedir.

3. Bölüm: İzmir'in yeni yapıları, yeni mekanları ve bir biçimde geçmişten günümüze ulaşan yapıları ile şimdiye kadar yapılmış olan imar planları Prof. Dr. Rauf BEYRU tarafından anlatılmaktadır. Programda ayrıca; Konak Meydanı, Dönertaş, Basmane ve Alsancak garları ile Fuar, Alsancak ve Karşıyaka semtlerinin özellikleri vurgulanmaktadır.

4. Bölüm: Bu bölümde yazarlar, ressamalar, müzisyenler ve koleksiyoncular İzmir'i anlatmaktadır. Programda ayrıca, Hüseyin TÜRKMENOĞLU, Aybars CİLİV, Sadi HOŞSES, Bedri KÖKTEN, Yavuz SEÇKİN ve Tamer ÖRGE ile yapılan röportajlara yer verilmekte ve İzmir için yazılan kitaplardan söz edilmektedir.

İzmir'in İşgali ve İlk Kurşun

Yapımcı	Adnan Sait TABAKCI
Yönetmen	Adnan Sait TABAKCI
Kamera	Fuat ÖKTEM
Kurgu	Banu ÇETİN
Danışman	Yaşar AKSOY
Seslendiren	Taylan ÇAMDORUK Funda KORAY Fikret ALAN
Bölüm Sayısı Süresi	1 x 25'
Yayın Tarihi	15.05.1999
Alt Tür	Özel Gün

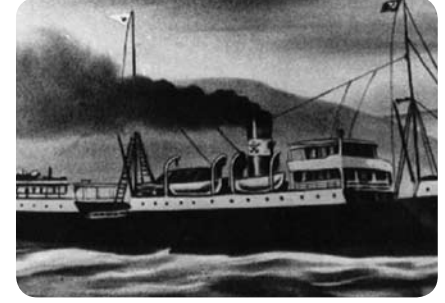


İzmir'in işgalinin ve Hasan Tahsin'in şehit edilmesinin yıldönümü dolayısıyla hazırlanmış bir program. Şair Kemalettin KAMU'nun İzmir ile ilgili bir şiirini araştırmacı - yazar Yaşar AKSOY'un okumasıyla başlayan programda; 1888'de Selanik'te doğan, asıl adı Osman NEVRES olan Hasan TAHSİN'in, 15 Mayıs 1919'da İzmir'e çıkan Yunan askerlerine ilk kurşunu sıkarak Türk Kurtuluş Savaşı'nı başlatması anlatılmaktadır. 1. Dünya Savaşı sonrasında Paris'te toplanan uluslararası barış konferansının kararıyla 15 Mayıs 1919'da Yunanistan tarafından İzmir'in işgali ve Yunanlılara Hasan Tahsin'in ilk kurşunu atması Mazlum BOYSAN, Ahmet Nazmi AKDENİZ ve program danışmanı Yaşar AKSOY'un anlatımı ile ele alınmaktadır.

İzmir'in İşgali ve İlk Kurşun

Yapımcı Adnan Sait TABAKCI
Yönetmen Adnan Sait TABAKCI
Yapım Yardımcısı Metin AYDIN
Yönetmen Yardımcısı Metin AYDIN
Kamera Mehmet TÜRKOĞLU
 Dinçer KARTEN
Kurgu Tarkan KIZILHAN
Danışman Yrd. Doç. Dr. Engin BERBER
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 26'
Yayın Tarihi 15.05.2000
Alt Tür Özel Gün

Funda KORAY'ın sunuculuğu ile tarihimizin en acı sayfalarından birini oluşturan İzmir'in işgali ve 15 Mayıs 1919 günü düşmana ilk kurşunu sıkarak şehit düşen gazeteci Hasan TAHSİN'in konu edildiği bir program. Tarihin tozlu sayfalarında bir gezinti yapılarak, hedef olarak İzmir'in seçildiği anlatılmaya çalışılmaktadır. Program danışmanı Yrd. Doç. Dr. Engin BERBER, İzmir'in tarihçesini, Kurtuluş Savaşı'nda İzmir'in önemi ve Hasan TAHSİN'in Yunan askerlerine ilk kurşunu sıkması ile Kurtuluş Savaşı'nı başlatan öyküsünü anlatmaktadır.



İzmir'in Kurtuluşu 9 Eylül 1922

Yapımcı Adnan Sait TABAKCI
Yönetmen Adnan Sait TABAKCI
Kamera Sefa ACAR
 Ercan İŞSEVER
Sesçi Hikmet HEZER
Kurgu Banu ÇETİN
Seslendiren Fikret ALAN
 Funda KORAY
 Murat Can CANBAY
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 25'
Yayın Tarihi 09.09.1999
Alt Tür Özel Gün

İzmir'in düşman işgalinden kurtuluşunun yıldönümü dolayısıyla hazırlanmış bir program. Bağımsızlık ve özgürlük savaşımızın en acı sayfalarından birini oluşturan İzmir'in işgali, Türklerin sömürgeci güçlere karşı direniş ateşi, bu güzel yurt köşesinin acı işgali sırasında ateşlenen savunma ruhu, Kurtuluş Savaşı'nın başlaması ve 9 Eylül 1922'de Yunanlıların İzmir'de denize dökülmesi ile son bulan milli mücadele günleri anlatılmaktadır. İzmir'in kurtuluş mücadelesi hakkında Prof. Dr. Toktamış ATEŞ ile yapılan bir röportaja yer verilmektedir. Ayrıca, Anadolu'nun batıya açılan kapısı İzmir'i Vali Kemal NEHROZOĞLU anlatmakta ve günümüz İzmir'i tanıtılmakta, sanatsal faaliyetler hakkında bilgiler verilmektedir. Programda, ilk 15' lık bölümde anlatılan tarihsel olaylar ile köprü kurularak Cumhuriyet'in getirdikleri ile ilgili mesajlar verilmeye çalışılmaktadır.

İzmir'in Kurtuluşu 9 Eylül 1922

Yapımcı Adnan Sait TABAKCI
Yönetmen Adnan Sait TABAKCI
Kamera Ercan İŞSEVER
 Dinçer KARTEN
Kurgu Cüneyt KÜÇÜK
 Banu ÇETİN
Seslendiren Funda KORAY
 Murat Can CANBAY
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 25'
Yayın Tarihi 09.09.2001
Alt Tür Özel Gün

Türk Kurtuluş Savaşı'nın sonu sayılan İzmir'in kurtuluşunu ele alan program. 15 Mayıs 1919'da İzmir'in Yunanlılar tarafından işgali sonrasında Mustafa Kemal'in 19 Mayıs 1919'da Samsun'a çıkması ile başlayan Kurtuluş Savaşı ve 26 Ağustos 1922'de başlatılan Büyük Taarruz sonucunda Yunan ordusunun geri çekilmesi, Yunan ordusunun 9 Eylül 1922 sabahı İzmir'de denize dökülmesi ve Kurtuluş Savaşı'nın sona ermesi anlatılmaktadır.



İzmir'in İşgali ve İlk Kurşun

Yapımcı Sadık ERSÜMER
 Yönetmen Sadık ERSÜMER
 Kamera Ertuğrul ERASLAN
 Sesçi Osman POYRAZ
 Kurgu Banu MORGÜL
 Ayşegül ARAN
 Danışman Dr. Kemal ARI
 Metin Yazarı Dr. Kemal ARI
 Senaryo Dr. Kemal ARI
 Seslendiren Murat Can CANBAY
 Bölüm Sayısı Süresi 1 x 30'
 Yayın Tarihi 15.05.1996
 Alt Tür Özel Gün



İzmir'in işgali ve ilk kurşunla ilgili olarak, İzmir'de Müdafaai Hukuk Cemiyeti kurucularından Nail MORALI ile "Anadolu" gazetesi sahibi Haydar Rüştü ÖKTEN'in anılarına yer verilmektedir. Rumların İzmir'de yaptığı taşkınlıklar, yerli Rumların örgütlenmesi, gizli örgütler, İzmir halkının yaptığı miting işlenmektedir. Programda, Ahmet Nazmi AKDENİZ ile Mazlum BOYSAN'ın konuyla ilgili görüşlerine, 15 Mayıs 1919'da İzmir'in işgaline, komutanların yaptığı konuşmalara ve Hasan TAHSİN'in sığıdığı ilk kurşuna yer verilmektedir.

İzmit

Yapımcı Sadık ERSÜMER
 Yönetmen Sadık ERSÜMER
 Sesçi Sefa ACAR
 Kurgu Hasan DRAHYALI
 Vahit YILDIRIM
 Sanat Yönetmeni Sadık ERSÜMER
 Seslendiren Taylan ÇAMDORUK
 Bölüm Sayısı Süresi 3 x 30'
 Yayın Tarihi 31.05.1979
 Alt Tür Kültür



Üç bölümden oluşan bu yapımda İzmit tarihi anlatılmakta ve burada bulunan önemli eserler tanıtılmaktadır.

1. Bölüm: İzmit şehrinin kuruluşundan Osmanlıların egemenliğine geçtiği döneme kadar olan süreç anlatılmaktadır. Bu bölümde, Mezar Anıtı (Beş Taş Anıtı), İzmit Surları, İstanbul kapısı, Lefkoşa kapısı, Yenişehir kapısı, Ayasofya Kilisesi, Bizans döneminden kalan su kanalları, Böcek Yazması (Bizans döneminden vaftiz binası), Bizans döneminin en önemli eserlerinden Hipoje (Mezar Odası) ve Orhangazi hamamı tanıtılmaktadır.

2. Bölüm: İzmit'te çok sayıda Osmanlı eserinin bulunduğu ve Osmanlı mimarisi için önemli bir yer olduğu anlatılmaktadır. Bu bölümde, ilk Osmanlı eseri olan Hacı Özbek Camii, 1930'da yerine meydan yapılan Hacı Hamza Camii, çini fırınları, ilk Osmanlı keramikleri, Yeşil Camii, Çandarlı Karahalil Hayrettin Paşa Türbesi, Süleyman Paşa Medresesi, Nilüfer Hatun İmareti, Yakup Çelebi Zaviyesi (Türbesi), Sarı Saltuk Türbesi, Kırgızlar veya Reyhan Türbesi olarak da bilinen Kırk Kızlar Türbesi, Çandarlı İbrahim Paşa Türbesi ve Çandarlı Halil Paşa Türbesi tanıtılmaktadır.

3. Bölüm: 1453'de İstanbul'un alınmasıyla İzmit'in çinçiliğiyle öne çıktığı, İstanbul'un başkent olmasıyla diğer şehirler gibi İzmit'in de mimari açısından önemini yitirmesine neden olduğu anlatılmaktadır. Bu bölümde; İsmail Bey Hamamı, Meydan Hamamı (Çifte Hamam), Belediye Hamamı, Mahmut Çelebi Camii, İstanbul Çinili Köşk, günümüze sadece minaresi kalmış olan Eşrefoğlu Rumi Camii, Kurtuluş savaşı sırasında yakılarak harabeye dönmüş olan Şeyh Kubbettin Camii, Haliç işi, Şam işi ve Rodos işi keramikler ile keramik süslemeleri ve duvar çinileri, Rüstem Paşa Hanı, çini süslemelerle yapılan Rüstem Paşa Camii ve Sultan Ahmet Camii tanıtılmaktadır.

İznik Çinileri

Yapımcı Fikret ÖZKAYA
Yönetmen Fikret ÖZKAYA
Yapım Yardımcısı M. Ufuk KILIÇARSLAN
Kamera Egemen BAYKAL
 Serdar GÜRCAN
 Sinan AYDOĞAN
 Görkem ÖZOK
Kurgu Bilgen KURUÇİM
Danışman Nurhan ATASOY
Metin Yazarı Fikret ÖZKAYA
Seslendiren Erdal KÜÇÜKKÖMÜRÇÜ
Özgün Müzik Can ATILLA
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 27'
Yayın Tarihi 01.06.2006
Alt Tür Kültür



1863 yılında İznik'te yapılan kazılarla ortaya çıkarılan kırık çini parçaları ve çini fırınları buranın büyük bir çini merkezi olduğunu belgelemişti. Program, kalitesine bugün bile ulaşamayan İznik çinilerinin tarihi ve bu çinilerin Selçuklu ve Osmanlı mimarisindeki önemi anlatılmakta ve günümüze ulaşan özgün örnekleri sunulmaktadır. Yapımda ayrıca, İznik çinilerinin ününün, desenlerinden, renklerin parlaklığından ve sırlarının kalitesinden kaynaklanmakta olduğu da vurgulanmaktadır.

Japonya'daki Kardeş Şehirlerimiz

Yapımcı Arsal SOLEY
Yönetmen Arsal SOLEY
Kamera Ege ELLİDOKUZOĞLU
Sesçi Betül BEYRİBEY
 Aytaç ŞENER
Kurgu Ahmet Nihat ATAĞLU
 Orhan EKİCİ
 İbrahim GÜMÜŞAY
 Ahmet KÖMEÇOĞLU
 Nuri LEBLEBİCİ
 Sinan ÖZER
 Oktay YUVA
 Günsel TEMREN
 Soner TUNUSLU
Metin Yazarı Arsal SOLEY
Seslendiren Tuncay ATAYATA
Bölüm Sayısı Süresi 4 x 30'
Yayın Tarihi 07.01.1993
Alt Tür Tanıtım

Dört bölümden oluşan bu yapımda; Türkiye'deki beş kentin Japonya'daki 4 kardeş kenti tanıtılmaktadır.

1. Bölüm: Japonya tarihi ve coğrafyası ile tanıtılmaktadır. 1939 yılında Almanya ve İtalya ile askeri bir ittifak kuran, 7 Aralık 1941'de Hawaii Adaları'na baskın yaparak Amerikan donanmasını yok eden Japonya'nın, 2. Dünya Savaşı'nın ilk yıllarında üstün olduğu ancak sonraki yıllarda ağır kayıplara uğradığı belirtilmekte ve Amerikan uçaklarının 6 Ağustos 1945'te Hiroshima ve 9 Ağustosta Nagasaki'ye attıkları atom bombaları ile 14 Ağustos 1945'te Japonya'nın kayıtsız şartsız teslim olmayı kabul ettiği belirtilmektedir. 2. Dünya Savaşı'nda atılan atom bombası ile Japonya'da yaşanan değişimlere dikkat çekilmekte ve Hiroşima'nın savaş sonrası durumu değerlendirilmektedir.

2. Bölüm: Japonya endüstrisi, ticareti ve doğası ile tanıtılmaktadır.

3. Bölüm: İstanbul'un kardeş şehri Shimonoseki ve Yalova'nın kardeş şehri Tonomi tanıtılmaktadır. Hızlı bir sanayileşme ve kentleşme süreci içinde olan Japon toplumunun, eski gelenek ve göreneklere, geleneksel sanatları ve sporlarının giderek yaygınlıklarını yitirdiği ve bunların birçoğunun yaşatılması için özel çaba gösterildiğine dikkat çekilmektedir. Programda; Japonya'nın en büyük limanlarından biri olan, ülkenin en önemli dış alım ve satımının yapıldığı Kobe, Japon tarihinde önemli bir yere sahip olan Shimonoseki ve piriç tarlaları ile kaplı Tonomi şehirleri anlatılmaktadır. Ayrıca, Japonlarla Türklerin uzun yıllara dayanan dostluk ilişkisi Tokyo Büyükelçisi Necati UTKAN, Shimonoseki Belediye Başkanı ve Tonomi Belediye Başkanı ile yapılan röportajla ele alınmaktadır.

4. Bölüm: Bu bölümün konusunu; Akdeniz kıyısındaki Mersin ve Karadeniz kıyısındaki Yakakent'in

kardeş şehri Kushimoto ve Giresun'un kardeş şehri Sagae kentleri oluşturmaktadır. Halkının büyük kısmı balıkçılıkla geçinen Kushimoto şehri tanıtılmakta ve Belediye Başkanı Kushimoto'nun kardeş şehirleri, Mersin ve Yakakent hakkında bilgiler vererek, Türk Japon dostluğunun önemine değinmektedir. Programda; Ertuğrul Savaş gemisinin 17 Eylül 1890'da fırtınaya yakalanarak Japonya yakınlarında batması anlatılmakta ve Japonya'nın en çok kiraz yetiştirilen yeri olan Giresun'un kardeş şehri Sagae tanıtılmaktadır. Bu bölümde ayrıca, Tokyo Büyükelçisi Necati UTKAN ve Sagae Belediye Başkanı'nın yaptıkları ile Türk evinin açılış törenine yer verilmektedir.

Joan Baez ile Bir Saat

Yapımcı Ayla ERDEMLİ
Yönetmen Ayla ERDEMLİ
Yönetmen Yardımcısı Dilek İÇİNSEL
 Derya ÇUBUKÇU
Kamera İhsan BAŞLICAN
 Bekir YILDIZCI
Sesçi Hamdi ÇOLAK
 Erdal ÇEVİRİM
Kurgu Oktay KILIÇ
Metin Yazarı Zeynep ORAL
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 55'
Yayın Tarihi 20.06.1989
Alt Tür Biyografi

Sunuculuğunu gazeteci yazar Zeynep ORAL'ın yaptığı bu programda; 1941 yılında New York'ta doğan, Meksikalı baba ile İskoçyalı annenin çocuğu olan şarkıcı Joan Baez'in hayatı, sanat yaşamı, eserlerinin siyasi ve sosyal alanlarda etkileri anlatılmakta ve sanatçının konser etkinliklerine yer verilmektedir. Programda; İstanbul'da Zeynep ORAL'ın BAEZ ve Genco ERKAL'la yaptığı röportaja, Prof. Dr. Emre KONGAR'ın Joan BAEZ simgesi hakkında verdiği bilgilere ve Zülfü LİVANELİ ile yapılan röportaja yer verilmektedir.



Kabaktan Kemane

Yapımcı Erkan UYSAL
Yönetmen Ebru ŞAHİN ŞENTÜRK
Kamera Gökhan SOYULMAZ
 Mehmet TÜRKOĞLU
 Elif İlçan SOYULMAZ
Kurgu Serhan TATARİ
 Tarkan KIZILHAN
Danışman Salih URHAN
Metin Yazarı Nalan SUNAY
Seslendiren Murat Can CANBAY
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 25'
Yayın Tarihi 30.06.2005
Alt Tür Kültür

Orta Asya'dan Anadolu'ya 1000 yıllık serüveni içinde otantik görünümünü koruyan Asya kökenli bir çalgı olan kemane konu edilmektedir. Programda kabaktan kemane ile ilgili olarak Veis YEĞİN, Salih URHAN, Özgür ÇELİK, Halil ÇELİK ve Mehmet COŞKUN ile yapılan röportajlara ve Bayram SALMAN ve Arslan AKSOL'un kemane ile çaldığı bir parçaya yer verilmektedir. (***)



Kabotaj

Yapımcı Feride BİLGİN
 Kenan DAVUTOĞLU
 Serdar İŞİ
 Nesteren KAKMACI
Metin Yazarı Necmettin AKTEN
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 18'
Yayın Tarihi 01.07.1980
Alt Tür Özel Gün



Bir ülkenin karasularındaki her türlü deniz ticaretinin, o ülkenin vatandaşlarının tekeline bırakılması olan Kabotaj hakkını kullanmanın 54. yılı, Denizcilik ve Kabotaj Bayramı nedeniyle yapılmış olan programda; bir egemenlik hakkı olan kabotajın üç tarafı denizlerle çevrili olan ülkemizde önemi Prof. Dr. Rayegân KENDER ile yapılan röportajla anlatılmaktadır.

Kaçaş Planı



Yapımcı Erdoğan ŞENTÜRK
Yönetmen Hasan USLU
Kamera Berkant ÇOLAK
 Bülent KAVADARLI
 Mustafa FİLİZ
 Hamdi ÇOLAK
 Mustafa YENİPAZAR
Danışman Şebnem KANDIR
Metin Yazarı M. Söğüt BARUTER
 Nevin SUNGUR
Seslendiren Serkan ERCAN
 Wilco Van HERPEN
 Sibel ARAÇ
Bölüm Sayısı Süresi 49 x 30'
Yayın Tarihi 02.10.1999
Alt Tür Tanıtım

Gezi belgesel içerikli kırk dokuz bölümden oluşan bu yapımda, doğal ve tarihi güzellikleri, değişik yönleri ve değişik özellikleri ile tanıtılan ve nasıl ulaşılacağı konusu ile konaklama olanaklarını hakkında bilgiler verilen yerler bölümlere göre aşağıda belirtilmektedir.

1. Bölüm: İstanbul'da Haliç ve Balat semtleri, Kırklareli'nin Kırıkköyü ve Çanakkale, Gökçeada.
2. Bölüm: İstanbul, Büyükkada, Bursa Cumalıkız ve Bolu, Akçakoça.
3. Bölüm: İstanbul, Kuzguncuk, Şile, Ağva ve Bursa, Cumalıkız.
4. Bölüm: İstanbul, Sultanahmet, Cağaloğlu, Gebze, Ballıkayalar ve Erdek, Kapıdağı.
5. Bölüm: İstanbul, Çengelköy, Polonezköy ve Çanakkale, Bozcaada.
6. Bölüm: İstanbul, Taksim, Adapazarı, Akyazı, Acella Yaylası ve Kırklareli, İğnedağ.
7. Bölüm: İstanbul, Beşiktaş, Yıldız, Ortaköy, Tekirdağ, Çanakkale, Assos, Truva.
8. Bölüm: İstanbul, Sarayburnu, Cankurtaran, Kadırga, Bursa ve Bolu, Yedigöller.
9. Bölüm: İstanbul, Bebek, Rumelihisarı, Adapazarı, Doğançay, Bartın ve Amasra.
10. Bölüm: İstanbul, Eminönü, Sirkeci, Bursa, Mudanya, Kumkaya, Zeytinbağ ve Edirne.
11. Bölüm: İstanbul, Sarıyer, Yalova, Kurtköy ve Bolu, Yedigöller.
12. Bölüm: İstanbul, Kadıköy, Yalova, Erikli Yaylası ve Adapazarı, Sülüklü Göl.
13. Bölüm: İstanbul, Sultanahmet, Darıca, Eskişehir ve Bursa ile İznik.
14. Bölüm: İzmir, İstanbul, Şile, Kerpe, Pembe Kayalar ve Safranbolu.
15. Bölüm: İzmir, Foça, Bademler Köyü ve İstanbul, Kanlıca.
16. Bölüm: İzmir, Urla, Ildırı, Ankara ve Bolu, Kartal Kaya.
17. Bölüm: İstanbul, Karaköy, Galata, Tünel ile Bolu, Seben, Kartalkaya ve Ankara, Elmadağ ve Beypazarı.
18. Bölüm: Eskişehir, Ankara, Gölbaşı ve Bolu, Kartalkaya.

19. Bölüm: İstanbul, Anadolukavağı, Ankara, Beypazarı ve Bolu, Kartalkaya.
20. Bölüm: İstanbul, Beyazıt, Ankara, Gölbaşı ve Bolu, Göynük.
21. Bölüm: Yalova, Termal ve Eskişehir, Seyitgazi.
22. Bölüm: Bursa, Uludağ, Bolu, Abant ve Eskişehir, Sivrihisar.
23. Bölüm: Çanakkale, Gelibolu Milli Parkı, İstanbul, Samatya ve Yalova, Termal.
24. Bölüm: Denizli ve İstanbul, Heybeliada.
25. Bölüm: İstanbul, Tarlabası, Tepebaşı ile Denizli, Babadağ, Göçükoluk Yaylası ve Babakale.
26. Bölüm: Çanakkale ve Manisa, Kula.
27. Bölüm: İstanbul, Koşu Parkurları, Kastamonu, Daday ve İzmir, Efes ve Selçuk.
28. Bölüm: Kastamonu ve Sakarya, Sapanca.
29. Bölüm: Çanakkale ve İstanbul, Süleymaniye.
30. Bölüm: İzmir, Kımız Çiftliği, Kemal Paşa ve İstanbul, Burgazada ile İzmit, Karaabdülbaki.
31. Bölüm: Antalya ve İstanbul, Anadolu Feneri.
32. Bölüm: Antalya, Side ve Şirince.
33. Bölüm: Şanlıurfa ve Harran.
34. Bölüm: Mardin ve Dalyan.
35. Bölüm: Trabzon, Lişer Yaylası ve Datça
36. Bölüm: Batman, Hasankeyf, Trabzon, Sümela Manastırı ve Hamsiköy.
37. Bölüm: Antalya, Kemer ve Mardin.
38. Bölüm: Trabzon ve Marmaris.
39. Bölüm: Trabzon, Sürmene, Rize ve Alanya.
40. Bölüm: Bilecik, Pazaryeri, Söğüt ve Kınık.
41. Bölüm: Antakya Merkez, Kapısıyü Köyü ve Titus Tüneli.
42. Bölüm: Gaziantep ve Manyas Kuş Cenneti.
43. Bölüm: Gaziantep, İstanbul, Sultanahmet.
44. Bölüm: Bodrum, Yalıkavak.
45. Bölüm: İzmir, Birgi, Ödemiş.
46. Bölüm: Nevşehir, Göreme ve Karsak.
47. Bölüm: İstanbul, Beyazıt, Tokat Nebi Köyü ve Balıca Mağarası.
48. Bölüm: Tokat ve İhlara Vadisi.
49. Bölüm: Amasya ve Ürgüp.

Kaçkar

Yapımcı Mehmet Ragıp KARCI

Yönetmen Mehmet Ragıp KARCI

Kamera İlhan GARİP
Hayati AYDIN

Kurgu Şadan ARAZ
İsmail ÜNLÜ
Necla DEMİRCİ
Satı ATAÖĞLU
Hakan BAKIR

Özgün Müzik Mehmet Ragıp KARCI

Bölüm Sayısı Süresi 3 x 30'

Yayın Tarihi 29.06.1996

Alt Tür Doğa



Kaçkar Dağı, Artvin'in Yusufeli ilçesinin sınırları içerindedir. Doğu Karadeniz'in en yüksek zirvesi olan Kaçkar Dağına tırmanan TRT ekibinin bu zirveye çıkarken Kaçkar Dağı'nda çektiği doğa görüntüleri ile bu dağın eteklerinde yer alan ilçelerde yaşayan insanların yayla yaşam kültüründen ve sosyal yaşantısından örnekler yer verilmektedir.

1. Bölüm: Çamlıhemşin, Ayder Yaylası, Kavron Yaylası, Çamlıkaya ve Yıldız Gölü ve İspir'deki yaşam anlatılmakta ve adı geçen yerler tanıtılmaktadır.
2. Bölüm: Kılıçkaya Mevkii, Yusufeli, Yoşalı Mıntıkası, Yaylalar Köyü'deki yaşam anlatılmakta ve adı geçen yerler tanıtılmaktadır.
3. Bölüm: Yusufeli, Yaylalar Köyü Dilberdüzü Kamp Yeri, Büyükdeniz Gölü, Öküz Yatağı Gölü ve ve çevresi tanıtılmakta ve Kaçkar Dağı'nın zirvesinden görüntülere yer verilmektedir. Programda; İsmail SARI, Nurten SARI, Çamlıhemşin Belediye Başkanı Galip PELİT, Yakup KILIÇ, Çamlıkaya Belediye Başkanı Mehmet GÜLTEKİN ve İspir Belediye Başkanı Seyfettin YAZICI ile yapılan görüşmeler de yer almaktadır.

Kadarp Üstü Kaşmak

Yapımcı İsmet BERTAN

Yönetmen İsmet BERTAN

Yapım Yardımcısı Bercis AKGÖNENÇ

Yönetmen Yardımcısı Bercis AKGÖNENÇ

Kamera Yasemin ÖZEREN

Kurgu Banu MORGÜL ÇETİN
Sevim KILIÇ

Metin Yazarı İsmet BERTAN

Seslendiren Misket DİKMEN

Bölüm Sayısı Süresi 1 x 25'

Yayın Tarihi 24.12.2005

Alt Tür Tanıtım



Afyon'un tanıtıldığı ve Afyon kentindeki yaşamın anlatıldığı bir yapım. Programda, Afyon'da yapılan hayvancılığa değinilmekte, Ayazın, Frig antik kenti, Başkumandanlık Meydan Muharebesi anlatılmakta ve mermer ocakları, Oruçoğlu, Sandıklı, Gazlıgöl gibi termal tesisler, soyu tükenmekte olan mandalar, kaymak üretimi, kaymak pazarı, lokum imalatı ve şeker imalatı konularında bilgiler aktarılmaktadır.

